

海外华文文学选粹



甜咸人生

——
尤今小品新作

尤今新作系列

四川文艺出版社



甜咸人生

——
尤今小品新作

(川)新登字 007 号

责任编辑：段百玲

封面设计：刘醴泉

版面设计：史晓燕

责任校对：刘文玉

书 名：甜咸人生 定价：4.50 元

作 者：尤 今 ISBN7-5411-1060-4/I·983

1993 年 8 月 第一版 1993 年 8 月第一次印刷

开本 787×1092mm 1/32 印数 1—10000 册

印张 7 插页 · 字数 134 千

四川文艺出版社出版发行 (成都盐道街 3 号)

成都市农垦印刷厂印刷

尤今作品选粹

系列

《玲珑人生》——尤今小品选粹（一）
《七彩人生》——尤今小品选粹（二）
《翡翠玉手镯》——尤今小说选粹
《灯影内的人生》——尤今散文选粹
《方格子里的世界》——尤今的足迹

尤今新作

系列

《甜咸人生》——尤今小品新作
《柚子长了翅膀》——尤今小说新作
《家在新加坡》——尤今散文新作
《与莲有约》——尤今在中国的足迹



作者简介

尤今，原名谭幼今。
出生于马来西亚，成长于新加坡，毕业于南洋大学中文系，获荣誉学士学位。先服务于国家图书馆，后到南洋商报任记者和副刊编辑，现执教于中学。

尤今酷爱旅游，至今足迹已遍及亚、非、欧、美、澳及北极圈的50多个国家和地区。

尤今酷爱写作，至今已出版小说、散文、小品、游记、报告文学等50多部图书。其中28部在新加坡出版，25部在中国大陆、台湾、香港等地出版。

尤今还是新加坡、马来西亚、中国大陆、台湾等地多家报刊的专栏作家，她的作品还散见于中国大陆、台湾、香港、美国、泰国和欧洲等地的报刊杂志上。

目 录

自序	(新加坡) 尤今	1
----------	----------	---

● 人生哲理篇 ●

甜咸人生	3
怠慢	5
酒与人	7
甜辣粽子	9
轮胎	11
转个弯儿	13
养奸与养菌	15
电线生病了	17
不自限	19
自煎	21
停电	23
金牌	25
孔雀开屏	27
猴事	29
软弱	31

目 录



酸	33
残羹与豆渣	35
年糕	37
九个小时	39
橡皮擦与涂改液	41

● 生活情趣篇 ●

电子砌砖游戏	45
人生的缩影	47
黑名单	49
信里乾坤	51
拔河比赛	53
菜诵	55
红白妙夫妻	57
高大的邮差	59
特质	61
洗头姑娘	63
门帘	65

目 录

缝纫	67
一物多用	69
家乡味	71
饼干	73
泥蚶	75
两肋插刀	77
稀有名词	79

● 亲情爱情篇 ●

鞋子与婚姻	83
一板之隔的爱	85
胸膛	87
树死以后	89
母亲的心	91
三枕三喜	93
永远的比利	95
你还要不要自杀?	97
冢	99

目 录



●读书创作篇●

绝望是免费的·····	103
糖霜·····	105
文字的桥梁·····	107
剪裁·····	109
修稿·····	111
强说愁·····	113
文字的赘肉·····	115
校对的故事·····	117
名人自传 ·····	119
文学与广播·····	121
烟花·····	123
齐齐成长·····	125
好秘书·····	127
固步自封 ·····	129
暴暴茶·····	131
饿·····	133

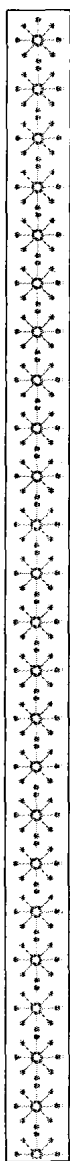
目 录

苏童与退稿·····	135
热线电话·····	137
中国的小品年·····	139
师生必读·····	141

● 教学教子篇 ●

糖与矛·····	147
身教·····	149
蔡氏门风·····	151
诚实·····	153
阿脏和阿洁·····	155
珍惜·····	157
献词·····	159
伴读·····	161
软化·····	163
茶会·····	165
课堂笔记·····	167
无礼顶撞·····	169

目 录



拳头主义·····	171
实践教学·····	173
因材施教·····	175
体验生活·····	177
随身看·····	179
框子·····	181
电脑与教学·····	183
职业病·····	185

● 旅游风情篇 ●

收集心情·····	189
蚝惊·····	191
字典·····	194
早餐·····	196
吃在旅途·····	198
飞机误时·····	200
连体孪生儿·····	202
购物·····	204

目 录



纺织·····	206
快乐的鸡蛋花·····	208
西米·····	210
假象·····	212

~~~~~自序~~~~~

那一年，在土耳其的农村里，看到一个让我心旌动荡的图景。

极其平凡，但又极其美丽。

薄暮时分，圆而大的夕阳，风情万种地倚在山坳处，正是稻谷成熟的季节，一畦一畦的农田，金光闪烁，像是熔化一地的金子。有个农夫，竖着双膝，闲闲地坐在田畴间。瘦瘦的脸，结了岁月的网。此刻，在夕阳的余温里，对着一畦的金碧辉煌，他的眸子、他的嘴唇，都饱饱地蕴含着恬然的笑意。

深深地触动、感动、撼动我的，是他脸上那一份毫无保留的快乐。

如果不曾经过辛勤的耕耘、如果不曾流过淋漓的汗水，他的快乐，也就不那么的圆满、不那么的完全吧？

写作也是一样的。

在文字的园圃里，我是一头不累的牛。

“一分耕耘，一分收获”，是人间不移、不渝的真理。我不愿意在原该丰收的季节里凄凉地看到自己满田的荒瘠，所以，长年长日毫不犹豫地犁田。

一季忙完，又忙一季。

苦吗？

不。

在那稻香万里飘、稻穗累累结的时节里，看到一亩一亩灿烂的金黄，心中的喜

悦，也和稻穗一样，橙亮橙亮的。

在创作的道路上，我是个入世的执笔人。

营营碌碌地生活于尘世之中，诚诚恳恳地领受岁月的教诲。

生活给我创作的灵感、岁月给我人生的启示，而我，把那灵感、那启示，很尽心、很努力地转化为笔下一朵一朵不凋的花；然后，再把这朵朵“文字之花”分别装入“小说”、“小品”、“散文”和“游记”这四个美丽的封套里，献给我亲爱的读者们。

衷心感谢四川文艺出版社及出版社的朋友们，他们在1992年为我精心编选了

一套五库的“龙今作品选粹”，今年，又为我编辑了这一套四库的“龙今新作系列”；使我能持续不断地以我所热爱的方块字和中国广大的读者进行精神的交流。

在过去两年里，我曾多次受邀到中国大陆为读者签名售书，读者的热诚，不但让我清清楚楚地感受到了文学的魅力，而且，最最重要的是：它已化成了一股巨大的推动力，鞭策我、激励我。

愿把“更上一层楼”当作终生的座右铭。

(新加坡) 龙 今

1993年5月5日

甜 咸 人 生

年轻时，吃东西讲求“大甜大咸”。

喝茶喝咖啡，一只小小的杯，却得下足三大汤匙的炼奶；煮红豆汤绿豆汤，毫不考虑的将一大勺一大勺的白糖往内倾。

每啜一口，都好似在将液体的白砂糖倒进喉咙里。

吃东西时，不管端到眼前来的是什麼，都必须“敬礼”似的在上面倒一圈酱油。有时，嫌不够味，还抓一撮盐拌进酱油里。

每咬一口，都好像在咀嚼咸得令人味蕾发颤的盐巴。

大甜大咸，充分地发挥了“敢死队”的精神。

对人，也是一样的：大爱大恨。心里喜欢，便觉得对方十全十美、无懈可击；心里讨厌，便觉得对方缺点多如牛毛，一无是处。在那种年轻得不知天高地厚的日子里，不屑也不愿掩饰那一份“自以为是”的感觉，往往“误伤良民”而不自知。

慢慢的，人到中年。

健康意识提高，饮食口味改变。大量减少对糖份和盐份的摄取，以“微甜”和“微咸”作为烹调食物的准则。过去，对于那些甜咸不分、味儿暧昧的食物如甜酸肉、芒果鸭、蜜糖

鸡等等，总是深恶而痛绝。可是，现在，不但接受了，而且，居然也渐渐的喜欢了——甜中有咸而咸中有甜，原本就是人生的写照嘛！

大爱与大恨，应该仅仅属于舞台的。真实的人生，该有更多的宽容、有更多转寰的余地。尽管目前我离“不嗔不怨、不怒不恨”的境界还很远很远，然而，至少，我已懂得了在“大爱”和“大恨”之间，有个“中庸之道”。

愿以至诚之心继续领受岁月的教诲。

一位到新加坡游览了两个星期的外地朋友，在临别晚宴上，谈起新加坡的名胜，如数家珍。唐城、虎豹别墅、飞禽公园、植物园、中央公园、范克里夫水族馆、室利马里曼安兴都庙、光明山普觉禅寺、双林寺、天福宫、鳄鱼园、动物园、圣淘沙、乌敏岛、圣约翰岛、龟屿、晚晴园，和平纪念碑，等等等等，都印上了他清晰的足迹。

我在一旁静静地听着，越听、越惭愧。

他眉飞色舞地描绘着的好些名胜，寻幽探密的好些岛屿，都是我足迹未及的。

不是全然缺乏寻访探究的好奇心，只是因为这些名胜地都近在咫尺，就像是握在掌心里的东西一样的安全牢靠。心里老想：又飞不掉，急什么嘛！这样无意识地一日拖一日，一年拖一年。地方慢慢的老去了，人呢，始终没有把脚步印上去。最最糟糕的是：不去、不看，心里居然也没有任何遗憾的感觉。

近读上海女作家查志华女士的散文集“无华小文”，内有一段文字，好似鼓锤一样，狠狠地敲在我心叶上：

“人对自己初来乍到的城市都有一种寻访探究的浓厚