

劉河村書法作品集

中國實力派書法家 劉河村題

CALLIGRAPHY OF STRENGTH POWER

GROUP IN CHINA

LIU HE CUN

中國實力派書法家

CALLIGRAPHY OF STRENGTH POWER
GROUP IN CHINA

LIU HE CUN

劉河村書法作品集

劉河村書法作品集



劉河村書法作品集

作者：劉合存

出版發行：中國文化藝術出版社

印刷：山東瀚林印務有限公司

開本：889 × 1194 1/16

印張：2.25

字數：2.6 千字

版次：2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印數：0001-2000 冊

書號：ISBN 962-86597-9-0

定價：58.00 元

·版權所有 翻印必究·

自序

自兒時起，我在父親的督導下練起字來，當父親的沒有奢望兒子寫出什麼大名堂，成就什麼大出息，僅作為文化人怕兒孫有辱斯文企其將字練好，盡量把字寫得規範一些，漂亮一些；做兒子的，因對寫字極投興趣而聊以自逸，如此而已。

對於寫字，我下了一番笨功夫。臨摹古代碑帖的那幾年，我是“朝三暮四”，看着一本字帖寫的有模有樣了，便又尋另一本再臨，臨着、寫着、上手了，便又換，這樣臨摹了四、五年。在那時，若要我按照某本字帖的風格，合上字帖，寫出字帖中的一、兩個字還算可以，如果寫上幾十個字或是一首詩，那就與原帖相差甚遠。於是，便又回過頭來，一本一本地結合字帖的風格特徵、結字規律等進行反復臨摹，直至可以隨意的寫出符合原帖風貌的作品來。那時的作品雖無新意，但現在能夠對各種書體進行得心應手的創作，完全得益于當時對各種碑帖的準確把握。

隨着年齡的增長，知識、閱歷的增加，書法創作已成為我生命中不可缺少的一個重要組成部分。上班寫，寫文件、寫標語，藉此來養家糊口；回家還寫，以之養性修身。上班寫的是“大道”，是做幾近程式化的文章；下班寫的是“小道”，但一切都能以我為主，唯我獨尊，假如不想公之于世，更是可以海闊天空，信馬游繮，願意怎麼寫就怎麼寫，那種感覺，往往有如“一點浩然氣，千裏快哉風”的痛快之感。

特別是近幾年來，我對書法多了一種莫名的創作衝動。或許，這也是出于對其它專業的偏失。好在這種欲望給我帶來了諸多收穫，正所謂：“一增一減，此長彼消。”這雖然談不上什麼得與失，然而就是這麼一點點的“此長”，助推着我對書法的不斷研習，不斷探索。殊不知，學之越細、研之越深、彌知越堅，甚至越寫膽子越小了。現在，我每創作一幅作品都反復推敲再三，爾後，或示之以人、或入展、或贈送、或給……

“筆墨當隨時代”，文學創作是這樣，她所記載的是那個時代的縮影。縱觀中國書法史，流傳下來的書法作品也無不反映着那個時代的藝術價值取向。魏晉的風骨，盛唐的寬博氣象，宋人的意趣，晚清的復古思潮等等，可以說，一部書法史就是一部藝術史。當今社會，是快捷、簡約的時代，藝術風格也是如此，在書法創作上，我將沿着這個路子越走越遠。探究這種價值取向的確立，則來自于

科學技術的發展和社會的不斷進步。比方說：書法的實用價值已逐步被電腦所取代，作為藝術價值日趨上升，書法展賽從小到大，每每層出不窮；書畫拍賣市場越來越多，越來越火；在日常的迎來送往、感情交流中，書畫也作為一種高檔禮品日益受到重視；黨政機關、賓館、酒店、企業、家庭等場所也都作為一種“軟包裝”，創造出高雅、別致的氛圍……所有這些需求，已經把書法創作引入多元化。

書法作品對於書者而言“孤芳自賞”是件雅事，也是一件樂事，如能把自己的作品奉送給社會，為美化社會生活做出一點貢獻，則更是一件美妙的事情，甚至還可為自己的生活“錦上添花”。2005年，我所創作的行草鬥方《鶴鳴九皋》、《前程似錦》在香港舉辦的第九屆世界華人藝術大會上雙獲國際藝術優秀獎，從那時起，我就時常接到有關社團的邀請，為其創作書法作品；藝術傳略及作品陸續被眾多藝術網站設專欄介紹；書法作品在一些展賽及作品中也不斷入選；更為可喜的是，有許多力作還被有關機構、博物館、國際友人等收藏。2006年9月，又有幸被邀請為第10屆世界華人藝術大會的隆重舉行進行題賀。就在同一時期，還接到了北京一家商貿公司的“業務訂單”，這也是我接到的第一筆書法“業務訂單”，這筆“訂單”，更加激發了我對書法的創作熱情及不懈追求。

這本集子的作品，大多是近年參展、獲獎、題字的作品，之所以結集出版，也是出于對近一時期書法創作的總結，從中分析出可保留和繼承發揚的優點，並找出其中的不足，以利在今後的書法創作中，加以改進。出版這本集子，更主要的是對本人書法創作旅程中的記錄。從縱向上考慮，這可以與今後的書法作品對照、比較。也許，在未來的兩三年，或更久的時間內，自己會認為這些作品顯得有些“稚嫩”，我希望以最快的速度看到這些書法作品的“稚嫩”之處。同時，把這些缺點在各位方家同仁面前作充分的展示和暴露，也未必不是件好事。

古滕州拜古樓 劉河村

2006年12月10日

目錄

·篆書作品

韜光養德	2
厚德載物	3
勤能補拙	4

·隸書作品

中華武術,淵源流長	5
書贈胡友鬆女士詩一首	6
書贈釋廣元大師詩一首	7
珍愛生命,關注健康	8
唐詩一首	9
心與神游	10
懷念朱總司令詩一首	11
上下齊思進,聯手繪新篇	12
王維詩一首	13

·楷書作品

蛟龍驚鼓角	14
毛澤東詩《沁園春·雪》	15
毛澤東詩《沁園春·長沙》	16
文萃閣	16
懷山硯海,抱月聽天	17

·行書作品

贈國際友人菲捨爾先生	18
鶴鳴九臯	19
毛澤東詩《山》	20
鶴舞爭鳴,蘆荻飛雪	21
河北保定電力職業技術學院	22
五色石	22
高談驚四座,豪氣橫九州	23

·草書作品

無邊落木蕭蕭下	24
雲鶴游天	24
馬致遠《秋思》	25
王維詩一首	26
天行健,地勢坤	27
王昌齡詩一首	28

翹楚
神姿

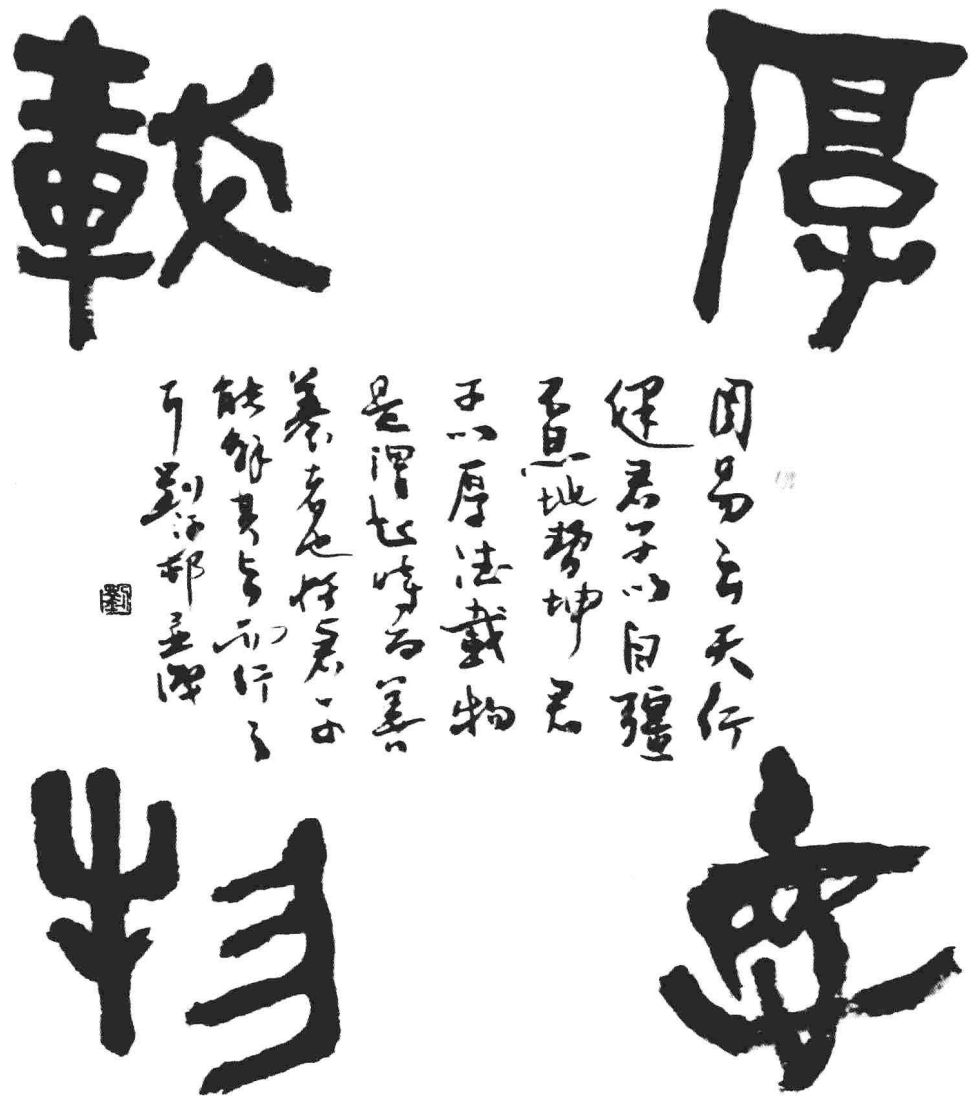
成語有韜光養晦，餘以為養于
晦處未若養于德也，故改之，雖
于修辭略有滯礙，而取意甚佳，
無妨也。

篆書

規格：68×58cm

釋文：翹楚神姿。成語有韜光養晦，餘以為養于晦處未若養于德也，故改之，雖于修辭略有滯礙，而取意甚佳，無妨也。

作品情況：2000年9月，入展第三屆中國書畫名家大展，獲中國書法精品獎，作品被畫聖吳道之藝術館收藏。



篆書

規格：36 × 58cm

釋文：厚德載物。周易雲：天行健，君子以自強不息；地勢坤，君子以厚德載物。是謂知時為善養者也，惟君子能解其旨而行之耳。

作品情況：2001年入展“羲之杯”全國書畫詩聯大展賽，作品獲銀獎。

勤能補拙
拙能自勉

昔賢云勤能補拙，儉以養廉，皆從根本着眼，非一時之權宜也。吾輩立身藉以自勉可也。
丙申年冬月 劉河村書於畫堂

篆書

規格：68 × 98cm

釋文：勤能補拙。昔賢云：勤能補拙，儉以養廉，皆從根本着眼，非一時之權宜也。吾輩立身藉以自勉可也。

作品情況：2002年1月，入展由湖南省書法家協會主辦的首屆中國書畫小作品大展并編入《作品集》。



隸書

規格:88×88cm

釋文:中華武術,博大精深,淵源流長,走向世界。

作品情況:2006年8月,入展由中國書法家協會、河南省人民政府主辦的第二屆世界傳統武術節書畫展,作品編入《精品集》,并被大展組委會贈送給國際武術界聯合會官員。

胡友松女士
 高松友胡
 潔青君蝶
 仁雙駕仁
 厚鑠鶴羽
 正山仙德
 義不吉陵
 冠老蓬泉

江津波先生
 劉河村書

隸書

規格:58×168cm

釋文:蝴蝶化羽德鄰泉,友君駕鶴仙去遠。鬆青雙鑠山不老,高潔仁厚正義冠。

作品情况:作品于2006年10月,贈與愛國將領、原國民黨代總統李宗仁先生的遺孀胡友鬆女士。

釋僧微笑指拈
花，廣濟凡塵捨利沙。
元德正統佛道同，浮屠
人間共華夏。

劉河村書

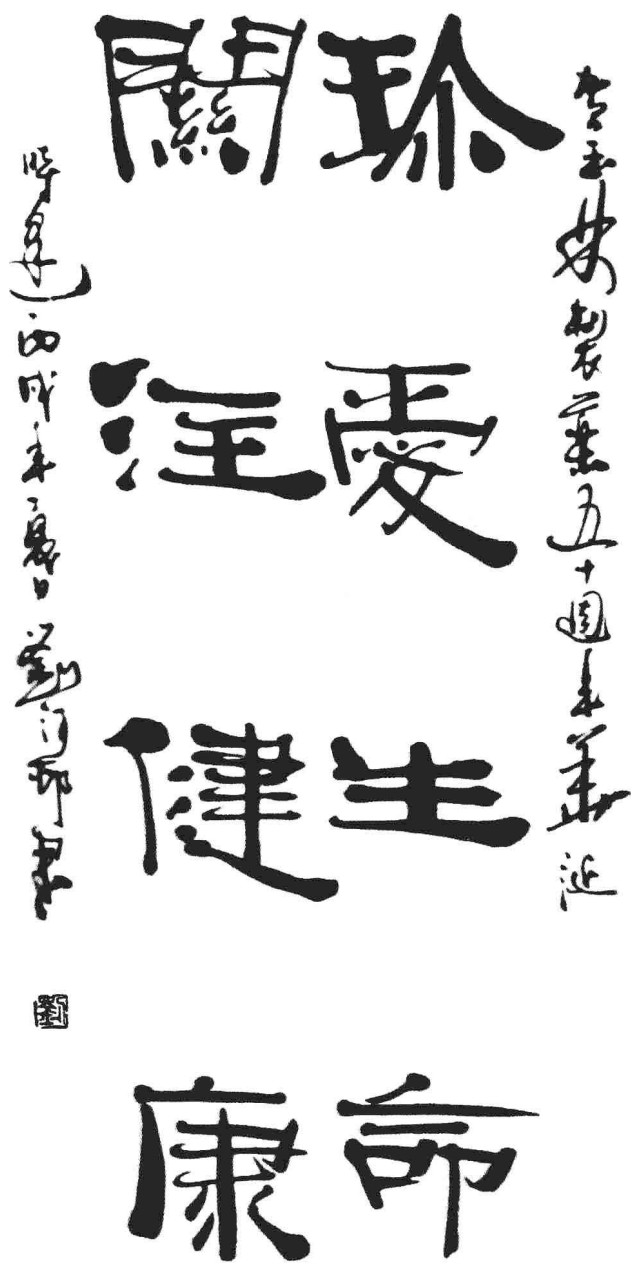
釋
僧
微
笑
指
拈
花
廣
濟
凡
塵
捨
利
沙
元
德
正
統
佛
道
同
浮
屠
人
間
共
華
夏

隸書

規格：58 × 168cm

釋文：釋僧微笑指拈花，廣濟凡塵捨利沙。元德正統佛道同，浮屠人間共華夏。

作品情况：作品于2006年11月，贈與臺灣中國書法學會顧問、世界華僧會副會長釋廣元大師。



隸書

規格:38 × 128cm

釋文:珍愛生命,關注健康。

作品情況:2006年3月應邀為全國著名企業廣西玉林制藥廠50周年華誕創作書法作品,該作品編入《精品集》并被廣西玉林制藥有限公司永久收藏。

北風吹
白雲
萬里
秋風
吹
白雲
萬里
落
秋
聲
可
聞
搖
搖

庚子年

丙戌年
秋
意
正
際
河
村
書

劉

隸書

規格:46×138cm

作品情況:2006年11月,入編《中國畫廊》,被列入“當代實力派中青年書法家方陣”,定期對外拍賣作品。



隸書

規格:38cm

釋文:心與神游。

作品情況:被多家書畫專業網站采用,藝術傳略設專欄介紹。

歷盡艱辛不慕榮
南徵北戰建奇功
戰功赫赫垂青史
高風亮節耀蒼穹
懷念朱總司令
劉河村書

隸書

規格:38×128cm

釋文:歷盡艱辛不慕榮,南徵北戰建奇功。戰功赫赫垂青史,高風亮節耀蒼穹。懷念朱總司令,劉河村并書。

作品情况:2006年10月,入展由中共中央文獻研究室、中國水墨藝術研究院主辦的紀念朱德誕辰120周年全國書畫詩聯大展,作品在中國人民革命軍事博物館展出并編入《精品集》。

聯
手
繪
新
篇

丙戌年秋

劉河村書



上
下
齊
思
進

黃五湖先生撰聯

隸書

規格:35×168cm

釋文:上下齊思進,
聯手繪新篇。黃五湖
先生撰聯。

作品情況:2006年
12月,應邀入展由中
國水墨藝術研究院、
臺灣中國美術家協會、
臺灣中國書法學會、
香港書法協會聯合
主辦的“上聯杯”
首屆海峽兩岸名人
書畫大展,作品在山
東賀敬之文學館展
出,并編入《精品
集》。