

古 道新理

「赵启光画讲老子」

老子之道，像水一样可大可小，可深可浅。它如同来自
玄妙世界的海涛，在世界各个角落回荡；如同洒向舍南
舍北的春雨，在每个人耳边低语；如同源远流长的沙漠
甘泉，滋润着一颗颗干渴的心灵。

赵启光作品系列

赵启光
◎ 著 / 绘


CIPG 中国国际出版集团
海豚出版社

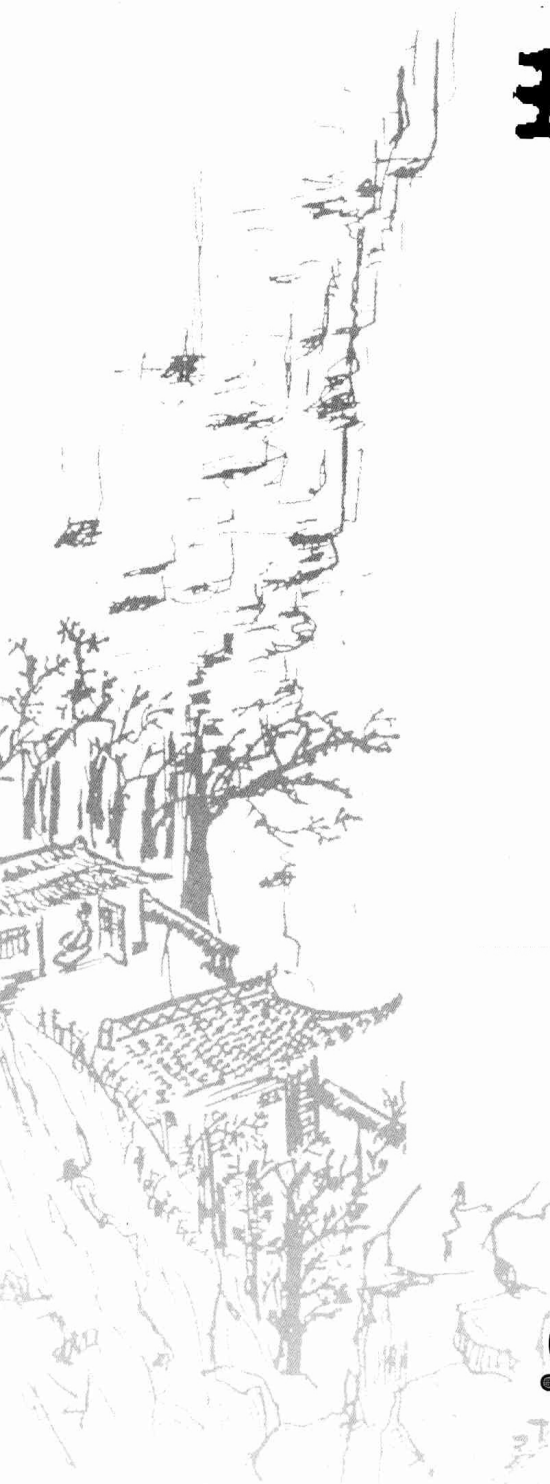
赵启光作品系列

「古道」

「新理」

赵启光画讲老子

赵启光 ©



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目 (CIP) 数据

古道新理：赵启光画讲老子 / 赵启光著绘.

—北京：海豚出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5110-0389-8

I. ①古… II. ①赵… III. ①道家②老子—通俗读物 IV. ①B223.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第170903号

古道新理：赵启光画讲老子

著 绘：赵启光

总 策 划：吴 伟 俞晓群

责任编辑：赵智熙 吕 莺

装帧设计：李 强

设计制作：李 强 郑美一

出 版：海豚出版社

网 址：<http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址：北京市西城区百万庄大街24号

邮 编：100037

电 话：010-68997480（销售）010-68326332（投稿）

传 真：010-68993503

印 刷：北京外文印刷厂

经 销：新华书店

开 本：710×1000mm 1/16

印 张：9

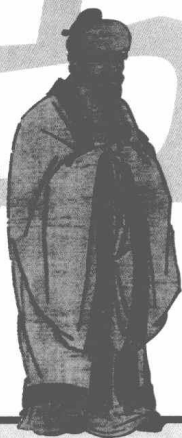
字 数：80千字

版 次：2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5110-0389-8

定 价：28.00元

古



老子简介

老子姓李名耳，字伯阳，又称老聃。中国春秋时代思想家，楚国苦县厉乡曲仁里（今河南省鹿邑县）人。传说老子出生时就长有白色的眉毛及胡子，所以后来被称为老子。老子著有《道德经》，是道家学派的始祖，他的学说后被庄周发展。道家后人将老子视为宗师，与儒家的孔子相比拟，史载孔子曾学于老子。

道

新理



作者简介

赵启光生于北京。一九八一年获中国社会科学院研究生院英美文学硕士学位，同年在中国社会科学院外国文学所就职。一九八二年赴美国留学。一九八八年获美国马塞诸萨大学比较文学博士学位，同年开始在美国卡尔顿大学（Carleton College）亚洲语言文学系任教，开创并主持该校中国语言文学部。历任美国卡尔顿大学助教授、副教授、终身教授、系主任、正教授、讲座教授（Burton and Lily Levin Professor），兼任同济大学特聘教授，同济大学中华文化传播中心主任，清华大学客座研究员，南开大学、西藏大学、天津外语学院客座教授等。经常带领美国学生来华学习。中文著作主要有：《康拉德小说选》（编选）、《异乡异客》、《客舟听雨》、《世路心程》、《老子的智慧》；英文著作主要有：《龙的研究》（A Study of Dragons, East and West）、《无为无不为：新道家图解》（Do Nothing and Do Everything: An Illustrated New Taoism）；中英对照本《智慧的花朵》等。担任中央电视台多个频道和凤凰电视台的访谈嘉宾。二〇〇七年上海电视台《文化中国》栏目，播出其主讲的“老子的智慧”专题讲座，共十讲。二〇一〇年山东卫视《新杏坛》栏目，播出其主讲的“老子天下第一”专题讲座，共七讲。

赵启光



2004年作者在福建泉州清源山老子雕像前

我认为人生之幸在于三奇：读天下奇书，遇天下奇人，看天下奇观。天下奇观在哪里，仁者见仁，智者见智，可以姑且不论。老子可谓天下奇人，智慧之高，古今中外人人佩服。《道德经》可谓天下奇书，句句语不惊人死不休。开头第一句就如海底洪钟，破浪而来：“道可道，非常道。”意思是道一说出口，就不是真道。可见道只可意会，不可言传。看来老子心中海涛汹涌，说出来却波澜不惊。自己心如双丝网，说出未必有千千结。这就麻烦了，既然道不可言传，那闭嘴就是了。上山修炼过海寻丹，尊便可也，何必在人间饶舌。但是老子自己洋洋洒洒写了五千言，可见他没有放弃“传道”。大概他老人家只是觉得语言力量有限，自己还有万千感慨，没有说出来，或者说出来，大家未必共鸣。这就说明老子对语言不信任。本书就是想把这难言之道用语言之外的渠道探讨一番，用个有效的方法传达给现代人。不敢说为圣贤立言，只是想发现老子不言的秘密的现代意义。

语言交流固然重要，但未见得总是准确和谐。人间多少误言、



1971年作者在天津

板上画图说明，倒是台下一片欢腾，觉得真是“一张画可以顶一千个词”。于是养成习惯，每堂课画几幅画。为了下一班同学观看比较，有时下课也不涂掉。此种黑板艺术保留不过课间十分钟而已，常常被下堂课的老师愤然涂掉。不过也有些同事觉得好玩，建议收集出版，我也就照着自己的黑板画再创作一番，此书即为成果之一。只是可惜我年轻时没有受过正规的美术训练，小时我家二哥启大给我讲故事，边讲边画，名曰“画讲”。后来我自己也画着玩儿，这就是为什么拙画还能在黑板画讲的原因。直到最近本书已经完成，我才在卡尔顿大学选修绘画课，发现自己以前所画全无章法，心到手到，信笔由之而已。绘画老师说有独特风格，千万保留，此我不敢当，只是想到老子“见素抱朴”之意，也就抱残守缺，保留原作了。

本书取名“古道新理”，旨在使读者在当代喧闹之中倾听两千五百年前智者的空谷足音，发掘古人的养生之道、养心之道、养性之道。比照当前世道人情，争取悟出一番新意，或可给诸君一面护心镜，一副藤子甲，免得被四面飞舞的流矢伤心伤身。此话怎讲？听我道来：

二〇〇五年，中国卫生部副部长说，中国知识分子的平均寿命仅为五十八岁，比普通人的平均寿命少十岁。读到此处不禁扼腕长啸。知识本应增加寿命。我们不禁要问：读圣贤书所为何事？救世济民我赞成，求职谋生我也不反对。不过知识还有求得身心健康的目的，读书万卷不知反躬自问，忘了自我修养，必为古人所笑。中国古代文人登车揽辔，有平天下之志。此固然不错，但我们要知道，古人舍得大量的时间欣赏自然和文化历史的美，不断检讨端正自己在宇宙社会的位置，追求健康合理的身心生活。此儒家有之，道家更甚。当今世界物质日趋丰富，可惜工作之劳、子女之累、物欲之诱，把现代人紧紧缠住。更可叹的是，身心交瘁的诸位，还要装出好汉淑女，此欺谁乎，欺天乎？自欺乎？

其实中国人如此，西方人也差不多。据我旅美三十年观察，美国人素称乐观，但在工作、生活和家庭的压力下，多数人处于身体和精神的双重亚健康状态下。现代文明在这点上倒是实现了全球跨文化交流。

寒山问拾得：“世间有谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、骗我，如何处置？”拾得曰：“只要忍他、让他、避他、由他、耐他、不要理他，再过几年你且看他。”这个“他”不一定是指人，可以说是命运。这个“忍”与“让”，不一定是退缩，而是自己先求得内在的健康美丽。养得一身浩气，练就一副慧心，世界岂能欺辱你。所以我不揣冒昧，画画东西方现代人的甘苦，劝劝世人退一步、放一马、让一棋、等一会儿，从而高一招。

我相信茫茫宇宙之中存在着超越人类意志的力量，它宏大壮



2000年作者在美国明尼苏达家中

美，寂寥无限。在它面前，我们的是非得失实在是微不足道，我们一生不过是老子说的“道生之，德畜之，物形之，势成之”而已。

家父物理学家赵景员教授曾在我的笔记本上题字：

告启光：

宽以待人，宽以待己。过去我争取宽以待人，严以律己。

曾曰：我宽以待人，但严以律己不够。今已将八十矣，
人生观可变否？

一九九五年九月十二日，中秋(九月九日)后三天

父字

有这“两宽”，何愁不身心舒畅立于天地之间。所以我们对得失的态度应该是：淡然、坦然、自然。大道慷慨授予我们的，我们就淡然接受，充分利用，此为得之淡然；大势所趋非我所有的，我们就坦然放弃，物我两忘，此为失之坦然。天地造化、生老病死，

夺我所爱的，我们任其自然，来去了无牵挂，此为听其自然。

如果好风送我上青云，我就飞龙在天，饱览人间春色；如果飓风卷浪而来，我就落帆收桨，顺水行舟；如果微风吹动我的船帆，我就解缆起锚，飘飘如不系之舟。有了这种心态，我们就能随着圣人的脚步，登上缥缈神山绝顶，在玄之又玄的云海翻腾中，窥见宇宙真谛，打开众妙之门。

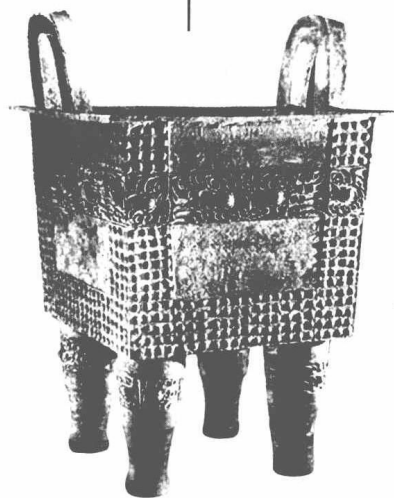
赵启光

2010.4.7. 密西西比河畔旷怡斋

「目录」

目 一

中华文化铭



东土大唐本礼仪之邦，华夏神州原圣人之地。文人雅士最爱舞文弄墨，平头百姓皆知敬惜字纸。秦皇东扫，雄视如虎。楚人一炬，阿房焦土。陶俑无言，悠悠千年。西风残照，易水犹寒。胡服骑射，燕赵唱慷慨悲歌；函谷东开，汉唐爱汗血葡萄。大江东去，浪淘尽，千古风流人物。孔雀东南飞，送来八方异宝奇珍。罗马希腊千年不朽竟取何策？强秦大唐万代留芳但用谁人？大熔炉集天下人才，伟丈夫听世间良言。秦不逐客乃有天下，唐容天下方才得人。自由女神举手纳四海人才，美利坚国门洞开迎八方风雨。船曰五月花满载失路之人，地名新大陆尽是他乡之客。

君用才如积薪，后来居上；国求贤真似渴，岂分中外。海纳百

川，有容乃大；山高万仞，无艰难刚。江河静好，当日日创新；天地清明，须时时争先。建新楼未必拆老屋，谱新章亦可谈旧调。闭关锁国定然误国，全盘西化未见高明。故曰：双腿行路，良有以也；摸石过河，先登彼岸。

此方小桥流水有端然喜气，斯民檐前廊下见国土庄严。家常民俗自有经天纬地天理，礼乐文章是治国安邦大事。披阅青史



战国时，赵武灵王采用西方和北方民族的服饰，教人民学习骑射，史称“胡服骑射”。

每扼腕长啸，叹马屡失前蹄；展望未来常屏气凝神，盼虎早添双翼。莫莫莫，莫要错过信息革命又成百年遗憾；切切切，切请珍惜先进文化再建万代辉煌。

仓颉造字，天雨粟，鬼夜哭。天雨粟者，众人皆可食矣；鬼夜哭乎，魍魉闻之惧焉。龙旗飘飘，天下华人唯文化马首是瞻；凤仪彬彬，举国民众以身心健康为要。典章充栋，何陋之有？文化大国，舍我其谁？斯文在兹，谁敢辱之？气正体健，孰能轻之？故曰：先进文化为民富国强根本，精神文明是心康体健基础。

文成之时，皓月当空。胡天八月，悠悠朔风。万湖之州，天地朦胧。异乡异客，目送飞鸿。壮士天涯，双剑匣中鸣；书生报国，一诺千金重。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？几时与君飞身纵马挽雕弓，何人共我吹笛裂石到天明。

老子曰：“以正治国，以奇用兵，以无事取天下。”以正治国，国其强乎；以奇用兵，兵其壮焉；以无事取天下，天下则无事也。孟子羨浩然之气，庄周慕鹏翼高飞。愿龙之国风之乡，上上下下均为心灵高尚浩然之士；望舜之都禹之邦，来来往往尽是体魄健美高飞之人。

这开场白，无非是说咱们华夏神州本是奉天承运有文化的文明宝地。大家不可自高自大、闭关自守，耽误了后代，更不该自轻自贱、盲目崇洋，辱没了祖先。你看《西游记》里唐僧师徒四人一



仓颉，生平无可考。清人辑《世本·作篇》中说他是黄帝的“右史”，世谓仓颉为中国文字的创造者，称之“仓圣”。

且迷路，问路的时候，只说“我等是东土大唐来的和尚”，话音未落，西天路上人人还礼，还有请到家里喝茶吃斋的，此非爱唐僧之美，不是惧孙悟空之能，也不是怕猪八戒之丑，不过是敬你东土大唐文明礼仪之邦。西天路上人们互相告诫，说是“东土大唐乃南赡部洲，号曰：‘中华大国’，到此有万里之遥，路多妖怪。这和尚一定有些法力，方敢西来”。此话说得令人深思，今天我们整理整理这法力，拣出一些有用的，画讲一番，或于当今世界有所补益。



踏歌图

马远 [宋]

绢本，水墨，淡设色

纵：191.8厘米，横：104.5厘米

北京故宫博物院藏

一个清静深秀的山湾里，几个老农在阳春时节带几分醉意地欢娱歌舞。作者用简括的线条、清秀的色彩，巧妙地把山环水抱的复杂景物描写得远近分明。图中没有花草的陪衬，却表现出愉快的春山环境。

第一章

道可道

