

《新北京盛景图》

主创画家国画作品集

王梦湖



华艺出版社

《新北京盛景图》

主创画家国画作品集

王梦湖



华艺出版社



王梦湖

中国美术家协会会员
中国山水画研究院常务副院长

1942年出生于山海关，河北丰润人。



艺术简历

- 作品多次入选由中国美术家协会举办的全国性画展，其中《浣纱图》、《纳西古韵》、《丽江风情》获成就奖，《金沙水拍》获优秀奖。
- 《云起大别山》、《晨曦》等入选中国美术家协会评委会提名展，《水乡》、《任重道远》等作品特邀入选全国性美术大展。《玉龙纳西古镇》入选联合国科教文举办的世界文化遗产中国地区国画大展，并被国家博物馆收藏。
- 多幅作品刊登于《美术》杂志，其人名传略收入《美术家》、《中国当代国画大辞典》。
- 曾先后为中央军委、中南海、天安门、外交部、中央电视台、北京市政府及京西宾馆等创作多幅巨幅山水画。
- 江泽民亲笔题写画名的99米长卷《江山万里图》的主创画家之一，并获北京市政府文学艺术大奖。





“回归自然”应是山水画家创作的永恒主题

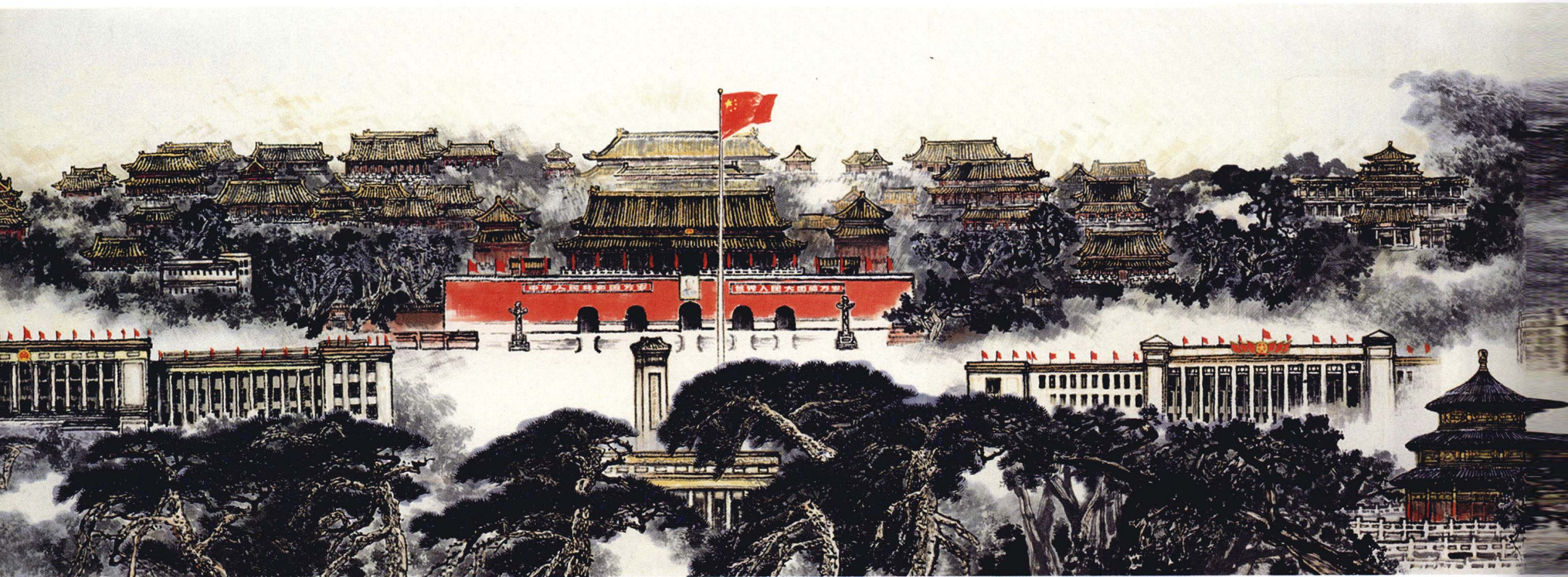
◆ 王梦湖

山水画的创作，在很大程度上是对生活素材的重新组织，发挥记忆和想象，通过艺术构思和表现手段，把主观的认识、理解、以形象语言表达出来。它是画家智慧灵感、审美情趣、文化修养、生活阅历、精神气质和绘画技能等诸方面综合体现。山水画创作虽然表现的是自然景物，但它已经不是自然景物的写生记录，而是把客观景物与思想感情融合一起。是画家创造的理想体现和心中的山水。

诚如恽南田所说，“灵想之所独辟，总非人间所有”。深思起来不难理解，因为创作的源泉来源于生活，其作品的艺术境界更高于生活。“纵观现代山水画名家，其取得成就的艺术道路各不相同，如有传统延续型、融合中西型等等。但就创作经验借鉴而言，有的侧重于‘直接经验’多投入生活实践，产生新的艺术境界和表现形式。有的侧于‘间接经验’较多倾向于从传统中获得丰富的养料再求开拓……”李可染认为“直接经验比间接经验更为重要”。提倡与大自然为伍，“摹景运情”、“物我两忘”、故能自造化在手，胸中丘壑如潮，画稿千万而不枯。笔墨与物象浑然一体，情景交融而境界深邃，强化了画面的感染力，独辟清新画格，为山川“树碑立传”。在这方面，笔者一直坚持侧重对景创作，理性构想、主观

臆造到求得默以神会的创作路程，其实也是有苦难言的磨练过程。然自以为颇多有益：广博山川之素材，与时代脉搏共呼吸。如石涛语“笔墨当随时代”，“搜尽奇峰打草稿”等，丰富造型能力。

中国画强调“以形写神”、“形神兼备”，“未有形不似而反得其神者”。画家画什么不像什么，是致命的，没有造型的能力，谈什么表现力、感染力且不要扯起“似与不似之间”的大旗，更不要谈什么笔墨去吓人。还有什么“民族的就是世界的”等等。事物不断发展才有生命，中国山水画也是如此。黄宾虹是大理论家，我以为他从“写”入手去做画，笔法强调平、留、圆、重、变，可以说是中国画用笔的规律性的总结，知道这些，也就够了。还是深入生活，身临其境，目畅神移，概括提炼，利于创新。黄宾虹重生活观察，也言称“尝于宵深入静中，启户独立领其趣”，力求做到遍历广观。并说：“名画大家，师古人尤贵师造化，纯从真山真水面目中写出灵性，不落寻常蹊径，是为极品。”寥寥数语，实是从生活中探索的心灵写照。中国画笔墨的无比丰富，无比深奥，若慧悟其理，恰是在这一无限认知中，得到个性的表现和发展，其乐无穷。“回归自然”应是山水画家永恒创作的主题。



踏遍青山人未老

◆ 孙克

接近自然，注重写生这样一种今日十分普通的事，在上个世纪早期却是中国画迈出的艰难的一步。例如赵望云以青年人的勇敢在20世纪30年代开始的华北农村写生，既是对社会下层人民生活的关怀与写照，也在山水画方面有开创意义。20世纪50年代以来，在现代的艺术院校逐渐普及的作用下，画家写生逐渐蔚成风气，山水画创作的状况大变。古人期望的“行万里路，读万卷书”，已经较易实现。画家有了更多深入生活亲近自然的机会，眼界、思路大开，作品的风格、技法多样化，青年画家成才之路也更宽广。回首百年，山水画有了巨大的改观和进步，令人鼓舞。

当我认真欣赏研究画家王梦湖的山水画时，不禁产生了上述的一些想法。王梦湖得到的成绩以及他今后努力的目标，都是发生在上述历史大框架下。王梦湖早年学西画，有较好的写生造型基础，其后专攻中国画，对李可染、梁树年、白雪石诸先生的艺术心仪最久。其后得以拜白雪石先生为师，深获教益。自上世纪80年代以来，他不断外出写生，或与三五画友，或单人独行，不避艰辛，足迹遍布南北，专向偏远地区人迹罕见之地寻求风光绝美之境。这期间他对湘西、云贵边陲的风光更是情有独钟，通过写生积累了大量素材，也使自己在写生、创作的过程中不断地提高。

王梦湖热爱绘画艺术，作画是他第一位的生活。勤奋源于好学，他在艺术道路上苦心探索前进，李可染、梁树年、白雪石诸先生的作品都是他反复揣摩临写、

师法的范本。王梦湖以顽强认真的精神，通过写生去追寻大自然生生不息的规律，在民居建筑与山川的和谐的匹配中表现人和自然相互依存的关系，这是王梦湖从白先生的画里吸取的精神。王梦湖的湘西、云贵山水画中很多民俗性很强的建筑，体现了中华民族传统文明的高度审美标准，构成了一幅幅和谐完美的整体画面。把西南民居表现得如此生动优美，我以为这是画家多年实地观察写生的结果，不是在画室苦坐冥想或参考照片所能画出的。

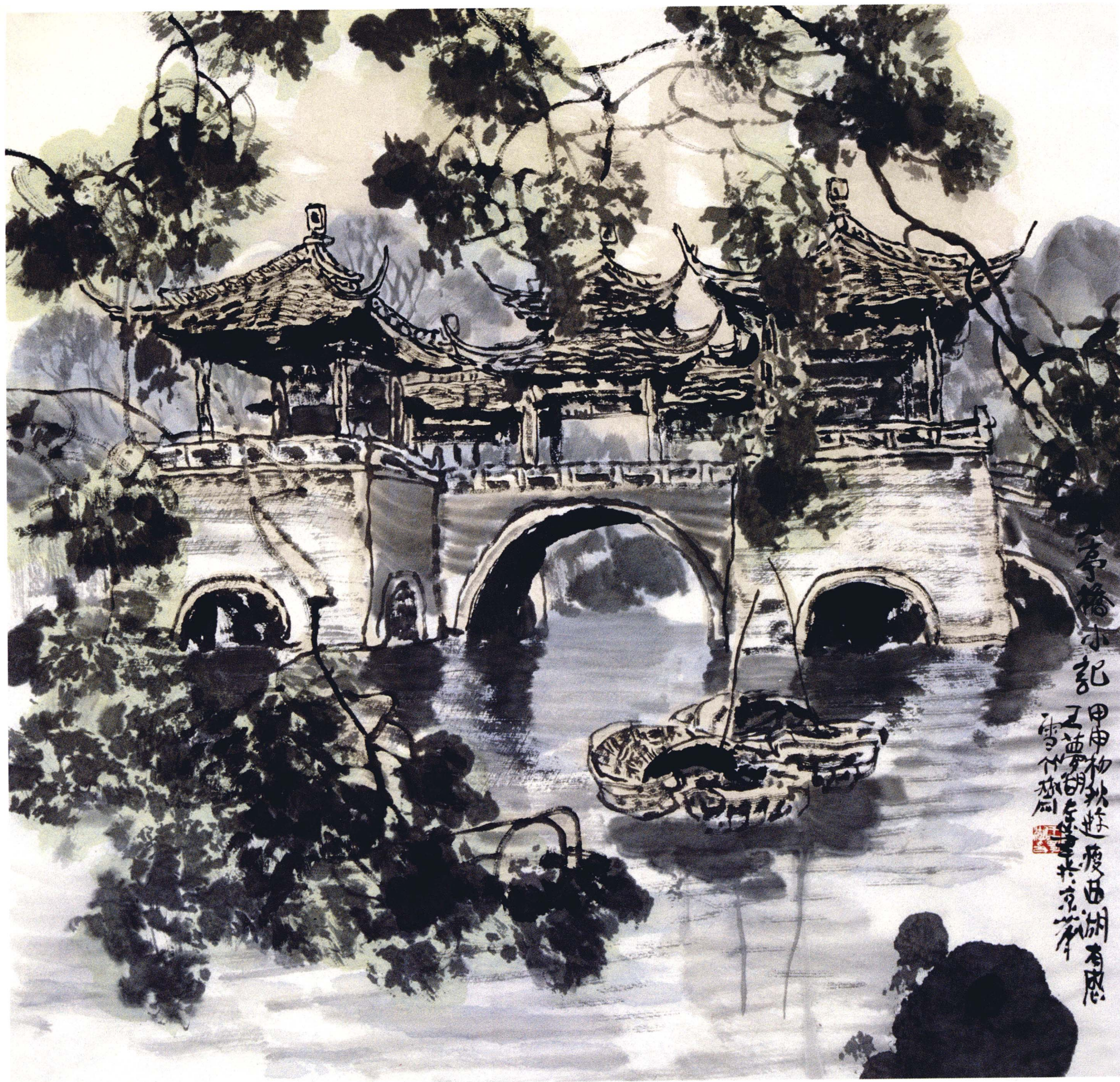
作为一个有着多年实践经验的成熟画家，王梦湖形成了自己的风格。我初步归纳有如下几方面。首先，他的画具有丘壑变化丰富，景观真实自然、生活气息浓厚的长处。这显示出他多年深入生活积累宏富的结果。其次，与上面联系在一起，他的山水画里经常出现构筑精巧风情独特的湘西、云贵少数民族的民居建筑，和他笔下的奇山幻水相映成趣，构成新颖完美的画面。从他近年的作品中，可见，画家在保持其风格的写实明快变化生动特点的同时，加强了笔墨的情韵，有意识地强调笔墨的重拙厚实之感。这不能不说是画家艺术上的一大发展，因为笔墨的强化必然带来艺术上趋于简括、凝练，造型语言更简练有力。

王梦湖的山水画广为画界所知，是和他的勤奋努力积极进取分不开的。他把自己的艺术积极贡献给社会，胸怀宽宏，待人热诚谦逊也为朋友称道。这些年来做了许多有益于社会的事情。庆祝澳门回归创作的《江山万里图》99米巨幅长卷，获得很大成功，王梦湖即其主笔作者。我衷心祝愿梦湖的艺术百尺竿头更进一步。



王梦湖 作品选集

晨	7
春到五亭桥	8
春荫	9
此时无声胜有声	10
翠点三元	11
侗乡花桥	12
徽居	13
金沙江	14
九寨飞瀑	15
丽江玉龙山下古镇	16
苗岭新寨	17
名园北海	18
瀑布图	19
黔东风情	20
水乡晨曦	21
三月春光	22
深谷涛声	23
水乡春	24
水乡情	25
太和殿广场	26
寨上春浓	27
眺望郎德	28
眺望四姑娘山	29
源远流长	30
乡情	31
乡情	32
春染江南	33
燕山脚下	34
同里三亭桥	封三







此时无声胜有声
壬午年
王夢湖於京華





翠点三元
夢湖



花橋
庚辰歲
王夢澤
京華





