

追寻

张益报告文学作品集



匆匆已过花甲，谨以此书，奉献给：

父老乡亲，妻儿弟妹亲朋，文友、同窗及我寄予厚望的学生们！

追 寻

—— 张益报告文学作品选

ZHANG YI BAO GAO WEN XUE ZUO PIN XUAN

张益与人生

中国洋农民阿平悲

八年追寻志昂扬

走出人生苦难的悲苦情怀

人生何处是南山

绝处逢生的生命文明

张益歌唱家的悲喜剧

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

追寻/张益著. -北京:作家出版社, 2010.4

(当代作家文库. 第9辑)

ISBN 978-7-5063-5313-7

I. ①追… II. ①张… III. ①报告文学-中国-当代
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 056973 号

追 寻

作 者: 张 益

责任编辑: 海 锦

装帧设计: 鸿艺工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京华忠兴业印刷有限公司

成品尺寸: 787×1092

字数: 463 千

印张: 27.375

版次: 2010 年 4 月第 1 版

印次: 2010 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-5318-2

定价: 48.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

序——张益报告文学选集《追寻》

李炳银

对于一个人来说，没有欲望不正常，可是欲望太多也很可怕。“欲壑难填”这样的成语，就应是个时常的警戒。对于“欲壑难填”这个词的理解，人们如今很容易从一些权力场、贪官、商业现象的上面感受得到。那确实是一些很令正常人不解和恐怖的现象。其实，兴趣也是个对人有很多诱惑力的力量。兴趣可以使人在不同的对象上产生超常的表现和作为。但兴趣往往成就了许多的奇人和奇事，引发了很多的科学发明和创造，成就了不少的事业。记得获得诺贝尔物理学奖的华裔科学家李政道就讲过：兴趣是最好的老师。

我自认识浙江瑞安的作家张益之后，就一直对张益对报告文学写作所拥有的兴趣、热情感受非常的强烈。瑞安是温州的一部分。这里经济活动活跃，很多人都在疯狂地赚钱。可张益却热衷于艰辛的报告文学写作和事业。作为报告文学作家，虽然张益目前还没有写作发表在读者中影响很重大的作品，但是，他的报告文学作品已经数次被一些地方报刊转载，摘发，被中央电视台作为脚本制作成节目播放，有的还在国家外交活动中发生积极影响的事实，却在报告文学创作中是个特别。张益曾经是个大学中文系的高材生，也曾经是个优秀的中学语文教师和中学校长、电视大学副校长，出版过《教育笔谈》、《多情的内幕》、《家庭教育的艺术》等有关教育经验总结方面的著作。他的儿子还是温州的高考状元等。可是，自他在我2002年时曾经主编的《报告文学》上发表了中篇报告文学作品《中国洋农民阿维热》之后，并很快被中国中央电视台制作成节目播出还迅速引



起意大利方面有关人士和报纸、电视新闻部门的兴趣，在中意两国间由一次寻亲活动引发浓浓的国家友谊联系的动人情形之后，张益就像不断有无形鞭子抽动的陀螺，围绕着报告文学这个中心迅速地旋转着，直至现在依然不见停下的迹象。

自从对报告文学产生兴趣之后，张益书不教了，校长也不当了，尽管是瑞安政协的常委、慈善总会的宣传部长，可日常的工作却是围绕着自己采写和组织别人参加报告文学写作展开的。这些年来，他热衷组织瑞安的报告文学作者，及时文学地描述瑞安在改革开放以来所发生的历史性巨大变化情景；时常对于瑞安涌现的各种高尚先进和特性人物的事迹给以文学传扬，对于瑞安的历史文化蕴含和现实的文化精神给以真实的追溯和探求等等。在张益的积极推动和号召下，在瑞安市相关领导的积极支持下，瑞安的报告文学作者队伍已经集结成了一支100多人的队伍，可谓浩浩荡荡。2009年，他们成功地创办了多期《瑞风窗》报纸，开展了报告文学评奖活动，还由作家出版社正式编辑出版了瑞安报告文学作者作品选集《古城新韵》。正积极筹备的中国报告文学学会瑞安创作基地活动也在顺利地落实过程中。这一切，都在说明着张益报告文学兴趣的浓厚表现，都在显示着张益文学人生的激情！

近些年来，张益在繁忙的各种文化活动中，心无旁顾，笔不辍歇，陆续写作并发表了不少报告文学或记述自己在很多地方真实独特观察感受的文章。如今，他准备将这些作品选编出版，希望我在书前写个序言。我很乐意接受这个要求，愿意为张益和他热情积极从事的报告文学事业张目。我很认真地阅览了张益的这些作品。作为报告文学，张益的这些作品明显不属于人们期望和熟悉的那种题材重大，思想深刻，有广大的社会关注度的作品。这虽然可以说是张益报告文学的不足，但也不可以说这就一定是张益报告文学的缺陷。报告文学需要面对广阔丰富的社会生活对象，应该有非常宽阔的题材领域，能够在自己熟悉的题材报告中表达出真实的，有益的社会人生内容，给读者提供认识和感动的对象，就不应该因为单一的价值取向而排斥它。报告文学是一种通过诸如真实的事实描述、现实的思想影响，独立的是非评判，奇异的对象记录等等触角联系社会和读者的。所以，对报告文学应该有一个开阔的胸襟包容态度。

张益的报告文学，像《中国洋农民阿维热》、《五尺丝绉绣乾坤》和不少真实描绘瑞安或温州当地出色特殊人物的作品，就是一些超越当地地域局限而在很大的范围内会发生影响的作品。例如《中国洋农民阿维热》，看

是描述了一个意大利裔的中国农民的曲折经历和命运，但联系着这个人物历史经历所表现出的历史社会内容，情感品格内容和不同国家民族的区别联系情景等就很是丰富。因为二战期间意大利墨索里尼法西斯政权战败，远赴意大利务工的中国瑞安农民徐定富无法在意正常经营，又出于悲悯和同情收养失去丈夫并携一子且在孕期的意大利妇女千蒂，进而与之结婚带其回到中国老家，此后就一直经历艰难地生活在浙江农村的种种传奇、古怪、有趣、哀叹、欢乐等故事就不断地展开。直至经历 55 年的曲折，千蒂的儿子阿维热寻亲成功，第一次踏上意大利土地与自己的五个姨妈会面。这个叙述实在包含了太多的内容：战争的灾难、人性的高尚、感情的执着、文化的排斥和融合、国家和民间友谊的传奇等，都被作者真实的记录和简练表达，很有历史和现实意味。《五尺丝绷绣乾坤》则艺术和传奇地描述了著名发绣艺术大师魏敬先独创绣艺门路，并以奇技绣出如英国女王等 41 位世界各国元首的逼真图像、实际的推动了国家对外友谊的故事，读来也使人情趣沛然。另外像宋代著名思想家叶适后人保存和推演先贤思想精神的举动、像介绍收藏家叶茂钱痴迷收藏和收获的情景，像报告瑞安慈善总会在林锦麒、吴定兴、木善钊等人主持运作下不断积德行善于社会的情形，像对朱伯衡、余砵斌、杨余律及杨洪军等人物和团体先进感人事迹的报告，像对普通农家出现“一门五博士”奇迹现象的探讨描述等等，都是很有个性内容的作品，读后会使人不同受益。不少的各国各地游览笔记式报告，虽然短小，倒也可以看出张益广泛的行迹和深切感受！

张益长我几岁。可我每每看见他朝气蓬勃干事和风风火火行动的样子，就特别能够真实地感受到他的年轻和朝气。我在张益的书前写上这些话时，我是喜悦和欣慰的。张益的收获是自然的。收获没有亏待他的辛勤劳动和心血的付出。

作为一个报告文学的热心读者，我感谢张益为中国报告文学所做的一切！

是为序！

2010 年 2 月 18 日 庚寅春节于北京

（作者为中国报告文学学会副会长，著名文学评论家，2002-2004 年任《报告文学》主编，目前兼任《中国报告文学》副主编）



飞云江，大气和灵气

——致张益兄

·袁亚平

好长时间没收到这么长的信了，整整六页，密密麻麻，密不透风。我的心头被猛然一撞！这年头，电子邮件，手机短信，快捷，简单，却少了书写的亲切和笔力。六页长信，活现了难得的场景，奋笔疾书！

这是一个深夜，张益兄用笔写出来的文字，更是从心中奔泻而出的情感，炽热，真切，急迫，激动，呐喊！

顿感江水滔滔，那是飞云江，壮阔的飞云江！

我不知飞云江起源于何时，但我知道飞云江发源于景宁和泰顺两县交界处的洞宫山白云尖北麓，属山溪性强潮河流。全长约两百公里，为浙江省八大水系之一。

张益兄有笔名，曰“江云飞”。这不是词序的颠倒，该是为飞云江而神魂颠倒。他伴着家乡的这条江，文思如涌，浮想联翩。人的命运，恰似江水跌宕起伏，时有冷风骤雨，时有湍流急浪，或令人泫然流涕，或令人喜极而泣……

早在一九六二年至一九六七年，张益兄在杭州大学读中文。那时候的正牌大学生，是乡邻们的无比荣耀。在大学期间，他担任过系里的写作组长，在《光明日报》、《文汇报》等发表过一些文章。然而，有文化的大学生偏偏被“文化大革命”革了命，大学毕业扫地出门。

书呆子在现实社会吃过不少苦头。“位处基层，迫于生计，十分庸碌。”四十三年后，一句辛酸话。张益兄深知，并非一人的遭遇，而是一





袁亚平先生在嘉兴南湖

代知识分子的悲哀！

尽管迂回曲折，飞云江向着东方流，直至入东海。江的倔犟，江的执著，其实是任何力量都无法阻挡的。

张益兄当教师，成了省级优秀班主任，抓三年后进生，十六人考上大学。他自己被评为拔尖人才，以无党派代表，任瑞安市政协常委。中学校

长，电大副校长，都在他的履历表上出现过。

飞云江上的风，飞云江上的帆。风中翻飞的海鸟，帆上映红的朝霞……

张益兄退休了，却回到了青年，找回了青年的文学之梦。自己的创作喷薄而出，影响和带动了全市的文学青年。瑞安市报告文学学会成立了，《瑞风窗》开启了，文学的风，和着飞云江的风，拂过苏醒的灵魂，飞向明净的天空。

别以为飞云江只是平静地流淌。飞云江也会浪花四溅，惊涛裂岸！

张益兄说，据我调查，如今干部认真看几本书的，不到20%，40%—50%在打麻将！中小学生受应试的重压，能够看课外书的，也不到20%！我查过一个高中二年级，读过中国四大名著的，只有11%！真是可悲啊！连英、美发达国家归来的华侨（包括我的一些老学生）都嘲笑此事，说是中国发展经济的代价很惨重（道德，生态，信仰等），民族素质的差距反而拉大了！可叹乎？应该呼吁乎？

张益兄说，只是倡导消费与休闲，加上网络游戏的诱导，许多青少年玩物丧志，乏正气，不动笔，风气日益萎靡！黄、赌、毒、黑难以阻遏，青少年违法犯罪高发。我作为老教师，怎能不忧虑？其根本，在于政府诚信缺失，国家缺乏法治，民族素质教育欠缺，救赎灵魂的文化工程崩塌！

张益兄说，我发现尽管体制官僚、部分干部腐败，但基层的亮点与好人还是不少的。这是传统的中华美德与文化根脉所致。中国人多力强还有

大希望的。

知识分子，是社会的良知。思想独立，忧国忧民，为清明天下，九死而无一悔。张益兄说，读了六年中文，总算为社会做点功德了！

毅然卖掉自己的老房子，作为旅费，周游世界。此举令多少人惊讶！张益兄的眼光，早已超越常人之上。韩国，马来西亚，德国，意大利，西班牙，法国，丹麦，俄罗斯，奥地利，澳大利亚，美国……跑了三十多个国家，在省级刊物发表了四十多篇散文，方知世界之小，天地之大，人的胸襟之广阔！

飞云江流过多少日月星辰，泡沫瞬间即逝，喧哗复归平静。唯有江的大气，江的灵气，千年万载，奔涌如常……

二〇一〇年二月五日，夜，急就于杭州清雨轩

（作者为中国作协一级作家，浙江省作协报告文学专业创作委员会主任，人民日报社浙江分社副社长，著有长篇报告文学《大国根本》等十几种）



自序：守望文学梦

每个人都有梦想。有了梦想，才满怀希望，生活得有滋有味，才有前行而不惧艰难险阻的动力。

我作为文成县（我儿时属瑞安县）贫苦农家出身的子弟，有幸逃脱三年大饥荒，在1959年考入温州一中囫圇吞枣式地读了一些书，有幸在高考前夕选文或选理的抉择中听了宋词专家、杭州大学中文系夏承焘教授一场讲座：“文学是人参大补汤。你如果热爱文学，必将终生受益，终生快乐！”我竟如误入桃花源，眼前豁然开朗。后来毅然考入杭州大学读中文系。那是1962年9月1日，我十九岁，相伴着一床薄被，一只旧衣箱，还有一个脸盆一包书。

杭大呆了六年。陈学诚、李忠标、王礼标、朱洪桂、王德亮等同窗，都是读书的好料，相濡以沫，传递着温暖。西湖幽雅的景色与空濛的灵气（六十年代杭州人少景点幽朴，特别是云栖、龙井一带），以及弘一法师、丰子恺与苏曼殊等文学前辈的传说，无形中给人一种读书上进，追寻意境的引力！从《论语》、《孟子》至《红楼梦》、《聊斋志异》，近而至鸳鸯蝴蝶派与《人间喜剧》等，痴痴迷迷地在书中寻找乐趣，寻找文学之梦。徐步奎（朔方）、吴熊和、蔡良骥等教授教诲说：读书要多做札记、多练笔。听之练之也真的无心插柳柳成荫：大二在《上海戏剧》发表了《评〈龙江颂〉》，大三在《文汇报》发表《也论“清官”》，之后和德亮兄合作一篇论文《驳“诗余论”》在《光明日报·文学遗产》一炮打响。编辑部特地在文后加注鼓励：作者为杭州大学中文系学生。可惜江南的小桥流水，让人缺失西部晋陕那种豪放与大气！

但初生牛犊不畏虎，文学之梦仍做得酣畅啊！之后被吸纳为杭大写作



组成员，耳畔听得“毕业可能留校任教”的风声。自以为将踏入神圣的文学殿堂，竟连二角钱片儿川、三角钱大肉面都不敢奢望，尽可能换成一本本文学书籍，如《文心雕龙》、《说文解字》、《人间词话》、《荡寇志》、《别林斯基文论》、《莫泊桑短篇小说选》等。即便是星期天，也常手不释卷。

人，确乎是有命运的。一场“文革”，我们被扫地出门，统统下基层的“广阔天地大有作为”去。学心理学的夫人章毓光倒是改行安心教瑞中语文，我却在县政府鬼使神差地卷入两派之争。写的大批判文章、歌颂小靳庄与样板戏的白纸黑字恰恰成了“罪证”——18个月的审查与下放劳动，倒使自己清醒了一点：机关不适宜我这种书呆子，最好去做孩子王！

有幸蒙老干部项维新校长邀请，1981年9月我离开瑞安县政府宣传办公室去新创的城关（今安阳）三中教高中语文，终日与单纯的学生为伴。那些清贫但令人难忘的快乐日子哟！组织师生成立“但丁”、“白鹭”文学社，训练“女子青春演讲队”；后来担任语文教研组长，县改市时被推举为市中学语文教研会（简称为“中语会”）副会长，偕一中蒋乐荆、瑞中柯方俊、市教研室谢一兵诸先生发起全市中学生作文比赛、各中小学文学社及社刊评比。一时间全市中小语文教育风风火火；推荐参与“华东六省一市中学生作文比赛”与“华夏杯”全国中小学生作文比赛频频获奖。华小波、王海燕、张宏良、苏立锁等一批70后文学新人连连冒尖。我自己，便有主编的《中学生写作例文》（中国广播出版社1990版，发行4万册）及书信体散文《多情的内幕》等的出版（中国国际广播出版社二版）；继之又有与毓光夫人的合著《教育笔谈》（学生心理科普和语文教材考证，华东理工大学出版社）与《家庭教育的艺术》之一、之二（华东理工大学出版社，作者2004年在北京拜访著名作家丛维熙（右）



主要以犬子张来为家教实验对象。张来儿为1994年温州一中毕业，当年温州高考理科状元，能力亦强）我把自己未遂的文学之梦，寄托在学生身上，让他们去延续自己的梦想与生命！不知是柳暗花明又一村呢，还是恰逢国家需要“臭老九”，从此“尊重知识、尊重人才”

的口号叫了一阵，我也评上高级职称，评上“专业技术拔尖人才”，以无党派代表身份任为市政协常委，当上中学校长、电视大学副校长及瑞安、温州两级儿童文学学会副会长等。

不管小乌纱帽造成多少“开会”、“出差”的杂务，我仍然坚持教课，心中仍有挥之不去的文学之梦！星期天或寒暑假，仍能坚持下水练笔。结合教育、结合身边不需要花太多时间采访的闪光的人或事，我写通讯、特写（如《飞云江畔标本痴》）、写短篇报告文学、随感等等，十几年居然也发表了百余万字。多次评上《瑞安日报》、《温州日报》、省政协《联谊报》等报刊的优秀通讯员（或优秀特约记者）。这些小桂冠对自己并无多大作用，（有某校长甚至还说我“不务正业”），只使我避免了用笔的生疏（刀不用则生锈，此乃同理），同时积累些素材，扩展了跟社会及媒体的联系，渐渐地为日后的写作做了些积淀！正如著名作家汪曾祺对我说过的：“有的作家堆柴一样堆一辈子，晚年来灵感时火柴一点，就能熊熊燃烧起来。写作不能只争朝夕，粗制滥造，为名利所累！”他还开玩笑：“曹雪芹毕生仅一部未完成的《红楼梦》。当时有想到稿费吗？”语短意长，我终身难忘！

正在为市场与拜金狂潮击碎文学之梦而忧心忡忡的时候，1997年来了一次机会。瑞安市政协林锦麒主席受政协委员、农艺师朱伯衡事迹感动，约我年关一起去慰问。我才知朱患肠癌，孤居田间，仍痴迷于研究了几十年的稻种！我也大受感染，遂深入挖掘，利用春节写出万字报告《大地作纸写人生》。作品在《瑞安日报》刊出以后，社会反响强烈。经市政协推波助澜，瑞安市委、温州市委、乃至省农业厅等等，都通知部署开展向朱伯衡同志学习；拙作一改再改，从瑞安、温州，一直登到杭州、北京；甘守清贫、默默无闻的朱伯衡，改善了居住条件，评上了农艺师、拔尖人才、劳动模范，省优秀共产党员。一篇不长的报告文学作品，产生了意想不到的“化人”的物质力量，证明自己的文学之梦未错，应该继续下去！因此，接着便有写牺牲在三尺讲台的王步宙老师（事迹巡回报告团报告），有写梅屿乡番茄大王的黄则强委员（《借得东风振翅飞》，载《中国作家》）。其中给我鼓舞、指点最多的，当属内敛儒雅的林锦麒主席。我的耳畔，至今常响起他的叮嘱：“以笔尽责，可为社会作特殊的贡献。一般人难做到啊！”

好风凭借力，导引遇贵人。2000年春间起我花时一年多，帮助仙岩沈



畚村洋农民徐祥顺（阿维热）去意大利寻亲成功。之后，写成四万余字的中篇报告《洋农民跨国寻亲记》（之前已分写几个片断在《文化交流》、《联谊报》、《知音》、《博爱》等刊出）。2002年5月凭一篇《借得东风振翅飞》应邀赴京出席《中国作家》杂志社举办的“新世纪文学论坛”，又有幸听了著名报告文学评论家、《报告文学》主编李炳银先生一场讲座，顿觉思维开启，眼前一片明亮。李先生讲的报告文学的社会作用、报告文学作家的历史使命与肩负责任，都好像重锤般敲击我的心扉。我们羡慕何建明，钦敬陈桂棣，却自闭于狭隘的基层，未想登高，也不思望远，满足于一般的表象歌颂者。这怎能成为报告文学作家？充其量是市儉式的写作爱好者罢了！那晚检索自己业余写作历程，四更无眠。“论坛”结束之后下决心改签机票，延缓一天，艰难地找到位于雍和家园的《报告文学》编辑部，向李先生讨教。想不到又兼着中国报告文学学会副会长的李先生不但十分热情地泡茶让座跟我谈心，还推荐介绍我加入中国报告文学学会，直接给我勇气与力量！他还百忙中看了我的中篇，改题为《中国洋农民阿维热》推荐作封面重点稿发在当年的第9期《报告文学》上：第二年开春第1期又发了我与毓光夫人合作的温州著名发绣艺术家魏敬先事迹的《五尺丝绷绣乾坤》！结果两个作品都被中央电视台采拍，使我鼓起报告文学创作的信心与热情。之后，温州、瑞安的一些英模人物，如余碎斌（后来评上中华慈善人物）、蒋美瑛（评上全国三八红旗手）、杨余律（荣获中华慈善人物提名奖，“全国侨界十杰”）等事迹报告，接二连三刊发在北京，闪亮于全国。我曾暗自叹息：年过半百已非青壮年才俊，自己决非千里马，只是写几篇文章而已。比我年轻的李炳银先生，倒真是伯乐啊！

从中我也深刻悟得：组织或培养创作人才，必须有李炳银式的热心与慧眼！他成了我后来在瑞安组织报告文学学会培养文学新人的学习榜样！

2003年即将退休，自思余生可数，当格外珍惜。而自己的文学之梦，前路长长。我怀着感恩之心，接受林锦麒主席的邀请，答应市政府的返聘参与筹建新生的瑞安慈善总会，分管宣传兼《瑞安慈善》主编；之后又接受市委聘任再兼市关心下一代工作委员会常务副主任与市青少年思想道德教育讲师团副团长。年岁增大而身兼四职，往往夜以继日疲于奔命，此非长久之计！社会要科学发展，写作当后继有人。一些文思敏捷的中青年也去炒股拜金，全社会物欲横流，麻将声响彻夜空。这是否文化、文学的悲哀？生产发展、经济日渐富足之后，难道文化事业一定会衰微、文学一定会边缘化么？我明白现代文化有三个层面：一是制度文化，二是精神文化，

三是物质文化。目前制度僵化，官僚效率低下；物质财富分配不公，贫富差距扩大已直接影响社会稳定；精神文化如果再不继承与弘扬，我们将丧失中华民族固有的文化之根，那将是国将不国、遗恨万年的民族悲哀！

眼看着生态破坏，黄赌毒黑泛滥，小小的温州市，2009年判刑的一万六千多人，未成年人犯罪率居高不下，看书读报的年少一年。我苦闷过一阵子，也向组织呈递过调研报告《“五老”的呼声》。2001年至2006年，我夫妇利用六年的寒暑假，自费去欧、美、俄、澳等三十多个国家作粗略地考察比较，才明白过去闭关的中国是大大落后了。究其根源，一是长期积贫积弱导致的生产力的落后；二是几千年封建政体遗留的人治而非法治；三是文化教育长期被轻视，造成亿万愚盲；四是官本位的强化，方向偏斜（连博士生、硕士生都争考乡镇公务员！）；五是低素质就业大军的恶性竞争；六是传统道德观念包括孔孟儒学长期遭毁损，全民诚信缺失、自私、拜金……思考越多，我在省外宣刊物《文化交流》所发的“异域传真”报告也就一篇接一篇，希望从侧面敲敲警钟……

头几年我热心慈善救助弱势群体。孤、寡、贫、残等等，应该帮扶。后来我们发现，救赎灵魂重振奋斗精神更为重要。无怪乎鲁迅先生当年弃学医而改从文。因为文学可以正本清源、改造灵魂！文化，尤其是文学，它是民族的灵魂与根啊！

再说，热心慈善的人或企业单位，常有闪光的思想亮堂的心，有必要予以表彰激励，给社会树立榜样；关心下一代工作的老干部、老教师、老模范、老战士、老专家（简称“五老”），有他们崇高的境界与高风亮节，其威望与优势值得总结。有血有肉地把他们写出来让社会知晓，就是竖起指明前行方向的一面面红旗！尽管市场狂潮横扫了道德与文化，但泱泱中华大国，毕竟有一批又一批圣洁、坚定的守望者！

社会需要正气，需要激浊扬清！瑞安百万父老乡亲在呼吁道德与文化！这些英模事迹谁来写？怎么写？社会商业繁荣背后之黄、赌、毒、黑涌动的暗流（如重庆市最近揭露的文强一伙恶霸、黑道）谁去揭露，怎么敲响警钟？这不能只靠你们几个人写。何况自己年过花甲，目力、精力都已不济！必须鼓动大批中青年文化爱好者费心动笔！必须把他们组织起来，才有力量；只有鼓励他们，才能深入生活，写出佳作！

我怀着感恩之心，寻觅志同道合的施正勋、陈关杰、周一鸣、曾步光、胡少山等，鼓动自己的高足华小波、钱玉琴、潘晓艳、林洁霞等。大



家灵犀相通，一拍即合。2008年6月15日便有瑞安市报告文学学会的成立大会，便有市文联、市民政局的大力支持。大会上，当我从市委常委、宣传部长朱荣梅手中接过学会印章与铜牌时，面对摄像机我心头一热：印章虽小，朱部长的出场授印，意味着我们从此将分挑起文化大市建设的千斤重担！我必须将文学之梦，庄重地传递给93位学会会员（一年后发展至118位）。为了让这些文学新人“抱成团、静下心”，做好这个美梦，我们必须顾全大局，多做服务，亲为表率，坚持一股韧劲推动学会成为好团队，出作家，出作品！

我首先感谢老作家赵三祝先生。他不但在文学创作上始终坚持“不失德、不失真、不失信”，为我们树立榜样。而且不顾年迈体衰，担任我们的学会顾问，出席学会活动，给我们提供了不少金点子。

我要感谢市委宣传部的同志们，尤其是朱荣梅部长，还有市文联涂克华、李刃几位主席，宋维远、赵璧、李淳、叶茂钱、周崖冰等一批文友。当自己碰到困难或者孤寂坚守、需要声援之时，都是他们及时伸出援手，同舟共济，添柴旺火热烈了飞云江的文坛！

我要感谢中国报告文学学会及三位会长周明、傅溪鹏及李炳银。作为著名作家与文学活动家，他们在北京日理万机，但对我们学会的工作，却是有求必应。2008年6月15日瑞安县级市成立报告文学学会，是他们大声喝彩，发来热情洋溢的贺电；同年市委、市政府批准我们创建“中国报告文学创作基地”的倡议时，11月23日召开启动仪式与报告文学创作研讨会，他们飞临瑞安，作鼓励、做讲座、写条幅，热情且平易近人，给百名会员打足了强心剂；之后一年多，认真推荐作品，吸纳施正勋、陈关杰、胡少山三位会员加入中国报告文学学会，给我们创建工作经常加以指导。2009年11月13日又第二次光临瑞安，出席“瑞安市文学事业发展研讨会及《古城新韵》（学会会员报告文学作品选，作家出版社出版）首发式”。傅溪鹏会长不但为此书写序并事先发表在《文艺报》上，为瑞安报告文学造势——题曰《来自改革前沿的精彩报告》——还在大会上宣读了中国报告文学学会“同意在瑞安设立‘中国报告文学创作基地’”的批复文件，对我们的创作给予充分肯定与赞赏，对瑞安学会厚爱有加——这无疑为百名会员的文学圆梦加添了腾飞的翅膀！

我还要感谢学会的一批骨干，感谢他们的热心与干劲。5·12四川地震之后，王丛伟、施正勋等夜以继日，合作赶出《云江爱潮接汶川》发表在北京《报告文学》，一炮打响；华小波、林峰等本职工作很忙，为着会刊

《瑞风窗》的顺利编发(2009年底已编发7期,赠发全市14万份),为了《古城新韵》能赶上六十周年大庆,他们牺牲休息时间,不怕琐碎繁杂,使任务得以完成。我们已从2010年1月的市人大、政协“两会”上,听到良好的反响;2009年11月市文联换届以后,李刃主席对我们学会寄予厚望,便有



半辈子的文学梦 2002年摄于中国现代文学馆

改版《玉海》,贴近现实的创作要求。2010年元旦三天本应休息,但胡少山、陈关杰、陈丽华、戴建国、杨颖等,跟着我们多次去马屿采风,写出了“马屿专刊”的压轴稿:三万七千字的中篇报告《马屿,万马奔腾谱新篇》。白天高中教课忙,夜以继日搞文学创作,胡少山累得病倒而不吭一声!在七、八月的酷暑中,学会接受了优秀政协委员与全市“三十佳”杰出青年(十大杰出青年,十大杰出青年企业家与十佳大学生村官)的采写任务。几十名会员冒暑采访,挥汗创作,最后结集成《风景这边独好》一书;即便是春节年休,陈振清忙着写其医院的爱心故事,施正勋在写其瑞枫公路工程,陈雪眉在写其音乐奇缘,倪志足在写其社区义工,张秀玲在写其木刻艺术传人;另有吴品国、虞建新、陈学辉三人冒雨跟着我采写全市近年第三次文物普查的辉煌成就;而周一鸣、林洁霞等则巧妙结合电视台的宣传任务,报道学会重大活动,提升文学创作的社会意义,无形中从另一侧而为报告文学创作营造了良好的氛围!

当然,报告文学学会活动必须有一定经费保障,不可能全作无米之炊。我们要感谢郑超豪顾问,为我们牵线设立了“时代杯”报告文学创作奖等。其中为学会出力的还有王上胜、余碑斌、夏光义、李敬斌等爱心企业家;还得感谢温州华富投资管理公司董事长曾步光。他不但承担了学会副会长的重担,而且在全市率先向慈善总会捐资200万元设立华富慈善文化基金,进而从中划拨经费协办了会刊《瑞风窗》,资助出版了《古城新韵》并向全省开展了公益赠书活动,使学会赢得肯定与赞誉,使学会的文学之梦变成了活生生的现实!人大代表、政协委员获书后感言暂且略过,

单就曲艺家协会从书中改编余碎斌、杨余律的慈善事迹在汀田、湖岭等山乡开展慈善义唱吸引得人山人海，足可说明精神文化“化人”的巨大功能！

最后，除了感谢市慈善总会、市关工委一班同事帮我圆了这个业余的文学之梦，还得重点强调两个好文友——省作协秘书长郑晓林与省报告文学专业创作委员会主任袁亚平（他任《人民日报》社浙江分社副社长，中国作协一级作家）。他们热心来电，赐信、赐书，给我以巨大鼓舞。亚平兄2月5日风尘仆仆出差刚归来，看到我的去信及这本《追寻》篇目以后，竟连夜呵成《飞云江，大气和灵气——致张益兄》的妙文，给我们这些“悲哀”的知识分子以同情、赞赏性的高评价！说也惭愧，比之他的眼光与才情，我得牢记“活到老、学到老”六字真言。亚平的一本长篇报告文学《大国根本》围绕宪法制订前后的重大国事，力倡以法治国的大题材、大气魄，让我们眼界大开！他们清明节之后要来温州召开报告文学创作年会，同时总结瑞安学会的组织方式与创作经验，互相学习、共同提升，必定又将有力推动瑞安会员的文学之梦做得更为壮观、亮丽！

古今中外，有部分真正的文学家，比如曹丕、塞林格，写作并不以发表为唯一目的。他们或藏之名山，或埋于心底，只为抒写心中情结与梦想！我却为着迎接这个年会和“基地”的命名，授牌仪式，也为着总结半生的业余创作道路，决定挑选自己后期的七十八篇作品结集付梓，题曰《追寻》：即我对文学，包括对人生目标、善良之心、人际友爱和国家清明公平的希冀与追寻！是非功过，让别人评说去。我只圆自己的文学梦想。一介书生，也没想得那么多。全书报告分人物、寻亲、慈善、游学与海外五部分，共三十三万字。它们大部分发表在《报告文学》、《慈善》、《中国作家》尤其是《文化交流》上。省外宣刊物（发行153个国家）即彩版的《文化交流》编辑刘晓华女士，十分敬业。没有她的追索与较真，我不可能连续写出四十多篇“异域传真”。我这支“草根牙膏”，她是挤得最热心、最用劲的。如果说这本书有一点可读性的话，能简略体现出我这几十年的文学之梦的话，上述诸位以及许多没有提及的包括我的妻儿、亲友与学生等，都有一份功劳！

人，应该有一份感恩之心，如果你有梦想。

是为序。

2010年春节匆匆