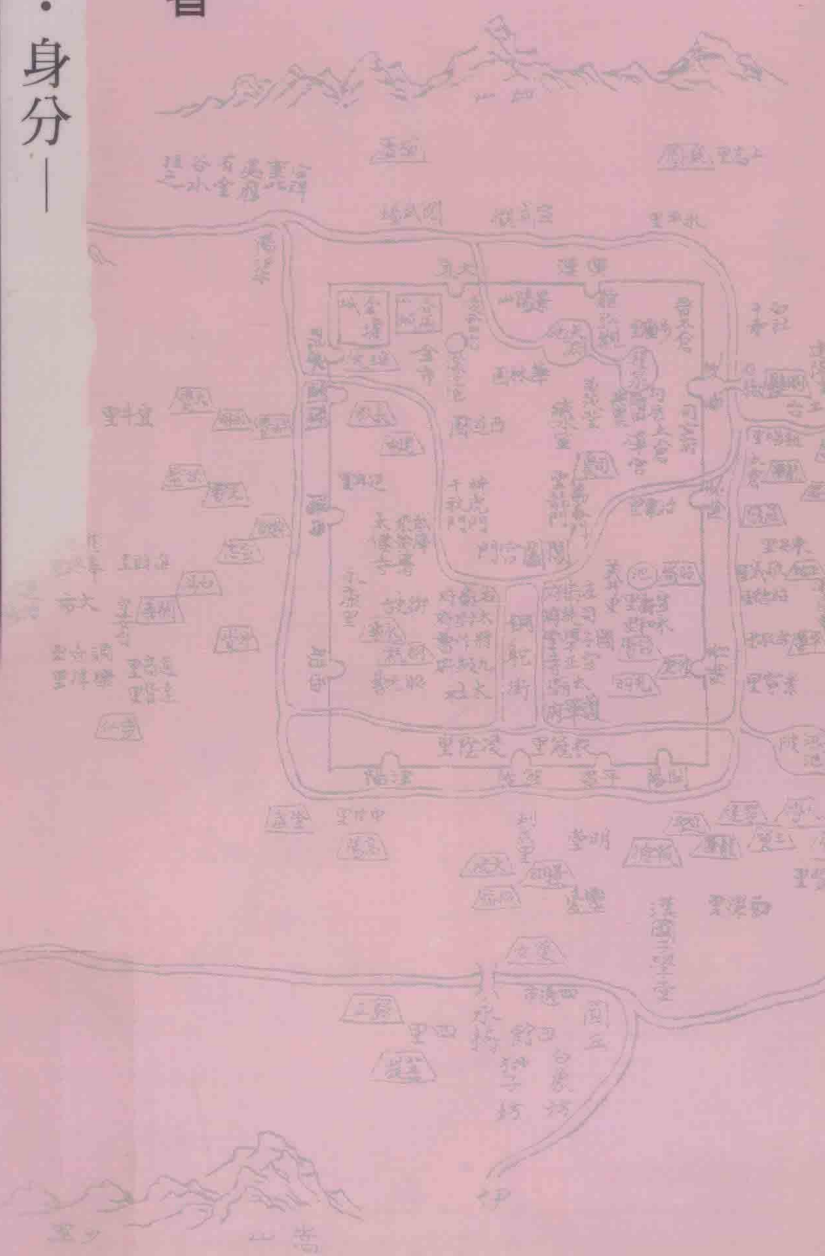
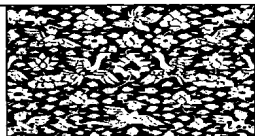


洛陽伽藍記的文化論述

歷史・空間・身分——

王美秀 著





歷史・空間・身分——

洛陽伽藍記的文化論述

作者◎王美秀

歷史·空間·身分：洛陽伽藍記的文化論述／王
美秀作。——初版。——臺北市：里仁，2007〔
民96〕

面；公分

參考書目：面

ISBN 978-986-6923-05-0（平裝）

1.文化史—中國—晉（265-420）

2.文化史—中國—南北朝（369-588）

633

96001325

· 本書經作者授權在全世界出版發行 ·

歷史·空間·身分——

洛陽伽藍記的文化論述

王美秀 著

校讎人：作者自校

發行人：徐秀榮

發行所：里仁書局（請准註冊之商標）

台北市仁愛路二段98號5樓之2

電話：（02）2391-3325 · 2351-7610 ·

2321-8231

FAX：（02）3393-7766

Email：lembook@ms45.hinet.net

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

印刷所：福霖印刷有限公司

西元二〇〇七年元月二十日初版

本書編號：000187

參考售價：平裝 450 元

ISBN：978-986-6923-05-0（平裝）

自序

誠如西方文學家所說：這是一個黑暗的時代，這是一個光明的時代。魏晉南北朝也是這樣的一個時代；黑暗、混亂、殺伐不斷，但是黑暗中卻又顯現出獨特的光芒，混亂中又自成格局自有步調，殺氣騰騰卻又充滿生機。這是一個複雜，卻迷人的時代，因為似乎永遠可以有新的發現，似乎永遠有說不完的故事。

魏晉南北朝為中國境內多民族文化遭遇的第一個時期。在此之前，以漢民族為主的中國人自以為居天下之中，視其他民族為沒有文化或文化低落的荒裔，稱為四夷。大約自東漢末年，被稱為四夷的其他民族與中國的接觸快速增加，至魏晉南北朝時期達到高峰。當然，這些多民族文化的遭遇以戰爭的型態居多，亦即歷史上經常敘述的外族入侵；其中又以「五胡亂華」最為人所熟知。五胡亂華之後大部分的漢人被迫離開長久居處的中原地區，不斷向南

遷徙，最後渡過長江，定居江南。對於南渡漢人而言，因為不承認北方政權的合法性，曾經是故鄉的北方因而被想像成不見天日的淪陷區，留居於北方的人民想當然爾是生活在黑暗中，而且必須是水深火熱的黑暗。雖然實際情況未必如此。

北朝人民有他們自己的生活，有他們自己的人生，有他們自己的歷史，有他們別於南方漢人的文化，否則何必分南北？但是他們在中國歷史上，尤其是在中國文學史上，總是三言兩語被講完，短短的幾頁就可以概括他們的一切。有時候，或者大多數的時候，他們籠統的被稱為蠻夷，他們在中國境內生活了幾百年仍然被稱為“竊據”，他們的領導人未必比漢人愚昧，他們的文治武功未必比南方政權低劣，但是習慣上被稱為“僞”政權。但是，真相果真如此？

真相難以追尋，有些時候它總是不出現，有些時候它又有很多面貌。不過，追尋總是好事，有付諸行動的追尋，就有機會看到真相，或者，看到更多接近真相的事物。文學，是追尋真相最好的路。

本論文以文學批評與文化理論並進，探討北朝文士楊

銜之的身分／認同建構。歷史、地域、宗教，為《洛陽伽藍記》的三大重心，故本論文分別從楊銜之的書寫重心，循其書寫路線，研究書中所架構的文化論述，以及潛藏於其中的身分／認同建構。本論文共計約十二萬字，分為五章。首章《緒論》說明選擇北朝文學為研究範圍與選擇《洛陽伽藍記》為研究對象的原因，並說明研究方法、研究目的。另外包含對於北朝文學的地位與傳統文學史撰述的重新思考，以及歷來《洛陽伽藍記》研究方向的相關說明。次章以歷史為重心，探論楊銜之於《洛陽伽藍記》中所進行的文化論述，以及此論述與身分／認同建構之間的關連。第三章析論楊銜之於《洛陽伽藍記》中所進行的空間論述，以及他如何以異於時人的空間決定論對抗傳統本質論的身分／認同建構觀點。第四章研究楊銜之藉由宗教的記述所進行的文化論述，以及此論述如何可以協助他完成身分／認同建構。最後一章為結論。

學術研究是一條既辛苦又孤獨的漫漫長路，如果沒有對學術深深的喜愛與堅持的勇氣，這趟學術探索之旅恐怕難以持續；如果沒有身邊許多人的鼓勵與支持，這趟學術之旅恐將辛苦百倍。特此感謝本人任教單位長官陳中庸主

任的鼓勵，使本研究得以開始並完成。更感謝外子張汝源博士在這段期間的各種協助與諸多忍讓；也感謝韞兒、韓兒的體諒。

先哲云：學，然後知不足。論文研究期間，每向前深入一程，越加感受到知識海洋的浩瀚無邊與自己學問識見的不足。因此，非常感謝文進學長不時在學術上的指導，這是學術研究最珍貴的活水，也感謝里仁書局徐先生願意出版此書，讓我的研究可以接受更多的檢評。論文中思慮不周之處，尚祈博雅君子，不吝賜正。最後，謹以此論文獻給年邁久病，逐漸失去記憶的母親。

王美秀 於 嘉義民雄

中華民國九十五年元月

慶祝里仁28週年
版權新書簡介

秦漢史

編著者：韓復智、葉達雄、邵台新、陳文豪

出版日期：96／1

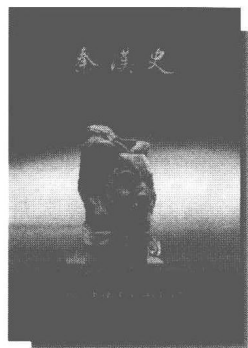
ISBN-13：978-986-6923-06-7

參考售價：450元／18開軟皮精裝

強大統一的秦漢兩朝的出現，不僅為中國史寫下了光輝的篇章，對後世產生了深遠的影響；而且為世界史揭開了嶄新的一頁；具有重大的意義。認識中國宜乎讀秦漢史，了解秦漢的歷史，這是一本適合的入門書。

本書原為編著者等四人為空中大學編寫的教科書，最近編著者函商空大後，同意將此書交由里仁出版。里仁和編著者對此書合力作了很大的修訂、補充和改寫，以全新的面貌問世。增訂內容詳參本書韓復智教授〈增訂版序〉。

編著者：韓復智，曾任臺灣大學歷史系教授；葉達雄，現任臺灣大學歷史系教授；邵台新，現任輔仁大學歷史系教授；陳文豪，現任彰化師範大學歷史研究所副教授。



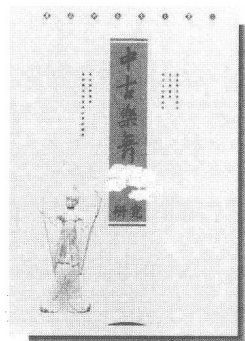
中古樂舞研究

作者：廖蔚卿

出版日期：95／5

ISBN-13：978-986-7908-90-2

參考售價：450元／25開軟皮精裝



本書所收錄的系列論文，在音樂文學領域上，是創發甚早且具啓發性的。篇中所論，除了詩歌，尚涉及樂舞百戲。……

廖老師的這一系列論文，承繼其師臺靜農先生的〈兩漢樂舞考〉，以堅實的史料爲基礎，旁蒐遠紹、廣徵博引，從龐雜的資料中，考辨釐析，互證補苴，系統地勾勒出漢魏六朝詩歌樂舞明晰的輪廓，……

以許多細微的考索爲基礎，構綴一代之制度，微觀與宏觀兼具；……在方法上，善用文史相參，舉重若輕，猶如大匠之斲；……復觀其文字風格，扎實緊密，不見浮言雜語；在論述上，條理分明、層次井然，……（節引自原國立實驗國樂團專任指揮，現任逢甲大學中文系教授李時銘〈中古樂舞研究讀後〉）

李商隱詩選註

編著者：黃盛雄

出版日期：95／9

ISBN-13：978-986-7908-98-8

參考售價：380元／18開平裝



李商隱是晚唐最傑出的詩人，他的詩意境沈鬱，神韻悠揚，不僅有深切的詩

情、獨特的詩思，其絕麗奇詭的詩筆，尤令人讚嘆賞愛。即使從今日看來，還是戛戛獨造。

黃盛雄，現任靜宜大學教授。他沈潛李商隱詩二十餘年，本書是繼其《李義山詩研究》之後的力作。

中國古代神話選注

編著者：徐志平

出版日期：95／8

ISBN-13：978-986-7908-96-4

參考售價：380元／18開平裝

本書選擇古代神話中精彩重要者，加以注釋。以自然神話較多，但也不遺漏其他具代表性的各種神話材料。各神話款型之定義及說明，皆詳述於各單元「前言」部份。事實上，各單元之「前言」已略具神話史的性質。

編著者徐志平，現任嘉義大學中文系所教授。



實用中文寫作學（續編）

主編者：張高評

出版日期：95／7

ISBN-13：978-986-7908-94-0

參考售價：400元／25開平裝

為因應社會之脈動，國文教學應該朝



實用化、生活化、現代化、創意化、數位化轉型。有鑑於此，本書規劃傳略寫作、對聯寫作、命名取號、書籍姓名、證婚祝詞、賀詞、笑話、燈謎、歌詞、極短篇、兒童文學寫作，以及新聞寫作、採訪寫作、電影寫作等十四個實用議題，或金針度人，或現身說法，期待拋磚引玉，有助於中文之可大可久，歷久彌新。

蔡廷蘭及其海南雜著

作者：陳益源

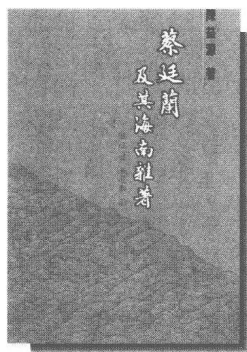
出版日期：95／8

ISBN-13：978-986-7908-97-1

參考售價：450元／25開平裝

全書六篇，既有關於蔡廷蘭（1801～1859）在金門（祖籍地）、澎湖（出生地）、台南（任教地）、越南（漂泊地）、江西（仕宦地）等處的調查與研究，又有俄國、法國、日本等國典藏、翻譯《海南雜著》的新發現，還特別公開了《海南雜著》越南所藏抄本和越文全譯本。本書是台灣文學研究兼具「本土化」、「國際化」的典範之一，凡關心台灣／越南者，必能從中得到許多的震撼與感動。

陳益源，現任國立成功大學中文系教授。



中國神廟劇場史

作者：羅麗容

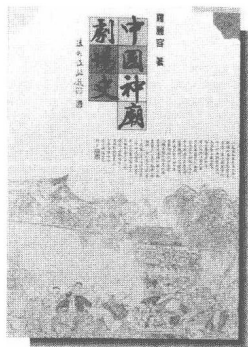
出版日期：95／9

ISBN-13：978-986-6923-02-9

參考售價：500元／18開平裝

劇場研究在戲劇史上是一件重要工作。以中土之民而論，古文獻及文學創作中的「歌八闋」、「舞雩」、「方相氏驅儼」、「楚人揚桴拊鼓、吹竽彈瑟、清歌曼舞」等迎神、降神、祈神、送神之儀式，實為祭祀行為之必然條件，亦為戲劇本體發生之邏輯起點。而戲劇的邏輯起點，必然牽涉到表演場所的問題，因此劇場之誕生是與戲劇本體同時發生，甚至是在戲劇演出之前就必須要思考解決的問題。故研究劇場的生成形成與沿革變遷，等同於研究一部戲劇演出史，它的重要性是不言可喻的。

羅麗容，現任東吳大學中國文學系所教授。



清代的義理學轉型

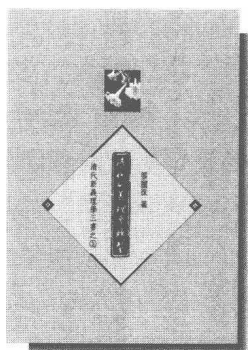
作者：張麗珠

出版日期：95／10

ISBN-13：978-986-6923-03-6

參考售價：400元／25開平裝

本書做為「清代新義理學三書」之三，繼《清代義理學新貌》之證成清代思想、《清代新義理學—傳統與現代的交會》



之闡明清代義理學在中國學術史上具有會通新舊思想的意義之後，又以其為儒學從「理學」到「氣學」發展歷程中的新思想典範，暨其與經學和文學間的互證、呼應等內涵，總論清代的義理學轉型，並總結一系列作者對於「清代新義理學」的論述。該系列論述，是目前學界最能發揮清代思想的完整理論，也是全新角度的革命性論著。

張麗珠，國立彰化師範大學國文系所教授。「清代新義理學三書」而外，另著《袖珍詞學》、《袖珍詞選》（以上均由本局出版）。又撰述《中國哲學史三十講》（即將由本局出版）。

朱熹與四書章句集注

作者：陳逢源

出版日期：95／9

ISBN-13：978-986-6923-01-2

參考售價：600元／25開平裝

朱熹《四書章句集注》誠乃影響文化最深鉅之經典，為求深入，本書嘗試從歷史價值、撰作歷程、思想體系、注解體例、援據來源、義理內涵等不同層面，了解朱熹《四書章句集注》價值所在。本書收錄〈從五經到四書：儒學『典範』的轉移與改易〉等六篇文章，皆是針對此一問題的思考與檢討。

陳逢源，現任政治大學中文系副教授。



古典小說的人物形象

作者：張火慶

出版日期：95／9

ISBN-13：978-986-6923-00-5

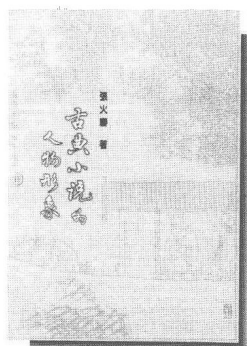
參考售價：600元／25開平裝

本書從中國小說史各階段、各類型的

作品中，選取不同典型而有代表性的人物，或虛或實，作為深入探討的對象，概括了所謂三教九流各種角色在小說中的性情展現和命運遇合，可稱為中國文化「眾生相的展示」。

人物形象與性格，是小說的主體，也是最吸引讀者、最煥發精采的部份；而不同的小說與人物，在本書中也有不同角度的觀察、不同方式的論述。

張火慶，現任中興大學中文系教授，古典小說研究的名家。



寓莊於諧：明清笑話型寓言論詮

作者：林淑貞

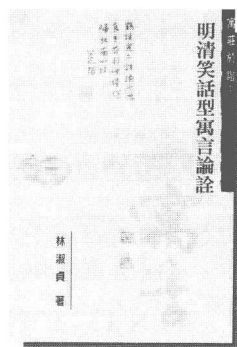
出版日期：95／9

ISBN-13：978-986-7908-99-5

參考售價：450元／25開平裝

本書旨在探究明清兩朝笑話型寓言所
示現的「寓莊於諧」技法與內容。探論這
種技法如何表現？主要內容為何？所反映
的社會面向又是什麼？透過笑話型寓言，

讓我們觀察到中國文學中的一股脈流，以諧趣的方式為我們展陳



社會百態，讓我們可以在嚴正的文學之外，以有趣、詼諧的方式逆尋中國人的幽默。

林淑貞，現任中興大學中文系副教授。

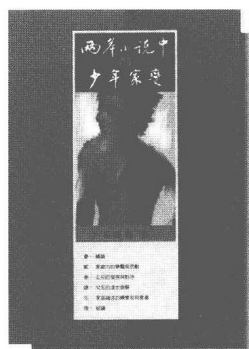
兩岸小說中的少年家變

作者：石曉楓

出版日期：95／7

ISBN-13：978-986-7908-92-6

參考售價：400元／25開平裝



本書以白先勇、蕭颯、蘇偉貞、張大春、陳雪、杜修蘭等臺灣小說家，以及余華、蘇童、王朔、陳染、林白、遲子建等大陸小說家的作品為本，探討八、九〇年代兩岸小說中的家庭變貌、父老形象、母女關係及少年的人格心理建構，經由分析及討論，重行建構並比較兩岸的少年經驗。在此基礎上，進一步論述清末民初以來「少年家國」的隱喻，在當代小說中的承續與變化之跡。

石曉楓，現任國立臺灣師範大學國文系專任副教授。

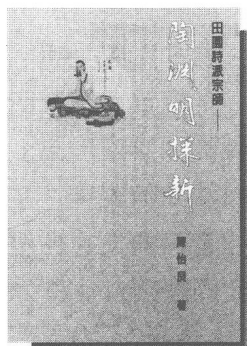
田園詩派宗師——陶淵明探新

作者：陳怡良

出版日期：95／5

ISBN-13：978-986-7908-91-9

參考售價：500元／25開平裝



陶淵明是開創田園詩派的宗師，是中國詩歌史上一顆熠熠明星，固窮守節，人品崇高；詩文是天機瀟灑，純任自然，淡而實美，枯而中膏，意境深邃，古今傳誦。本書或析其生平之疑，窺其審美意趣；或探其思想境界，評其文學成就；無不是在另闢蹊徑，抒寫己見。

陳怡良，國立成功大學中文系暨研究所教授。主要從事楚辭學、中國神話、六朝文學、陶謝詩、中國文學史、中國文學欣賞等方面之教學與研究。

隋唐五代史

作者：高明士、邱添生、何永成、
甘懷真

出版日期：95／7

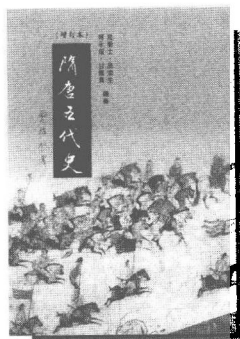
ISBN—13:978-986-7908-95-7

參考售價：400元／18開軟皮精裝

本書不僅著墨於隋唐在中國史所扮演承先啓後的歷史地位，更注意到它在中外文化交流方面的貢獻，尤其在東亞地區形成所謂中國文化圈。

除了歷史的陳述外，本書更提供了很多很好的課題與思考方向。

此次增訂除核對原有錯陋之外，並增補地圖12幅與彩圖16面。



讀寫之間——學詞講義

作者：劉少雄

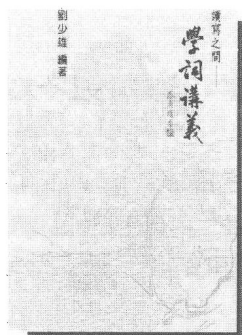
出版日期：95／7

ISBN：986-7908-93-7

參考售價：380元／25開平裝

本書論述詞的閱讀與寫作，提綱挈領，闡釋義理，旨在示初學者學詞之途徑。上篇，論詞的美感特質。下篇，談詞的寫法。書末，編有「古入聲字派入國語四聲常見字例表」、「濁上變去常見字便檢表」、「平仄兩讀字表」，且而設計了一套填詞習作單，由四聲分辨，對偶練習，到小令填寫，提供讀者習作參考。

劉少雄，現任國立台灣大學中文系教授，著有《會通與適變——東坡以詩為詞論題新詮》（本書局出版）及詞學論文二十餘篇，另有現代詩集《光年之外》。



易傳與儒道關係論衡

作者：顏國明

出版日期：95／3

ISBN：986-7908-88-0

參考售價：800元／25開平裝

本書立足於第二序的立場，對近代「《易傳》是道家易學」的新興論點作深層性地考察。「《周易》是儒家的經典，《十翼》為孔子所作」，這是唐、五代以前經學

