

刘建华◎著

北京图书出版社

华子观

米，被上帝遗忘其
课题。为什么
更我们原有记忆，的
谜至今仍无定解。记忆
不是将过去的犯罪一笔勾销。宽

单纯，复杂。

为什么

更我们原有记忆，的

现在就很难有

人们在什么情况下遗忘，人们又是在什么情况下需要遗忘？这是很值得分辨的。但却要自己记忆；他们要受伤害的人把证据遗忘，却要受伤害的人记住他们给出的。永远遗忘事情真相的同时，更希望事情的真相青年人永远不要知道和记忆。这就是记忆是一种情感符号。记忆不只是知道，而且包括：为什么知道和知道什么。感受。对待以往的历史错误甚至包括罪行，历史遗忘。特别应该指出的是，对因正义而死亡的同代人遗忘。人有记忆的道德责任。一位德国纳粹大屠杀的，一的使命就是建立一个记忆的集体，像守护灵魂，利的罪行，尤其是当最普遍的人性尊严受到纳粹罪行发生在过去。

是的，我们可以宽恕罪过，但不是抹去和隐藏罪过。一个受了伤害的人，不能既要求他宽恕，还要求他忘记，甚至强迫他忘记自己曾经不能做到既原谅又忘记。上帝也做不到！再说，上帝的忘却也只是把罪恶者从死后永恒失（在上帝的信徒看来，被上帝遗忘其实就是一种最严厉的惩罚）。

今天，我们有义务承担对过去创伤的记忆。我们不是为了诅咒某些人为坏人，然后巧立名目去实现的是消除暴力、报复，但前提必须是不遗忘。宽恕不是将



赠：中国政法大学图书馆

刘建华



2010.7.2.

半子观占

刘建华◎著

世上没有全天候的榜样。也就是说，榜样都是阶段性的或是某一方面的。如果谁想给自己的一生找一个全天候的榜样，那你就永远找不到自己的路。

北京图书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

华子观点 / 刘建华 著——中国：北京图书出版社，2009.9

ISBN 978-988-18226-6-6

I. 华… II. 刘… III. 观点评论文集—博客原创—当代作家 IV. 文学类 (I)

华子观点

作 者 刘建华

总 编 辑 朱国强

统 筹 王 军

版式设计 张日河

封面设计 艾博堂工作室

出 版 北京图书出版社

Beijing Book Publishing Company

地 址 中国香港旺角奥海城商场二期地下 G73A

策 划 博客出书网

网 址 www.BokeBook.com

电 话 (852) 61509860

电 邮 BeijingPublisher@yahoo.com.hk

投 稿 Bjchuban@yahoo.com.cn

发 行 博客出书网

美国华文书报杂志社

版 次 2009 年 9 月第一版第一次印刷

规 格 16 开 (165×230mm)

定 价 35.00 元

国际书号 ISBN: 978-988-18226-6-6

版权所有 不得翻印 All Rights Reserved

红梅映寒崖
独自向天发
昂首傲冰雪
含笑任霜杀

刘建章

二〇〇一年九月廿八日



本书作者2001年9月28日手迹：红梅映寒崖，
独自向天发；昂首傲冰雪，含笑任霜杀。

王絕盡之犬獻
 朝沉始下僕此
 京亦帝滾男勇
 息浮無烈兒報
 榮五一火泣竟
 與百不皇生蘇
 枯天強臺來
 官子出之泣
 官誰封丘死
 不來冰跪愿

石人山抒懷劉建華作
 劉建華同窗易靜書



本书作者《石人山抒怀》
 诗。中国书画家协会艺术委员
 会理事、中国书画研究院研究
 员、“首届中国文人楹联书法
 大奖赛”金奖获得者徐昌龄
 2009年7月14日书。





2007年：“荣辱袭来付一笑，前路不遇心若禅。”

——摘自本书作者《子夜吟于微山湖畔小渔屋》一诗



2009年：“风雨十万稔指去，丈夫悲情不悲观。”

——摘自本书作者《子夜吟于微山湖畔小渔屋》一诗

寻遍
东
西
南
北

人生



相
宜
在
此
处

网友在《华子观点》的留言

枉凝眉 (08-04-08): 我的泪水忍不住流了下来!看到这里,我流下了眼泪!

布衣自珍 (07-10-27): 好大的笔力!好大的胸怀!读先生诗,懦夫可变成豪杰!

漂累了 (08-07-05): 精彩的文字源与内心的肺腑呐喊!

紫荆 (07-06-28): 看完你的博文,感觉自己好幸运,我虽得癌症,但我也幸运活下来了。

雪番 (2009-07-16): 建华兄这篇文章堪称经典,再读再顶!!!

宁静致远 (08-12-12): 非常喜欢读您的文章,有理有据,直中要害,条理清晰,很有说服力。

东海瘦子 (09-02-18): 朋友的回答真让人叫绝!特别喜欢你的回答!太生动形象了!

意浓咖啡 (08-04-17): 你是个善于思考,勇于直言的人,令人敬佩!

乐在其中 (09-02-12): 每次看先生的日志收获满满!钦佩先生睿智,正直正义!

晨曦中的向日葵 (09-04-03): 很有思想性,你的文章我每篇都看,思想录堪称经典。

月温柔 (09-07-02): 读了很感动,想哭。多好的礼物啊,为博文里的爸爸高兴。

序言一：

阅读自己并互相阅读

吴祚来

建华先生最近将自己的博文汇编成集，交由出版社公开出版发行。我想，他是想对自己近年来的思索做一个小结，也是想通过传统纸媒特有的传播方式，进行再一次的传播。

说实在的，我给刘先生写序言有些勉为其难，因为最近太忙，我没能全部阅读完刘先生几十万字的作品。尽管没有通读，但他的文字表达的人文理念与真知灼见还是给我留下了深刻的印象，感谢他给我这个机会，使我有机会分享他的作品。这里我只能通过写点他部分作品的读后感，以表示我对他的一份友情和支持。

人类社会进入了一个伟大的时代，就是自媒体时代。每一个人都可以通过网络写作，充分表达自己的所思所想。过去的历史只记录帝王将相才子佳人，而现在，网络能够记录任何一个希望被记录的人的生活与情感。是的，每一个青蛙都可以自由鸣叫，每一棵草根都可以向春天展示自己的妖娆，每一个网民都可以在网络上自己书写，并互相阅读。文化威权被破除了，这是人类几千年的伟大梦想，通过互联网，一夜之间实现了。我们要感恩这个伟大的时代。是的，狮子还可以在森林中吼叫，但它已难敌满眶蛙鸣了；大树可以粗过碗口，但无数草根也都可以支持芳草绿遍天涯。

让我们一起欣赏建华先生的格言警句。我们完全能够感受到，草根借助阳光雨露与泥土，也可以让山中顽石裹上新绿；而田野里的蛙鸣形成的声势，也足可以让星空之下无边的旷野充满诗意与哲思：

* 现代人要学会一种本领，那就是寻找机会享受宁静。

* 取得杰出成就的人，往往是那些在活着时经常被世人认为有些神经质，而在死后又经常被世人心模口颂的人。

* 机遇是一位缺少耐心的天使，但她却要求追求者有足够的耐心。

* 一定要受到约束的是自己的欲望，一定不要受到约束的是自己的思想。

- * 经常被嘲弄的人，如果不是傻瓜，那他可能就是天才。
- * 谁都无法预料自己如何死去，但应该明白自己如何活着。
- * 除非你自己认命，否则，世界上没有生不逢时的人。
- * 畏天不畏难，可成人；畏天不畏死，可成大人；不畏天不畏死，可成巨人。

* 关上门问自己，打开门问世界 (摘自本书《沉思篇》)

而在另一篇对中外新闻的对比分析里，我们看到了刘先生的用眼独到。由此我们可以体会到，媒体是谁的代言人，站在谁人立场上替谁说话了。刘先生对我们的特色媒体语言做了如下对比：

1. 物价上涨：

台湾是“人们怨声载道”；
大陆是“已引起各级领导的重视”。

2. 发生水灾后：

印度是“很有可能发生疫情”；
中国是“没有任何疫情”。

3. 大桥垮塌后：

美国是“行人惊魂未定”；
中国是“在交警的指挥下，人员车辆井然有序”。

4. 北京奥运会开幕前政府高官看望自己国家的运动员

美国：是“去给运动员打气。”
中国：是“去给运动员鼓劲。”

5. 公共场所安装监控摄像头

台湾当局是为了“加强其统治。严重侵犯百姓隐私，市民反对，吵声一片。”

大陆是为了“监控不留死角。有利全社会治安，市民普遍叫好，掌声一片。”

6. 煤矿事故发生后：

美国是“家属埋怨政府有关方面抢救不力”；
中国是“被困矿工亲属的情绪稳定，领导和专家正积极研究对策，组织全力抢救”。

7. “圣帕”台风袭来：

台湾是“居民忧心忡忡，许多菜场被抢购一空”、“死伤多人”(实际死亡5人)；

大陆是“各地积极防台，争取把损失降低到最低程度”、“当地政府积极送医送药”(实际死亡39人)。

8. 比赛发生赌球：

大陆是“个人行为”，可中国足球队是越踢越臭；

台湾是“官员是赌球幕后操纵者”……可台湾棒球队是连年获奖。

9. 公民聚众抗议：

出现在内地媒体上的都是国外发生的；

国内发生的未经批准是绝不能报道的。

10. 股市暴跌

美国的股票跌25%，我们的电视新闻说“美国股民苦不堪言，股民对政府是怨声载道”；

中国的股票跌60%，我们的电视新闻却说“股民能理性对待”，股民“对政府充满信心”。……

前不久，有人在网络上对央视新闻联播做了经典概括：前十分钟是领导很忙，中间十分钟是全国人民很幸福，后十分钟是外国现在乱得很。新闻不是用来揭示真相、传递真实的信息，而是用来为领导服务，使全国人民增加幸福感了。通过建华先生的细致分析，我们看到我们的新闻与世界新闻界的差别与区别。文明在细节之中，魔鬼也藏在细节之中。中国的政治文明、经济文明和生活文明，都要通过细节获得进步与改变。而这些改变，得先有理性的思考，有热情的呐喊，而建华先生，就是走在这条追求自由民主与宪政路上的先行者与思想者。

我不用说得太多，建华先生书中条分缕析，视野开阔，博闻网络，笔纵天下，他展示的是一个人的独立思考，而反映的却是大时代跳动的脉搏。

用文字表达，证明自己的存在与自由；用文字记录，记录时代的真相与思想的力量。

是为序。

2009-7-6 北京

(序言一的作者系中国著名文化学者、中国民主思想的“解冻者”、中国艺术研究院研究员、《文艺理论与批评》杂志社社长。)

序言二：

真话的力量

凡 荻

去参加牛津大学圣凯瑟琳学院一个老教授的生日晚宴，回到家已近深夜。虽清楚明早还要赶去几十公里外的度假胜地布莱顿，可我现在却一点困意也没有。这法国科涅克白兰地酒真不愧是葡萄酒的灵魂，后劲很足。

淋浴毕，我就打开电脑，看到二弟从海南岛发来的电邮。让我有时间到国内的一个刘建华博客去看看，“过几天再告诉为什么让你看。”我按照他提供的网址找到这个搜狐博客。很快，我就被首页的《致女儿书》吸引住了……很快，我就把这篇文章传给了我正在澳洲读书的女儿……

到了布莱顿，我一连几天晚上都在完成二弟交给我的“任务”，在网上浏览建华的博文。我见过不少写博的，但没见过这么认真写博的；我见过说真话的博，但没见过像他这样真话实说的博。大约是来到海滨后的第三天早晨，二弟又从上海打来电话。他在电话里与我聊起这个博。问：“看了感觉如何？”我说：“是难得的说真话的博。”“看了以后你不想写点什么？”到这时我才明白二弟的真正用意。二弟把来龙去脉说了一遍，我答应他的条件是“序我可以写，但好的我要说，不好的我更要说”。二弟说：“当然”。其实，看了刘建华的文章，我还真有了写点什么的冲动。一是我喜欢说真话的国人，二是这说真话的博确实值得我去真心面对。

建华的博，即《华子观点》全书分有沉思篇、评论篇、杂谈篇、谏言篇、问答篇、诗词篇、以及放在附录中的收藏篇共七个章节。虽然每篇内容分明，各有侧重，但建华的每篇博文中无不透露着一个字：真。

讲真话是品德高尚的体现。德国著名诗人海涅曾经有句名言：“生命之花不会在谎言中盛开。”说真话，是做人的品格底线。立身其上，才有处世之底气、立言之基础、成功之动力。当然，说真话经常需要牺牲个人利益、甚至有可能牺牲个人生命。在“庐山会议”上，彭德怀以“万言书”直言，遭残酷打击，但他不屈；马寅初因在建国初期提出节制生育的“新人口论”而遭错误批

判，但他无悔。面对这一切，彭德怀和马寅初坚持不向谬误低头，他们品格如钻石，形象若丰碑。

现在我们一起走进建华的博，看他是怎样真的。

首先，对祖国和百姓真。这从书的谏言篇中得到了很充分的反映。他在《我向“两会”代表谏一言》中这样说：“作为一个普普通通的中华人民共和国公民，我和你们一样，深爱着自己脚下的这片热土。为了使生活在这片热土上的人们更体面更有尊严的活着，我有理由期望你们：第一，不要“躲猫猫”，要理直气壮地说真话。说言之有物一针见血的真话。第二，不要说大话、空话、套话和正确的废话以及人云亦云的官话，要说大实话。说老百姓的心里话。第三，不要避谈敏感问题和“冷话题”，要提倡“两会”委员和代表发言无禁区”。

在《快过年了，谁来救助他们》一文中建华不仅反映了社会上严重存在的乞丐问题和解决这些问题的设想，还充满感情的“期望在即将来到的牛年除夕夜，所有的华夏乞丐都能吃上一顿热饭，并都能找到一个温暖的地方睡觉……”，赤子之心爱民之意，跃然纸上。

当然在其他诗文中也有许多反映其热爱祖国和百姓的佳作，如《游子吟》、《一个小小的希望》、《夜遇流浪姬》、《汶川地震之心语》和《谁之过》等。特别是建华三十年如一日的收藏“国防科技号外”的感人故事更是有力的佐证了他对祖国对百姓的真挚感情。

其次，对历史和现实真。读《华子观点》，给人的第一印象就是：作者不仅具有强烈的忧患意识，而且是一位不折不扣的、具有独立精神的思想者。他在《要学会尊重历史和客观评价历史人物》、《慎言“历史已早有定论”》等文章中不止一次的提出自己的观点：“无论对谁，不管是过去的和当代的，特别是那些有重要影响的历史人物，必须历史的去审视、客观的去判断、全面的去分析。任何离开当时的国情政情而给出的结论，都是不严肃的，也是经不起历史检验的。”

诗作《参谒陈独秀墓》、《红梅，献给女英雄张志新烈士》以及文章《写给那些欣赏她的人们》都集中反映了建华的这种思想观点。”读了建华的这些诗文，让我想起中国历史上著名的“风波亭”冤狱。过去我们时常会问，秦桧哪来的巨大权威？杭州岳王庙漂亮的导游小姐说的巧妙：“风波冤狱的罪人是秦桧，更是宋高宗。”这正是历史老人的公正回答。令人不无联想的是，今后历

史老人不知还会对中国的什么人和什么事给出修正了的公正回答，我们有理由拭目以待。

《华子观点》还对过去称之为“永远被钉在历史耻辱柱上的”历史人物也提出了自己的独到评价。由于观点独到，说法新颖，文章自然给人耳目一新的感觉。如他在指出蒋介石的局限性、甚至特定历史条件下的反动性的同时，对其评价说：“不论怎样评价蒋，都得承认蒋是20世纪中国政坛一位影响深远的历史名人。”他说：“在我看来，蒋既不是‘千古完人’也不是‘独夫民贼’；既不是‘民族英雄’，也不是‘人民公敌’。因为这些都属于特殊时期出现的极端评价”。他说：“蒋作为中国战区最高司令官领导中国抗日并取得最后胜利。其重要领导作用奠定了他作为中国重要政治家和军事家的历史地位”。他甚至还从很细微处评论道：“蒋的简朴平淡和不讲究奢侈派头的生活也是为世人所称颂的”。

对“任何历史人物，从不同的历史角度看，就会有不同的面目”。他如是说。比如他对晚清重臣李鸿章的评价也让人意想不到：李鸿章“事事迎奉‘老佛爷’，这既成就了他，也最终毁灭了他。”“封建末世的机运成就了李鸿章的辉煌，但封建末世的霉运也掩盖了他的成就。李鸿章是幸运儿，也是倒霉鬼。”“李鸿章作为中国历史上最有争议的人物之一，已经为一个没落朝廷的罪过背了上百年的骂名。李鸿章的遗憾比满足多；失败比成功多，挨骂比赞扬多，屈辱比荣誉多。”“在大兵压境的危难关头，明知事不可为而不得不为之的李鸿章只能强打精神，在那场实力完全不对等的马关谈判中，李鸿章尽其所能与倭寇讨价还价，竭力减少割地赔款的数额，奴颜婢膝地力保大清江山能苟延残喘和黎民百姓免当亡国奴，他做了衰国大臣和官场男人所能做的一切。”最后，建华对其发出了这样的感慨：“我敬李鸿章之才，我悲李鸿章之遇，我怜李鸿章之苦，我叹李鸿章之辱”。对其他众多历史人物的独到评论还有许多，我这里仅举一二，是为荐。希望能引起内地史学家们的关注。

第三，对亲人和友人真。建华在《怀念父亲》一词中的“今随鲲鹏入穹，极目十万山丛。怎奈亲人不见，回首却在心中！”也许是彼此有相同的怀念，也许是我长期身居异国他乡，也许……也许正是其诗词本身的感人，读后让我心头一动，鼻子一酸……又如《恋》“秋花有怨人更怨，花怨人怜人谁怜？寸寸相思凝为泪，一波未落一波泉。”这方面我不多说，谨向你“广告”书中几篇诗文，一读你便自明：《探母》、《与女儿书》、《钻工汉子》、《为友人题照》、《致

网友》和《同窗聚》等

第四，对生活、对大自然真。“春早看花开，红黄乱紫白。习习风游过，阵阵香扑来。”这首质朴的不能再质朴的小诗，恐怕人人都曾有过如此感受，但只有建华娓娓道来。没有对生活、对大自然的真与爱，没有深厚的文字功夫、文学功底，是不可能信手拈来的。写诗，愈易懂，愈难为。在本书中，像这样的清新美诗还有一些。如“远烟近黛七重山，一坡碧翠半日燃。竹前溪后谁吟唱？老牛小羊美少男。”

第五，对自己真。我从两方面说，首先是看他自己怎么说自己。在2001年9月27日21时创作的《不死歌》中，他处变不惊，引吭高歌：“宁为俎上肉，不跪两面神。明朝抛旧首，今日铸新魂！”我不知道当时建华的人生到底发生了什么，但我清楚感受到了他的不屈不惧；在回答“你认为自己是个好男人吗”的问题时，他更是语出惊人：“我从骨子里就没想过要做一个人见人夸的好男人，更没想过要讨哪个女人的喜欢。不仅如此，我还有一个奇怪的观点：人人骂的男人一定不是好男人；但没人骂的男人也一定不是好男人。”这就是作者，这也只能是作者。

现在我们再看网上怎么评论他。[枉凝眉]2008-11-07“再赏！最后一问的回答堪称一绝！婉转而辛辣，调侃而严肃！”[豆豆]2008-10-22“看了你的解答很过瘾，简练、精辟、入木三分，给人以启迪！”[方若愚]2008-03-15“你的回答让人佩服！知识面广，触角深远！”[太阳风]2007-09-07“简直是一个完美的现代寓言故事。好辛辣，好幽默。”[光着屁股思考]2007-08-20“赞一个，用心写博客的人。敬仰！”

我们不禁要问，为什么网上会有这样的评价？因为：公开说真话，特别是用真名实姓公开说真话，在当今的中国就像濒灭的稀有物种一样罕见。这是为什么？因为生活在人间，说真话往往惹人恨；说假话往往遭人喜。真话和假话，到底哪个力量更大？有时孔圣人恐怕也难以“圣”断。如巴金先生1986年就疾呼建立“文革”博物馆，希望国人、尤其是大权在握的国人都能“脱下面具，掏出良心。”因为少私心才能少上当，敢说真话才能不轻信谎话。只有铭记“文革”的人才能阻止“文革”的再袭。但直到今天，“文革”博物馆也只能是在老先生的《随想录》里睡大觉。真话真好，可就是真没有官愿意去办。这又是为什么？

上面我们从几个方面说了作者的真，下面我们再感受一下作者如何真。

一是敢说真。建华的一句“不动情，不动墨”，言简意赅的道出了他写文章为什么真、为什么易于感人的全部秘密。你看看他的文章的标题：“为什么听不到‘反对票’的声音”？“中国的选举文化为什么不发达”？“此时，救人就是最大的政治”！“央视要‘一手遮天’越来越难了”！“‘五瓣章’：逼出来的民主监督手段”！你再听听他在《也论“说真话”》里怎样说：“对历史说真话，才能对现实说真话；对现实说真话，才是最有分量的真话。现在人们不说，源于不能说；不能说，源于不敢说；不敢说，源于不准说。只要‘只准自己说，不准别人说’主义存在一天，说真话就需要勇气。当然，‘只准自己说，不准别人说’主义存在一天，‘皇帝的新装’之类的故事就还要继续演义下去”。

讲真话者，真忧国忧民也。讲真话不仅是实事求是的一个重要方面。而且“谁不讲真话，谁就找不到真理”。只有讲真话，才能不断地探秘真理。……社会的强大生命力从哪里来，一个重要的来源就在于敢讲真话。讲真话，才可能有与真理拥抱的机会，才可能获得真理的阳光沐浴。

古人说，得民心者得天下。而要得民心，最好的办法就是对百姓说真话。说真话，可以振兴一个民族；说谎言，可以毁掉一个王朝。前苏联的巨变，国内有大学者这样研究，那样分析，其实原因很简单：一个建立在谎言上的帝国，在真话面前就像冰山离开极地一般，会是什么结局？先贤有言：“你可以欺骗百姓于一时，但你不能欺骗百姓于永远。”

被我们国人称为敢说真话的“世纪良心”巴金先生走了，但老人在《讲真话》最后一篇“没有神”中发出的：“没有神，也就没有兽。大家都是人。”的振聋发聩的疾呼如黄钟大吕般还在中国大地上回荡……

《真话有多远》的作者季羡林老先生不久前也走了。季老先生为什么提出“真话能走多远”的问题？十年“文革”已过去三十多年，国人已很少再提起。今天有未曾经历过那场浩劫的青年朋友，竟然将那场人间炼狱当作天方夜谭一般。季老先生看在眼里，痛在心上。他用自己的血泪经历疾呼，前事不忘，后事之师。这呼声确实是真的心里话。他在告诫我们：在歌颂阳光面的同时，真言谴责黑暗与丑恶更为重要。令人欣慰的是，内地开始有一批既有真知灼见，又敢说真话的人士出现，建华先生当属其中之一。

二是善说真。这方面值得一读的文章有许多。如《关于奥运圣火不能入台的再思考》、《下台与下马》、《今天，我们没有理由不关注美国》、《我这一

票》和《爸妈放心，我在天堂挺好的》以及《浅说美国校园枪击案》等。“说真话，不在于你说了什么，而在于说真话的是谁和你怎么说”，建华在最近完成的《也论“说真话”》一文中指出：“我们之所以难以成功的讲好真话，其中一个很重要的原因就是因为我们不是大功至伟的“巴金们”。即我们忽略了讲真话以外的种种因素，我们还没有象我们的先辈们那样娴熟的掌握说真话的‘技巧’，我们还没有学会‘尽善尽美的表达’我们要说的真话。

真话不仅要敢说，真话更要善说，真话特别要找准对象以后再说。要学会‘温柔’的说真话，让真话‘软着陆’，就像《曹刿论战》中的曹刿那样。即：说真话要有一定水平，听真话要有宽广胸怀。二者缺一不可。”应该说，他这样的分析很中肯，也让人信服。真话，往往是一己之真，不一定能使人普遍认同，更不等于放之四海而皆准的“真理”。

相反，假话大话好听又应景。但是，一旦假话大话被揭穿，闹剧就会立马结束。我第一次感受到说真话的力量就是从安徒生的《皇帝的新装》开始的。当那孩子一语道破天机地说“皇帝什么也没有穿”时，所有在场的人都忘记了刚才所有赞美的话，而只传扬着那个孩子的真话。就是这一句真话，揭露出大臣的无耻和皇帝的无能。说真话，真的有能力。无数事实证明，真正能够打动人心、让人铭记的，还是真话，我相信这个道理再过一万年也不会变。

我虽然曾经给几位青年学者作过序。可给 50 岁左右的朋友写序这还是第一次。我承认，这次是我自己说的最少、引用作者或别人文字最多的一次。我为什么这样？理由很简单，因为他们的话足以表达我的所评所论。建华既有一针见血的尖锐讽刺，又有一叶知秋的敏锐观察，更有一言以蔽之的概括才能。如建华在其《沉思篇》中就有许多堪称经典的语句，这里不妨列出一些让大家先睹为快：

“不幸只会在咒骂中继续不幸，而不会在咒骂中改变不幸。”“杰出的人之所以比普通人杰出，并不是决定于彼此的共同点，而是决定于彼此的不同点。”“天才就是心无旁骛的朝着既定方向飞奔的疯子。”“环境改变凡人，不凡的人改变环境。”“最痛的泪不一定流到脸上，但它一定经过心。”“能否拿得起，在心力；能否放得下，在心态。”“一切主义都在修正之中，一切修正都因主义之穷。”“穷人的朋友不见得比富人多，但穷人身边虚伪的朋友一定比富人少。”……类似的警句在《沉思录》以及他的其他博文中不胜枚举，俯拾皆是。

在其他方面，《华子观点》也有许多可圈可点的地方。