



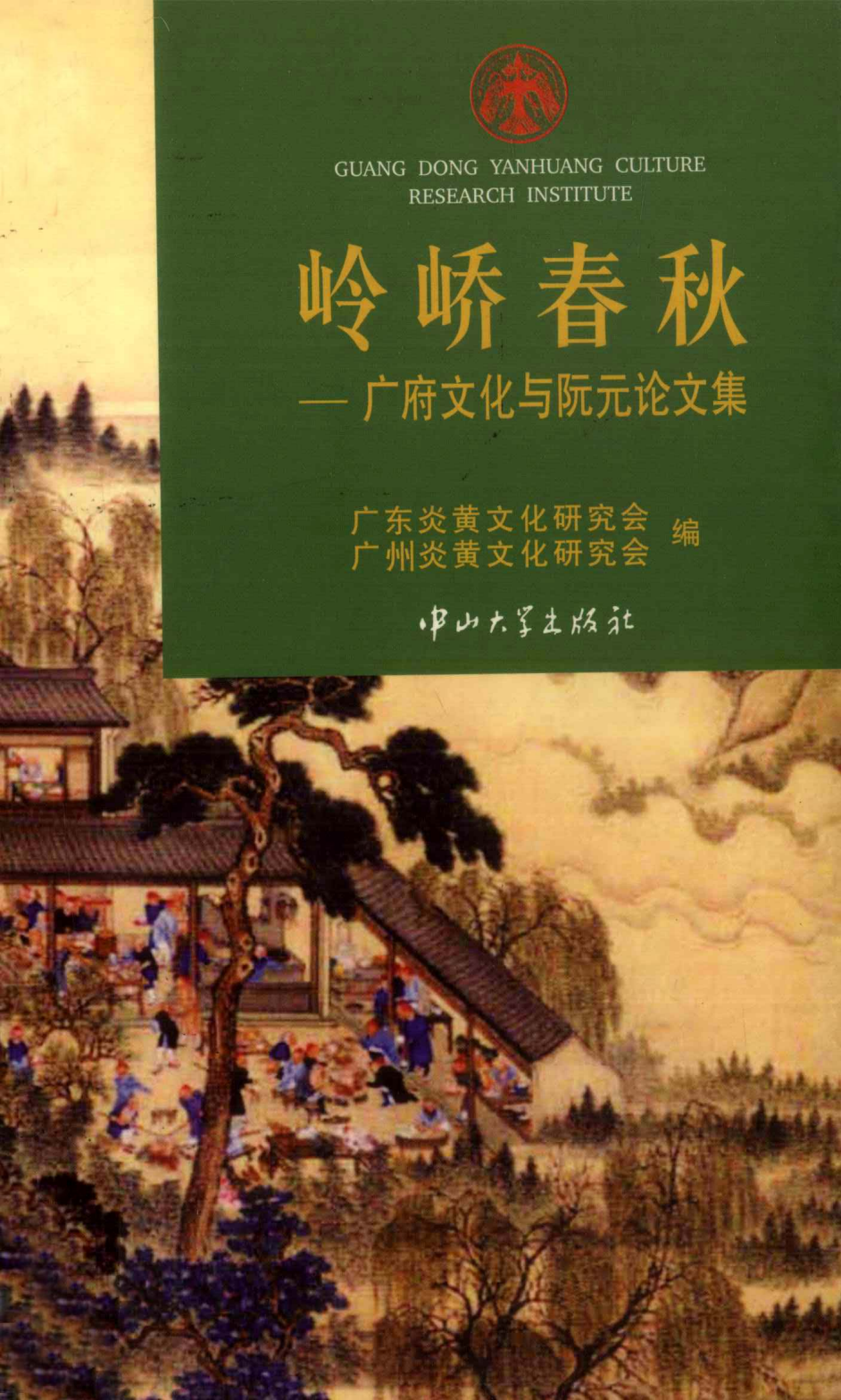
GUANG DONG YANHUANG CULTURE
RESEARCH INSTITUTE

岭 峽 春 秋

— 广府文化与阮元论文集

广东炎黄文化研究会 编
广州炎黄文化研究会

中山大学出版社



岭 峤 春 秋

——广府文化与阮元论文集

广东炎黄文化研究会 编
广州炎黄文化研究会

中山大学出版社

·广州·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

岭峤春秋：广府文化与阮元论文集/广东炎黄文化研究会，广州炎黄文化研究会编。—广州：中山大学出版社，2003.12
ISBN 7-306-02205-9

I. 岭… II. ①广…②广… III. 文化—研究—广东省—文集
IV. G127.65-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096330 号

责任编辑：刘翰飞 钟永源 封面设计：方 竹
责任校对：原 跻 责任技编：黄少伟
出版发行：中山大学出版社
 编辑部 (020)84111996, 84113349
 发行部电话 (020) 84111998, 84111160
地 址：广州市新港西路 135 号
邮 编：510275 传真：(020) 84036565
印 刷 者：广州市番禺区市桥印刷厂
经 销 者：广东新华发行集团
规 格：850mm×1168mm 1/32 14.5 印张 360 千字
版次印次：2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷
定 价：26.00 元 印数：1-1500 册

本书如有印装质量问题影响阅读，请寄回出版社调换

《岭南文丛》编委会名单

主任：欧 初 祁 烽

副主任：张 磊 张荣芳 陈胜舜

委员：(以姓氏笔画为序)

毛庆耆 关振东 祁 烽 何炳桓

张 磊 张荣芳 李锦全 李明华

李庆新 陈胜舜 欧 初 林康裕

段云章 姜伯勤 饶芃子 徐家凤

莫仲予 黄明同 韩 英 甄炳昌

管 林 蔡鸿生 戴治国

执行编委会名单

主任：欧 初

副主任：张荣芳 甄炳昌

委员：(以姓氏笔画为序)

司徒彤 司徒尚纪 李庆新 陈泽泓 林康裕

张荣芳 袁钟仁 黄明同 甄炳昌

《岭南文丛》总序

20世纪80年代以来，中国大地掀起了声势浩大的文化研究热潮，诸家学说蜂出并作，蔚然可观，迎来了文化论坛中百家争鸣的春天。

随着文化研究的不断深入，人们更进一步认识到：中华文化的确源远流长、博大精深、丰富多彩。中华文化无论是其发生，还是流行递嬗，都有其根源，而各区域、各民族文化又有其特点。因此，对中国文化的宏观解读，离不开对各地域文化进行具体而微观的历史考察。在这样一种认同之下，地域文化研究勃然兴起，齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、岭南文化等等研究，均甚活跃。

岭南背靠五岭，下临南海，这种特殊的地缘，塑造了岭南文化。它是中华民族优秀文化之组成部分，既承袭了中原文化之流风遗泽，同时，又融入了自身的创造，有其地域的特色。尤其在近代中国社会的风云变幻中，往往得风气之先，善于吸取中外优秀文化，转而开风气之先，并对炎黄文化的发展产生广泛而深远的影响。同时，又因地处保卫祖国的前沿阵地，故爱国主义思想特别突出而强烈。

岭南文化源远流长，从远古文化遗存，百越文化圈的形成，到宋明理学，乃至近、现代文明，岭南都为中华文化的发展作出了卓越的贡献：唐代之慧能，开南禅宗风，众流汇归，使凡言禅，皆本曹溪；张九龄以其政治地位和学养，影响唐代以至后世

的诗风，开创了“张曲江体”，是岭南诗的开山祖。明代之陈献章、湛若水，独立门户，一扫宋学拘泥守矩之陋习，倡导鸢飞鱼跃的活泼自得。屈大均、陈恭尹、梁佩兰岭南三家诗，其成就远出元明之上，赢得了“尚得古贤雄直气，岭南犹似胜江南”的美誉。涉猎多方的经学大师陈澧，其经学不为汉宋门户所囿。黄遵宪是诗界革命的领袖，创立了新诗派，主张诗歌要追上时代的步伐，讽咏新思想、新事物，反映时代的精神，务去陈旧颓靡积习，焕发了诗歌的生命力。晚近之康有为、梁启超、孙中山，更是博采中西，启蒙民慧，一言出而天下惊。高剑父、高奇峰、陈树人为代表的岭南画派，主张“折衷中西，融合古今”，代表了一种先进的学术思潮，在现代美术史上，产生了广泛影响。

当前，岭南是经济改革开放的先行者，经济得以飞速发展，人们的物质生活日益富足，经济生活的富裕，是社会进步与文明的前提。一个文明的社会，必然是物质文明与精神文明同步发展。正如孙中山先生所说：“物质文明与心性文明相待，而后能进步。”但我们也应该注意到，作为精神文明之一的文化发展，并非经济发展亦步亦趋的副产品，它有许多自身的特殊性与复杂性。这就要求我们对文化问题更要认真地研究和对待，责任更为重大了。

通过近年来的深入讨论与实践，越来越多的人注意到文化建设的重要性。尤其是我们悠久的民族传统文化，对于现代化建设所具有的特殊意义和价值，对于提高人的素质有重要作用。许多领导干部，包括一些已退下来的老干部，近年来也逐步看到文化建设的迫切性，并投入了极大的精力和热情，与各方面的专家学者一道，为文化的振兴积极耕耘。广东炎黄文化研究会，正是应这一时运，酝酿而生。研究会以研究和弘扬中华民族优秀文化特别是岭南文化，振奋民族精神，促进物质文明和精神文明建设为

宗旨。

广东炎黄文化研究会，自1992年7月成立以来，本着上述宗旨，积极举办各种文化活动，组织学术研究。如为架设海内外炎黄子孙互通心声和进行中西文化交流的桥梁，创办了《炎黄世界》杂志；为振兴发展南国传统文化艺术瑰宝——粤曲，发起举办省港澳群众业余粤曲大赛；就如何弘扬、发展岭南文化，举行过多次学术研讨会，以及拍摄了《中国汉字》、《端砚》纪录片，等等。而为了全面、系统、科学而又有深度地总结岭南文化的优秀成果，我们又筹集资金，组织学人编纂《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》和《岭南文化历史文献选辑》三大系列学术丛书，简称《岭南文丛》文化建设工程。其目的是为最终创立“岭南文化学”奠定扎实的基础。

“通志”系列，以“志”的形式，全面而系统地梳理和总结岭南文化诸方面的发生与发展的全过程，揭示其整个历史沿革与主要特征。此系列丛书，既有一定的资料性，更具有学术思想的价值。“研究论著”系列，则侧重于从理论高度，集中反映岭南文化各个方面研究的最新成果。“历史文献选辑”系列，则本着抢救历史文献，保存珍贵遗产的宗旨，尽可能地网罗具有历史和文化价值的各种手抄本、善本、罕本及孤本等书籍，加以编校与整理。这三大系列，是一个配套的文化工程，虽体例不尽相同，内容也各有倚重，但结合起来又构成一个有机整体，彼此之间可以相互补充，相互贯通，藉此为岭南文化研究及培养岭南文化研究人才，作好“资粮”的准备。

对这三大系列丛书的组织编纂，充分遵照“百花齐放、百家争鸣”的方针，尊重学者研究的独得之见，不蔽于一曲，不囿于一家之言。正如陈献章所说：“心地要宽平，识见要超卓，规模要阔远，践履要笃实。”

《岭南文丛》文化建设工程是一项规模庞大的文化系统工程，需要集中各方面人力、财力和物力，克服前进中的困难。我们深知，像这样宏大的文化工程，决非朝夕之功，一蹴而就。它不仅需要得到领导和来自各方面的大力支持，更需要有志于岭南文化研究的同仁，共缱丝勤结网。只有经过大家的共同努力，不辞辛苦，这项造福子孙后代，具有千秋伟业意义的文化建设工程，才能顺利竣成。

我们对传统文化的研究，并不单纯是为了保护古籍，而是“古为今用”。从文化传统中取其精华，弃其糟粕，以期对于改革和建设有中国特色的社会主义宏伟事业，有所启示和促进；对提高民族素质，能起一定作用。

《岭南文丛》即《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》、《岭南文化历史文献选辑》三个系列丛书的总称。本篇为《岭南文丛》总序，各集出版时，另有介绍文章。此处不赘。

《岭南文丛》编委会
1995年9月

目 录

- 广州炎黄文化研究会成立大会暨
广府文化与阮元对广府文化的贡献
学术研讨会开幕词 ····· 邵源堃 (1)
- 下车施教化 兴学重人才
——大力弘扬阮元重教兴文、尊重知识、
尊重人才的精神 ····· 欧 初 (3)
- 广府文化在岭南文化中的地位、作用
和影响····· 司徒尚纪 李 燕 (11)
- 汉代广信县与广府文化渊源····· 陈乃良 (26)
- 罗贵对广府文化的贡献····· 罗晃潮 (35)
- 广府文化的奇葩——粤讴····· 龚伯洪 (47)
- 番禺近代诗人潘飞声····· 毛庆耆 (61)
- 广州在 19 世纪西学东渐中的地位
——以西医东渐为个案····· 黄启臣 (71)
- 略论广州近现代文化高举的三面旗帜····· 司徒彤 (94)
- 浅谈当代广府文化新取向 ····· 黄明同 (109)
- 应当重视对阮元的研究 ····· 李成良 (123)
- 阮元督粤与广府文化 ····· 陈华新 (137)
- 清后期广东学术文化的奠基者——阮元 ····· 李绪柏 (152)
- 阮元实学思想对广府学风的影响 ····· 李锦全 (170)
- 阮元北碑南帖论与清代书风的革新 ····· 冼剑民 (186)

学海堂师生及其对近代广东文化兴起

- 与发展的贡献 林子雄 (197)
- 学海堂考略 陈泽泓 (211)
- 学海堂刻书考述 陆勇强 (223)
- “岭学”正统性之分歧
- 从孙璞论阮元说起 程美宝 (231)
- 阮元与清代经学 章权才 (245)
- 阮元修志与其人才观 侯月祥 (253)
- 阮元整理、刊印古籍和重修通志的贡献
- 纪念阮元去世 150 周年 袁钟仁 (261)
- 论阮元与《广东通志》的编纂 关汉华 颜广文 (270)
- 略论阮元与道光《广东通志》 甄 人 (289)
- 阮元《广东通志·艺文略》文献信息概说 罗志欢 (302)
- 论阮元《广东通志》与各《广东通志》
- 得失 曾昭旋 曾 新 曾宪珊 (329)
- 此即蓬莱 此即瀛洲
- 试析阮元在广东的用人育人本土化
- 及其它 易淑琼 (340)
- 试论阮元督粤的文教政策与措施 关汉华 (354)
- 阮元的政治风格和学术成就 刘钧鸿 (378)
- 阮元对广州地区经济发展的贡献 胡巧利 (388)
- 阮元督粤幕府考论 李炳泉 (400)
- “广府文化及阮元对广府文化的贡献研讨会”
- 述评 张荣芳 (416)
- [附]
- 阮元督粤纪事年系 陈泽泓 (427)

广州炎黄文化研究会成立大会暨 广府文化与阮元对广府文化的贡献 学术研讨会开幕词

(一九九九年十二月二十五日)

邵源堃

各位同志：

炎黄文化，源远流长，光辉灿烂。

中共十五大报告指出：要创造绚丽多彩祖国文化，形成中华民族共同理想，提高全民族的思想道德素质和科学文化素质，为经济发展和社会全面进步提供强大的精神动力和智力支持。这是长期而艰巨的文化建设任务。我们要继承和发扬炎黄文化和革命优良文化传统，为创造有中国特色的社会主义文化而努力。

早在 1992 年，广东炎黄文化研究会就成立了，之后，在岭南文化研究上，做了大量工作，完成了中华炎黄文化研究会分配的编纂《岭南文化通志》的任务，编印了《岭南文丛》近三十册、二千多万字，完成了《屈大均全集》八册、五百多万字，召开了十多次岭南文化研讨会和海洋文化研讨会，对于广东文化建设，作出了积极的贡献。

1996 年，广东炎黄文化研究会会长欧初同志，鉴于广州在岭南文化尤其是广府文化的重要地位，向市有关领导建议成立广州炎黄文化研究会，与江门等地区和本市海珠、番禺、荔湾的炎黄文化研究会一起，共同承担广府文化的研究任务。1997 年 7

月，市委副书记朱小丹同志，召集任荣江、邵源堃、陈一民、崔瑞驹、杨苗青、林国钧等同志开会，研究筹备成立广州炎黄文化研究会有关事宜。当时曾设想与广东炎黄文化研究会于同年8月举行的粤港澳文化交流研讨会一起，同时成立广州炎黄文化研究会。由于时值中央部署社会团体整顿，去年10月国务院又重新颁布《社会团体登记管理条例》，继后12月30日中共中央又发出中办发〔1998〕17号文件，严格社会团体登记管理。所以，广州炎黄文化研究会到今年3月，才办理筹备成立社会团体申请，6月7日广州社会团体登记管理办公室批复同意进行筹备。筹备工作得到广东炎黄文化研究会的具体帮助。在市有关领导的指导、支持下，11月23日召开了会员代表会议，讨论修改通过章程，选出研究会执行机构和法定代表人，然后正式办理了社团登记。今天与召开“广府文化与阮元对广府文化的贡献学术研讨会”一起，举行广州炎黄文化研究会成立大会。

广州炎黄文化研究会成立了。今后工作，有赖于本会全体同仁的努力。

本研究会作为以研究广府文化为主要任务的学术团体，以学术参与社会、以学术服务社会。重点是研究广府优秀传统文化和有关重要历史人物、历史大事，深入挖掘广府历史文化内涵，促进精神文明建设，为广州的现代化建设服务。

今天，广州地区文化学术界许多专家、学者聚会一堂，举行“广府文化与阮元对广府文化的贡献学术研讨会”，这是本会成立后第一次主要学术活动。预祝研讨会圆满成功，取得丰硕成果，为今后广州炎黄文化研究会的学术活动创造一个良好的开端。

谢谢！

下车施教化 兴学重人才

——大力弘扬阮元重教兴文、尊重知识、尊重人才的精神

欧 初

阮元是江苏扬州人，生于乾隆二十九年（1764年），卒于道光二十九年（1849年），今年正好是他逝世150周年。他是乾隆五十四年进士，之后，历宦乾隆、嘉庆、道光三朝，多次出任地方督抚、学政，充兵部、礼部、户部侍郎，拜体仁阁长大学士。在长期的仕途生涯中，阮元不仅于宦迹所至，提倡学术，奖掖人才，整理典籍，刊刻图书，而且勤奋不懈地钻研学问，撰写了大量著作，在经学、史学、金石、书画乃至天文历算方面，都有相当造诣，被当时学界“奉为山斗”的学坛领袖，左右文坛风尚潮流数十年，集高官重宦和学者于一身，这可谓是不可多得的历史人物。

阮元于嘉庆二十二年（1817年）调任两广总督，道光六年（1826年）离任，在广东任官近十年，督府就设在广州。其间他还六次兼任广东巡抚，并曾一度兼署广东学政和粤海关监督。阮元为官清廉，关心民间疾苦，为广东做了不少有益的事；他组织修筑南海、顺德之间的桑园围石堤，治理洪水，维护百姓的生命财产，保证了当地农业生产的正常进行；亲自勘察并组织修建英德、清远之间的峡山栈道，极大地改善了当地交通；设立恤嫠局，救济贫寒寡妇，使她们的生活得到了基本保障；重修镇海

楼，使这一明初建立的古楼得以再展雄姿；竭力维护社会治安，使一方百姓安居乐业；面对英国殖民者贩卖鸦片和滋生事端，予以抵制和打击，捍卫中华民族的尊严。总的说来，阮元在广东政绩卓著，为政深得民心，理所当然地受到了广东人民的赞颂。

特别值得称道的是，阮元对广东、广府乃至全国其他地方的文化事业做出了重大贡献。就广东方面说，他的第一个贡献是创建了学海堂。阮元出任两广总督时，广州已有几家书院，但所培养的都是备科考的帖括之士，学问空疏浅陋，广州乃至广东的学术风气十分薄弱。阮元为了转移粤地学风，在创立学海堂时作了大胆的革新：（1）废除山长制，分设八个学长，由他们共同管理校务；（2）课程设计为经、史、词章、天文、地理、算学等，不再课八股文；（3）学生择师而从，每年一季选一书，精心研究，写出课程论文，交学长评等，优秀者选编入《学海堂集》；（4）每年于阮元生日、郑玄（东汉经学家）生日、春节、中秋节、重阳节等举办“雅集”活动，邀请社会名流、文人学士共同吟诗唱和；（5）以启秀楼为藏书、校书和刻书之所，为堂内师生的社会士人借阅和购买书籍提供方便。阮元在教育方面的改革是成功的，学海堂培养出了一批具有真才实学的人才，广府乃至岭南的学风随之大变。笔者 30 年代曾在越秀山麓的市一中（即现在的市二中）就读初中，其校址就是当年学海堂的旧址，就这点而说，我也算是学海堂的学生。为此现在研究阮元，于我似乎有特殊的感情。他的第二个贡献是重修《广东通志》。阮元总制两广后，查阅《广东通志》，得知仍是雍正八年巡抚郝玉麟所修，其间中断了九十多年。经奏请准予设局修志后，阮元亲任总裁，亲自领导修志工作。他聘任陈澧、谭莹、陈璞和李青莱等学者，用三年时间，修撰了 334 卷、470 多万字的《广东通志》。该志是广东旧有通志中体例最为严整、记述内容最为完备详尽、史料价

值最大的一部“百科全书”，被人称为“阮元志”，足见影响之大。他的第三个贡献是编刻《皇清经解》。有清一代，经学昌明，解经之书的数量和质量大大超过前代。但学海堂诸学子和其他学人一样，很难将这些解经之作搜集起来阅读。有鉴于此，阮元将自己的有关珍藏全部贡献出来，命人校勘，然后刊行。阮元所作的上述三大贡献对于提高广府乃至岭南的学术文化水平，催化岭南学派的进一步形成和扩大影响，促进岭南文化逐步走上领先的地位，有着重要意义。因此，在岭南文化的发展史上，以至在中国学术史上是应该大写一笔的。

传统的中国人崇尚“三不朽”，即立德、立功、立言，阮元这三者基本上都能做得很好，很值得后人敬仰。当今我们纪念阮元，表彰其崇高思想品格，弘扬其重教兴文，尊重知识，尊重人才的精神，有着特别重要的意义。

当今的时代，将是知识经济的时代。在这样一个新的历史时代里，对于人们的文化科学素质，无疑是要有新的要求。特别是就广东而言，肩负着率先实现现代化的历史使命，进一步提高广大干部和群众的科学文化素质，更是历史发展的迫切要求。率先实现现代化，首先要我们的各级领导干部和广大人民群众率先实现文化科学知识的现代化。当然，要求我们的各级领导干部人人都像阮元那样成为主持风会的学坛泰斗，这是不现实的，但希望我们的各级领导同志越来越多地成为干部型的学者或者学者型的干部，这决不是什么可望而不可及的事情。实际上，在中国的历史上，既当好官，又很有学问，为政和治学都有卓著建树的官，可说是代不乏人的。例如雄才大略的汉武帝，就十分爱好文学，通晓音律，不仅对新乐府有着特殊的偏好，而且能吟诗作赋。他的《秋风辞》隽美而沉挚，缠绵而流丽，是汉代歌赋中的名篇，千古流传。唐代德宗时期的宰相杜佑，精于吏治，又能勤奋读

书、钻研学问，是一位知识渊博的历史学家。他曾用 36 年的时间，写成了 200 卷关于各种典章制度沿革变迁的通史——《通典》。这部著作至今仍是我们了解和研究我国古代（唐以前）经济、政治、军事、文化等制度的必读书。清朝康熙是我国历史上在位最久的皇帝之一，康熙非常重视学习汉民族文化，精通汉文，工诗文，擅长书法，在自然科学方面也有深厚的修养。他不仅学识渊博，而且注重发展学术文化，组织学人编成《全唐诗》、《佩文韵府》、《康熙字典》；设馆修撰了《明史》；组织人员测量国土，编绘了当时中国历史上最精密的全国地图——《皇舆全图》。他还聘请南怀仁等外国传教士为宫廷老师，传授西方学术。乾隆皇帝不仅保持和发展了康熙、雍正以来政治稳定、经济繁荣的局面，而且大大推进了学术文化事业的发展。乾隆本人工诗文，擅书画，大概是留给后人诗作最多的一位皇帝。他还设馆修撰《四库全书》，编辑“续三通”（《续通典》、《续通志》、《续文献通考》）和“清三通”（《皇朝通典》、《皇朝通志》、《皇朝文献通考》）。鉴于康熙、乾隆的文治武功，清末思想家魏源特撰《圣武记》来讴歌他们。

近代以来，为民族独立、社会进步而不懈奋斗的革命领袖们，更是无不注重学术文化事业的建设。

孙中山先生是近代伟大的民主革命先行者，他领导人民推翻了帝制，建立了中华民国。他酷爱读书，举凡哲学、政治、军事、经济、社会、法律、自然科学方面的书，无所不读。他说：“凡一切学术有可以助我革命之能力者，我皆用以为研究的资料，以组成我的革命学。”他十分重视学术文化建设。开国不久，他就亲自批示建立了国史馆。此后，他还就如何撰写一部“垂诸久远”的“信史”，复函蔡元培和张相文。在北伐前夕繁忙的日子里，他也没有忘记致函在华访问的印度著名作家泰戈尔，邀请他

来广州讲学，传播文化。他认为重视教育，是提高民族素质的根本途径。1924年，他在创办黄埔军校的同时，还创办了广东大学（今中山大学），并亲手书写了校训。他认为，中国应“励行教育普及”，使“那些穷家小孩都能读书”。需要有几百个“好大学”，“造成几十万或几百万好学生，那才于中国有大利益”。直到病危弥留之际，他仍要何香凝转告廖仲恺，希望他重视教育，全力以赴办学。

毛泽东同志是中国人民的伟大领袖，他继承孙中山先生未竟的事业，领导中国人民推翻三座大山，建立了中华人民共和国，并在社会主义建设中取得了引人注目的成就。他具有深厚的马克思主义理论修养，并把马克思主义同中国革命实践相结合，为毛泽东思想的形成作出了重要贡献。他的诗歌大气磅礴，意境深邃，读来使人荡气回肠，美不胜收。他的文章生动、活泼、自然流畅，具有极大的感召力。晚年的胡适曾经说：我提倡白话文，但现在白话文写得最好的是共产党人毛泽东。毛主席的书法刚劲、洒脱，气韵非凡，他本人也因此被人称为“行草书圣”。毛泽东同志在哲学、史学、诗文、书法方面的造诣是常人难以企及的。毛泽东同志的这些成就与他的刻苦学习和注重研究是分不开的，也与他虚心求教、不耻下问的精神有着极大关系。中共中央文献研究室编辑的《毛泽东书信选集》（1920—1965年）中，共收书信372封，其中写给知名学者的书信达40多封，谈论如何治学的书信达63封之多。毛泽东和他的政治秘书田家英，对中国历史和文化艺术有同好，因而50年代几乎每晚找田家英，交办完工作后，总要聊一阵，天南地北，无所不谈，需要什么书籍或碑帖，总要田为他借用或购买。毛泽东同志也非常注重学术文化建设。50年代初，在他的建议下，先后在北京、上海等地创设文史研究馆，吸收一批老学人研究文史，使得这批学界名流俊