

探索发现·世界未解之谜

共同探索人类文化留给我们的种种谜团

田战省 主编



Mystery

UNSOLVED MYSTERIES



彩图
珍藏版

人类文化未解之谜



从简单的符号，到有意义的文字；从简单的文字，到充满哲理的名篇，
人类创造着文化，也制造着谜题

图书在版编目(CIP)数据

人类文化未解之谜/田战省等主编. —长春: 北方
妇女儿童出版社, 2010.4

(探索发现·世界未解之谜系列)

ISBN 978-7-5385-4522-7

I. ①人… II. ①田… III. ①世界史: 文化史—通俗读物
IV. ①K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 063037 号

出版人: 李文学

策划: 李文学 刘刚



主 编: 杨紫微

装帧设计: 李亚兵

图文编排: 张艳玲 康可

责任编辑: 王天明

出版发行: 北方妇女儿童出版社

(长春市人民大街 4646 号 电话: 0431-85640624)

印 刷: 延边新华印刷有限公司

开 本: 787×1092 16 开

印 张: 11.5

字 数: 250 千

版 次: 2010 年 8 月第 1 版

印 次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5385-4522-7

定 价: 19.80 元

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可向印厂反映。







人类文化未解之谜

Unsolved Mysteries Of Human Culture

杨紫薇 主编

 北方妇女儿童出版社



人类文化未解之谜

人类文化未解之谜

| 前言

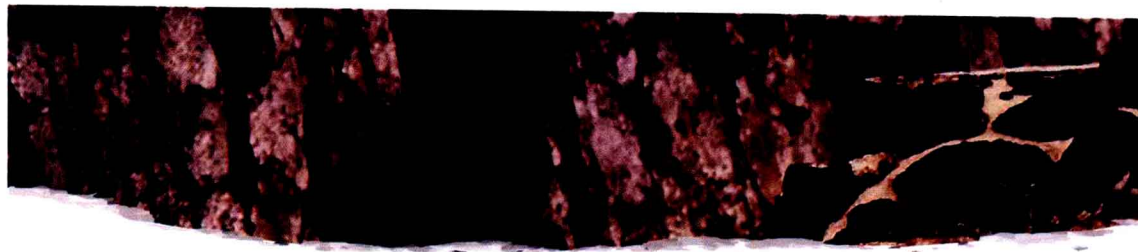
Foreword

早在鸿蒙之初，人类的祖先就创造了光辉灿烂的文化，虽然历经千年沧桑岁月的洗礼，但依然没有掩埋这些文化的光华。今天，当我们叩响历史的大门，聆听那一个个久远的历史回音时，我们的心潮为之澎湃，迫不及待地想知道隐藏在历史背后的一切秘密。

翻开这本书，一次妙趣横生的神秘之旅就展现在你的眼前了：《荷马史诗》让你领略了古希腊的波澜壮阔，也让你感叹荷马的传奇人生；《蒙娜丽莎》的神秘微笑久久萦绕在你的脑际，让你惊叹艺术的神奇魅力；贝多芬的《月光奏鸣曲》带给你如梦一般的感受，让你沉醉其中……总之，进行这次文化之旅后，你的心灵也会追随着人类的文明足迹震撼不已。

爱因斯坦曾说过：“人类的一切经验和感受中以神秘感最为美妙，这是一切真正艺术创作及科学发明的灵感与源泉。”是的，从古至今，人类文化史上那一个个未解之谜一直吸引着人们探索的脚步，这种探索不仅是对丰富而神秘的人类文明的回顾与叩问，还是对未来文明的一种深思与展望。

让我们走进这神奇的未知世界，共同探索人类文化留给我们的种种迷离，相信你在经历过这次神秘的旅行之后，视野将会更加开阔，探索欲望也会更加强烈。



目录

Contents

鸿蒙之初

- 10 羊皮纸流传之谜
- 12 甲骨文的发现之谜
- 14 楔形文字起源之谜
- 16 埃及象形文字之谜
- 18 拉丁字母的产生
- 20 西夏文字之谜
- 22 埃伯拉泥版之谜

文学揽趣

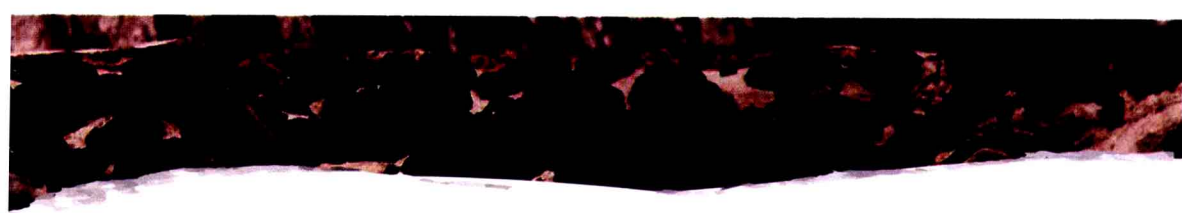
- 26 孔子删《诗经》之谜
- 28 《荷马史诗》的作者之谜
- 32 《呼啸山庄》的作者之谜
- 34 克里特文明消失之谜
- 36 《马可·波罗游记》真实性之谜
- 38 “列宁”笔名来历之谜
- 40 但丁创作《神曲》之谜
- 44 《源氏物语》作者身份之谜
- 46 “黑肤夫人”原型之谜

美术奇珍

- 52 史前壁画之谜
- 54 沙漠岩画之谜
- 56 希腊雕塑裸体之谜
- 58 断臂维纳斯之谜
- 60 太阳神巨像原貌之谜
- 62 《阿甲克斯》之谜
- 64 《蒙娜丽莎》的神秘微笑
- 68 《马拉之死》构图之谜
- 70 《亚威农少女》之谜
- 72 《拿着烟斗的男孩》画的是谁
- 74 《诽谤》的释义之谜
- 76 《死神与樵夫》含义之谜
- 78 《宫娥》之谜
- 80 《玛哈》模特之谜
- 82 《最后的晚餐》之谜

戏曲音乐

- 86 戏曲形成之谜
 - 88 喜剧始于何时
 - 90 二胡来源之谜
 - 92 古筝的来源之谜
 - 94 “元曲四大家”之谜
- 

- 
- 96 “独脚戏”的来源之谜
 - 98 生、旦、净、末、丑命名之谜
 - 100 《牡丹亭》创作时间之谜
 - 102 《月光奏鸣曲》之谜
 - 104 《悲怆》与柴科夫斯基宿命之谜
 - 108 贝多芬《第十交响乐》之谜
 - 110 《我的太阳》释义之谜
 - 112 贝多芬的“不朽的爱人”是谁
 - 114 《乐记》的作者之谜

民族宗教

- 118 诺亚方舟之谜
- 122 耶稣裹尸布之谜
- 124 圣诞节来历之谜
- 126 《圣经》作者之谜
- 128 释迦牟尼舍利之谜
- 130 佛教传入中国之谜
- 132 道教起源之谜
- 134 《古兰经》中的数字之谜
- 136 婆罗浮屠之谜
- 140 武士道起源之谜
- 142 印度人敬牛之谜
- 144 “狼图腾”之谜
- 146 罗马城与母狼之谜

- 148 犹太人之谜
- 152 德川家族的遗训之谜

奇风异俗

- 156 原始人文身之谜
- 158 原始部落的“处女禁忌”
- 160 活人祭神之谜
- 162 “食人之风”真假之谜
- 164 角斗士表演盛行之谜
- 166 罗慕洛“抢亲”之谜
- 168 古罗马沐浴文化之谜
- 170 奥林匹克运动起源之谜
- 172 马拉松的由来之谜
- 174 江永女书之谜
- 176 焚人悬棺葬之谜
- 178 男戴观音女戴佛之谜
- 180 男人“坐月子”之谜

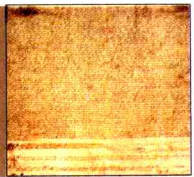






鸿蒙之初

在原始的鸿蒙阶段,世界各国的民族就以其勤劳和智慧创造了独特的文明。在所有的文明之中,文字的出现堪称人类文明史上的一大进步。中国的甲骨文、苏美尔人的楔形文字以及古埃及的象形文字都以其独特的魅力征服了世人。在今天,这些古老的文字不但没有被历史的尘埃淹没,反而更加熠熠生辉。

谜点
聚焦

> 古希腊羊皮纸是谁发明的？
又是如何流传至今的？

羊皮纸流传之谜 >>>

羊皮纸古籍是古希腊和古罗马文化的精华。在经历了无数次战争的洗劫、人为的破坏后，仍有大量珍贵的古籍保存了下来，这不能不说是人类文化史上的一个奇迹。那么，这些羊皮纸古籍是如何保存下来的呢？人们众说纷纭，使羊皮纸古籍充满了神秘的色彩。

历史悬疑

古希腊人和古罗马人创造了光辉灿烂的文化，为后人留下了许多具有珍贵价值的著作。我们知道，在古希腊和古罗马时代，没有纸，更没有印刷术，字是写在羊皮纸上的，然后装帧成册，谁要想得到一本书，一般



的办法就是手抄。当时的富贵之家都有抄书的奴隶，因此书籍得以广泛流传。

但是，公元476年西罗马帝国灭亡后，情形就大不一样了。日耳曼人取代了罗马人，他们丝毫不知道羊皮纸典籍有何价值，肆意践踏，多少名贵的书籍都付之一炬。大主教提阿非罗在职期间，不仅颁布过禁读令，还下令将世界闻名的亚历山大图书馆烧毁，几十万册古典珍本就这样被毁掉了。而且，教会人士还将大批羊皮纸书籍的原文刮掉，再在上面写上有关基督教的东西。经过无数次兵燹、焚毁、刮削，造成的损失是无法估算的。尽管如此，多数古希腊和古罗马羊皮纸典籍还是保存流传下来了。那么，这些古籍是如何获得劫后余生的呢？

谁之功过

有一种说法认为，尽管基督教会是毁灭羊皮纸古籍的罪魁祸首，然而在保存古籍方

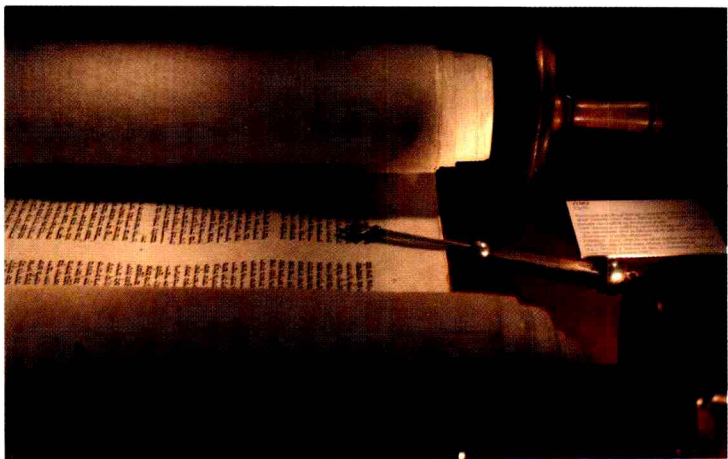
C 羊皮纸的加工过程耗时颇长，往往需要数月的时间，而且十分辛苦。



羊皮纸是由专门的工匠制作的。工匠首先把胎牛皮、小牛皮或羊皮加工鞣制,使其软化,然后用器具刮上面的附属物,使组织表面平整光滑,而且柔韧稀薄,这才成为了羊皮纸。



公元3世纪—13世纪,欧洲各国普遍使用羊皮纸书写文件,直到14世纪才逐渐被中国的纸所取代。图为羊皮纸卷轴。



面,修道院的抄录修士也作出了重要贡献。圣本笃修会的创始人本尼迪克规定,抄书是修士们的日课,并说只有日夜抄写,才能得到上帝的宽宥。

从此,抄录制度在西欧各地修道院迅速普及。不仅修道院抄书藏书,连教皇也大力收集古典书籍,并于公元4世纪建立了罗马教廷图书馆;但是,13世纪的动乱使藏书散佚大半。15世纪,教廷在梵蒂冈重新建立了大型图书馆,该馆至今还是古希腊罗马手稿的重要收藏中心。所以说,基督教会对羊皮纸古籍的传播也是功不可没的。

有的学者认为,羊皮纸典籍之所以保存至今应该归功于阿拉伯人。自公元7世纪开始,阿拉伯人在几百年的扩张过程中,占领了地中海沿岸大部分原属于古希腊和古罗马统治的区域,获取了大量珍贵的羊皮纸古籍。阿拉伯统治者实行开明的文化政策,建立了大型的图书馆,将搜集到的羊皮纸古籍译成阿拉伯文。一时间,阿拉伯人的作品迅速流行开来。后来,阿拉伯人翻译的羊皮

纸古籍流传到欧洲,又被译成拉丁文。所以说,阿拉伯人对羊皮纸古籍的传播起了重要作用。

还有人认为,拜占庭才是羊皮纸古籍的保存者。在西欧黑暗时代,拜占庭保存并收进了无法计数的羊皮纸古籍。后来,拜占庭收藏的羊皮纸古籍在1204年—1453年遭到十字军和土耳其两次劫掠,大部分羊皮纸古籍都散失了。西欧黑暗时代过去后,拜占庭散失的典籍又流回到了欧洲。所以,拜占庭才是古典文化的保存者。

不可估量的价值

羊皮纸古籍究竟是怎么保存流传下来的,人们尚难确切断定。但是,羊皮纸古籍带来的价值却是不可估量的,它使古希腊和古罗马文化更加熠熠生辉。

谜点
聚焦



甲骨文究竟是谁发现的？
它的背后隐藏着怎样的故事？

甲骨文的发现之谜 >>>

甲骨文是我国已发现的体系较为完整的古代文字，绝大部分甲骨文都是在殷墟发现的。那么，甲骨文的发现者是谁？这一直是困扰人们的难题。但是，有一点可以肯定的是，甲骨文的发现为研究商代的历史和文化提供了珍贵的资料。

一片甲骨惊天下

殷墟是著名的殷商时代遗址，位于河南省安阳市境内。这里曾经是殷商后期中央王朝都城的所在地，所以称为“殷墟”。在19世纪之前，殷墟还是个不为人知的地方。



C 甲骨文是一种古老的文字，因镌刻于龟甲与兽骨上而得名。它是我国历史上重要的文化载体。

但是，伴随着甲骨文的发现，殷墟一跃成为驰名中外的地方，可谓“一片甲骨惊天下”。所以，甲骨文也被称为“殷墟”文字。

殷墟文字谁先知

有人认为，甲骨文的发现归功于一个叫王懿荣的人。清光绪25年（公元1899年）秋，王懿荣任国子监祭酒。有一次，他得了疟疾，派人到达仁堂药店抓中药。药拿回来后，王懿荣无意中看到其中的一味叫龙骨的药品上刻着一些奇怪的符号，这不禁引起他的好奇。王懿荣对古代的金石文字素有研究，便仔细端详起来，他觉得这不是一般的符号，很像古代文字。

为了找到更多的龙骨做深入研究，他马上派人赶到达仁堂，以高价把药店所有刻有符号的龙骨全部买下。后来，他又通过一些古董商的帮助，搜集了近1500块龙骨。他对这批龙骨进行研究后认为，它们并不是龙骨，而是几千年前的龟甲和兽骨。他从甲骨

20 世纪初,学者罗振玉在他搜集的甲骨中,发现了刻有商王朝先公、先王的名字,证实了甲骨的出土地就是《史记》中所说的“洹水南,殷墟上”的殷墟所在地。



王懿荣是我国研究殷墟甲骨文字的开创人。



上的各种符号逐渐
辨识出“日”“月”
等字,后又找出商代
几位国王的名字。由
此,王懿荣确定这些符
号是一种古代文字。

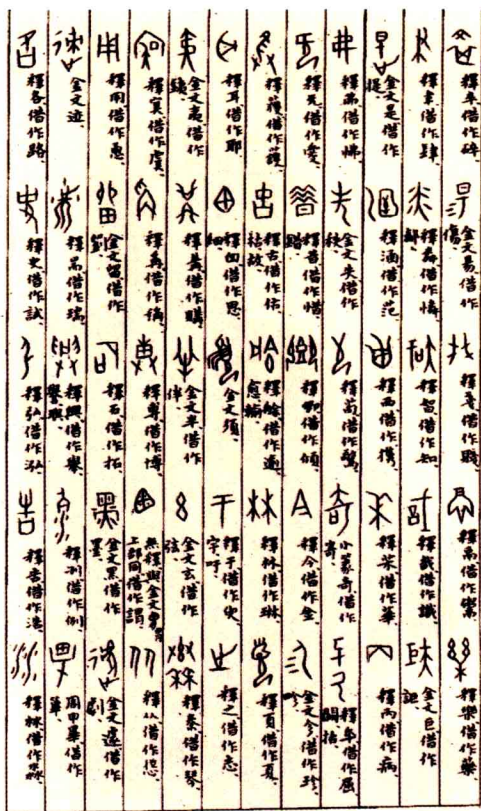
还有一部分学者认为，甲骨文是由河南省安阳市小屯村的农民发现的。据说，第一个发现甲骨文的人是一个叫李成的农民。有一次，李成得了严重的脓疮，没钱去求医购药，就把在地里挖到的甲骨碾成粉敷到脓疮上。没想到流出的脓水被骨粉给吸干了，而且李成还发现骨粉有止血的功效。从此，他就把它们收集起来，说成是龙骨，卖到了中药铺。很多人认为，李成发现甲骨文的时间要早于王懿荣。

还有人认为甲骨文的发现者是天津的王襄。据说在清光绪 23 年（1897 年）的时候，有一个叫范寿轩的文物商人，将一些刻有符号的甲骨带到天津给王襄看。王襄看了这些龙骨之后，经过仔细研究，断定这是古代的文字，当即决定买下这批甲骨；但因钱不够，王襄只买下了其中的一部分，剩下的甲骨由范寿轩带到北京卖给了王懿荣。

甲骨文及其含义

中华文化添光彩

到底谁是甲骨文的发现者,人们一直都持不同的观点,这让甲骨文的研究掀起了一股热潮。也许,真正的“甲骨文之父”属于所有的甲骨文的发现者、研究者和收藏者。甲骨文的发现同敦煌遗书和汉代竹帛的发现被誉为是中国近代考古的三大发现,它们使中华文化更加熠熠生辉。



谜点
聚焦



是谁创造了楔形文字？
楔形文字又是如何神秘消失的？

楔形文字起源之谜 >>>

苏美尔人是生活在神秘的美索不达米亚平原上最智慧的居民，他们创造的楔形文字留给后人无尽的神秘。关于楔形文字的起源，一直是人们争论的话题。如今，已有越来越多的人投入到这项研究中，这足以说明这种古老文字的神奇魅力。

苏美尔文化

在公元前 5000 年—前 4000 年，美索不达米亚的两河三角洲地区就有了最早的居民，他们就是苏美尔人，开创了光辉灿烂的



苏美尔文化。苏美尔人留给后世最重要的文化遗产就是楔形文字。

起源之争

苏美尔人发明了独特的书写工具，他们用削成三角形尖头的芦苇秆或骨棒、木棒当笔，在潮湿的黏土制作的泥版上写字。可想而知，用此种方式书写的文字自然形成楔形，所以这种文字被称为“楔形文字”。那么，楔形文字是如何产生的呢？

一般来讲，考古学家认为文字的起源都是由图画象形到符号表意，再发展到字母标声。所以，楔形文字的产生也如此。而且，在对楔形文字进行研究时，他们在较为原始的楔形文字中找到了许多从图到字的演变过程。比如，打鱼的人画有鱼的图，放牧的人画有牛的图，由图画变成符号就产生了文

C 苏美尔人是历史上两河流域（底格里斯河和幼发拉底河）早期的居民，他们建立的苏美尔文明是整个美索不达米亚文明中最早，同时也是全世界最早产生的文明。



于当时苏美尔人不懂造纸，他们就用黏土做成长方形的泥版，把楔形文字写在泥版上，然后把泥版晾干或者用火烤干。这种烧制的泥版不怕虫蛀，也不会腐烂，所以才能保存至今。

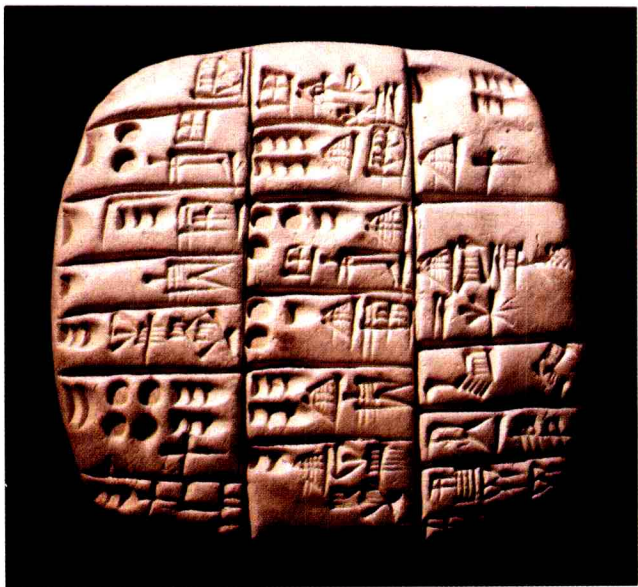


➡ 楔形文字也叫“钉头文字”或“箭头字”，多刻写在石头和泥版上。在漫长的时间内，楔形文字一直是美索不达米亚民族唯一的文字体系。

字。因此，大部分考古学家认为楔形文字起源于苏美尔人的渔猎生活方式。

另外一些学者认为，楔形文字的起源与古代苏美尔地区发达的社会组织有密切关系。公元前4世纪中叶，苏美尔人就有了文字的雏形。随着生产力水平的不断提高和人口的不断壮大，人们更需要一种有条理的通讯方式来进行行政管理，所以，这种文字的雏形就发展成了真正的文字。以后，这种文字不断发展壮大，对西亚许多民族文字的形成都产生了重要影响。例如，巴比伦、叙利亚等国都曾对楔形文字略加改造，来作为自己的书写工具。

近年来，又有人提出了一个爆炸性的观点，认为楔形文字起源于6000年前的一次天文事件——船帆座X号超新星的爆发。一位古代苏美尔学专家通过对楔形文字的研究，发现一个奇怪的现象：流传下来的许多楔形文字都有关于同一颗星体的记录。一位美国天文学家经过精确计算指出，楔形文字中多次记载的星体就是6000年前爆发



的超新星。它是人类历史上最大的一次天文事件。它爆发的那一天晚上，天空中出现两个月亮，在水面上拉开一条长带伸展到苏美尔人居住的海边。这种神秘的现象促使苏美尔人用图画将其记录下来，关于这颗星的图画就演化成了最初的楔形文字。

文化的终结

楔形文字是苏美尔人留给西方文明的三大礼物之一。到公元1世纪，楔形文字就完全消亡了。但是，人们从未停止过对这种古老文字的探索。19世纪以来，许多楔形文字被陆续破解，但是关于它的起源还没有定论。