

经全国中小学教材审定委员会2005年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

PUTONG GAOZHONG KECHENG  
BIAOZHUN SHIYAN JIAOKESHU

主 编 朱汉国

副主编 马世力

历史选修

探索历史的奥秘

人 民 出 版 社

经全国中小学教材审定委员会2005年初审通过  
普|通|高|中|课|程|标|准|实|验|教|科|书

# 历史

选修

## 探索历史的奥秘

主 编 朱汉国  
副 主 编 马世力  
本册主编 王子今

人 民 出 版 社

责任编辑 王 萍 李 斌  
审 读 张文勇 欧阳日辉  
装帧设计 曹 春

编辑部电话 (010)58773522 (010)58773530-8034  
人民出版社网址 www.peoplepress.net

---

书 名 普通高中课程标准实验教科书·历史选修·探索历史的奥秘  
PUTONG GAOZHONG KECHENG BIAOZHUN SHIYAN  
JIAOKESHU·LISHI XUANXIU·TANSUO LISHI DE AOMI  
主编 朱汉国 副主编 马世力 本册主编 王子今

出版发行 人 民 出 版 社  
(北京朝阳门内大街166号 邮编 100706)

邮购地址 北京朝阳区北辰西路69号峻峰华亭A座27层  
人民东方(北京)书业有限公司 邮编 100029

邮购电话 (010)58773525 (010)65131251

印 刷 北京中创彩色印刷公司印刷 新华书店经销

版 次 2005年9月第1版 2006年7月北京第2次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 8.5

字 数 135千字

书 号 ISBN 7-01-005201-8

定 价 9.00元

审 批 号 京价(收)字[2001]417-404 举报电话 12358

---

## 前 言

同学们：

现在放在我们面前的是《普通高中课程标准实验教科书·历史选修·探索历史的奥秘》。这本教科书将启发和引导我们走近历史，激发我们对历史学习和探索的兴趣，使我们掌握一些历史学和考古学的基本知识和方法，引导我们养成严谨的科学态度，开发我们活跃的创新思维。

随着时间的流逝和世代的变迁，文化在演进，社会在变化，人类就在变化和演进中形成了自己的历史。对历史的考察能够给今天的人们带来很多知识和经验；而对于人类历史的考察、认识和理解，形成了一门重要的学科——历史学。马克思和恩格斯曾说，我们仅仅知道一门惟一的科学，即历史科学；恩格斯还指出，历史就是我们的一切。中国历来就有“鉴古知今”的说法，中国人重视借鉴历史上的得失成败和经验教训，这是中国文化的一个传统。好学的人、愿意汲取历史文化的丰富营养的人、愿意用自己的才识服务社会的人，都应当了解什么是历史，什么是历史学，掌握一些必要的历史知识。

人类社会的历史经过代代相继的探索，逐渐为人们所认识，但是还有许多的历史谜团有待后人去解释。秦始皇陵里面埋藏着什么样的宝物？狮身人面像代表着什么样的文化含义？人类有共同的起源吗？拿破仑是慢性中毒而死吗？三星堆文明是谁创造的？印加文明为什么最后毁灭了？……无数的历史奥秘等着我们去解答，同学们愿意一道去探索吗？

当我们踏上历史探索之路的时候，我们会发现历史不仅仅使人知古今、明得失，它还会给我们带来很多乐趣。历史有着特殊的文化魅力，参与到历史探索中的我们，将会体味到无穷的意趣，但是也应该做好面对困难的思想准备。人类的发展之路从来就不是一帆风顺的，历史探索的路同样如此。在追寻历史真

相、分析历史脉络的路途上，会遇到许许多多的难题。当我们克服种种艰难险阻，登上历史探索的高峰的时候，会有一种说不尽的幸福和愉悦。从蒙昧无知的远古到知识昌明的今天，世世代代的人们就是在无数的困难中锤炼自己的智慧，得到了真知。

回答一个个历史疑问，揭开一个个历史奥秘，自然是很有意义的事。但是，这并不是我们学习这门课程的惟一目的。我们最希望的，是通过本册教科书的学习，培养大家勇于探索的精神和缜密思考的习惯。

那么，怎样来学习这门高中历史选修课呢？首先，请大家了解一下本册教科书的结构和体例，这将有助于你们的学习。

高中历史教科书的主体结构按“学习专题”构建。本册教科书共有七个“学习专题”，每一“学习专题”由“专题导学”和“学习内容”两部分构成。

“专题导学”包括“导语”和“学习建议”两个栏目，主要介绍本专题的历史发展线索或学习重点，并提出一些学习方法上的建议。

“学习内容”是“学习专题”的主体。每一“学习专题”有2—3个“学习内容”。每一学习内容有若干个子目，文中配插有“想一想”、“读一读”等提示框和若干幅说明教科书内容的历史图表。正文后附设自我测评、材料阅读与思考、知识链接等栏目，以拓展我们的知识面，提高分析和解决问题的能力。

为培养同学们学习和探究历史问题的能力，本册教科书还设有两课“学习与探究”课。请同学们在老师的指导下，一起进行探究活动。

为了让同学们自我检测本模块的学习情况，书后设有“本模块学习档案”，包括学习重点归纳、收获与存疑、学习评价、学习活动记录。它是我们学习历史的成长记录，一定要加以重视。

同学们，只要勇于探索，在你们中间将来一定会出现把历史学科推向新境界的新一代历史学家，我们翘首以待。

参加本册教科书编写的有（按姓氏笔画为序）：王子今、邬文玲、赵凯。

编者

2005年8月

## 目 录

<b>专题一 走近历史</b> .....	<b>1</b>
一 历史的由来 .....	2
二 历史的积累 .....	8
三 历史就在我们身边 .....	13
四 认识历史和理解历史 .....	18
<b>专题二 文明起源的探索</b> .....	<b>28</b>
一 中国历史的传说时代 .....	29
二 夏史之谜 .....	36
<b>专题三 神秘的克里特文明</b> .....	<b>41</b>
一 希腊神话中的克里特 .....	42
二 印证荷马史诗 .....	47
三 西方文明的源头 .....	52
四 克里特文明衰落之谜 .....	56
<b>专题四 非洲文明探秘</b> .....	<b>61</b>
一 非洲的古人类 .....	62
二 埃及古文明 .....	67
三 津巴布韦的发现 .....	72

<b>专题五 三星堆的发现与古蜀文明</b> .....	<b>76</b>
一 三星堆遗址 .....	77
二 古蜀文明的新认识 .....	82
<b>专题六 玛雅文明的盛衰</b> .....	<b>87</b>
一 探寻玛雅文明 .....	88
二 玛雅文明的成就 .....	94
三 玛雅的神和人 .....	99
<b>专题七 体验历史学的趣味</b> .....	<b>103</b>
一 尝试考古 .....	104
二 我们身边的文物 .....	109
三 故纸堆里的新鲜信息 .....	115
<b>学习与探究之一 考古田野调查小实习</b> .....	<b>120</b>
<b>学习与探究之二 如果我是历史学家</b> .....	<b>123</b>
<b>本模块学习档案</b> .....	<b>125</b>
<b>附 录</b> .....	<b>127</b>
一 部分词汇中英文对照 .....	127
二 课外读物推荐书目 .....	128
三 历史学习推荐网站 .....	128

# 专题一

## 走近历史

### 导语

子在川上曰：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”这是《论语》中记录的孔子的话。这位思想家面对着河上的波涛说道：消逝的时光就像这河水一样啊，日夜不停地流去。

孔子的话，也可以理解为面对历史的感叹。历史，是人类社会和自然界的发生和发展过程；历史，是对过去的世界的记忆，同时又影响着现在和未来。

历史，不仅仅是古书里的文字记录，也可以通过文物遗存得到体现。

历史，不只是在高高的书架上和博物馆的玻璃橱窗里，历史其实就在我们身边。

李大钊曾经在《史学要论》中说，马克思主义的历史观，“引导我们在历史中发现了我们的世界，发现了我们的自己，使我们自觉我们自己的权威，知道过去的历史，就是我们这样的人共同创造出来的，现在乃至将来的历史，亦还是如此”。让我们走近历史，回顾自然和人类社会发生和发展的过程，体验历史进程的千回百转，欣赏历史成就的千姿百态，从中吸收丰富的文化营养，品味无穷的文化意趣吧。



## 学习建议

历史有丰富的内涵，通过本专题的学习，同学们应当对历史的内涵有基本的了解。

历史的记录和历史的传承有多种形式。学习本专题时，应当整理自己已有的知识，对历史的不同形式进行总结。

学习本专题，可以在理解教科书的内容之外，更广泛地发现和整理有关历史发生和传承的具体事例，更深刻地理解历史的意义。

学习本专题，应当注意通过具体生动的实例，来理解历史学的意义和历史学的作用。

学习本专题，除了教科书的内容之外，还可以借助影视、戏曲、图片等各种文化载体中所涉及的有关历史的知识，深化我们对历史的认识和理解。除了读书之外，同学们之间的讨论也是必要的。

# 一 历史的由来

## ■ 口传的历史 ■

历史是什么？或者说，什么是历史？

要回答这样的问题，应当追溯到人类文明最远古的时代。

世界上的许多民族，在文字产生之后，逐渐开始用文字记录所经历的重大

事件，人们通常把这种记录称做历史记录。但是，在文字出现之前的更早的历史记忆，还有更为原始的形式。

最早的历史，应当是通过口述的形式传承的。许多民族的祖先传说，虽然有经过历代加工渲染以致神化的特征，但是其中却往往是有历史的因素存在的。有的学者把有文字记录的历史出现之前的时代，称做“传说时代”。

人们注意到，在早期发展的各民族中，人类最初的历史是用“口耳相传”的方法流传下来的。这种用传说的形式留传下来的历史和文献记载的历史有所不同。传说时代的历史的可靠性要差一些。但是，远古时代的传说，也多有历史根据的，并不是随意编造的。

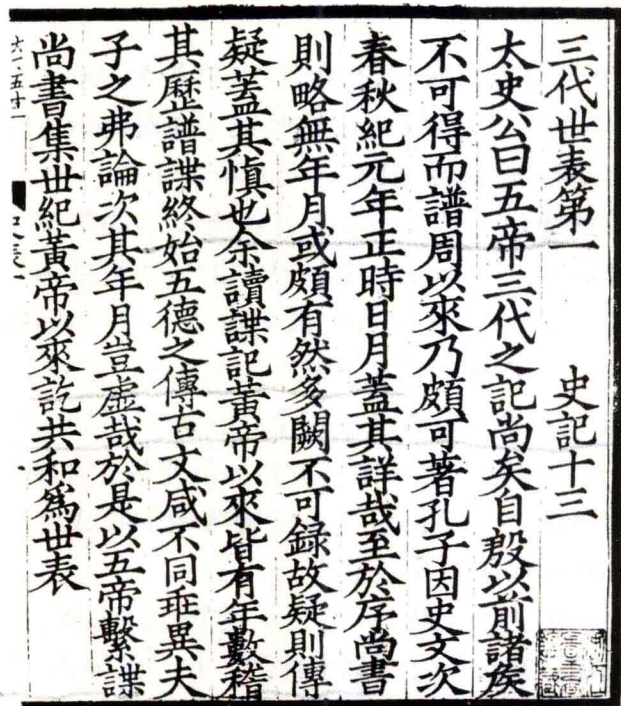
### 想一想

司马迁

对于口传的历史为什么用“雅”的标准进行选择？

在司马迁的《史记》中，《五帝本纪》是第一篇。司马迁非常重视“五帝”事迹在民间传说中的渊源。他在各地调查采访时发现，“五帝”传说流布广泛，各地民间“长老”对此都津津乐道。司马迁所记述的，只是选择了其中符合“雅”的规范的内容。他在《三代世表》中表示，对于传说中不能确定的内容，应当采取谨慎的态度。

对于含有历史因素的传说，应当进行认真的分析，正如英国人类学家爱德华·泰勒在《原始文化》一书中所指出的：“在关于伟大人物们的传说中，事实和神话传说的混合，证明着带有怪异性虚构的传奇却具有历史事实的基础。但是，由于这种情况，神话学者们就动用了一系列的手段来把传奇变为历史。这样一来，他们就使本来想加以解释的神话没有意味了，而把本来想加以丰富的历史歪曲了。”



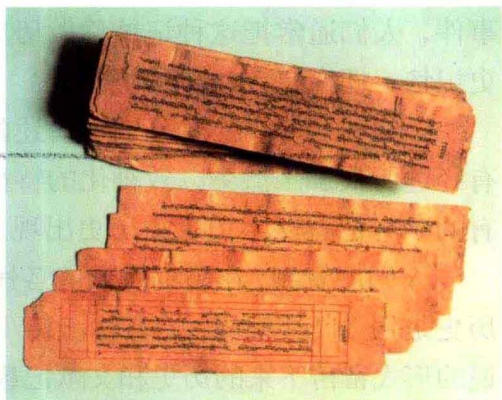
宋蜀刻大字本《史记·三代世表》书影

## 想一想

什么是“口述史学”？你知道哪些被称做“口述史学”的例子？

在文字记录的历史已经相当成熟之后，许多历史学者依然肯定口传历史的意义。民间口传史诗得到越

来越多的关注，一些人的历史记忆也在“口述史学”中受到重视。

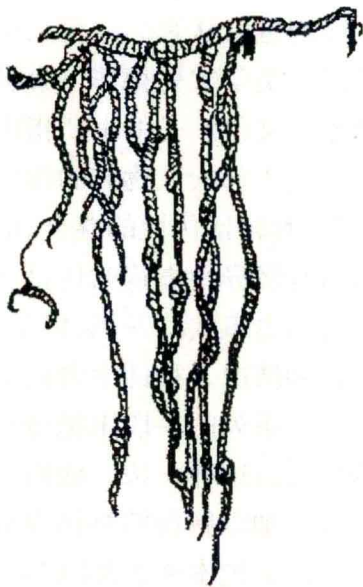


藏族民间艺人口传长篇史诗《格萨尔传》的手抄本

## ■ 结绳刻木 ■

据说，在文字出现以前的远古时代，人们在绳上系结记事。在《庄子》和《周易》中，都可以看到相关的记载。结绳记事有“事大，大结其绳；事小，小结其绳”的形式。

秘鲁考古人员发现了古印加人的记事绳，每根记事绳的长度约为100米左右。当地考古学家认为，这些记事绳对揭示古印加文明的神秘面纱具有很大的帮助作用。



秘鲁古印加人结绳记事图形

结绳记事是古印加人在没有文字的年代用以计算和记事的一种方法。传统的记事绳是用羊毛或骆驼毛编织而成的，最多被染成7种不同的颜色。古印加人通过记事绳上结的形状和大小、结与结之间的距离以及每个结在绳上所处的位置，来记录他们生活中各种重要的事情。当时的统治者通过传递记事绳来了解各地的收成、税收、账目情况以及敌情等。

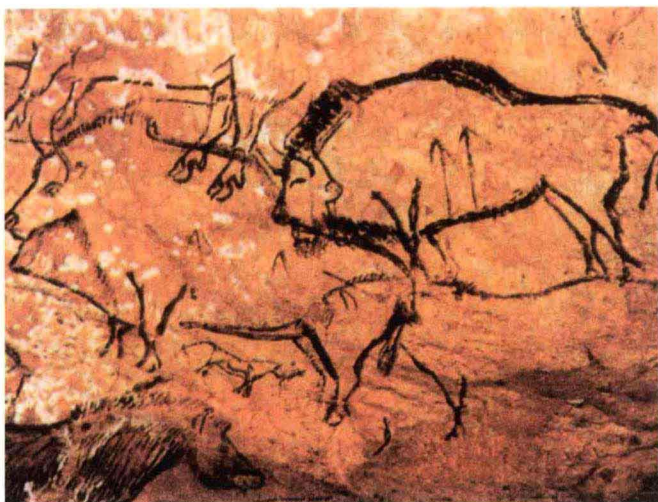
中国史书记载，一些古代民族如鲜卑族、吐蕃族等，都经历过“刻木结绳”和“结绳齿木”的阶段。所谓“刻木”或者“齿木”，就是在木头上刻划符号，或者凿出缺口。这是记录历史的

另一种原始形式。

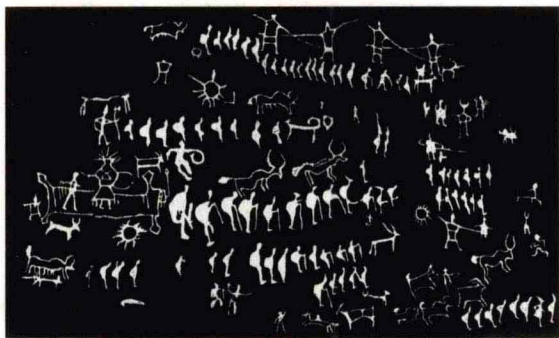
## ■ 历史画像 ■

早期的历史，还有图画记录形式。在古代文物遗存中，有一种刻画在岩石上的带有原始风格的美术作品，人们通常称之为“岩画”。岩画有彩画、线刻、浮雕等形式。岩画既是艺术作品，也是历史记录。

旧石器时代岩画以法国



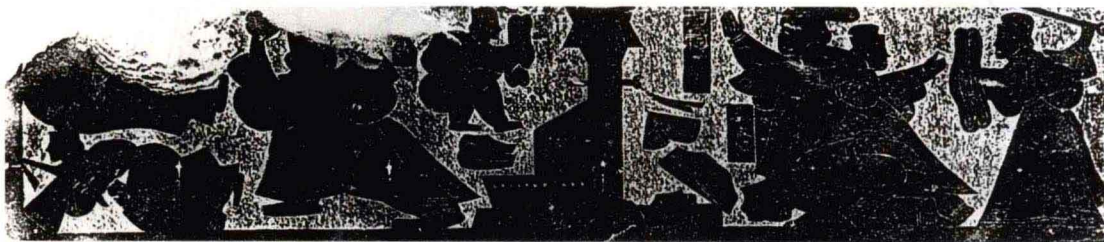
法国诺克斯洞穴岩画



西藏阿里日土反映部落生活的岩画

南部和西班牙北部的洞穴遗存为代表，画面的主题是作为狩猎对象的动物。旧石器时代末期至新石器时代，岩画的分布相当广泛，北亚、西欧、北美以及北非、东非、南非等地都有发现。岩画中逐渐出现了结构复杂的狩猎、战争和各种仪式的场面。青铜器时代和早期铁器时代的岩画，又出现了反映农耕生活和宗教仪式的内容。

中国许多省区都发现了古代岩画。



汉画像石“荆轲刺秦王”

用图画记录历史，是一种生动的形式。在文字记录的历史相当成熟之后，这种形式仍然得到继承。

汉代的画像石上，多见表现历史故事的画面；和林格尔汉墓壁画，就描绘了墓主生前转仕各地的历史。

据史书记载，汉代以来许多王朝的皇帝，都在专门确定的宫殿中描画和陈列功臣的画像，作为表彰和纪念。据《旧唐书·太宗纪下》记载，贞观十七年（643），唐太宗诏令图画功臣二十四人于凌烟阁。

## 议一议

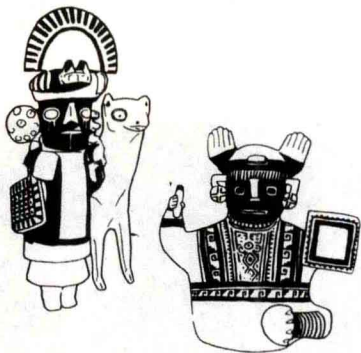
唐代诗人李贺有

这样的诗句：“男儿何不带吴钩，收取关山五十州。请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯。”其中“请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯”是什么意思？

## ■ 史官和史学 ■

史官的职务很早就已经出现，老子就是著名的史官。司马迁是汉武帝时代的专职史官——“太史令”。司马迁的《史记》，最初就定名为《太史公书》。

《左传·宣公二年》记载了一个有关史官记录历史事实的著名故事。鲁宣公二年九月乙丑这一天，赵穿在桃园杀了晋灵公。赵盾出奔，还没有走出国境就返回来，重掌职权。太史董狐记载：“赵盾杀死了君主。”并且把这一记录向朝廷公布。赵盾说：“不是这样的。”太史回答：“你是朝中的正卿，出奔没有离开国土，回来又不惩办凶手，不是你杀死了君主还是谁？”孔子称赞道：“董狐是优秀的史官，依照原则直书史事，不加隐讳。”宋代名臣文天祥在狱中作《正气歌》，其中也有“在晋董狐笔”的诗句，赞美古代史家记录历史时不畏强权、秉笔直书的精神。



秘鲁古印第安人彩绘像所见专职记者的形象



汉代画像中的史官形象

史官对于君王，是以服务人员的身份侍奉左右，他们的地位并不高。按照司马迁的说法，史官的地位等同于艺人倡优，他们在社会上也不受到尊重。但是，由于专职史官的出现，专门的史学逐渐成熟并且发挥了重要的文化作用。

## 自我测评

早期的历史记录有哪些形式？

结绳记事、刻木、凿木、图画记事、专门史官记载

## 材料阅读与思考

(赵王)与秦王会渑池。秦王饮酒酣，曰：“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟。”赵王鼓瑟。秦御史前书曰：“某年月日，秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟”。蔺相如前曰：“赵王窃闻秦王善为秦声，请奏盆缶秦王，以相娱乐。”秦王怒，不许。于是相如前进缶，因跪请秦王。秦王不肯击缶。相如曰：“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！”左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡。于是秦王不怿，为一击缶。相如顾召赵御史书曰：“某年月日，秦王为赵王击缶”。

——《史记·廉颇蔺相如列传》

御史是春秋战国时期各国设置的在国君身边主管文书和记事的官员。蔺相如故事中的“秦御史”和“赵御史”记录的文字，是不是有历史记录的意义呢？

## 知识链接

### 汉画像石

汉代有些墓葬用石刻画像作为装饰，这些画像石原先大多施加彩绘。画像的题材内容，反映了和墓主有关的生产和生活场景，有的也含有天象、神话、祥瑞等内容。古代圣贤和忠臣孝子的故事经常被作为画面主题。

## 二 历史的积累

### ■ 孔子作《春秋》 ■

在中国的文献遗存中，史学著作占有非常大的比重。

中国传统史学的成果号称“汗牛充栋”，“浩如烟海”。这些论著，丰富了我国民族文化的内**容**，也充实了人类知识的宝库。就中国史学的学术积累而言，以正式按照经、史、子、集四部进行图书分类的《隋书·经籍志》为例，其中所著录的史部书籍多达13 264卷，竟然占到经史子集四部合计总数31 694卷的41.85%。

#### 议一议

《孟子·滕文公下》写道：“孔子成《春秋》，而乱臣贼子惧。”

孟子对《春秋》一书的评价，体现了怎样的历史学观念？

明代学者王阳明认为，《五经》也是“史”。清代学者章学诚又提出，《六经》都是“史”。按照这样的说法，在史部以外的著述中，其实也多有史学成就。比如，列入儒学经典之中，据说为孔子撰著的《春秋》，原本就是历史著作。

《春秋》是以鲁国史为主体的编年体历史著作。全书按照鲁国从鲁隐公到鲁哀公十二位君主的次序，简略记述了公元前722年至公元前481年的历史。今传本《春秋》相传是孔子删削《鲁春秋》而成。

孟子说，春秋时代，世衰道微，出现邪说暴行，甚至有臣弑其君、子弑其父的情形，孔子担心世风败坏，于是作《春秋》。孟子又说，孔子完成了《春秋》，对于“乱臣贼子”形成了一种文化威慑。可见，《春秋》这部历史书的政治倾向是十分鲜明的。

《左传·成公十四年》引录“君子”的说法，认为《春秋》坚持“惩恶而劝善”的宗旨。这部史书文字简练，儒学人士以为其中每个字都暗寓褒贬之意。所谓“春秋笔法”，成为中国古代不少史学家追慕和模仿的一种风格。

关于《春秋》一书的作者，历来存有争议。汉代学者董仲舒、司马迁等人，

都认为孔子曾经作《春秋》。唐代历史学家刘知几则在《史通·惑经》中举出了12条理由，对孔子作《春秋》的说法表示怀疑。

## ■ 司马迁和《史记》 ■

司马迁，字子长，西汉左冯翊夏阳（今陕西韩城南）人。生年说法不一，一说汉景帝中元五年（前145），一说汉武帝建元六年（前135），卒年不可考。司马迁10岁开始学习古文书传，20岁开始游历天下山川，重视探访重要的历史遗迹。不久，司马迁任郎中，以汉武帝侍卫和扈从的身份多次随驾出巡，并曾奉命出使巴蜀。汉武帝元封三年（前108），司马迁继承其父司马谈之职，任太史令，曾经参与主持制定新历，此后开始撰写《史记》。天汉二年（前99），李陵在对匈奴的



司马迁

战争中兵败投降，司马迁为李陵辩护，触怒汉武帝，下狱受腐刑。获释后，司马迁担任中书令，他忍辱发愤，完成了《史记》一书的撰著和润饰。

### 想一想

鲁迅称《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

应当怎样理解鲁迅的这一评价？

《史记》全书130卷，是一部上起传说时代的黄帝，下迄汉武帝时代的中国通史，是西汉时期最伟大的文化创作之一。作为史学著作，其内容之完整，结构之周密，在历史上是空前的。

### 想一想

我们以前学过的历史和语文课程中，有哪些内容来自于《史记》的记载？

《史记》以人物《纪》、《传》为主，辅以《表》、《书》，合编年、纪事诸史书文体之长，创造了史书的纪传体新体裁，成为此后两千年王朝正史编纂形式的规范。

《史记》原名《太史公书》，在东汉桓帝永寿元



年(155)之后,人们才开始称这部书为《史记》。

司马迁的《史记》在记述政治史的同时,对于经济史、文化史和社会生活史等,也有十分生动的记载。在司马迁笔下,有成就的学者、商贾、医生、游侠和农民领袖等人物的事迹,与帝王将相等政治活动家同样受到重视。他热情赞美游侠的侠义精神,大胆揭露酷吏的残暴行径。司马迁在颂扬汉武帝历史功绩的同时,又敢于指责他对私欲的放纵。

## ■ 二十四史 ■

清代乾隆时期编纂的《四库全书》,按照中国传统的图书分类法,分为经、史、子、集4大类。其中的“史部”,又分为15类,第1类就是“正史类”。

所谓“正史”,是指以君主的传记为纲领的史书。《四库全书》确定以纪传体史书“二十四史”为正史,当时诏定为正史。正史在史书中占据最重要的地位,其意义可以与儒学经典相匹敌。

在“二十四史”中,司马迁的《史记》和班固的《汉书》位列最先,历来被看做中国古代史学最重要的经典。

《史记》、《汉书》、《后汉书》和《三国志》通常被称为“前四史”。此后又有记录两晋南北朝时期历史的《晋书》和“南朝五史”、“北朝四史”,记录隋唐五代史的《隋书》和新旧《唐书》、新旧《五代史》,记录宋辽金历史的《宋史》、《辽史》和《金史》,记录元代和明代历史的《元史》和《明史》。

中国传统史学往往以帝王将相作为历史的主角,以政治斗争作为历史的主体,因而不能全面真实地反映历史的全貌。这一特点,纪传体史书表现得更为突出。这种史书体裁的优点,是便于考察和分析不同类型的历史人物的活动状况,同时分门别类叙述典章制度,使有关历史状况能够比较清晰。

### 议一议

鲁迅为什么说“史官”写的历史往往“涂饰太厚,废话太多,所以很不容易察出底细来”?