



语文 教学 优 课 论

周一贯 著



YUWEN JIAOXUE YOUKELUN

宁波出版社

语文教学优课论

周一贯 著

YOUKI

版社

责任编辑：王松见

装帧设计：王海明

语文教学优课论

周一贯 著

—— * ——

宁波出版社出版发行

(社址：宁波市苍水街 79 号 邮编：315000)

宁波市甬江印刷厂二分厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：13.75 字数：343 千字

1998 年 10 月第 1 版 2001 年 1 月第 3 次印刷

ISBN 7-80602-246-5/G·107

定 价：20.00 元

自序

从小报上读过一首题为“课堂”的诗，依稀还记得其中的几句：

教室——知识大海的港湾，
课桌——我们心中的航船，
一支笔就是一把橹，
我们全是骁勇的船员。

当清脆的上课铃响起，
人人忙着起锚解缆；
老师的话语激起朵朵浪花，
轻轻地拍打智慧的船舷。

.....

啊！对于课堂，我们每个人都有过交织着困惑和感悟、疑虑和欣喜的回忆，牵动着你、我、他的深沉情怀。从学界泰斗到科技明星，从领袖元帅到庶民百姓，谁不是从小小的课堂出发，走向社会，走向生活，走向成功的彼岸！

在课堂里，三尺讲台不宽，但紧连着孩子广阔的思想；一块黑板不大，却洒播着无数文明、智慧的种子；洁白的粉笔画出的一个个符号，构筑起明天辉煌的人生殿堂；短短的指示棒，引领着莘莘学子奔向辉煌的明天。讲台、黑板、粉笔、指示棒是何等的平凡而普通，但又是多么的绚丽和光辉。课堂，在平面的单纯和立体的多元之中，在点的聚集和线的连接之中，在偏旁与部首的组合之中，在讨论与作业的演练之中，为民族铸造着理想，为

人类孕育起希望，为祖国描绘出蓝图，为未来开辟了通道。正是从这个视点，我们看到了讲台的宽阔，黑板的深邃、粉笔的凝重和指示棒的魅力。是它们使人类从茹毛饮血走向现代文明，从洪荒岁月走向信息年代。耕耘课堂，努力研究课堂教学，创作更多的优课、好课、精品课，也就成了所有教师和教育研究工作者的情结。

但是，语文课堂教学的优化，现状是不尽人意的。北京海淀区教委，曾组织全区教学管理干部作过一个调查。在采取随机抽样方式所听的700多节课中，好课占27.5%，合格课占59.7%，差课占12.8%。如果以一周33节课计算，一名学生每周大约上9节好课，20节合格课，4节差课。若是按一学期正式上课17周统计，一个学生每学期要上将近70节差课。^①当然我们无法了解这里所指的好课、合格课、差课的量化标准，但有一点是肯定的，即“非好课”占了大部分。而本书所研究的“优课”，似乎应当比一般好课有更高的质量水平。于此可知，优课的研究，在学校教育现状中既是当务之急，又是百年大计。

优课之于教育，犹如基石之于万丈高楼。这是因为素质教育的总目标主要分解于课程设计之中，而课程的教学任务，则必须通过课堂教学来落实。课堂教学是教育的最重要最基本的环节。可以认为，一个民族的真正的理论反思和超越，应该从课堂里开始。你瞧，一堂学子，拥有多少来自不同家庭、不同内涵的爱？又背负着多少超载的重压？他们的道德、智能、心理、个性又应当得到怎样的培养和发展？他们将从这里走向未来、走向社会、走向世界，在知识经济的全球竞争中，他们稚嫩的肩膀应当怎样锤炼，方能挑得起这副未来世纪的建设重担？……看来课堂教学的改革和优化是无法回避这一连串问号的。

优课应该是高效率的课。作为教学过程中的全体学生在课堂中能始终自主、积极、生动地活动：耳听、眼看、口读、手写、

脑想。“全频道”运作，“多功能”协调，“立体式”推进，这无疑应该是优课的最显著的标志。

优课同时也是最富教学艺术的课。课堂教学本身就是一门艺术，每一个教师都是一个创造者。优质的课就更应当是在教师引导下，师生共同创作的一首优美的“散文诗”。优课的那种特具的艺术魅力，是由教师的教学功力和专业修养引发出来的一种内在的、持久的、强大的教学吸引力。这是教学的科学性、艺术性的统一，是教师人格力量的外显，理想境界的追求。

优课更是教师辉煌人生的大写照。他们手执教鞭，心系明天，在三尺讲台上运筹帷幄，在平凡岗位上默默奉献；他们爱洒学生，胸怀天下，在不大的课堂里，燃烧着自己的艺术才华，创作出一课又一课的艺术精品。作为明星，可以红极一时，但难免会殒落；而作为教师，终生奉献、培育新秀，获得的却是一份不断增值的财富。教师在优课的讲台上施教，不正是他们艺术生命的另一种审美形式！

语文优课既具有课堂教学的一般共性，又有学科教学的鲜明个性。它应当是工具性和人文性高度统一的课。理解和运用祖国语言文字的训练，与语言文字本身所具有的思想性、情感性互为表里，不可分割。文学是“人学”，语文教学也是“人学”——人性积淀、人品精华、人伦亲疏、人情意蕴、人世沧桑、人生阅历……语文本身便是充满了活力、灵气、智慧的生命符号。说语文教学具有工具性、思想性、文学性、科学性、知识性、社会性、实践性等等，没有什么不对，但千万不可忘记的是所有这些都必须以理解和运用祖国语言文字的训练为轴心来运转，否则语文课就成了“大拼盘”、“大杂烩”，很难说是“语文”课了。这该是应有之义。语文课必须加强语言文字训练中的“训练”，同样也不是没有思想情感的冷冰冰的纯技术训练，这也是应有之义。“文道之争”争了多少年，遗憾的是人们过多地强调了两者的“对立”，而

忽视了它们之间更多的、更本质的应该是“统一”。

对优化课堂教学的理论研究和实践探索，是一个内涵十分宏富的大系统。它不仅关系到学科的知识、技能和修养，而且牵动着教育学、心理学、语言学、教学论、信息论、社会学、美学、行为科学等等。随着社会对教育的期望值不断递升，“优课学”的问世势在必行。笔者研究语文优课教学已有数十年，但希望建构一门“优课学”或提出比较系统的“优课论”，却是近几年的事。所作的系统探索并有计划撰写的系列文稿，曾陆续在刊物上发表过。如本书中“优课的结构探新”系列稿，在1997年《河北教育》上连载；“优课的过程运作”这一章，也在去年的《浙江教育》连续刊发；“优课的课堂训练”9篇文章，得到《福建教育》编辑同志的厚爱，接连披露；第六章“优课的控制策略”，也在近年《山东教育》上分期录用；而“优课的设计方略”则有幸正在《江西教育》与读者见面，接受指导……在成书时，笔者在聆听大方之家的教诲后，又作了充实、修改和润色，连同没有发表过的一些文稿，促成了《语文教学优课论》的问世，与已出版的《语文教学方法论》、《语文教学训练论》喜成姐妹。限于笔者的水平，自忖无力创建一门研究优课的专门学科，为语文教育学科大系填补一项空白。但是希望能通过这本书，作一些描述性的探索并对优秀教师、特级教师创作的优课教例，作一些实证性的研究，使它成为优课创作理论与实践之间不可缺少的中介环节，为语文课堂教学的最优化，奉献一分绵薄之力。

周一贯

1998年盛夏于容膝斋

注：①孙鹏《要引导干部真正姓“教”》，《中小学管理》1997年12月号

目 录

第一章 优课的理论审视

- (一) 优课：教学的最高境界…………… (1)
- (二) “课堂教学最优化”的教学论思考 …… (9)
- (三) 语文优课的要素透析…………… (18)
- (四) 语文优课的创作机制…………… (24)
- (五) 语文优课要树立“精品”意识…………… (30)
- (六) 语文优课创作的实践探索…………… (40)
- (七) 优课课堂教学的生态平衡…………… (46)

第二章 优课的设计方略

- (一) 语文优课的设计溯源…………… (52)
- (二) 语文优课的设计特点…………… (58)
- (三) 语文优课的设计要求…………… (64)
- (四) 语文优课的教程设计…………… (72)
- (五) 语文优课课堂训练的设计方法 (一) …… (81)
- (六) 语文优课课堂训练的设计方法 (二) …… (92)

第三章 优课的结构探新

- (一) 优课课堂结构的整体设计…………… (102)

- (二) 探珠·串线·结环
——丁谷怡老师教《李时珍》的整体设计
..... (107)
- (三) “工具性”与“情感性”的聚焦
——文萍老师教《小马过河》的训练设计
..... (113)
- (四) 驾驭训练点的艺术
——左友仁老师教《伟大的友谊》..... (119)
- (五) 变“讲——懂、练”为“讲、练——会”
——李淑蔚老师《小猫钓鱼》的教程安排
..... (125)
- (六) 以“全脑”运动提高教学效率
——蔡骏老师教《八只小猫》的结构特色
..... (130)
- (七) 导读教学模式的时代风采
——于永正老师教《狐假虎威》..... (135)

第四章 优课的过程运作

- (一) “一语天然万古新”
——优课的“解题”艺术..... (141)
- (二) “未成曲调先有情”
——优课的“导入”艺术..... (147)
- (三) “何愁没处下金钩”
——优课的“提问”艺术..... (154)
- (四) “能探风雅无穷意”
——优课的“讲解”艺术..... (163)

- (五)“不及林间自在啼”
——优课的“讨论”组织艺术…………… (171)
- (六)“要把金针度与人”
——优课的“作业”设计艺术…………… (178)
- (七)“似曾相识燕归来”
——优课的“结课”艺术…………… (184)

第五章 优课的课堂训练

- (一) 优课课堂训练的微格研究…………… (190)
- (二) 识字的课堂训练艺术…………… (196)
- (三) 词语的课堂训练艺术…………… (202)
- (四) 句子的课堂训练艺术…………… (211)
- (五) 段落的课堂训练艺术…………… (218)
- (六) 篇章的课堂训练艺术…………… (224)
- (七) 听写的课堂训练艺术…………… (231)
- (八) 朗读的课堂训练艺术…………… (235)
- (九) 复述的课堂训练艺术…………… (241)

第六章 优课的控制策略

- (一) 优质课的课堂控制与素质教育…………… (249)
- (二) “参与机制”: 学生主体地位的觉醒…………… (253)
- (三) 运用“选择机制”, 唤起学生的自主意识
…………… (260)
- (四) “激励机制”——课堂调控的强大内驱力
…………… (265)

(五) 让“竞争机制”给学生留下终生受用的体验	(271)
(六) 课堂教学效率呼唤“协同机制”	(276)
(七) 变“灌输注入”为“尝试机制”	(283)
(八) 语文优课课堂控制中的“暗示机制”	(290)

第七章 优课的调节技巧

(一) 优课的教学“节奏”	(297)
(二) 优课的“穿插”之美	(304)
(三) 善于营造课堂教学的“高潮”	(310)
(四) 优化教学的“点拨”艺术	(318)
(五) 语文课堂教学的“蓄势”	(323)
(六) 优课教学的“照应”与“过渡”	(329)
(七) 语文课堂教学的“剪裁”	(335)

第八章 优课的语言艺术

(一) 教学语言：优课的主导媒体	(342)
(二) 清晰度：课堂语言的生命力	(349)
(三) 形象化：使语言通“电”带“磁”	(353)
(四) 真诚感：让教学语言成为接通心灵的桥梁	(359)
(五) 灵活性：教学辞令的应变力	(365)
(六) 鼓动力：交给学生“一把火”	(371)
(七) 幽默术：教学语言的智慧闪光	(378)

第九章 优课的评价机制

- (一) 课堂教学评价的时代意义…………… (383)
- (二) 优课课堂教学评价的标识…………… (387)
- (三) 课堂教学评价的一般方法…………… (391)
- (四) 课堂教学书面评价的实施研究〈一〉…………… (396)
- (五) 课堂教学书面评价的实施研究〈二〉…………… (414)
- (六) 在优课创作中的自我评价和调节…………… (420)

附：作者出版论著要目

第一章 优课的理论审视

感谢夸美纽斯为人类创造了“教室”和“课堂”两个概念。如果说“教室”只是一个无生命的建筑空间，那么“课堂”却是一个生机勃勃的复杂系统。而“优课”则更如永远不见巅峰的高山，又似永远不至尽头的长河。我们显然无法“穷尽”它，但借助理性的光照，却可以“逼近”它。本章谈及优课的“意识”、“境界”、“要素”、“机制”、“实践探索”、“精品策略”……希望与高山的登攀者，长河的航行者对话——

（一）优课：教学的最高境界

作为教师，一个梦萦魂牵的话题，便是怎样教出一流的“优课”来，实现课堂教学的“最优化”。在课堂教学的若干个“四十几”里——四十几平方米的课堂空间，四十几分钟的时间跨度，四十几位学生的切磋琢磨——产生着多少矛盾的冲突，滋润着多少饥渴的心灵，跃动着多少神奇的联想，又闪烁着多少智慧的火花……教育质量从这里落实，办学效益在这里体现；未来人才从这里起步，名校名师在这里铸就。把课堂说成是教学过程中的一

个维系整体的奇妙环节，当不以为过。

正因为“课堂教学，在过去、现在和将来，都是学校教育工作的基本形式”（巴班斯基语），人们自然会特别瞩目于课堂教学的优化问题。探索课、实验课、观摩课、示范课、研究课、比武课、精品课等等，刻苦推敲、上下求索，无不都是为了如何上一堂好课，上好每一堂课。优课，成了所有教育工作者的“情结”。应当说，优课，是教学的最高境界。

1. 什么是“优课”

何谓“优课”？“优课”就是“好课”、“优质课”、“示范课”、“观摩课”的统称。也就是实现了优化的课堂教学。

“好课”是达到了优秀水平、令人交口称赞的课。一般地说，它没有什么明确的、固定的评选标准，是人们对高质量、高效率、高水平的课的一种概称。

“观摩课”、“示范课”是“为了探讨教学规律、研究和改革教学内容及方法，评价或推广教学经验，各级各类学校开展教学研究活动的一种教学组织形式。多在中小学进行。”^①“观摩课”、“示范课”没有评选标准，也不组织评选，只是请有经验的教师或特级教师、名师作课，供大家学习研究。

“优质课”是始于80年代后期，一种经评选产生的好课。获得“优质课”荣誉称号的课，有比较明确的标准，而且要经过公开评选产生。《优质课教学》一书对“优质课的评价标准”认为必须处理好“三大关系”、“六个因素”。即思想教育和知识教学的关系，教与学的关系，科学性和艺术性的关系；育人因素，“两主”和谐因素，科学因素，启迪因素，少而精因素，艺术因素。据此，优质课的标准应该是：“贯彻理论联系实际的原则，对学生进行思想政治教育；体现‘两主’和谐精神，师生配合好，学生学习积极性高；具有严密的科学性和逻辑性，教学结构严谨；进行启发式教学，既生动活泼，又循循善诱；贯彻少而精原则，着力培养

学生分析解决问题的能力；教学富有艺术性和感染力。”^② 当然，提出这样的标准，只是一家之言或一地之则，不同地区对“优质课”的标准不免会有所不同。在这个问题上，见仁见智也是不奇怪的。

由于“优课”是一个宽泛的概念，因而对这一概念的内涵和外延就很难有统一的科学的界定。不同学者在不同的著作中所作的也多是描述性的解释：

戚建庄等在所著《优质课教学》一书中，提出的优课概念是：“教师遵循教育教学规律所进行的创造性的高质量、高效率、高水平的课堂教育活动。它是每个教师努力追求的高层次的教学境界。”教学的不同发展阶段上的优课，具有不同的含义，“优课”或所谓“炉火纯青”的教学，只能是相对而言的。为此，在该书中对优课特点作了三方面的归纳：（1）严格遵循教学规律。教学规律是教学过程内在的本质的必然的联系，包括教学过程本质上固有的、必须表现出来的客观规律性；从学生和教师的活动和方法中所体现的规律。（2）创造性。创造性的教学亦即有风格的教学，是教师在长期教学艺术实践中逐步形成的、富有成效的、一贯的教学观点、教学技巧和教学作风的独特的结合和表现。（3）高质量、高效率、高水平。高质量是指教学目标的圆满实现，高效率亦即教学内容的大容量和教学速度的高频率，高水平则指教师组织教学的能力和教学艺术技巧。^③

也有一些专家把人们对优课的追求与推进语文教学改革相联系，认为在某种意义上说，改革就是进行整体优化，改革的深化过程就是整体优化过程。毕养赛先生认为：这里所讲的优化，是指语文教学的整体优化。所谓整体优化，是说语文教学的改革，不是像以往那样，仅仅就教法或教材进行改革，那是单项或局部的优化（当然这种优化也是非常必要的），而是对构成语文教学的一切方面进行全面的优化，包括教学思想、教学内容、教学过程

和环节、教师素养的优化等（如果更全面些，则还应包括学校、家庭的语文环境和社会语文大环境的优化）。④ 确实，语文教学只有实现这样的整体性优化，才可望达到高效率、高质量，并促进我国语文教学整体水平的提高。

一定的时间、物力和精力投入，必须努力取得在该条件下最大可能的效益。对优课的追求，也正是如此。这正如列宁在谈到合理地、经济地组织人的问题时指出的那样，必须有助于“自觉地选择耗费力量最少而能够提供最大的最持久的结果的斗争手段、方式和方法。”⑤ 从这个意义上理解，“优课”不仅比一般的课好得多，而且是“产出”大大高于“投入”的课。

2. 优课与课堂教学

自夸美纽斯发表《大教学论》和建立班级授课制后，“教室”和“课堂”这两个概念，也随之应运而生。别以为这两者所指是同一处所，就其本质而言是有极大区别的。“教室”只是一种建筑物，一个无生命的物质空间。而“课堂”却是一个充满生机的系统整体，在这里是一个人类群体有目的、有组织地开展活动的时空集合体，它的三个“四十几”——四十几分钟的时间，四十几平方米的空间，还有四十几个人（教师和学生）——既是一个有目的性的自主行为群体，又是一个人际交往高密度的社会体，还是一个有多种结构的功能体。它有令人激动的矛盾冲突；有难以躲避的困惑、焦虑；有角逐智力的欢娱愉悦；也有切磋琢磨的同窗情谊。可以说，这是一个充满了灵气和活力的大千世界。

课堂教学已是如此丰富多采、活泼生动，现在还要追求的是最优化的课堂教学，即“优课”，自然更为风光无限。

对优课刻意追求，是基于课堂教学在整个教育系统中所处的重要地位。课堂教学是学校教育工作这根链条上的一个特殊而又十分关键的一环。它是一项目标明确、富有计划、历时持久而又分段进行的教学行为。是教师、学生、双方共同活动的特定空间，

受到极其复杂的多种因素的制约，这使得教学活动始终处在一个动态的发展过程中。只有教学双方不断地改善传达信息的手段，提高认知的效果，方能较好地完成教学任务。正是从这个意义上理解，课堂教学的求优，不仅十分重要，而且相当不易。

作为优课的课堂教学，我们当然可以从不同角度加以描述，但比较根本的是教师组织课堂教学的意识必须优化。

(1) 目标意识。课堂教学的特点是教师个人单独组织学生的心智活动，具有一定的封闭性、自由性，也就容易产生随意性，即所谓“脚踏西瓜皮，滑到哪里算哪里”。树立明确的教学目标，可以制约教学的随意性，保证课堂教学质量，使学生获得循序渐进的发展。

(2) 主体意识。传统的课堂教学以教师为中心，沿习已久。这就更有必要转变为以学生为主体，把课堂还给学生。教应该为学服务，学生的发展是课堂教学的出发点和归宿。因此，学生的主体参与、自主参与、积极参与、全面参与、高效参与，是优课教学的特色。

(3) 竞争意识。在课堂教学中，教师和学生都是自主积极的参与者，应具有奋发向前的精神状态。竞争进取正是这种精神状态的具体表现。所以在教学过程中，竞争机制的有效渗入，也是优课的重要特色。

(4) 质量意识。优课的“优”，主要所指的就是优质，也就是质量优秀。教师有强烈的质量意识，这是教师职业道德的基本要求，是教师事业心、责任感的具体表现。面向全体学生的全面发展，则是质量的标准。

(5) 创新意识。课堂教学是最富有创造性的劳动，如果说作者写出课文是一度创造，那么教师备课设计教程则是二度创造，而课堂教学师生合作实施的过程就是三度创造。应当说，三度创造是更艰难更复杂的创造。优课是有创新意义的课，是最具有教