

百科知识

电影作品欣赏

袖珍百科全书

XIUZHEN BAIKE QUANSHU

石门 冯洋 田晓菲 / 主编

远方出版社

电影作品欣赏

电影作品欣赏

主编：石门 冯洋 田晓菲

远方出版社

责任编辑:戈 弋

封面设计:木 子

百科知识——袖珍百科全书 电影作品欣赏

主 编	石门 冯洋 田晓菲
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京朝教印刷厂
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	690
字 数	4980 千
印 数	1—5000 册
标准书号	ISBN 7—80723—007—X/G·4
本册定价	18.40 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

进入二十一世纪,世界在飞速发展,新科学、新技术、新经济……新知识层出不穷,好像用日新月异不能表述世界的发展。纳米技术、克隆技术……新名词、新技术让人感到目不暇接。飞速发展的世界在不断激发人们的学习兴趣,带动人们的求知欲望,培养人们的求知精神,人们越来越感知到知识的重要性和学习的重要性了。汲取新知识、新变化,人们一般有三种途径:报纸、电视和图书,但报纸、电视上的知识由于变化快、更新快,使人们不易掌握,而图书有着知识容量大、内容全、易于保存、便于查阅的特点,越来越受到人们的欢迎。

《袖珍百科全书》内容上涵盖了哲学、社会科学、政治、法律、经济、军事、中外文学艺术、中外历史发展、生命科学、生物工程、工农业技术等数百种科学门类,收录辞条达二十余万条。无论是苏格拉底、弗洛伊德、尼采……还是李白、杜甫、贾平凹,无论是鸦片战争、二次大战……还是纳米技术、克隆技术,古代

的、近代的、现代的、中国的、外国的全部囊括其中，全面反映了当今世界最新的科研文化成果。

该书在编写体例上采用新解释——针对国际国内形势变化很大，对大量政治、经济、科技等条目，作了新的解释；新规范——根据法律、行政、科技等方面近几年出现的新的规范行文；新数据——经济产值等各种数据指标均按照新资料予以更新；新体例——辞条编排按国家图书馆分类进行编排，与以往同类书籍相比，《袖珍百科全书》有如下四个特点：一、内容全、新：洋洋十六卷，涵盖了当今世界最新科研文化艺术成就；二、分类新：中国第一部按国家图书馆分类编制的全新百科全书；三、阅读查阅方便：按辞条形式编写，易查易读，国际大 32 开版本，携带更为方便；四、实用性强：编写内容贴近日常生活，是人们生活、工作中的好帮手。

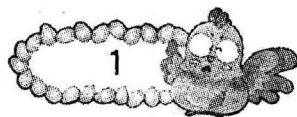
总而言之，《袖珍百科全书》可称得上是中国第一部内容全，知识新，面向大众，面向未来的百科全书；中国第一部人人买得起，看得懂，对人们日常工作、生活、学习有较强指导作用的百科全书。可以说，有了一部《袖珍百科全书》就有了一套最完备的家庭图书馆。

——编者

目 录

电 影.....	(1)
基本概念.....	(1)
【艺术电影】.....	(1)
【长镜头】.....	(1)
【长镜头理论】.....	(2)
【主观镜头】.....	(3)
【功夫片】.....	(3)
【电影】.....	(4)
【电影分镜头剧本】.....	(5)
【电影文学剧本】.....	(6)
【电影片种】.....	(7)
【电影声音】.....	(7)
【电影时空】.....	(7)
【电影学】.....	(8)
【电影思维】.....	(10)
【电影拷贝】.....	(10)

电
影
作
品
欣
赏



袖珍百科全书

电 影 作 品 欣 赏

【电影美术设计】	(10)
【电影美学】	(11)
【电影语言】	(11)
【电影剧本】	(12)
【电影样式】	(12)
【电影剪辑】	(13)
【电影符号学】	(15)
【电影摄影角度】	(16)
【电影镜头】	(17)
【电影镜头记录本】	(18)
【场记】	(18)
【导演中心制】	(18)
【戏曲片】	(19)
【戏剧电影】	(19)
【西部片】	(20)
【作者电影】	(21)
【声画分立】	(21)
【声画对位】	(22)
【声画同步】	(22)
【库里肖夫效应】	(22)
【明星制】	(23)
【画外音】	(24)
【空镜头】	(24)
【诗电影】	(24)



袖珍百科全书

【客观镜头】	(25)
【故事片】	(25)
【科教片】	(26)
【美术片】	(26)
【商业电影】	(27)
【综合运动镜头】	(28)
【散文电影】	(29)
【景别】	(29)
【新闻纪录片】	(31)
【歌舞片】	(32)
【蒙太奇】	(32)
【影戏】	(36)
风格·流派	(36)
【先锋派电影】	(36)
【表现主义电影】	(37)
【室内剧电影】	(37)
【第五代电影】	(38)
【新现实主义电影】	(39)
【新浪潮电影】	(40)
【新德国电影】	(41)
作 品	(42)
【楮山节考】	(42)
【一个和八个】	(43)
【一江春水向东流】	(44)

电
影
作
品
欣
赏



袖珍百科全书

电 影 作 品 欣 赏

- 【一条安达鲁狗】 (45)
- 【人·鬼·情】 (46)
- 【八千里路云和月】 (47)
- 【八部半】 (48)
- 【十字街头】 (49)
- 【万家灯火】 (50)
- 【三毛从军记】 (51)
- 【大闹天宫】 (52)
- 【大路】 (53)
- 【小城之春】 (54)
- 【小蝌蚪找妈妈】 (55)
- 【广岛之恋】 (56)
- 【马路天使】 (57)
- 【与狼共舞】 (58)
- 【公民凯恩】 (59)
- 【太太万岁】 (60)
- 【火车大劫案】 (61)
- 【东京物语】 (61)
- 【出租汽车司机】 (62)
- 【卡里加里博士】 (64)
- 【四百下】 (65)
- 【本命年】 (66)
- 【生于七月四日】 (67)
- 【白毛女】 (68)



袖珍百科全书

【全金属外壳】	(69)
【后窗】	(70)
【孙中山】	(71)
【早春二月】	(72)
【红色沙漠】	(72)
【红高粱】	(74)
【老井】	(75)
【邦妮和克莱德】	(76)
【乱世佳人】	(77)
【似水流年】	(78)
【克莱默夫妇】	(79)
【劳工之爱情】	(80)
【姊妹花】	(81)
【玛丽娅·布劳恩的婚姻】	(82)
【芙蓉镇】	(83)
【阿拉伯的劳伦斯】	(84)
【孤儿救祖记】	(85)
【松花江上】	(86)
【林家铺子】	(87)
【现代启示录】	(88)
【罗生门】	(89)
【城市之光】	(90)
【城南旧事】	(91)
【战舰波将金号】	(92)

电
影
作
品
欣
赏



袖珍百科全书

电 影 作 品 欣 赏

【春蚕】	(92)
【独自在家】	(93)
【祝福】	(94)
【神女】	(95)
【秋菊打官司】	(95)
【美国往事】	(96)
【香魂女】	(98)
【党同伐异】	(99)
【桃李劫】	(101)
【莫斯科不相信眼泪】	(102)
【偷自行车的人】	(103)
【渔光曲】	(104)
【笼民】	(104)
【野草莓】	(105)
【黄土地】	(106)
【悲情城市】	(108)
【雁南飞】	(109)
【黑炮事件】	(110)
【舞台姐妹】	(111)
【霸王别姬】	(112)
电影奖·电影节	(113)
【东京国际电影节】	(113)
【亚洲电影节】	(114)
【优秀影片奖】	(115)



袖珍百科全书

【百花奖】.....	(115)	
【西柏林国际电影节】.....	(115)	
【金鸡奖】.....	(116)	
【威尼斯国际电影节】.....	(117)	
【戛纳国际电影节】.....	(117)	
【奥斯卡奖】.....	(118)	
【童牛奖】.....	(119)	
电 视.....	(120)	电 影
基本概念.....	(120)	作 品
【广告字幕】.....	(120)	欣 赏
【分段摄录】.....	(120)	
【切换与跳切】.....	(121)	
【心理调节文化】.....	(122)	
【无技巧剪辑】.....	(122)	
【片头设计】.....	(122)	
【卡通片】.....	(123)	
【奴隶摄像机摄录】.....	(123)	
【电子现场制作】.....	(124)	
【电子新闻采访】.....	(124)	
【电视】.....	(125)	
【电视口播新闻】.....	(130)	
【电视小品】.....	(130)	
【电视小说】.....	(130)	
【电视广播】.....	(131)	



袖珍百科全书

电 影 作 品 欣 赏

【电视文化】	(131)
【电视片】	(132)
【电视艺术】	(132)
【电视台】	(133)
【电视节目主持人】	(134)
【电视节目导演】	(134)
【电视节目制作】	(135)
【电视节目版权】	(135)
【电视节目镜头本】	(136)
【电视记者】	(136)
【电视字幕】	(137)
【电视戏曲片】	(138)
【电视收视率】	(139)
【电视污染】	(139)
【电视观念】	(139)
【电视系列剧】	(140)
【电视评论员】	(141)
【电视连续剧】	(141)
【电视制片人】	(142)
【电视单本剧】	(142)
【电视学】	(143)
【电视录音】	(143)
【电视法】	(144)
【电视的介入性】	(144)



袖珍百科全书

【电视的节目性】.....	(145)
【电视的连续性】.....	(145)
【电视的现场性】.....	(145)
【电视的选择性】.....	(146)
【电视的兼容性】.....	(147)
【电视的娱乐性】.....	(148)
【电视的逼视性】.....	(149)
【电视直播新闻】.....	(149)
【电视思维】.....	(150)
【电视美术】.....	(150)
【电视语言】.....	(151)
【电视音乐片】.....	(152)
【电视剧】.....	(153)
【电视剧主题】.....	(154)
【电视剧导演】.....	(154)
【电视剧声音】.....	(154)
【电视剧的景】.....	(155)
【电视剧空间】.....	(156)
【电视剧视像性】.....	(156)
【电视剧结构】.....	(156)
【电视剧适应性】.....	(157)
【电视剧音乐】.....	(158)
【电视剧样式】.....	(159)
【电视剧情节】.....	(160)

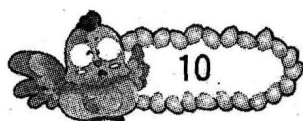
电
影
作
品
欣
赏



袖珍百科全书

电 影 作 品 欣 赏

【电视剧题材】.....	(160)
【电视剧镜头本】.....	(160)
【电视短剧】.....	(161)
【电视编辑】.....	(161)
【电视摄像艺术】.....	(161)
【电视新闻】.....	(162)
【电视新闻广泛性】.....	(163)
【电视新闻形象性】.....	(164)
【电视新闻思想性】.....	(164)
【电视新闻趣味性】.....	(165)
【电视播音员】.....	(165)
【节目制作制度】.....	(165)
【先期录音】.....	(166)
【划变】.....	(166)
【同期录音】.....	(167)
【后期制作】.....	(167)
【后期录音】.....	(168)
【多机摄录】.....	(168)
【多层制作】.....	(170)
【字幕表现技巧】.....	(170)
【有技巧剪辑】.....	(171)
【自动编辑】.....	(171)
【余暇文化】.....	(172)
【冻结】.....	(172)



袖珍百科全书

【初编】.....	(172)
【快动作】.....	(173)
【投影】.....	(173)
【译制片导演】.....	(173)
【单机摄录】.....	(174)
【实况录像】.....	(174)
【直播节目】.....	(175)
【组合编辑】.....	(175)
【肥皂剧】.....	(175)
【衬景画面】.....	(176)
【视频特技制作】.....	(177)
【转播节目】.....	(178)
【迭化】.....	(178)
【采编播合一】.....	(179)
【变速重放】.....	(179)
【栏目标题音乐】.....	(180)
【语言录音】.....	(180)
【说白字幕】.....	(180)
【说明字幕】.....	(181)
【音乐录音】.....	(181)
【音响录音】.....	(181)
【特技字幕】.....	(182)
【剪贴】.....	(182)
【剪接点】.....	(182)

电
影
作
品
欣
赏



袖珍百科全书

电 影 作 品 欣 赏



【剪辑】.....	(183)
【唱词字幕】.....	(183)
【混合】.....	(183)
【混合录音】.....	(184)
【第一语言】.....	(184)
【脱机编辑】.....	(185)
【黄金时间】.....	(185)
【插入编辑】.....	(185)
【编辑反应时间】.....	(186)
【编辑定时】.....	(186)
【编辑点】.....	(187)
【编辑预卷】.....	(187)
【联机编辑】.....	(187)
【跳帧】.....	(188)
【慢动作】.....	(188)
【漏帧】.....	(188)
【静止画面】.....	(189)
电视节目.....	(189)
【专题讲座】.....	(189)
【少儿节目】.....	(190)
【文艺专题节目】.....	(190)
【电视广告】.....	(190)
【电视广告的种类】.....	(191)
【电视广告准则】.....	(193)

