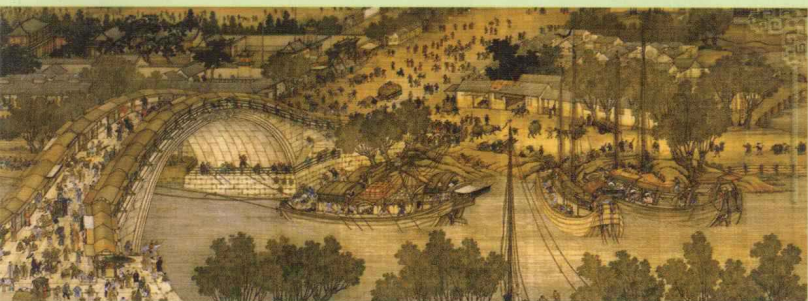




中国文化概说

沈振辉 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北大版中国文化通识教育书系

中国文化概说

沈振辉 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国文化概说/沈振辉编著. —北京:北京大学出版社, 2011. 1

(北大版中国文化通识教育书系)

ISBN 978-7-301-18020-4

I. 中… II. 沈… III. ①汉语—对外汉语教学—教材②文化史—中国

IV. ①H195.4②K230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 214931 号

书 名: 中国文化概说

著作责任者: 沈振辉 编著

责任编辑: 宋立文(slwwls@126.com)

标准书号: ISBN 978-7-301-18020-4/G · 2991

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752028

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

730 毫米×980 毫米 16 开本 14.25 印张 185 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

定 价: 38.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

前 言

中国文化与西方文化、印度文化并称世界文化的三大体系，在这三大文化体系中，中国文化是唯一自远古时代开始一直延续至今没有中断的文化。中国文化记录了中华文明的发展轨迹，蓄积了中华民族丰富的智慧和经验。它不仅属于中国，也是整个人类社会的宝贵财富。在古代，中国文化曾长期领先于世界，对世界文明的进步做出过卓越的贡献。当前，随着中国综合国力的提高，中国在世界上的影响日益重要，中国文化在国内外越来越受到关注。

20世纪80年代以来，中国国内出现了“文化热”，出版了大批介绍和研究中国文化的书籍，其中有些书是专以论述中国文化的概貌为旨归的。这些书籍给读者了解中国文化提供了方便，然而，它们的篇幅一般都较长，内容也较繁复。本书也是论述中国文化概貌的，但与其他同类书相比，本书的特点是全面、简洁、精要，全书虽然总共才十万余字，但却涵盖了中国文化的整个体系，其中既有对中国文化的综述，也有对文化的各个组成层面的剖析，所述内容突出重点，要而不繁。

本书的编排体例采用历史和逻辑相结合的方式，无论在文化的综述部分还是在文化各个组成层面的分述部分，都首先交代历史的发展线索，然后用逻辑的方法对所述部分的内容、特征及其与其他文化领域的相互影响展开论述；书中注重文化的整体性和各个门类之间的联系，突出中国文化的基本精神对文化的存在和发展的影响；书中还注意把文化传统与现实生活加以联系，引导读者历史地辩证地看待传统文化，开掘传统文化的现代意义。

本书的内容与文字尽量考虑通俗易懂，书中不采用大段引用文献



的办法，对于难以避免的引述和文化类的专用名词则详加注释，同时还注意避免使用生僻冷僻的字词。总之，本书的编撰思路为：要尽量做到内容翔实、条理清晰、文字简朴、说理透彻。

本书可供对中国文化感兴趣的具有中等及中等以上文化程度的读者，特别是大学生及高中生阅读，从中获得中国文化的入门基本知识，并可以此为向导，进一步扩展阅读中国文化的其他书籍。本书还可给具备中等以上汉语水平，希望深入学习和了解中国文化的外国人，包括在中国接受大学文科本科学历教育的留学生学习，使他们对中国文化的整体风貌和基本精神有所了解。此外，本书也可用作对外汉语教师的文化类教学参考书。

本书是一本综合性的文化概述性著作，在编写时，参阅了大量的文献资料和相关文化类著作，广泛借鉴和吸收了前人的研究成果，在此向他们表示衷心的感谢。本书末尾附的主要参考书目，可以作为一份书单，为读者进一步扩展阅读提供方便。

本书从选题、编写到出版自始至终得到北京大学出版社的大力支持，特别是责任编辑宋立文为本书的审校倾注了大量的心血，使本书得以修改完善。在此特表谢忱。

由于作者的学力不足，书中可能存在欠缺之处，恳请读者给予批评指正。

沈振辉

目 录

第一章 中国文化界说 / 1

- 第一节 文化的含义 / 1
- 第二节 中国文化和中国传统文化 / 5
- 第三节 中国文化的特点 / 7

第二章 中国文化的生成背景 / 11

- 第一节 中国文化依托的地理环境 / 11
- 第二节 中国文化植根的经济基础 / 13
- 第三节 中国文化形成的社会结构 / 17

第三章 中国文化的发展历程 / 22

- 第一节 中国文化的源头 / 22
- 第二节 中国文化的历史分期 / 24

第四章 中国的传统思维方式 / 40

- 第一节 中国传统思维方式的形成 / 40

第二节 中国传统思维的模式 / 42

第三节 中国传统思维方式的价值 / 49

第五章 中国的传统伦理道德 / 52

第一节 传统伦理道德的发展历程 / 52

第二节 传统伦理道德的主要内容 / 56

第三节 传统伦理道德在中国文化中的
地位和作用 / 65

第六章 中国的语言文字 / 68

第一节 汉语是中国文化的语言代表 / 68

第二节 汉语的文化映射 / 71

第三节 汉字的形成和发展 / 75

第四节 汉字的文化意蕴 / 84

第七章 中国的古代典籍 / 88

第一节 丰富的古代典籍 / 88

第二节 古书形式的演变 / 94

第三节 文化知识与古籍阅读 / 97

第八章 中国的传统文学 / 104

第一节 中国传统文学的发展历程 / 104

第二节 中国传统文学的文化特征 / 119

第九章 中国的传统艺术 / 123

第一节 中国的书画艺术 / 123

- 第二节 中国的园林艺术 / 130
- 第三节 中国的戏曲表演艺术 / 135
- 第四节 中国传统艺术的文化精神 / 139

第十章 中国的传统民俗 / 144

- 第一节 中国民俗的产生背景 / 144
- 第二节 民俗在文化中的地位及其分类 / 150
- 第三节 中国民俗的特点和社会作用 / 152

第十一章 中国的传统宗教 / 159

- 第一节 中国传统宗教的概况 / 159
- 第二节 中国传统宗教的特点 / 167
- 第三节 中国传统宗教对文化的影响 / 169

第十二章 中国的传统教育 / 176

- 第一节 中国古代的学校教育 / 176
- 第二节 中国传统教育的文化印记 / 181
- 第三节 中国传统教育思想的精华 / 186

第十三章 中国的传统科学技术 / 190

- 第一节 中国古代科学技术的成就 / 190
- 第二节 中国传统科技的特征 / 197
- 第三节 中国传统科技在近代落伍的社会原因 / 199

第十四章 中国文化与中国的现代化 / 202

- 第一节 外来文化的融入与中国文化的变革 / 202

第二节 关于中国文化发展的论争 / 206

第三节 传统文化在现代化建设中的作用 / 211

主要参考书目 / 216

第一章 中国文化界说

文化是人类社会的一种复杂现象，要学习中国文化，首先需要弄清楚什么是文化，知道中国文化和中国传统文化的基本概念，并了解中国文化的特点。

第一节 文化的含义

在现代社会中，“文化”是一个联系面极广的词，诸如“旅游文化”、“节日文化”、“交通文化”、“建筑文化”、“服饰文化”、“饮食文化”、“茶文化”、“酒文化”、“礼仪文化”、“婚姻文化”、“企业文化”、“校园文化”、“城市文化”等带有“文化”的词层出不穷。可以说，“文化”渗入社会的每一时期、每一角落，人们无时无刻不在接触文化，和文化打交道。

然而，汉语中的“文化”一词在中国古代并没有那么丰富的内涵。中国古代的“文化”两字最早是分开使用的，西汉时，学者刘向^①第一次把两字合在一起。他在《说苑·指武》篇中说：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，谓不服也，文化不改，然后加

^① 刘向（约前77—前6） 西汉末学者。



刘向

诛。”这句话的意思是用文、武两种手段来治理天下，其中的“文化”意为“文治教化”，即用礼仪道德来教育感化人民。刘向之后，“文治教化”成为中国古代人对“文化”的最通常的认识。

汉语“文化”的现代概念是在19世纪末由日文转译西文而来。在西方，“文化”一词最早源于拉丁文Cultura，这个词有耕种、居住、练习、注意等多重意义。拉丁文是英、法、德等西方文字的源头，后来，英文、法文的Culture、德文的Kultur都保留了拉丁文的某些含义，并在此基础上有所发展，逐渐从耕种、培育庄稼引申为对人的

心灵、知识、性情、风尚的培育。19世纪中叶，西方兴起人类学、社会学、民族学等新学科，“文化”一词成为这些学科的重要术语而被广泛应用。1871年，英国学者泰勒在《原始文化》一书中首次对文化下了一个定义，他说：“文化是一个复杂的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所获得的一切能力和习惯。”泰勒的定义第一次提出了文化的整体概念，在文化研究方面开了先河，因而影响巨大。泰勒之后，有关文化的定义不断涌现。1952年，美国学者克鲁伯和克拉克洪统计，从1871年至1951年，学术界出现的文化定义共计有164种。他们将这些定义区分为描述性的、历史性的、规范性的、心理性的、结构性的、遗传性的六大类，但是，这些归纳并没有结束文化定义的研究，1951年之后，又有许多新的文化定

义在源源不断地产生。

泰勒以来的众多文化定义尽管存在许多歧义，但每一种文化定义的出现，都为文化理论的研究作出了贡献。两个多世纪以来，随着研究的深入，人们对文化的认识已逐步加深。现在人们普遍认为：文化不是自然的存在物，而是人类社会的产物；文化不是先天遗传的，而是后天习得的；文化不是某一个人私有的，而是社会共有的；文化不是静止不动的，而是随时变化发展的；文化不是固守一地的，而是可以传播交流的。人们为了更好地理解文化，还创造了一些概念来界定文化，使之较有系统和条理。下面是一些对文化的常见的界定：

一、“广义文化”和“狭义文化”

“广义文化”和“狭义文化”对文化的认识有宽狭的区别。“广义文化”也称“大文化”，认为文化是人类创造的所有的物质文明和精神文明的总和，是一种对文化的宽泛的理解。“狭义文化”也称“小文化”，认为文化应特指人类的精神文明，如哲学、宗教、教育、历史、文学、艺术等，这是对文化的一种狭义的理解。

“广义文化”和“狭义文化”虽有区别，但两者也有内在的联系，因为，人类精神文明的发展历程是与物质文明交织在一起的，精神文明的创造必须在满足衣食住行等物质生存条件后才能进行；同时，人类的物质文明也都凝聚着智慧，实际上是精神文明外在的物质表现。比如，一件出土陶器是古代物质文明的遗存，但是，陶器的形状、用途和上面的线条、图案却是当时人们的生活观念和审美观念的反映，属于精神文明的表现。此外，陶器的制作技术表现着特定时代的生产力水平。

有些学者认为，“广义文化”的结构用物质文明和精神文明两项表示显得过于简单，主张将“广义文化”分为物质的、制度的、精神的三个层面。其中，物质层面指人类的物质生产活动及其产品；制度

层面指人类创造的社会环境、社会组织、社会规范和风俗习惯；精神层面指人类基于精神生活的需要而产生的政治、法律、道德、哲学、文学、艺术、教育、宗教等领域的精神产品，包括人在社会实践中形成的思维方式、价值观念、道德情操、审美情趣、宗教信仰等。

二、文化的外显模式和内隐模式

有些学者将文化分成外显和内隐两种模式进行研究，认为语言、哲学、历史、法律、艺术、宗教、风俗、社会制度、行为规范等以文字符号或人的具体行为表现的是文化的外显模式；而思维方式、价值观念、情感取向等积淀在人的意识深处的东西属于文化的内隐模式。文化的外显模式和内隐模式在文化系统中是互相交叉、互相渗透的。

三、文化的核心部分和边沿部分

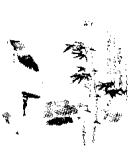
在文化结构中，物质文化、制度文化和精神文化处于不同的层次。物质文化是整个文化的基础，在文化结构体系中处于相对边沿的位置；精神文化属于文化结构体系最核心的部分；制度文化在中间，是精神文化和物质文化联系的中介。文化的三个层次中，精神文化位于文化的核心，有着相对稳固的地位，当面临外来文化的挑战时，精神文化往往固守阵地，不肯轻易被改变，制度文化的变易比精神文化相对容易些，而物质文化最易发生变化。轿子、马车被汽车取代，就是物质文化变化的一个实例。物质文化的变化可以改变制度文化和精神文化，当物质文化飞跃发展时，制度文化和精神文化必将出现深刻的变化。因此，从根本上说，物质文化的水平将影响并最终决定制度文化和精神文化。但反过来说，制度文化和精神文化也会对物质文化的发展产生巨大的制约力。

第二节 中国文化和中国传统文化

中国文化指中华民族在形成、发展的历史长河中创造的民族文化的总和。中国是一个多民族国家，其中，汉族人口占绝大多数。汉族在先秦^①时代称华夏族，汉朝之后繁衍发展，称为汉族。在漫长的历史进程中，华夏族——汉族与周边民族不断交往、融合，发展成为中国境内的主要民族。华夏族——汉族之所以能不断融合周边民族繁衍发展，是因为华夏文化和汉文化在古代处于较先进的地位，对周边民族影响很大。但是，华夏文化和汉文化在发展中也曾吸收融合了许多其他民族的文化，特别是那些融入华夏族和汉族的民族的文化被华夏文化和汉文化同化吸收。另一方面，中国历史上的少数民族发展过程中也对华夏族和汉族的文化有所吸收，并保持自己的文化特色。今天的中国，除汉族以外有55个少数民族，从汉族和这55个少数民族文化的历史演进来看，无论汉族还是少数民族的文化都有你中有我、我中有你的成分，不像有些国家的土著文化和外来民族的文化有截然区别。在中国，汉族和少数民族都是自古以来就生活在同一地域的主人，汉族和其他民族间有着强大的文化联系纽带，这是后来形成“中华民族”这样一个民族共同体的最重要的基石。“中华民族”的名称是在20世纪初出现的，这一名称的出现顺应千百年来中国大地上各民族间文化联系的必然趋势，也符合中国文化的实际状况。因此，中国文化也可称作中华民族文化。当然，由于汉民族是中华民族的主体民族，汉文化在中国文化中居有主流地位。

中国文化有着绵延数千年的历史传承，从时间轴向看，中国文化应当包括古代文化、近代文化和现代文化。其中，中国古代文化又

^① 先秦 秦统一之前的中国上古历史时期，主要有夏、商、西周、春秋、战国几个阶段。



称中国传统文化。中国传统文化虽然来自古代，但是在近现代社会，传统文化并没有完全消失。例如，中国的饮食近现代以来受到西餐和其他外来饮食的影响，但是，千百年来形成的中国传统饮食文化依然根深蒂固，中国菜不仅在国内，而且在国外受到普遍欢迎。又如，中国画及中国民族音乐有独特的艺术表现方式和审美情趣，与近代以来流行于中国的西洋画和西洋音乐相比毫不逊色。再如，中国的中医药学在世界上独树一帜。近代以来，西医在中国得到迅速发展，然而，中医继续受到广大中国人的欢迎，与西医一起担负着医疗的重任。中国菜、中国画、中国民乐、中医药的根基都属于传统文化，即便在今天，人们仍把它们作为传统文化在现代社会中继续活跃的象征。饮食、绘画、音乐、医药属于文化的外显成分，比较容易观察到，相对而言，文化内隐部分的传承表现不是那么显明。中国近现代社会变化剧烈，外来的思想文化大量传入中国，传统的思想文化在社会变革中一再受到批判，这对中国人的精神世界产生了巨大的影响。然而，近现代的历史发展证明，传统文化对中国人的思维方式、价值观念、情感取向等精神深处的文化意识仍有相当大的作用。

传统文化是中国文化之根，它给中国文化带来的基因始终影响和伴随着文化的发展。中国当代社会中，传统文化仍然有很强的生命力，在继续“活着”。当然，传统文化也不是一成不变的，在漫长的历史长河中，传统文化有扬弃，有变异，也有发展，当代中国文化即是在传统文化的基础上发展而来的。由于传统文化的历史演进和中国文化发展的全部历程是同步的，由于传统文化在现代社会中仍然有活力，由于传统文化又是建设当代中国文化的重要基石，因此，学者在讲到中国传统文化时，往往直接冠以中国文化的名称。本书讲述的传统文化即是直接以中国文化为名。

第三节 中国文化的特点

世界上不同民族的文化因受各自的地理、历史和其他社会因素的影响，有着不同的特点。如果把中国文化放在世界文化的历史中进行考察和比较，可以发现其有如下的特点：

一、中国文化有极强的生命延续力

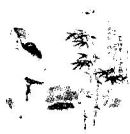
中国文化是世界上最古老的文化之一，而且在发展历程中从未出现过断层，这在世界文化史上是十分罕见的。在世界上古时代，埃及、巴比伦、印度、中国，以及希腊、罗马属于文明发达最早的国家 and 地区。然而，除了中国之外，其他几个世界早期文明在发展进程中都出现了断层，它们或是被其他系统的文化所代替，或是在间隔一段相当长的历史时期后，才得以重新恢复和发展。另据英国历史学家汤因比研究，近六千年以来，世界上出现过26个人类文明形态，其中只有中国文明是唯一长期连续发展而未中断的文明。

导致人类历史上文化发展断裂的最常见原因是外族的入侵。中国历史上虽然也曾发生过北方游牧民族的大规模入侵，但是并未发生文化的断裂。中国文化历经沧桑，却始终传承不绝，表现出极强的生命延续力。

二、中国文化有内在的包容会通精神

中国文化善于吸收、调和不同的文化元素，用于丰富和完善自己。早在春秋战国时期，诸子百家就互相争鸣，但又互相吸收。后来，儒、道、佛三家长期并存，更体现中国文化独特的兼容并蓄精神。

中国文化对于外来文化有很强的包容吸纳能力。以古代传入的外来宗教来说，就有佛教、伊斯兰教、基督教等多种。其中来自印度的



佛教对中国社会产生广泛影响，但是它并未动摇中国文化的独立性，而中国文化经过对佛教长期的吸收、融合，最终将其转化为中国化的佛教。中国文化对于佛教的吸纳过程表明，中国文化对于外来文化，不是简单地将其包容，而是能以自身文化为主体，将外来文化的元素整合于自己的文化系统中，充实和丰富自己。这是中国文化能历经千年，始终延续的内在奥秘。

三、中国文化是一统与多元并存的

中国文化呈现出一统与多元并存的格局。所谓“一统”是指文化

的主体归属是一致的，所谓“多元”是指文化的个体色彩存在差异。中国文化从整体来看是一个统一体，但是其内部有着诸多差异。以古代的学术思想为例，中国的儒学在春秋战国时已号称“显学^①”，西汉时，武帝采纳董仲舒^②的建议，“罢黜百家，独尊儒术”，从这之后直至清朝末年的两千多年间，儒学一直居于正统的地位，然而，在儒学为尊的时代里，道家、法家等其他学术思想仍然存在，它们和后世传入的佛学共同构成古代学术思想的多元局面；又如，中国的汉字自秦始皇统一文字之后，开始走上统



董仲舒

① 显学 著名的学说流派。

② 董仲舒（前180—前115） 西汉儒学大师。