

艺术类高考系列丛书

表演专业考试完全攻略

曹俊 编著



主要内容

朗诵考试
表演考试
形体考试
声乐考试
口试和才艺展示
考试必备资讯
考试心得

中国传媒大学出版社

艺术类高考系列丛书

表演专业考试完全攻略

曹俊 编著



YZLI 0890093348

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

表演专业考试完全攻略/曹俊编著. —北京:中国传媒大学出版社,
2010.6
ISBN 978-7-81127-957-3

I. ①表… II. ①曹… III. ①表演学—高等学校—入学考试—
自学参考资料 IV. ①J812

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 102171 号

表演专业考试完全攻略

编 著 曹 俊
责任编辑 刘大年 聂新兰
责任印制 范明懿
封面设计 阿 东
出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社(原北京广播学院出版社)
社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024
电 话 86-10-65450532 或 65450528 传真:010-65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 787×1092 mm 1/16
印 张 9.5
版 次 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81127-957-3/J·957 定 价 28.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

序

转眼间,我带的1996级表演班毕业都十年了,我应出版社之邀给他们班出一本合辑,于是便让曹俊也写一篇自己十四年来在表演艺术上学习和创作的总结之作,他欣然答应了。不过在临挂电话之前,他告诉我他也即将出版一本关于表演专业考前辅导方面的书,希望我能帮他看一看,然后帮他写一个序。我想这是一件好事,没有理由拒绝,所以很高兴地答应了他。

在仔细翻阅了他的书稿后,我惊喜地发现我的这个学生经过十年教师生涯的历练,已经让我有些刮目相看了。我还依稀记得当初他毕业时想去广院教书,战战兢兢来我家请教我的情形:当时他拿着精心准备的试讲内容在我面前和我一起逐字逐句推敲,怀着忐忑的心情问我的各种意见……但是看着眼前的这部书稿,我了解到,这十年来,曹俊在表演专业的积累和沉淀上又已经有了很多的成长。尤其是在表演专业的考前辅导上,他还是有着不少宝贵的经验和独到的见解的。

在书中的表演训练这个环节,曹俊专门针对没有太多时间参加考前辅导的考生,介绍了一些一个人就能完成的表演素质训练的小练习。这些小练习不但浅显易懂,容易掌握,而且对提升表演素养也非常必要和实用。在这点上,曹俊想得很周到,顾及到了考生的各种实际情况,这是以往此类书籍中所不具有的。

在跟我谈这本书的时候,曹俊还一直担心会与同类书籍雷同,特别希望自己的书能做出些与其他同类书籍不同的地方。不过他的担心我没有,我一直都认为即使是相同的题目和主题,如果让不同的几个人来写,肯定也是好几个样子。写作这样的书,我认为最重要的还是作者的视角和他所关注到的读者群是谁。

显然,曹俊在这些方面是花了很多心思的,书中他按照表演专业声、台、形、表四个方面的考试内容对考试进行了全面总结,把考生们最为关注的一些问题分门别类地提炼了出来,并进行了非常详尽的解答。这些问题的总结和解答对

考生都能有着极大的实用性的帮助。

我很高兴我的学生在从事表演和教学工作十年之际,写出这样一本具有总结性质的书。在书中,他把自己的考学经历和招考经验拿出来与考生分享是非常可贵的。相信这些宝贵的信息一定能让即将参加表演专业考试的考生受益。同时在这里,我也非常希望曹俊在今后的表演教学工作中能积累更丰富的教学经验,早日能再出一本关于表演教学心得的真诚之作。

常莉

2010.6

常莉,中央戏剧学院表演系教授、硕士生导师、导演,享受国务院政府津贴。自1965年毕业一直连续任教至今。讲授“表演理论”“表演技巧”“舞台艺术语言基本技巧”等课程。译著《表演技巧》,专著《表演基础训练与戏剧演戏教学》,发表学术论文《儿童剧演员班表演教学初探》等。

曾经培养出章子怡、陈宝国、刘烨、袁泉、秦海璐、梅婷、曾黎、张彤、党昊、陈明昊、田征、李晓红、吴国华及郭涛、蔡国庆、许亚军等许多现今活跃在戏剧、影视领域的著名演艺明星。

前言

十四年前,初春西湖边的中国美术学院校园一角,年轻而满怀理想的我正认真填写着中央戏剧学院表演系的报名表,那时的我看着表格上方“中央戏剧学院”的字样,心中充满了无限憧憬。

十四年过去了,当初懵懂的我教书育人都已有十年。如今又到了我校一年一度的艺术专业面试考试的时候,平日宁静的校园立刻被来自全国各地的考生和家长所充满,变得热闹异常。在前往考场的路上,我不由自主地就回想起了自己十四年前求学考学的心情,不禁感慨万分。

近些年,考生们报考艺术院校的热度可以说在急剧上升。就表演专业而言也是如此。据了解,2010年共有13668人报考了北京电影学院的10个院系,其中仅表演学院报考人数就达4219人,表演专业计划招生80人,录取比例达到53:1,竞争激烈程度,用“惨烈”形容都不为过。不过在这茫茫考试大军中,可以说每年我都能在考场碰见一些对表演专业考试所知甚少和盲目参考的考生。

面对这种现象,我一直都很想把自己多年教学和招生考试的经验拿出来与考生分享,希望能帮助考生在备考时少走些弯路。但由于教学与创作任务的繁忙,书稿在不知不觉中就拖了近两年时间。不过这也正好让我有更多时间来思考,如何用学生最容易理解和获益的方式来写作这本书。因此在我给一些考生进行专业辅导的时候,我特别留意学生在备考方面存在的种种问题。通过与考生这样近距离的交流和一些问卷调查,以及和已入学的同学畅谈考学经历,我分析总结了表演专业考试方方面面的许多问题。

由于我把本书的受众群体定位在想学习表演专业的初学者这个层面,所以写作此书时我一直本着实用易懂的原则。在书中,我讲到了表演专业考试的所有环节,并且针对每一环节所能涉及到的所有问题,我也有详细的分析和阐释。

通过这本书,我希望考生能真正了解表演专业的考试,明确表演专业要求考生具备的技能和素养。同时在书中,我还为考生提供了一些考试案例和培养

表演素质的小练习。并通过自己多年来积累的考场经验,剖析了考生与考官在考场上的各自心理状态,为考生揭开了表演专业考试的神秘面纱。

最后,作为一个过来人,我还有一些话想特别提醒考生。不要因为表演专业文化课要求低就认为表演专业的考试更容易。在历年考试中,都有一些考生选择表演专业是因为自己高中学习成绩不理想。这样的想法非常不妥,首先表演专业的考试只是侧重点不同,但并不意味着它容易通过。并且考生如果仅是迫于上大学的压力而非出于自己真正的喜好来报考表演专业,那么也很容易在之后的考试中遭遇“滑铁卢”,而且就算你很幸运地通过了考试,可能你也会在将来的某一天因发现自己不适合这个职业而感到后悔。

当然还有一些考生是怀揣着明星梦来报考表演专业的。这本无可厚非,但
这些考生需要知道,演员其实是一个很辛苦的职业,所有成功的背后都需要演员付出很多的努力和艰辛,上学时如此,毕业后亦是如此。并且要切记,成为明星还需要机遇,你不得不面对的事实是,那些在台前闪耀的人永远都只是少数,更多的人是那些默默支撑起整个艺术大厦的普通艺术工作者。

曹俊

2010.6

目 录 Contents

朗诵考试 / 1

应试篇 / 1

朗诵考试问题集锦 / 1

练习篇 / 6

一、剧本节选 / 6

二、小说节选 / 10

表演考试 / 15

应试篇 / 15

一、表演考试问题集锦 / 15

二、表演专业考试题型、题库 / 26

三、历年考试真题 / 28

四、往年考题实例点评 / 29

练习篇 / 32

一、表演基本素质自我训练 / 32

二、应试小品示范和点评 / 39

形体考试 / 80

应试篇 / 80

形体考试问题集锦 / 80

2 ◇ 表演专业考试完全攻略

声乐考试 / 87

应试篇 / 87

声乐考试问题集锦 / 87

练习篇 / 90

一、简谱视唱练习 / 90

二、节拍练习 / 91

口试和才艺展示 / 93

应试篇 / 93

一、口试和才艺展示问题集锦 / 93

二、口试艺术常识 100 题 / 95

附录一 考试必备资讯 / 102

一、著名艺术院校介绍 / 102

二、各艺术院校文化课录取分数线 / 107

三、应试流程全程讲解 / 113

四、决胜考场之外的温馨提示 / 124

五、各艺术院校报考咨询通讯录 / 136

附录二 考试心得 / 141

朗诵考试

应试篇

● 朗诵考试问题集锦

1. 朗诵考试的目的是什么？

在社会生活中,语言是人类交际的重要工具。在话剧舞台上和影视作品中,语言是交代情节、揭示思想、展现冲突、刻画人物、感染观众的重要手段。演员所塑造的人物形象必须声形高度统一,这样的艺术形象才能栩栩如生。因此,艺术类院校表演专业的招生考试,对语言的考查十分严格。

表演专业通过对朗诵的考查,不仅可以了解考生的声音条件及其基本表现力,还可以了解考生对作品的理解能力、人物的塑造能力、内心情感的表达能力、语言节奏的把握能力等等一系列演员所需要具备的基本素质。

2. 朗诵考试的要求是什么？

(1) 普通话标准

普通话,即“现代标准汉语”。是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范。如果考生有明显的地方口音,将不利于考生最终成为一名专业演员。因为语言是演员塑造人物形象的重要创作手段,如果你的语言不能被观众听懂,那又何谈让观众通过你的表演去理解剧情与人物的情感呢?因此,对一个考生来说,说好普通话是考试的基本要求,这是一个专业演员的基本条件与前提。

(2) 声音条件良好

声音条件如何,直接关系到演员对人物的塑造。每一个人的声音条件是不同的。有的人天生声音洪亮,穿透力强;有的人天生声音较弱,比较单薄。如果先天具备好的嗓音

条件,那么将来的学习训练就会有一个好的基础。而先天嗓音条件不好,就要看是否具有培养性,通过后天的训练能否有所改观。声音可以各有特点,但音质要好。

(3)吐字清楚、口齿清晰

口齿不清主要是指口吃、气包音、音包字,以及翘舌音与平舌音不分、前鼻音与后鼻音不分等。考官们会针对考生的具体情况来进行深入了解,并考查他们在发音上的纠正能力,以此来断定考生在语言方面是否具备成为演员的基本条件。

(4)对作品有一定的理解与表现能力

对所选作品进行深入、细致的理解,是朗诵好作品的前提条件。只有在理解的基础上,通过自己的想象,用生动、饱满的激情将文字变为语言,才能将作品准确地表达出来。朗诵时考生可以在作品的基础之上进行艺术再创造,因此,对作品的理解与表达,就成了朗诵考试考查的重点。所以考生应具备透过所朗诵作品的文字表层,感悟作品深层意蕴的能力,能对所朗诵作品做到真正有感而发。

在朗诵考试这一环节,有的考生一上来就像背课文一样把一篇作品从头背到尾,几乎不带什么思想感情,连自己背的是什么都缺乏基本的了解,这样的朗诵又何谈语言的表现力呢?因此,考生一定要选择适合自己表现的朗诵材料,并对它进行深入细致的分析,挖掘出作品字里行间的意蕴,准确理解作品所要表达的内涵,只有这样才能够将文字化作自己的语言来进行表达。当然,能否准确地理解和准确地表达作品的思想内涵,还要看考生自己的文化修养、人生经验、艺术经验以及个人的素质和条件等因素。

3. 如何根据自身条件选择朗诵材料?

朗诵材料的选择对每位考生来说尤为重要,选材的好坏不完全取决于朗诵材料本身,主要取决于选择的材料是否适合考生,是否能发挥和体现出考生的长处。比如具有幽默感的考生可以朗诵具有喜剧、滑稽色彩的作品,富有激情的考生可以选择那些较为感人、催人泪下的作品,声音条件较好的考生可以选择较为有激情与力量的作品。总之,每个人在朗诵材料的选择上一定要“量身裁衣”,要根据自己的实际能力来进行选择,切不可千篇一律,看别人朗诵什么感觉挺好,自己也跟风盲从。朗诵材料适不适合自己,会直接影响到朗诵的效果,朗诵材料选对了,朗诵考试就成功了三分之一。

4. 朗诵材料的选择应遵循什么原则?

(1)选择自己“看得见,摸得着”的作品

所谓“看得见,摸得着”,就是指自己能够对作品有所体会,能有感而发,并且能够驾驭好的作品。同时作品最好能展现朗诵者的长处、特点与性格。

由于每个考生的文化修养、文学素养、生活经历、兴趣爱好以及个性特点等方面都不同,每一个人对作品的理解与感受都不一样。因此在选择作品的时候一定要扬长避短。像高尔基的《海燕》、朱自清的《荷塘月色》,它们都是文学作品中的经典之作,但对于一些

年轻考生,尤其是应届高中生来说,想朗诵好这样的作品其实并非易事。因为如果你不能准确理解那个时代背景下人物的思想感情,又何谈表达作品深层内涵呢?有很多考生会凭着喜好来选择作品,可光喜欢不成,一定要认真考虑它是否真适合自己。

所以一味追求文学作品的深度并不可取,一些简单易懂的作品如果朗诵好,一样可以给人留下深刻印象。当年章子怡在考中央戏剧学院的时候,朗诵的材料就是舒婷的《致橡树》。章子怡当时是舞蹈学院附中的应届毕业生,这样的作品对她来说比较容易把握,加上她清纯靓丽的外表,给考官们留下了很好的印象。

(2) 选择有品质的作品

选择有品质的作品。如果考生选择的朗诵材料读起来空洞、概念、晦涩、干瘪、平淡或者平庸,那么任你下多大工夫,都很难感染自身,当然更难打动考官了。

一篇真正好的作品,它不仅具有较强的思想性,而且还有着较高的艺术性。这样的作品大都结构严谨、情感饱满、语言生动、词句感人,可以激起朗诵者强烈的创作欲望,朗诵者也会在不断深入理解和感受的过程中,完成对作品较为理想的表达。

举例说,你所选择的作品只是一个可以打 50 分的作品,即便你的朗诵功力可以达到 80 分,最后顶多能有一个 60 分的朗诵成绩。反之,如果你所选择的作品可以打 90 分,如果你发挥出了 80 分朗诵功力,那么你的朗诵成绩一定不会低于 80 分。可见下大工夫选择一个有品质的朗诵材料有多重要。

5. 如何慎重对待每种朗诵体裁?

在朗诵考试中,通常涉及到的是诗歌、寓言、散文、小说、戏剧独白这些体裁。

首先建议各位考生对诗歌的选择一定要慎重。以往有考生拿一首四言绝句参加朗诵考试,这种选择显然并不明智,因为这样的作品很难测试出考生作为演员的基本素质。同样,笔者不大建议考生选择毛泽东诗词或唐诗宋词来作自己的朗诵材料。就算选择诗歌与散文,也尽量不要选择一味抒情的文章,尽量选一些叙事性强的诗歌与散文,最好文章中是有人物形象的。

选择寓言故事,也最好是选具有形象感的,包含不同角色对话的那种。寓言这一文体样式的特点是:结构大多简短,主人公可以是人,也可以是物,其主题都是借此喻彼,借远喻近,借古喻今,借小喻大,寓较深的道理于简单的故事之中。要朗诵好寓言,必须做到鲜明又含蓄,轻松又严肃,夸张又真实,活跃又沉稳,能把寓言中风趣的语言、生动的形象表现出来。这需要考生从声音、形体到形态的全面配合。

一般说,小说片段或剧本独白,都具有人物感与情节性,想朗诵好这一类的材料,需要考生具有一定的台词基本功。朗诵者应着重塑造好人物形象,揭示出规定情境,组织好人物行动。

另外,生活中的故事、笑话等是民间口头文化的艺术形式,它们表达口语化、通俗易懂,也可以作为考生的选择。

6. 朗诵考试中如何避免暴露自己的弱点?

在朗诵作品的选择上一定要回避自己的弱点,嗓音条件一般的考生,不要选择太有气势与气魄的作品,防止高音上不去,喊破嗓子;激情不够的考生尽量不要选择情感过于浓厚的作品;缺乏幽默感的考生就尽量不要选择寓言或笑话免得弄巧成拙;那些带有方言的考生,如果有个别单词的普通话发音咬字不准确的,尽量在作品中回避这些字、词,以免在朗诵作品的时候出现语言方面的致命伤。而表演素质好,具有激情的考生倒是可以选择些有挑战、难度大的作品,这样或许可以让你脱颖而出。

不过不管你选择何种类型的作品,在朗诵的时候一定把重点放在作品内容的表达上,尤其是那些嗓音条件较好的同学,在朗诵时切忌只顾卖弄嗓音条件而忽略了作品的表述。

7. 为什么要避免选择那些特别流行的朗诵材料?

历年的考试中考生所选择的朗诵材料大多千篇一律。如寓言故事《猴吃西瓜》《乌鸦与狐狸》《狼和小羊》《一头学问渊博的猪》;散文《军礼》《那年我十五岁》;诗歌《再别康桥》《乡愁》;小说《卖火柴的小女孩》等。这些朗诵材料在考场上出现频率实在太高,有时一天的考试考官就可能重复听十多遍,甚至二十多遍。面对作品的艺术处理大多也都相似,严重造成考官们的审美疲劳,因此建议大家尽量去开发一些新颖的又十分适合自己的朗诵材料。以上那些材料作为学习过程中的基本功练习还是非常适合的,但是拿来应试就显得有些陈旧,缺乏新意,很难激起考官对你的注意。

8. 如何在最短的时间内表现出自己的最佳朗诵状态?

一定要掌握好朗诵作品的时间。考生对所选择的朗诵作品要进行适当地删减,把高潮段落尽可能前置。因为随着近年来考试报名人数的剧增,对朗诵考查时间在逐渐缩短。有经验的考官一般在对考生的基本情况了解之后就会打断考生的朗诵。因此在考试中,有部分考生在被打断的时候还没有朗诵到作品的精彩之处,以致影响了个人才华的展现,从而造成遗憾。所以考生在考前一定要想好,如何在最短的时间内向考官展示出自己的才华。

9. 朗诵时如何正确地表达情感?

切忌不要拿着朗诵材料读,那是一种极不尊重考试的行为。朗诵过程一定要真实、真诚、真挚,不要让人感到是在装腔作势。有的考生爱故弄玄虚,朗诵时忽快忽慢、忽高忽低、忽大忽小,这样虚假造作的朗诵是很难被考官接受的。

所以朗诵时一定要用心去感受作品,将作家要说的话通过你的声音传达给听众,将作家的感情通过你的语言来得以抒发。朗诵时要将自己融入作品,充分将作品的情感吸收,再通过自身的感受体现出来,绝不能站在作品之外。在朗诵过程中,脑海中出现的应不只是一个个方块字,而应该是一幅幅作品中所描绘的生动画面。一定要记住的是表达

作品的一切语言形式,都要从作品的内容出发。

10. 朗诵时为什么最好不要乱用手势?

朗诵过程中不要乱用手势、表情或形体动作。朗诵中必要的手势、表情及形体动作是需要的,但他们对语言表达只是起辅助强调的作用,千万不能作图解式的“动作表演”,不能因此喧宾夺主。

朗诵中的手势、表情及形体动作要运用地合理有机,做到适当、精炼、鲜明。既是经过精心选择和设计的,又能在朗诵时不露痕迹、自然真挚地表现出来,从而没有影响和分散对作品的表达与朗诵的效果。

11. 朗诵时为何尽量避免音量过高?

朗诵时最好不要声嘶力竭地大喊大叫。有的同学朗诵时总喜欢提高声音,放开嗓门地喊叫。仿佛不这样就不是朗诵,不这样就不足以表现内心充沛的情感。但这样做,很容易使朗诵者的注意力和全身的劲都用到声音上去,反而会因此减少对内容本身的注意,也容易使考官感到朗诵者是在“空喊”。

所以在考场朗诵时,要注意根据场地的大小、观众的多少来调节自己的音量。也切忌不要“嘀嘀咕咕”地低声细语,让人听不见、听不清的朗诵也同样是不可取的。总之,能让考官听得清楚真切就好。

12. 在朗诵考试时,考官更注重考查考生的哪方面特性?

台词考官在考场上特别希望遇见的考生是那种既具有良好声音条件,同时又具有良好的作品表达能力的考生。在两者中,多数考官更看重后者。良好的声音条件是没有绝对标准的,毕竟表演专业招的是演员而不是播音员,因此并不需要每个学生的嗓音条件都像新闻主播那样庄重而优美。考官更希望考生的声音具有自身的个性特点,并且与本人的形象气质相符合。

13. 朗诵时,如何才能更好地吸引考官的注意力?

在考试过程中,考官一天要听上几百个考生的朗诵。如果总是重复听到相同的作品必然出现审美上的疲劳,注意力与关注程度容易降低。所以考官希望听到些新鲜的作品,越有故事性就越能激发考官往下听的兴趣,尤其在故事中有鲜明的形象与一定的悬念,考官就更不会轻易打断你的朗诵了。

14. 如何正确认识朗诵时被考官打断的情况?

有一种情况是考官打断考生朗诵,提出一些具体要求后,再让考生继续朗诵下去。这说明考官希望看到考生另外的朗诵状态,或是调动考生他所想要看到的素质,这时考生要认真地听取老师的提示和启发,努力按照老师的要求再去朗诵。

当然有时考官也会因为考生的朗诵材料太长,直接打断考生。这可能说明老师对考生已经有所了解,并不一定表明考官对考生朗诵好坏的评价。

练习篇

一、剧本节选

1. 复活 (根据〔俄〕托尔斯泰《复活》改编)

卡秋莎:

(狱中探监铁栅门前)

您说什么? 要跟我结婚? 哈哈……什么, 什么? 您要不跟我结婚就对不起上帝? 哈哈……上帝! 哼哼, 公爵先生! 我又从您的嘴里听到上帝了, 可那是多么残忍的、吃人的上帝啊! 我倒是记起那天晚上的事了, 您要听吗?

我从您姑母那里听到了您要从前线回来的消息, 我是多么的欢喜, 多么的高兴啊! 我相信您一定会到我们村子来的。可是您给您姑母的电报却说有公事要到彼得堡去。这可把我急坏了, 我决心到车站见您一面, 我怎能不见您哪? 肚里的孩子已经有好几个月了。我打听到你们的火车是夜里两点钟到我们那儿, 我等您姑母们睡了, 就换了一双胶鞋, 用围巾蒙着头, 提起裙子就赶到车站去了。

那是一个好闷人的晚上啊! 大颗大颗的秋雨, 下一阵儿又停一阵儿, 路上一两尺远的地方就看不大清楚, 树林子里黑得跟炭炉子似的, 平常很熟的路也走迷糊了。等我赶到车站, 已经响过第二遍铃了。我一跑到月台就赶到头等车那边去。

车厢里是雪亮的, 桌子上点着手臂粗的蜡烛, 天鹅绒的安乐椅上坐着两个军官在打扑克。我一眼就看见了您——那靠着椅背同人家笑着说话的, 不正是我日夜想念的人吗? 我一看见您, 就用冻僵的手敲那窗子。第三遍铃又响了, 火车就要开了, 我急了, 一边用手敲着窗子, 一边把脸贴在玻璃上, 但是我靠着的那节车厢也动起来了! 我就一面望着车子里面, 一面跟着车子走……正在这个时候, 我看见您站起来了, 并且朝着窗子走来了, 我的心扑扑直跳, 我以为您该叫我了, 谁知道您是过来放窗帘的。

正在这个时候, 列车长推开我跳上车了, 我还是沿着月台上湿淋淋的地板跟着车子跑, 月台跑完了, 我就一滑一滑地跳下台阶在平地上跑……风是那样的厉害, 我头上的围巾快给吹掉了……头等车已经走了, 二等车也走了, 三等车也很快地过去了……在那风雨中, 我拼命追呀, 追呀……一下子跌倒在泥水里, 我坐在那里放声大哭……我想: 啊! 他走了, 待会儿火车来了我就钻到车子下面去, 就什么都结束了……正在我打着这样主意的时候, 我肚子里的孩子突突地动了起来, 我那时候真是好为难啊! 死吧, 为了这个小东西, 我又怎么能死呢? 我只好慢慢地站起来, 凄凄凉凉地走回去了……哼, 结果不到一个月, 我就被你姑母赶出来了。

从那天晚上起, 我才认识了你们的上帝, 认识了男人! 哼! 我再也不受上帝的骗了!

也不再受你们的骗了！十年前我做了你快乐的牺牲品，如今，你又想用我来拯救你的灵魂吗？哈哈……公爵老爷！现在，我是一个女犯人了！您用不着到这种地方来，请回去吧！……走开！我讨厌你，讨厌你的脸、你的声音、你的眼泪，什么都是假的，什么都是假的！我恨！我恨我那时候为什么没有死！（哀怨地哭泣着跑下）

2. 基督山伯爵 （根据〔法〕大仲马《基督山伯爵》改编）

贝尼台多：

请原谅我，审判长阁下，我看您是采用了普通的审问程序，用那种程序，我将无法遵从。——我要求——而且不久就可以证明我的要求是正当的——开一个例外。我恳求您允许我在回答问题的时候遵从一种不同的程序，但所有的问题我都愿意回答。

我 21 岁，说得更确切些，再过几天就满 21 岁了，因为我是在 1817 年 9 月 27 日在巴黎附近的阿都尔生的。

最初，我是一个伪币制造者，然后变成了一个贼，最后我成为一个暗杀犯。在座的诸位，请不必惊奇，我并不是卡凡尔康德王子，仅仅是一个孤儿。

你们似乎对我的姓名很感兴趣，可是我不能把我的姓名告诉你们，因为我的父母遗弃了我，我根本就没有姓名。但是我知道我父亲的姓名，可现在不能告诉你们，我需要先解释一下，为什么我是个孤儿。

我再说一遍，我是 1817 年 9 月 27 日晚上在阿都尔降生的，地点是芳丹街二十八号，在一个挂着红色窗帷的房间里。我的父亲把我抱在怀里对我母亲说我是死的，就把我包在一块餐巾里，抱到后花园里活埋了我。

你们问我是怎么知道这一切细节的，我来告诉您，审判长阁下。有一个人曾发誓向我父亲报仇，他早就留心杀死他的机会。那天晚上他偷偷地爬进我父亲埋我的花园，他躲在树丛里，他看见我的父亲把一样东西埋在地里，就在这个时候上去刺了他一刀，然后，一心满以为埋的是什么宝物，他挖开一看我还活着，于是那个人把我抱到育婴堂，在那儿我被编在 57 号。三个月后，他的嫂嫂从洛格里亚诺赶到巴黎来，声称我是她的儿子，把我带走了。

当然，抚养我的那些人很钟爱我，我本来可以和那些好人过很快乐的生活，但我那乖戾的本性超过了我继母竭力灌输在我心里的美德。我愈变愈坏，直到我犯了罪。有一天，当我在诅咒上帝把我造得这样恶劣，给我注定这样一个命运的时候，我的继父对我说：“不要亵渎神明，倒霉的孩子！因为上帝赐给你生命的时候，并无恶意。罪孽是你的父亲，不是你，——是你的父亲，他连累你生遭孽报，死入地狱。”自从那次以后，我不再诅咒上帝而诅咒我的父亲！

假如我这番话加重了我的罪名，那么请惩罚我，但假如我已经使你们相信自从我落地起，我的命运就悲惨、痛苦和伤心，那么请怜悯我。

现在我应该告诉你们我父亲的姓名了,他就是在座的检察官先生,名字叫维尔福!维尔福先生,我就是你二十年前活埋的儿子!父亲你忘了吗?!……母亲,难道你也忘了吗?这就是包我的那块餐巾,上面还有您的名字啊!——霍——敏。

(选自《基督山伯爵》,人民文学出版社,1978年版,第80~84页)

3. 培尔·金特 (选自〔挪威〕易卜生《培尔·金特》)

(1) 培尔·金特:

(培尔已经在海外经商发了财,他梦寐以求的核心是当皇帝,他自以为靠金钱的力量可以给自己戴上一顶王冠。他得意忘形地借醉意发泄内心深处的追求)

先生们!我要靠金钱的力量,成为全世界的皇帝!哈哈……靠金钱的力量!这种想法一点儿也不新鲜。我一生都受到这种想法的启发,我小时候就经常做梦,梦见自己腾云驾雾飞越海洋。哈哈……可是朋友,我的目的是不变的。不记得什么人在什么地方讲过:倘若你把整个世界弄到手,却丢掉了“自我”,那就等于把王冠扣在苦笑着的骷髅上……哈哈,我一生都在追求培尔·金特式的自我……这培尔·金特式的自我……代表一连串的意愿、憧憬和欲望!(摔倒在地,在地上翻滚)培尔·金特式的自我……是种种幻想、向往和灵感的汪洋大海。这些都在我的胸襟中汹涌澎湃着……他们使我像现在这样生活着……它们形成了我的“自我”。(起身跪在地上)正如上帝需要有大地,它才能成为大地之主,我——培尔·金特,也需要用黄金来使我自己成为皇帝!(发誓)我必须实现自己的理想,我要做宇宙间的金特!哈哈……(失态的大笑)

提示:此独白可作为酒后醉语、大笑及在激烈形体运动中的语言变化等综合技巧练习。

(2) 培尔·金特:

(老年的培尔·金特返回故乡,一颗流星掠过天空,他朝流星点了下头)

我的流星老弟,培尔·金特向你致敬!你一闪而过,然后就熄灭,永远消失在太空中——(他像是有所畏惧似地蜷缩起来,越来越深入雾中。静默片刻,然后大声惊叫)难道宇宙里就没个人吗?深渊里没有人?上苍也没有人吗?(又走回来,把帽子往地上一掼,抓自己的头发。渐渐地又沉寂下来)

这么说来,一个人的灵魂是可以凄惨地回到那虚无缥缈的灰色烟雾里去的。可爱的地球,不要因为我白白在你上面踩了这么一辈子没有留下什么痕迹而生我的气吧!可爱的太阳,你浪费了你的光辉,你那灿烂的光辉徒劳地照耀在一间空屋子上。屋子的主人走了,没有人来享受你所给的舒适和温暖。可爱的地球,可爱的大地,你们浪费了温暖和营养,白白孕育了我。精神界有多么吝啬,自然界却有多么慷慨!我要攀登顶峰的顶峰,我要再一次看看日出,看到眼睛疲倦了为止。然后,让雪把我埋起来,在我的坟墓上写着:“这里没有埋葬什么人”然后——喏,随他去……哎,我在咽气之前,老早就已经死了。