

岭南通俗传统诗歌

400首

《岭南诗风》丛书

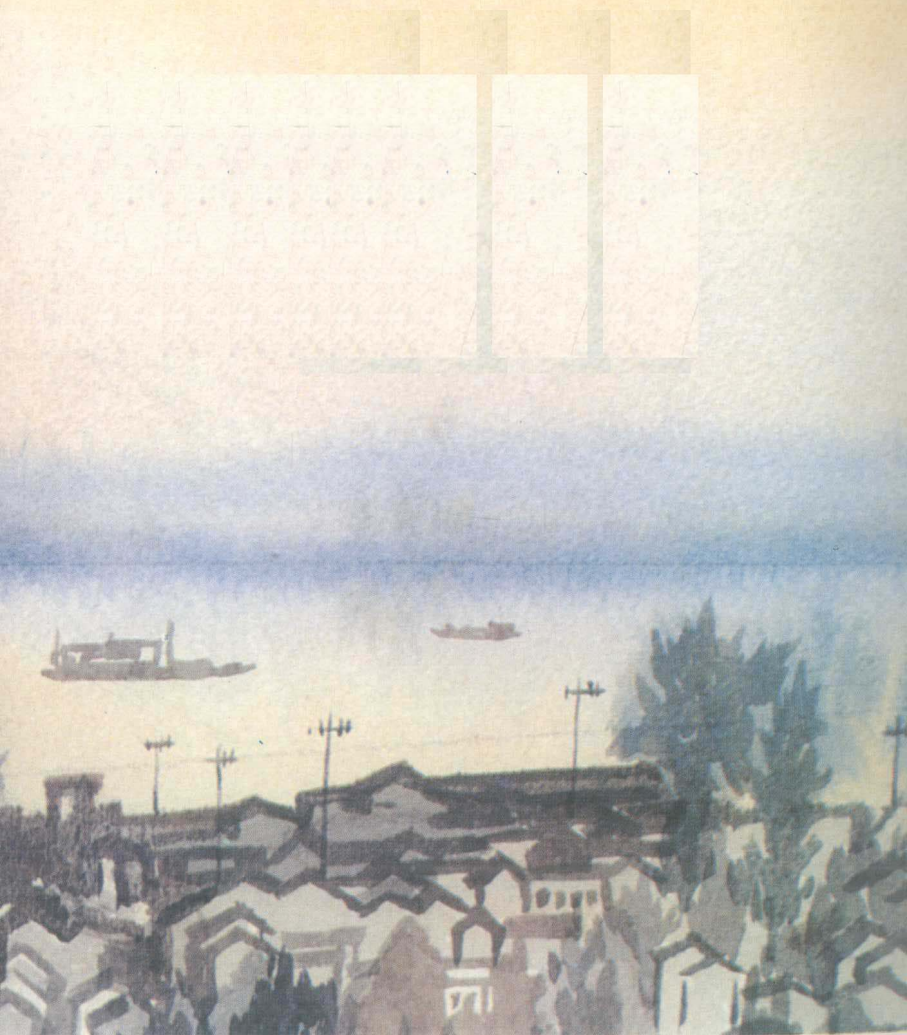
金 枫 主编

岭南诗社编印



岭南通韵传统诗歌四百首

金 枫 主 编



嶺南通俗傳統詩歌四百首出版

抒情言志
雅俗共賞

張漢青題



广东省人大常委会副主任 岭南诗社第一社长张汉青同志题词

岭南通俗传统诗歌出版
继承传统
面向大众

吕坪



岭南诗社第二社长吕坪同志题词

通俗化是传统诗歌必由之路

《岭南通俗传统诗歌 400 首》序

金 枫

随着时间的发展,诗坛上传统通俗诗歌已越来越明显地在三种诗体竞争中脱颖而出,成为当前诗坛上一个重要部分,甚至有些地方已形成主要地位。八十年代传统诗词所以会一时蜂起,并很快进入高潮,这是因为有一大批离退休老干部加入写诗队伍,更有一批过去学过文言文、古典文学、熟谙格律平仄的知识份子为写诗骨干,因而在党的三中全会以后的清明气候中很快便形成高潮;又因为有一批古典文学修养较好的语文老师、教授和部分过去学过文言文的离退休老干部,因而使作品质量一直保持相当水平。但是,这些优越特殊情况在十多年后的今天已经在日渐消失,写诗作者已从六十多岁变成七老八十的老汉,不仅诗的产量下降了,质量也大不如前,即使现时诗坛仍然还有一些高水平绝律诗,但不少还是一些老诗人支撑着耄耋残年写出来的。更由于接班继承的中青年很少,尤其学过文言文的中青年人极少,因而不要十年,最多二十年,这种还可保持的质量水平将是昙花一现再也不会回来了。怎么办?作为一个写诗的人,难道对此没有责任,可以一点忧患都没有,甚至视而不见吗?大家都知道,传统诗歌是祖国民族文化瑰宝,其好处尽人皆

知，尤以意境美、造句美和音乐美，都是无可否认的事实，但它毕竟是古人之诗，因为形式很美，是祖国传统瑰宝，所以经过有选择的将其中一部份适合现实社会的移植过来，为两个文明建设服务，是天经地义的好事。但由于它本身格律平仄的束缚，内容古旧，使多数人无法接受，它这种既是优点，同时又是缺点的双重性，只有通过改革，去掉其中不适应部分，使其适应时代，适应现实，为多数人欢迎才能得以生存发展，也才能将这瑰宝遗产继承下来。至于白话新诗，其好处同样很多，在“五四”以来的七十年间多有贡献，其成绩应该肯定。但同样也因为本身问题较多，发行量一直下降，亦必须进行改革，也是只有改革才有出路。而在当前诗坛的传统格律诗词、白话新诗和通俗传统诗歌三大诗体中，只有通俗传统诗歌处境较好，其发展也较为理想。从历史来说，通俗诗歌始于四言体的诗经，以后有汉俳民歌等歌行体；在唐代律诗形成之前则有只重声韵、不按格律平仄、结构长短不一，造句通俗的古风体和新乐府体的相继出现；接着又有律韵随和、吟唱自如流畅的七言竹枝词、杨柳词。这些都是古代的通俗诗歌，并与后期出现的讲究格律平仄的近体绝律诗并存而互相发挥作用。而近代的通俗诗歌如新竹枝、新古诗，巷中体、杂交体和自由体、顺口溜、自度曲，以至粤讴、客家山歌、渔歌、咸水歌等等，则是“五四”前后以至解放后在民间出现，又经过加工之后推行的歌行体，其中如打油诗和一些地方民谣，其出现时间还会更早。它的出现和兴起正是冲着传统律诗和白话新诗不景气而来的。其诗风的

通俗大众，流行之广泛深入，以至影响之深远均不亚于传统律诗，甚至有后来居上之势；特别是这种诗体来自民间下层、来自广大人民群众，就更有人民性和适应性，不似传统格律诗词那样形式固定僵化、章法规定恪守不变，壁垒森严，讲究含蓄、精深、奥奇，追求律韵完整精尖。它始终立足于广大群众，并不断以崭新姿态、新形式、新内容、新语言和新思想面向读者，这就是它能够在当前诗坛三大诗体竞争中独树一帜，显出优势的长处。

这本集子的四百首通俗诗歌（有领导干部、著名诗人和各界代表作者三百多人），都是从《岭南诗风》五年来发表过的七千余首作品中遴选出来的，其中有少数还是具有较完整绝律体裁，但风格通俗大众化，亦一并选入，以扩大各方面代表性，使内容形式更具多样化、多姿多采。尤以结构简洁明快，是一大优点。如一首《回归颂》：“九七庆回归，醒狮振国威。香江飘赤帜，遍地浴朝晖。”只二十个字就把整个回归场面，人民喜悦，以至要讲的话都表达出来了，无须长篇大论，重重复复，套话一大堆。在选入的作品中一般都能做到反映现实和时代精神，在重视国家大事、关心社会，紧贴现实生活上起到作用，较少古人之诗和空洞无物，无病呻吟之作。但重视政治并不减少艺术刻划和感情发挥，在四百首诗歌中属于表扬歌颂题材的当然占多数，但写山写水，咏史怀旧、生活写照以至酬唱闲情的作品亦不少，不过都是诗意清新，较有诗味、文彩，有目的、有意义，甚至寓意深刻，一般都具有可读性、知识性和趣味性，感情亲切，耐人回味的作品。如一首新古风

《与客析疑》，就把邓公有中国特色的社会主义理论，用通俗语言解释得既全面又生动；既解决思想认识，又指出贯彻中的问题和方向，确是一首比写大文章还精确的不可多得的好诗，可以说是用诗歌表达政治的好例。在《评美国反华动向》一首七言诗中，就高度概括了美国霸权主义居心，把他驳斥得淋漓尽致，使人读来义愤之余，增加对美帝认识，从而加强了爱国主义责任心。这与另一首《斥克林顿人权狂嚣》又更有发挥。不仅题材中心突出，还把克氏狂妄咀面暴露无遗；在赞扬好人好事方面，一首《绮罗香·山村女教师》，作者选择了偏僻山村这个冷点，抓住对象特点，赋以热情洋溢的感情，把一个默默无闻的山村女教师写得洋洋洒洒，被一群心爱的孩子包围着，并从内心发出喜悦无悔心声，真是读来如见其人，如感其事。又如一首《歌孔繁森》和一首《赞为民书记张鸣岐》，都是歌颂和哀悼拿宝贵生命无私奉献给人民的英雄，把与人民关系写得血肉相连，感情浓郁，读来感人至深。我们揭开《反腐倡廉》栏目，随便读一首都会使人心情沉重，感到既愤慨又难过。如《豪华轿车惊外宾》、《某国际评酒会》和《钗头凤·斥文坛不正之风》以及《西江月·土地公作弊入狱》等，都是一炮中的，在作者严肃笔下那些坏人坏事都毕露无遗。如在扶贫会上豪华轿车竞排满广场，那来的？是扶贫还是扶了官僚老爷？竟连外宾听了都惊得目瞪口呆，连忙建议卖车扶贫，不用开会。这是多么讽刺，又多么使人痛心疾首啊！在国际评酒会上，竟然乌龙到以出钱多少评出金银铜奖。无怪作者大叫“早知如此评法，灌尿

盈瓶亦可充”。在文坛上不正之风，这些年来亦不比经济领域有所逊色，争名争利不怕有辱斯文；有些土地公国土局长是这些年来最得意肥缺，真是“一经妙手成金”，自然“笑吟吟高枕惬意”，但天网恢恢，“终成汨涔涔”，大牢侍候。读了《妾侍楼》，居然在社会主义阳光下重现封建时代罪孽，更是使人感到有关当局对腐败的纵容和无能为力的严重性。

在艺术加工，写法描绘上，我们从这些通俗诗歌中看到有的作者对形象思维的运用可谓独到，甚至形神兼备。一首《天河观女足》，只二十八个字就把女足形容得维妙维俏，赞得天衣无缝；《朝中措·赞顺德女篮》，同样把在全国屡获奖牌的顺德女篮风彩动作刻划得有如游龙矫凤，都给人一个美好印象；一首《鹧鸪天·宠犬贵妇》，把一个饱食终日，寂寞得发慌的贵妇人玩狗度日，以狗当成夫君的描绘：“一双前爪爬肩上，深情竟似对夫君”。极形象化地如见其人，使人感到既可怜又可笑也。又如《卜算子·公孙先生》，这是一个虚构的包公得力助手，经作者妙笔描绘就变成栩栩如生的真人一样，使人读来如临其境，看到这位忠心耿耿的先生才华与执法，都会惊叹不已。在《咏物抒怀》栏目里，我们读到《方竹之歌》，这是一首很有特色，用口语写成的六句式民歌，寓意深刻，感情真挚，使人读后很有回味，确是一首好诗。而在《狗年谈狗运》里，却把狗这东西写得妙趣横生，其描绘之精彩，文笔之锐利生动以至寓意讽喻之深，大可与一流杂文比美。在有特色的诗歌还有《客家妇女赞》、《客家擂茶竹枝词》等，

都把客家妇女勤劳勇敢性格尽情发挥,赞扬了她们的拼搏精神;擂茶更是粤东一带民俗习惯,都给人以一种家乡情趣享受。

在写山水、生活闲情里面,本集也不乏佳作。一首《忆旧游》,不只文笔流畅、感情丰富,其寄景寓情魅力也很使人回味。如“秋色晴明绕渭城,万头高柳拂头青。行人休问阳关路,古调离歌久绝听”。其造句抒情多美。又如《望海潮·容奇即景》,把开放改革后的珠三角名镇在嫩绿轻红包围下,一派经济繁荣景象写得多么壮丽:“凤岭凭轩极目,惊叹换新容”。即使是雅集文章,经老诗人《上元雅集》一题,也顿时气象一新,确是“岭南得地占春先,文坛多士集,艺苑百花妍。”至于写生活闲情,其境界也能做到把生活情趣联系到文明高尚和爱国主义上来。如《重阳节携孙子放风筝喜赋》和《贺糖业高工卢翰珪八一寿诞》就使人读后增加天伦乐趣和爱国爱家感受。一首《重访干校感怀》,有许多诗友读了都有一番酸苦旧事回忆感觉,特别是在干校蹲过“牛棚”的朋友,就更会念念不忘,有不堪回首之感慨。而读了《蝶恋花·岁暮咏怀》:“幸剩余生逢盛世。爱恋红霞弥漫处,琴书伴我长相聚”。就会觉得生活的闲适高雅,在社会主义条件下安享晚年的宝贵。在反映到诗坛改革鸣放上,有不少诗友都将自己见解写成诗歌参予争议评论。如《岂是危言人耸听》,反对报喜不报忧,浮夸做假,理直气壮的提出“误国莫如饰太平”的错误行为,给我们敲警钟。尤以一首《有感谏诗泛滥》,更是真心诚意地指出:“笔下无关民疾苦,空堆丽句愧称诗”,明确提出

为什么要写诗，为谁写诗的职责，确是一针见血。在改革评诗方面，我们读了《读改革与诗漫谈感赋》，分析了当今传统诗弊病，非改革不可道理，和《喜读诗路漫漫》，以及在《诗路漫漫》讲了同样以理服人的道理，都会推动诗改，促进通俗诗歌的发展。

从以上的简单评介，我们可以看到通俗诗歌其最大特色就是通俗，就是来自人民，又服务于人民；它既有群众关心的新鲜内容，又有不拘一格的多样化形式。它靠近律诗，吸取律诗长处，但不受律诗格律平仄限制；诗的语言通俗大众，但又不似白话新诗那样结构松散、单调无韵。从其意义和效应来说，它至少能反映出下面几个好处和作用：一是说明通俗诗歌的内容形式是为广大读者群众接受的，即使有些内容政治成份较重，时代气息较浓，只要实事求是，针对群众需要和要求，没有离开现实，就能发挥长处和作用，一样为读者欢迎；二是用“旧瓶装新酒”，古为今用，利用传统熟悉的形式、风格、美妙音韵，特别是以传统律诗为基础，经过革新嫁接过来改成通俗诗歌，就更为多数读者所欢迎接受；三是能适应广大群众现有思想和文化水平，大胆创新，在旧的传统习惯上注入新鲜血液，摒弃其中糟粕杂质，加上一些爱国主义、部份有用儒家伦理以及新的处世为人哲理，这就更为多数老少读者欢迎喜爱。

从近年来全国诗坛情况来看，传统通俗诗已经不似几年前那样头角未露，发表的数量不多，质量也没有特别诱人之处，但几年之后的今天，情况有很大变化，不仅诗

坛数量占了近半,有的地方甚至超过绝律诗数量;尤其是质量的创新提高,体裁的多样化进展都很快。可以说现在的传统通俗诗歌已经从旧型走向新型,走向既通俗又高雅,走向内容与形式统一俱佳发展。并在此基础上发扬光大,促进了传统诗歌在两条腿走路竞争中走向通俗化,成为当今诗坛一个新趋势。在前年全国结束的“李杜杯诗词大赛”上,就更清楚看到这一倾向趋势。在数以万计评出的得奖作品中,全为一些通俗诗体古风、歌行体、散曲等占了绝对优势。其中一等奖三首,全是古风、歌行体;二等奖十首就有七首;三等奖二十首有十二首全是古风、歌行体和散曲;而风行多年,格律严谨的近体诗,只在三个奖项中占三首、绝句则一首也没有,可见其变化差异之大,也说明其趋向通俗化之大。在总的来说,传统诗歌走向通俗化已成大势所趋,并为事实所证明。但要占到优势,达到主流地位,还须要经过一番努力和时日。其实百多年前这种肯定预言,已为一些有远见的学者、诗家所指出。明清以来就有不少著名诗人学者,主张诗应向通俗不断创新发展;甚至提出“以我手写我口”。几十年前毛主席就断言“将来很可能从民歌中吸取养料和形式,发展成为吸引广大读者的新体诗歌”;而鲁迅的主张更是提出“要易记、易懂、易唱、动听;格式不要太严,要有韵,但不要依旧诗韵,只要顺口就好”。一九七六年古典诗文权威赵朴初在《献词》上更是明确断言“新诗为主势必然”(新诗即通俗传统诗)。现在这个问题在这些年实践中就更加看得清楚。最近中华诗词学会副会长、诗界权威孙轶青,在全国

第九届中华诗词研讨会上所作的《适应时代，深入生活，走向大众》的报告中就指出：“适应时代，深入生活，走向大众，这是我们振兴和繁荣当代诗词的正确方针。在今后一个相当长时期内，无论诗词研讨，还是诗词创作，我们都必须遵循这样的方针”。又说“如果我们的传统诗词走向人民大众了，它就真的生了根了、就具有经久不衰的生命力了。”由此可见，只要我们广大作者、读者思想重视，遵循通俗大众方针大力提倡，在实践中带头多写，不怕被人反对，就一定会更加促进诗改，促进诗坛更加繁荣。

通俗传统诗歌虽古已有，但却是新兴诗体，是新生事物，是诗歌必由之路。我们选编这本集子，除了宣扬普及之外，主要还是提供给广大作者、诗友一个互相学习、借鉴提高机会。有的诗友反映，写通俗诗是大家愿望，而反对的人，特别是既不赞成，又不反对的人还是不少。这情况是正常的，学术性争议任何时候都存在。我们写诗做文章就要反映现实社会的好事和坏事，何况我们是诗歌改革，思想认识未能一致的人还很多，出现不同意见是完全正常的，毋须大惊小怪。

愿我们为加速诗歌通俗化、加速诗歌改革尽点微薄责任，为促进诗坛繁荣做点贡献。

目 录

盛世歌吟

彩虹赞	罗会同(30)
抗洪之歌	寇庆延(30)
一剪梅·南国金秋	许可青(31)
金凤展翅颂	饶璜湘(31)
山乡巨变	叶修青(31)
绿化荒山(打油诗)	黄 复(32)
国事感怀	伍晋南(32)
赞“人梯”精神	罗彦群(33)
天河观女足	黄施民(33)
鹧鸪天·故国怀思	陈欢元(33)
大亚湾核电站配套工程	
广州抽水蓄能电站工地巡礼	王珉灿(34)
迈步征途	吕 坪(34)
我国发射澳星成功	陈辛陶(35)
兴 赋	郑宇成(35)
癸酉中秋	汪铭珊(36)
鹧鸪天	郑 玛(36)
赠榕城培育幼儿园郭丽娜	贝闻喜(36)
赞建筑工人	邓文威(37)
山乡客户之歌	余德文(37)

江泽民主席出访成功	陈霖(38)
就读老干大学	范炳坤(38)
佛山三大工程落成巡礼	马力(39)
儿童节今昔	陈公望(39)
访农家	岑世钰(40)
学习江总反腐讲话有感	郑永晖(41)
南巡战鼓催春	常凤举(41)
韶关二度洪灾感赋	梁常(41)
清廉颂	廖思仁(42)
祝三届残运会圆满成功	张达明(42)
升旗颂	潘群(43)
水乡满诗材	郑锐锋(43)
腾飞的上海	王平东(44)
长相思·读四中全会决议有感	李善成(44)
赞澳头镇	孙庆波(44)
古镇安铺巨变	钟永月(45)
粤桂湘赣军民全力抗洪救灾	汪靖澜(45)
重建家园斗志昂	洪鼎勋(45)
南粤三军勇降洪魔	梁香泉(46)
仙姬	李方(46)
九四抗洪斗争	刘理之(47)
赞为民书记张鸣岐	罗浩(47)
南海颂	梁耀能(48)
八十老龄迎盛世	郑星燕(49)
浪淘沙·观妇女插秧竞赛	邓枢干(49)

浣溪沙·深山护线员	苏焕雄(49)
歌孔繁森	廖达人(50)
广州吟	余雪芹(50)
参观广州农讲所	殷德强(50)
摊破浣溪沙·赞广州军区游泳队	郑 玛(51)
赞姚慈贤	梁 保(51)
赞李小双	方毅生(52)
赞北江抗洪胜利	杨春青(52)
京九铁路建成喜赋	叶启铮(52)
赞《羊城晚报》记者程小琪	文俊士(53)
边纵游击队员新春联谊	刘蕴英(53)
客家妇女赞歌	陈以我(53)
赞三轮彩车迎亲	邹捷中(55)
龙华吟	黄 业(55)
辉煌的“八五”时期	潘 群(56)
广州新貌	汪铭珊(56)
庆贺海湾大桥通车	林曼兰(57)
自力更生创巨轮	古兆龙(57)
喜见物价初回落	陈剑云(57)
太常引·江主席视察海军演习	罗 卓(58)
赞科技兴邦战略二首	郝序震(58)
赞南粤《新三字经》出版	王国强(59)
赞《新三字经》	刘天行(59)
香港回归感怀	林 戈(60)
长相思·喜盼香港回归	陈志敏(60)

赞香港第一次民主选举	郑庆云(60)
公选抒怀	卢翰琰(61)
回归颂	黄胜保(61)
喜读《六中全会公报》	陈广杰(61)
采桑子·“文通”复会十周年	莫广智(62)
赞卖专车兴学	罗 浩(62)
赞顺德均安镇沙浦外工村	李秀南(63)
双调 水仙子·打工妹	张旭初(63)
参观新会珠江丝绸公司	谭仲川(63)
临江仙·迎香港回归	冯溢载(64)
农民组团访美有感	叶耀真(64)
牛岁欢歌	陈 华(64)
西江月·牛年春日	余雪芹(65)
朝中措·赞顺德女篮	陈德洪(65)
赞家庭农场	苏焕雄(65)
故乡老家行	刘天行(66)
采桑子·赞见义勇为勇士	梁 煖(66)
读江主席“干部一定要讲政治”感赋 ...	李 义(67)
望海潮·容奇即景	杨 秋(67)
医圣颂	范家舜(67)
农妇傅桂香十年写诗两千首	钟家智(68)
花都市参观诗草	徐幽明(69)
生态明珠	黄芝培(70)
西江月·贺香港回归	王贵云(70)
鹧鸪天·珠江三角洲现代农业	黄隆梁(71)