



CHUXUEZHE ZHIYOU

初学者之友

白描荷花

姜冬莲 周 宏 ◎ 编著

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社 (全国百佳图书出版单位)

目录

荷花概述·····	1
工具与材料·····	1
用笔·····	2
四种线形在荷花白描中的具体运用·····	3
荷花的结构·····	4
花蕾生态·····	5
花冠生态·····	6
莲蓬形态·····	7
花叶生态·····	8
荷·····	9
图式运用与构图·····	57



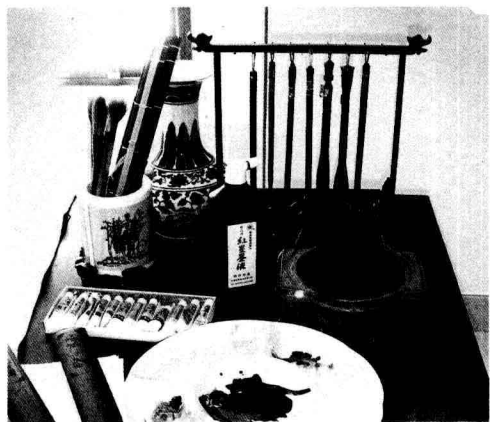
白描荷花

※ 荷花概述

荷花为睡莲科，多年生水生植物，又名莲花、水芝、芙蕖、水芙蓉、藕花、菡萏等。荷花碗形，多以单瓣入画，瓣形如汤匙，有平行叶脉，花蕊生长于莲蓬周围。叶大而圆似伞形。叶背泛白，叶柄细长挺立。花蕾形如笔，叶芽如梭，莲蓬如斗，藕如船，有如此丰富的形象素材而和谐统一，的确能组合成一幅绝美的图画！

荷花端庄素雅、挺拔俊秀的姿态，令各朝各代的文人雅士遐想翩翩，为它赞美，为它讴歌。“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”它的美丽和纯洁，更使得人们把它看做不与邪恶同流合污的高尚品德的象征“亭亭玉立，一尘不染。”许多画家以这些品格自喻自督，创作了大量传世经典。

※ 工具与材料



毛：毛分羊毫、狼毫、兼毫笔。羊毫长锋笔多用于画树、石的线条，短锋笔多用于皴擦和点乱花瓣。狼毫笔属硬毫笔，含水量较少，笔锋弹性较强，使用时多表现方硬的线条，适于画树干、石头等。除羊毫、狼毫笔之外，还有软硬适中的兼毫笔，如猪鬃笔、石獾笔等。画工笔勾线描需要准备几支质量较好的狼毫细笔。要求笔锋尖细、聚锋、富弹性。如“衣纹”、“叶筋”、“花尖”等。

墨：画国画一般选用“顶烟”、“贡烟”、“漆烟”墨，都属高级油烟墨。现在大部分画家使用“一得阁”、“曹素功”、“书画”墨汁，也可用研的墨，可根据个人爱好选用。

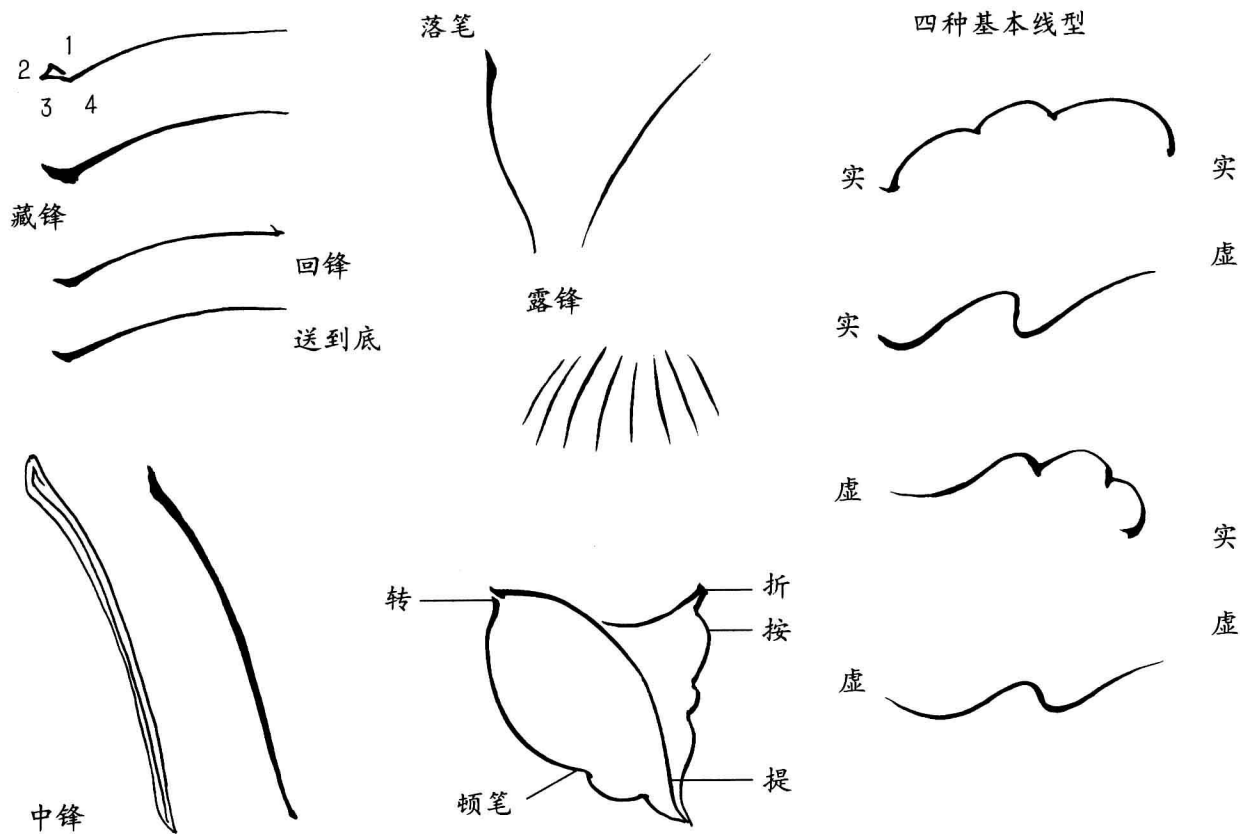
纸：宣纸是特制的中国画材料之一，有生宣和熟宣之分。生宣纸渗化易发墨，适于写意。熟宣不易渗化，不发墨，适于工笔。除生宣、熟宣纸外，还有单层宣、多层宣、夹宣、皮宣、毛边纸等，也都可作为练习用的画材。

颜料：中国画常用的颜料有三种：一种是块状的，一种是粉状的，一种是袋装的。前两种色的颗粒少，色度少，无沉淀。后一种比前两种经济，使用方便，但略有沉淀。

其他：除了以上必备的工具外，还需准备以下辅助工具，如调色碟、笔洗、毡布等。笔洗用来提供清水、洗笔调色。毛毡用白色纯羊毛毡为好，市场上有专售，也可用化纤毡子代替。

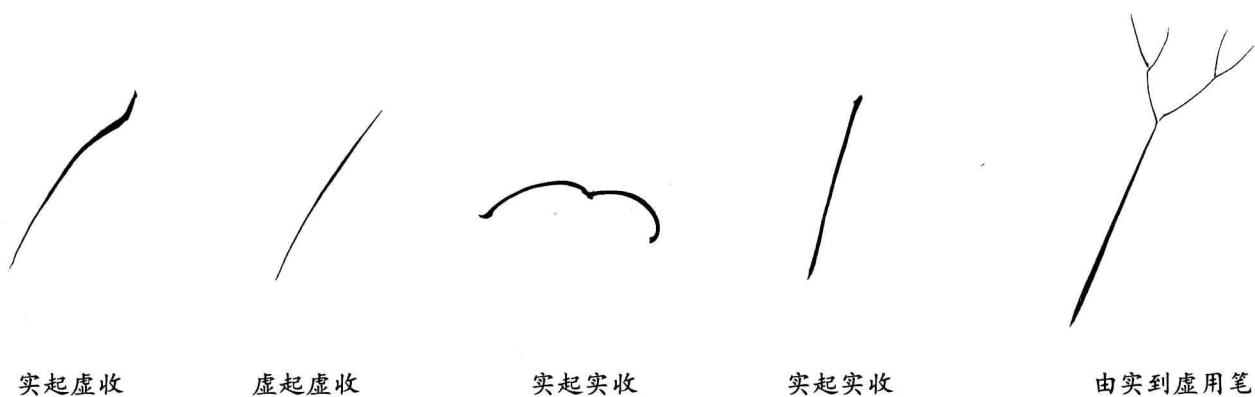
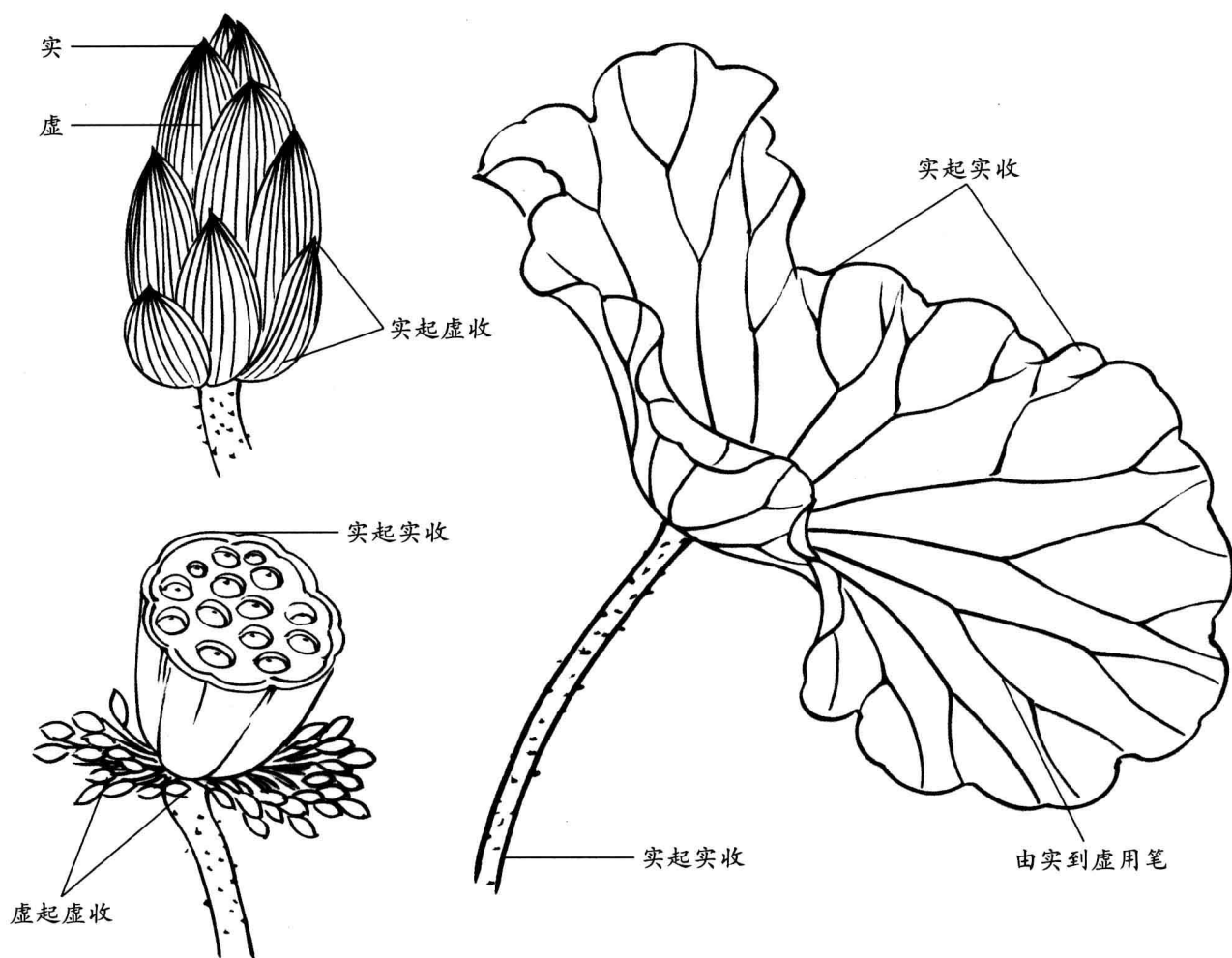
※ 用笔

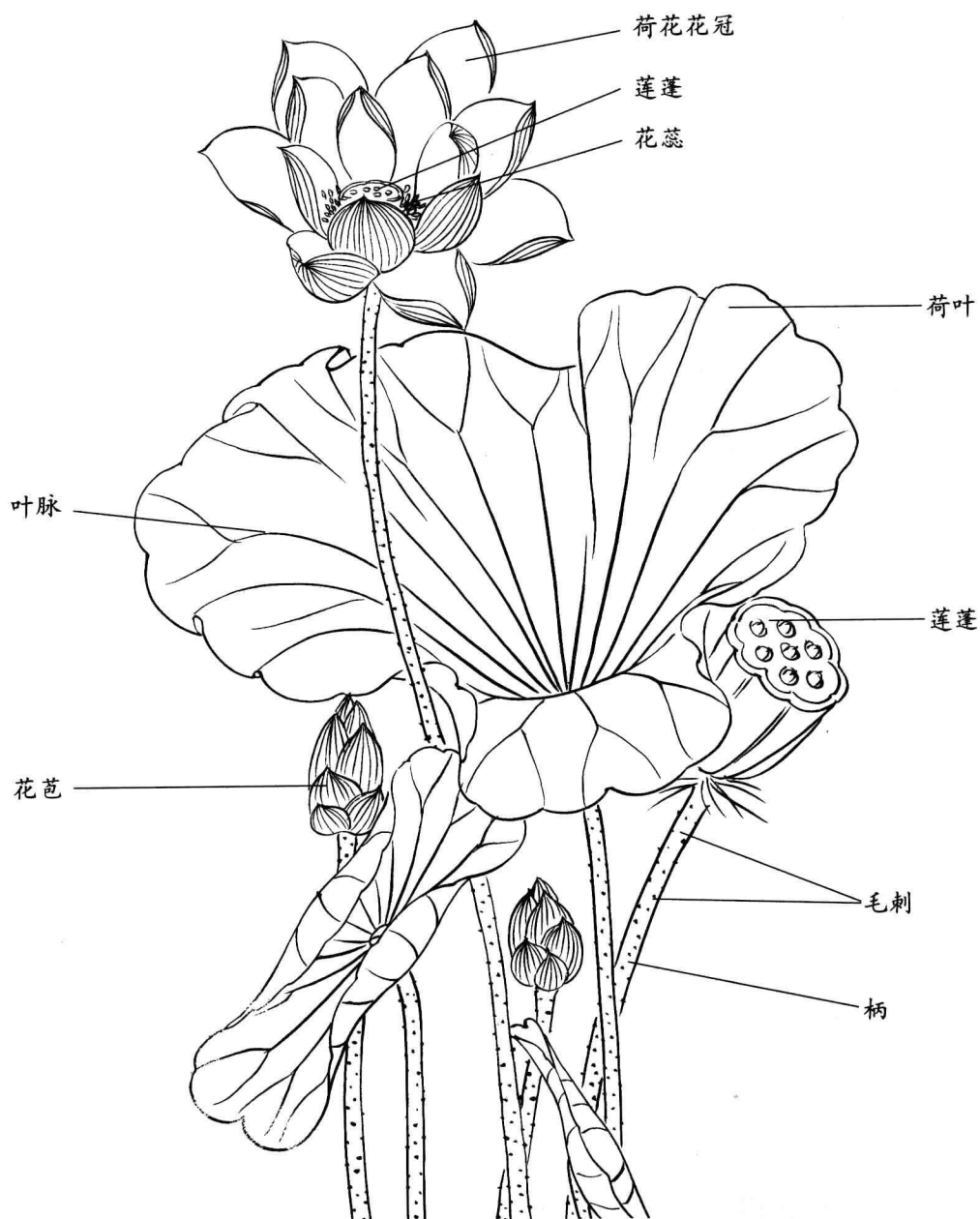
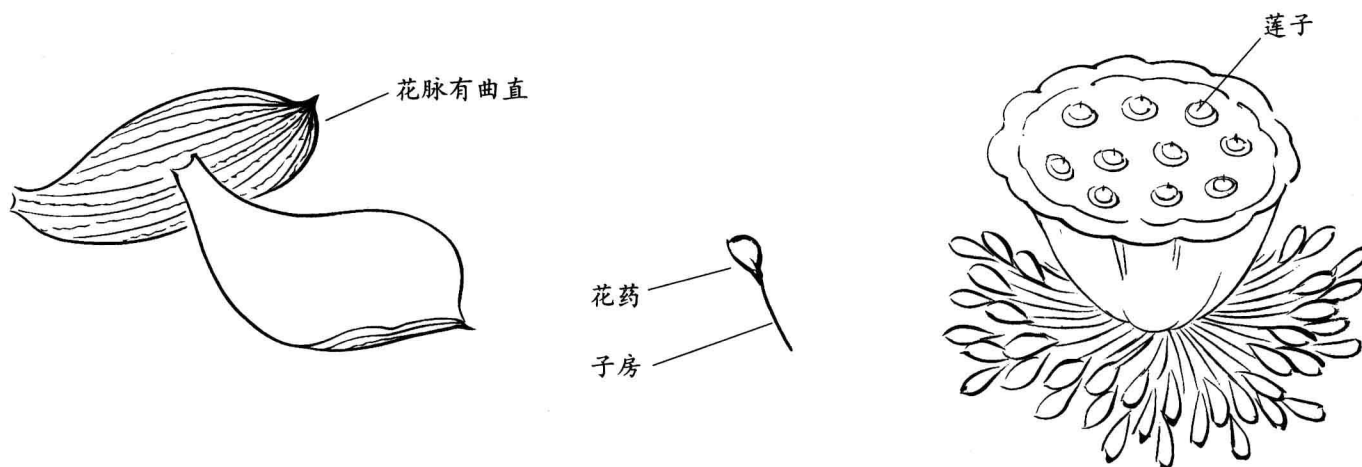
白描线条的笔法来源于书法。每一条线在笔法上都有起笔、行笔、收笔三个过程,对起笔、行笔、收笔的要求,清朝刘熙载在《艺概·书概》中说:“逆入、涩行、紧收是行笔要法。”所谓“逆入”是指起笔藏锋,即欲右先左,欲左先右,欲下先上,欲上先下,逆入平出,以使线条含蓄而劲力内敛。“涩行”是指行笔速度要慢。行笔稳,速度慢,笔锋的压力才能均匀,压力均匀线条才能均整。“紧收”是指收笔回锋。起笔藏锋、收笔回锋是用笔最基本的法则,但在外形上也有圆笔与尖笔的区别。起笔、收笔中藏锋回锋的圆与尖,其表现效果在白描中称为“虚”与“实”,这种圆与尖即虚与实的变化称为线型变化。线型变化共有四种类型:实起笔实收笔、实起笔虚收笔、虚起笔实收笔、虚起笔虚收笔。此四种线型变化在白描中按生活物象的结构变化而交替使用,是白描最基本的用线方法。



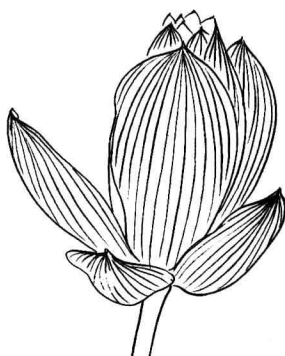
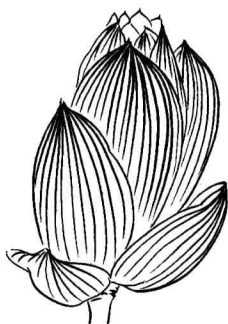
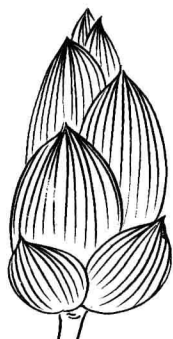
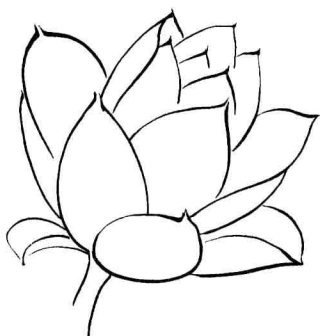
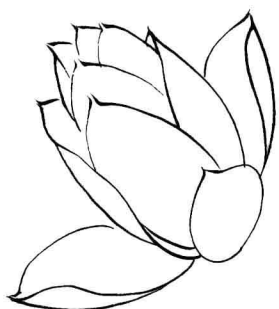
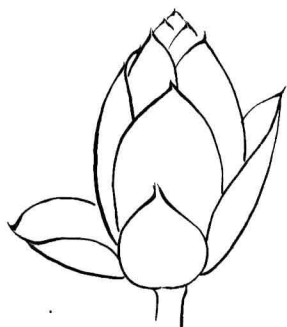
※ 四种线形在荷花白描中的具体运用

由于表现对象不同，所用笔法亦不同，一般用笔不外粗细、刚柔、方圆、曲直、顿挫、轻重、干湿、浓淡、畅涩、苍润等。

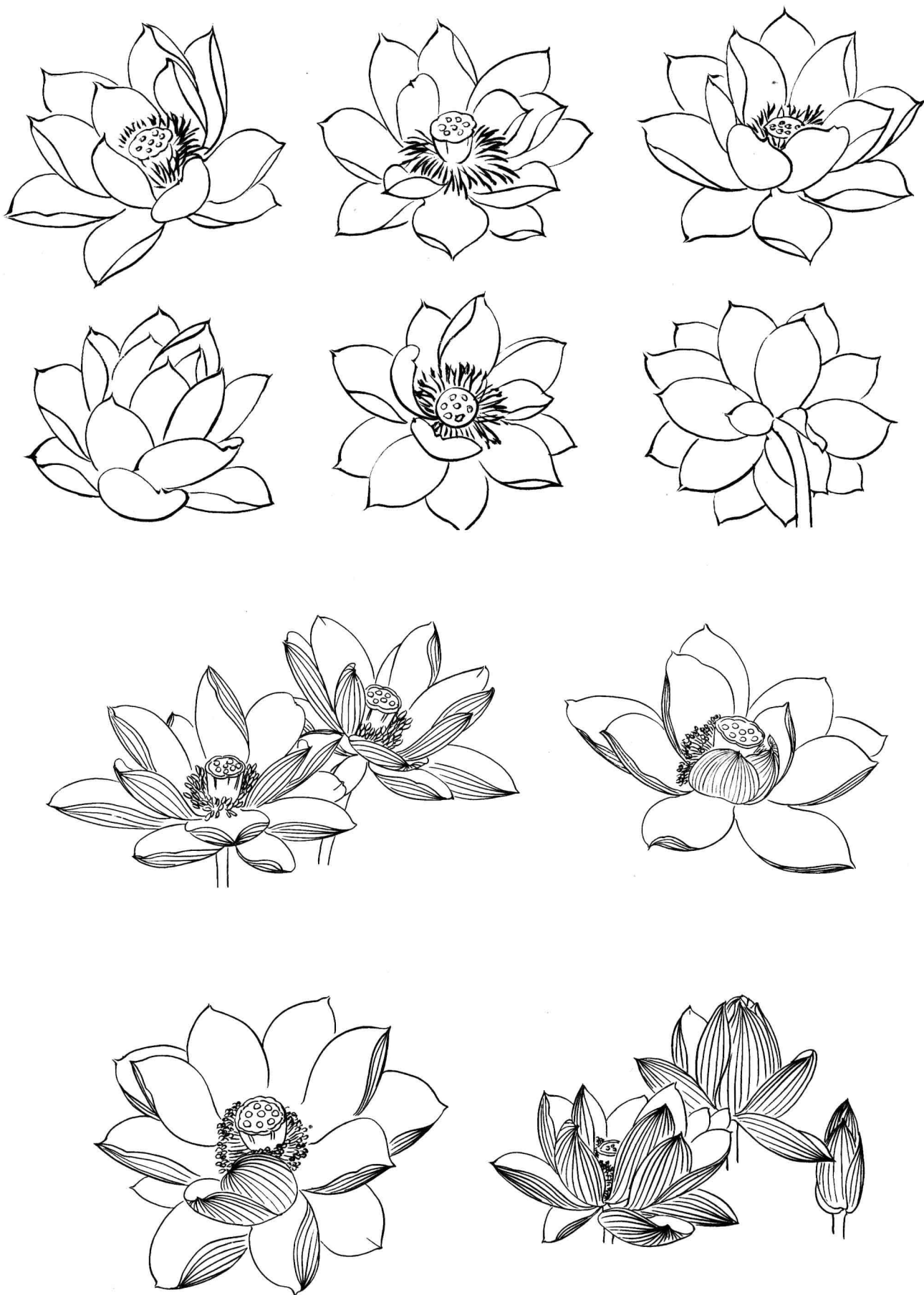




花蕊合抱如瓶，亭亭玉立，花蕊相托，在微风中摇曳多姿，清新娇美。初开的花冠花瓣排列整齐；盛开的荷花花瓣富有变化，将谢的花冠花瓣随意外伸；外形变化较大。

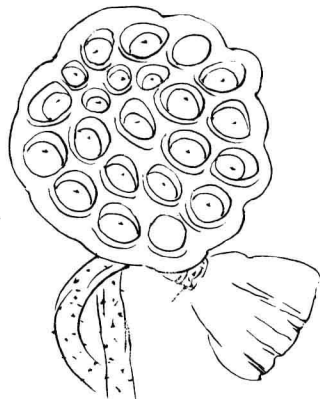
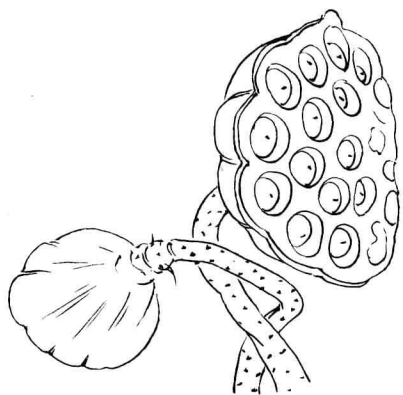
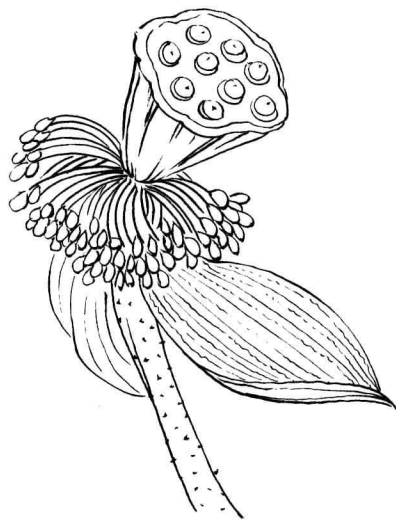
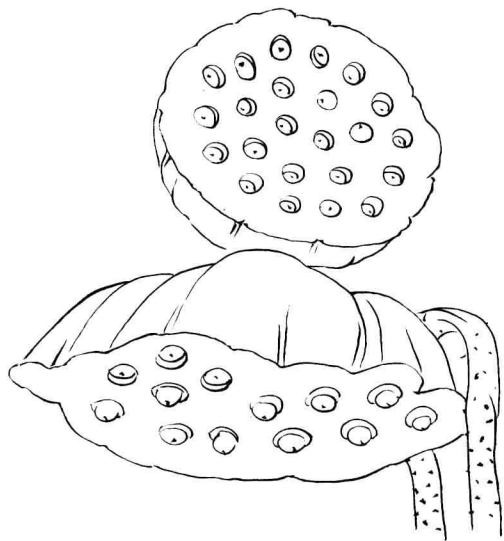
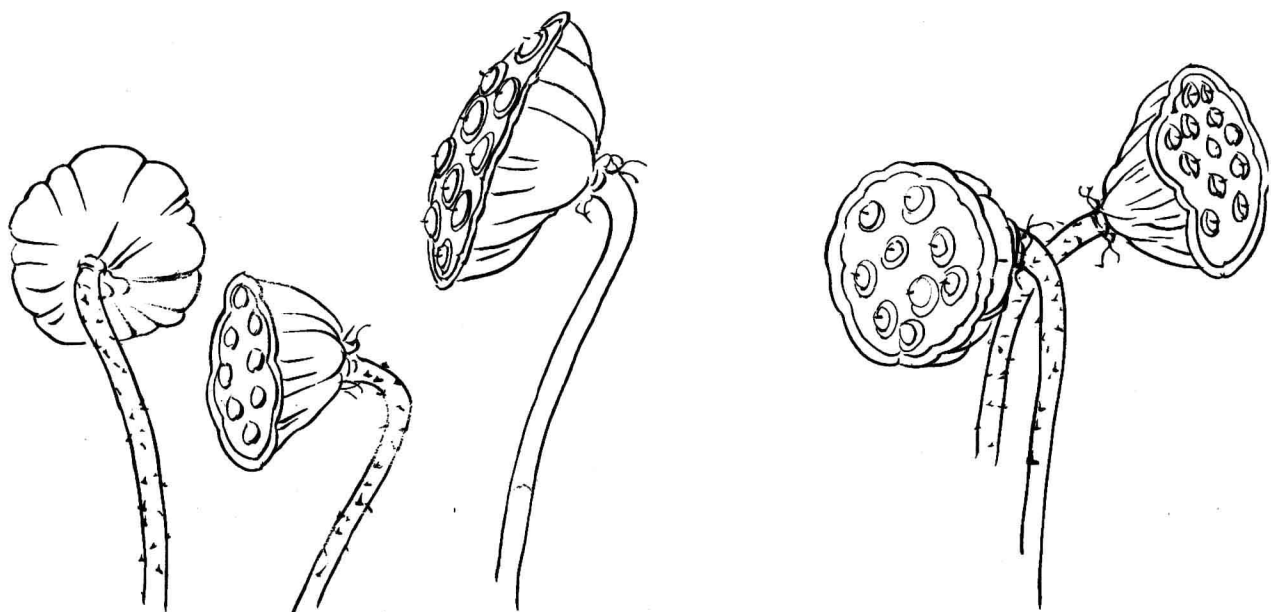


荷花花冠硕大，如碗似盆，质厚玉润。粉荷清丽动人，白荷高雅圣洁。初放的花朵，包中有放，含蓄多姿。



※ 莲蓬形态

莲蓬是荷花的莲房，初夏时当荷花在田间池塘中绚丽地盛开，莲蓬只是荷花的花心，娇小嫩黄，藏于美丽繁荣的花瓣之中，当盛夏之后，荷花的花瓣渐渐脱落，便会变成一只只碧绿的莲蓬。莲蓬里多含莲子，而莲子是“连子”的谐音。莲蓬包含了多个莲子，古人寓意为“多子多孙，子孙满堂”。



荷花柄长如杆，柄端生花；托叶如盖，小叶如锥，成叶似伞，老叶如蓑。

