

中国美术百科全书

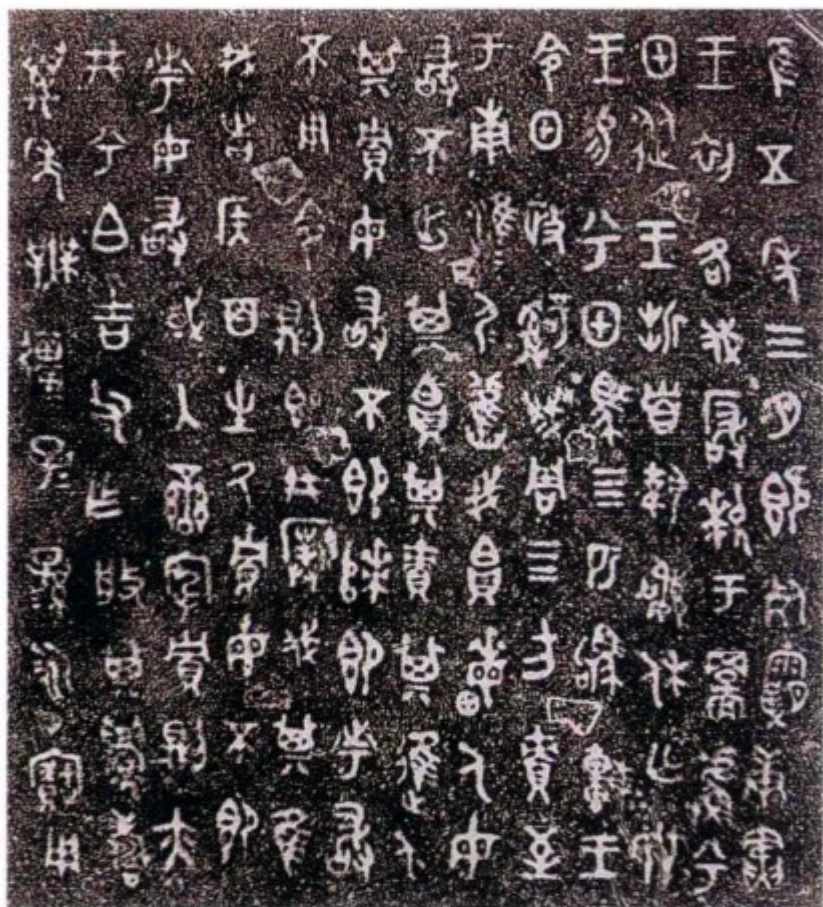
人民美術出版社



X

Xijia Pan Ming

《兮甲盘铭》 中国西周宣王书法铭刻。兮甲盘又称兮田盘、兮伯盘、兮伯吉甫盘、伯吉父盘。盘内铸有铭文13行、133字。铭文内容记述周宣王五年，兮甲从周王讨伐玁狁，立战功受赏。随后周王命兮甲征治成周四方，直至南淮夷，淮夷莫不臣服纳贡，不从命者即用刑伐，从诸侯到百姓，均得服从，为此作器。



《兮甲盘铭》拓本（局部）

铭文书法书风壮美厚实，字形质朴严整，线条圆浑粗重，加上自然锈蚀残损，更显古拙。阮元《积古斋鼎彝款识》著录。（杜维钧）

Xi'an Beilin

西安碑林 中国古代碑刻集中地。位于陕西省西安市三学街。北宋熙宁六年（1073）宋朝政府为保存《开成石经》而建立。后经历代征集，扩大收藏，精心保护，入藏碑石近三千方。现有6个碑廊、7座碑室、8个碑亭，陈列展出了共1087方碑石。

西安碑林是中国收藏古代碑石墓志时间最早、名碑最多的一座艺术宝库，它不仅是中国古代文化典籍刻石的集中地点之一，也是历代著名书法艺术珍品的荟萃之地，有着巨大的历史和艺术价值。从历史价值

来说，许多碑文具有珍贵的史料价值，有的可借以补充和订正史书记载的遗误，有的是研究中外文化交流



西安碑林院景

史和地方史宝贵资料。如《大秦景教流行中国碑》用中国和叙利亚两国文字记载了唐时基督教中一派的景教由中亚传入中国的情况。《石台孝经》是唐玄宗李隆基亲自作序、注解并亲自以隶书书写的。《开成石经》，是唐文宗大和四年（830）接受国子监郑覃的建议，由艾居晦、陈珍等用楷书分写，花费了大约七年时间到开成二年（837）刻成一部石经，其中包括《周易》、《尚书》、《诗经》等12种经书和五经文字及九经字样，计114石，文刻两面，228面，字列8层，共650252字，是当时知识分子必读之书，同时也是读经者抄录校对的标准。此经是中国古代7次刻经中保存最完



西安碑林碑刻陈列

好的一部，这在活字印刷术发明以前，对文化的保存和传播起了重要的作用。

西安碑林更重要的是书法艺术的宝库，享有“书法艺术故乡”的美誉。碑林中早期石刻有宋代摹刻的秦《峰山刻石》，原碑为秦国丞相李斯所书。东汉中平二年（185）刻的《曹全碑》，是用秀美的隶书写的，这是全国汉碑中保存比较完整，字体比较清晰的碑刻，为汉碑中的精品。汉《熹平石经》中的《周易》残石，它保存了最早的《周易》文句，相传是当时著名学者、大书法家蔡邕以隶书书写，方挺严整，为汉隶之典范。

在唐代，著名书法碑刻有欧阳通书写的《道因法师碑》；颜真卿书写的《颜勤礼碑》、《颜家庙碑》、《多宝塔碑》等；还有柳公权书写的《玄秘塔碑》，笔力遒美瘦挺，结构峻整，神足韵胜，是“柳体”中最典型的代表作；唐代怀仁和从东晋王羲之遗留的墨迹中选集而成的《集王圣教序》，更是脍炙人口的佳作；怀素书写的《千字文》，笔意奔放，流利洒脱，为世所珍。此外，北宋赵佶书写的《大观圣作之碑》（瘦金书）和清代翻刻的北宋《淳化阁帖》等，也是稀有的珍品。

除了书法，碑林收藏的北魏、唐、宋等碑志上，还保存了大量具有艺术价值的精美图案花纹。如唐刻《大智禅师碑》的两侧，以线刻和减地两种手法并用的图案作为装饰，将蔓草、凤凰和人物穿插布置，使人感到繁丽、活泼、美妙而有生气；《石台孝经》碑头上的浮雕卷云和狮子，碑座上线刻的精致蔓草、瑞兽等，也都表现了唐代雕刻所特有的富丽作风。另外碑林还藏有许多古代雕塑，著名者有唐代昭陵六骏、献陵石犀等。

（肖鑫）

Xi'an Beilin Bowuguan

西安碑林博物馆 中国古代石刻艺术博物馆。馆址陕西省西安市三学街15号。1944年建立。是在具有900余年历史的西安碑林基础上，利用西安文庙古建筑群



西安碑林博物馆

扩建而成，占地31900平方米，是一座以收藏、研究、和陈列中国历代碑刻、墓志及石刻造像为主的艺术博

物馆。现有藏品11000余件，其陈列由碑林、石刻艺术及其他文物展览三部分组成，共11个展室，陈列面



西安碑林博物馆造像碑陈列

积4900平方米。该馆的重点藏品分碑刻与石刻造像两大类，前者重要者有汉《曹全碑》，前秦《广武将军□产碑》，唐《集王圣教序》、《同州圣教序》、《颜勤礼碑》、《玄秘塔碑》、《肚痛帖》等，后者包括东汉陕北画像石，唐昭陵六骏、献陵石犀、李寿石棺等。

该馆设有陈列研究室、保管部、宣教部、艺术开发部、复制部等部门；馆刊《碑林集刊》每年出版一辑；历任馆长武伯伦、王仁波、高峡。

西安碑林博物馆网址：www.beilin-museum.com

（西安碑林博物馆供稿）

Xi'an Jiaotong Daxue Fushu Xiaoxuemu Bihua

西安交通大学附属小学墓壁画 中国西汉墓室壁画。位于陕西省西安交通大学附属小学，1987年发掘。



西安交通大学附属小学墓壁画《天象图》

为西汉后期壁画墓。该墓斜坡墓道，全部用小砖券砌，主室为长方形，耳室开在墓道或甬道两侧。主室长4.55米，宽1.83米，现存壁画24平方米，分布于券顶及东、西、北三壁。券顶上绘有两个大小不等的同心圆，内圆南北分绘日、月，两同心圆之间以青龙、白虎、朱雀、蛇四方神灵定位，绘出各种星宿，并用人

物和多种动物填充其间，表现的是二十八宿天象图。圆圈内外绘满彩云和仙鹤。后壁上部正中画一手持灵芝的羽人，其下绘卧鹿、仙鹤。菱格宽带以下三壁绘装饰性较强的勾连云纹，其间点缀仙鹤、天鹅、雉鸡、鹿、虎等多种奇禽异兽。画面未见起稿痕迹，笔势洒脱自如，线条粗放有力，构图饱满和谐，色彩丰富艳丽。

(贺西林)

Xi'an Meishu Xueyuan

西安美术学院 中国高等美术院校。校址陕西省西安市含光南路100号。1949年创建，前身为西北军政大学艺术学院。该院是西北地区唯一一所专业高等美术学院。学院自创建以来，为社会培养了大批美术专业人才，创作了数千件反映时代生活，具有较大社会影响的优秀作品，并多次在国内国际大展中获奖。近年来，学院在抓教学质量和创作的同时，还进一步扩大对外文化交流，先后同美国、英国、日本、新加坡、马来西亚等国艺术院校建立了学术交流关系，并派教师赴国外考察、讲学，和举办交流展，在法国巴黎国际艺术城购置画室，定期安排教师去欧洲进行学术交流和考察。目前该院提出创办一流美术学院的目标，保持发展传统专业，加快扩大实用美术专业，按专业门类设置工作室，打破校内外、国内外、在职与离退休的限制，实行著名专家挂牌工作室的办学模式。

西安美术学院设有中国画系（含人物、山水、花鸟专业）、油画系、版画系（含铜版、石版、丝网版、综合版、艺术摄影、数码新媒体等专业）、雕塑系、装饰艺术系、设计系（含装潢艺术设计、展示艺术设计、动画设计等专业）、建筑环境艺术系（含室内外装饰专业）、服装系（含染织、服装设计、服装设计与表演等专业）、美术史论系、陶瓷艺术系、美术教育系（含美术教育、综合材料绘画等专业）等11个系20余个专业，其中美术学学科是省级重点学科；此外还设有成人教育学院和中等美术学校，以及美术馆、艺术研究所、美术研究院、网络中心、艺术发展有限公司、雕塑艺术中心、图书馆，其中图书馆藏书31.3万册、历代艺术珍品1900余件；编辑出版学报《西北美术》。西安美术学院历任院长：柯仲平、钟纪明、刘笈山、刘恒之、刘蒙天、陈启南、刘文西，现任院长杨小阳。

西安美术学院网址：<http://www.xafa.edu.com>

(西安美术学院供稿)

Xibei Meishu

《西北美术》 中国现代专业美术期刊。西安美术学院学报，是西北地区唯一公开发行的专业美术期刊。季刊，方12开，每期4个黑白印张及1个彩色印张，共56页。《西北美术》每季月末出刊，每期刊登彩色和黑白图片约50幅，文章约9万字，内容丰富，图文并茂。

近年来，《西北美术》立足西北，放眼全国，始终把目光投向学术前沿，不仅关注艺术创作及理论研究的新动态，而且展示艺术创作和理论研究的新成

果，为繁荣文化艺术事业竭尽全力。刊物设有《流派研究》、《当代视野》、《画家独白》、《门类纵横》、《艺术哲学》、《美术评论》、《艺林漫



《西北美术》

笔》、《书法研究》、《摄影天地》、《艺术市场》等栏目。历任主编：周正、张海茹、王崇人、刘保申、刘文西。

(《西北美术》杂志社供稿)

Xifengfengcun Yuanmu Diaosu

西冯封村元墓雕塑 中国元代雕塑。1973年出土于河南省焦作市西冯封村。藏河南博物院。

该墓分前后两室，前室多出土侍从、乐舞、杂剧类砖俑，后室多出土民间舞蹈艺人俑。这批砖俑是先将立体泥俑塑成后再粘上砖坯，然后进窑烧制而成。建造墓室时，镶嵌于墓室内壁，具有墓葬装饰和陪葬俑的双重意义。前室出土的吹笛俑和舞蹈俑多戴元代特有的多角四楞尖帽。侍从俑、杂剧俑头上皆无帽，



舞蹈俑（元）

河南焦作西冯封村出土

顶发垂额，其状如桃，余发分辫系于耳后，此系当时蒙古男性的常见发型。乐舞、杂剧俑手中所持乐器种类丰富，有：笛、鼓、排箫、三弦、节板等。

这批砖俑造型奇特，形象逼真，姿态生动，塑

工精湛，充分体现了元代民间雕塑的高超技艺和元代“饰终之典”的厚葬之风。同时再现了元代杂剧、歌舞等表演艺术繁荣的景象。是了解和研究元代戏曲和雕塑艺术的珍贵资料。（管维）

Xihan Biyong He Wang Mang Zongmiao

西汉辟雍和王莽宗庙 中国西汉建筑遗址。位于陕西省西安市西北，汉长安城旧址南郊，二者相邻。东侧的辟雍为一座单体高台建筑，西侧的王莽宗庙为一建筑群，共有12座方形高台建筑。

辟雍始建于西汉武帝时，用以“正四时，出教化”，后作为帝王“明经讲学”之处。此组建筑建于汉平帝元始年间（公元1~5年）。由圆形水沟、围墙、主体建筑三部分组成。最外侧为圆形水沟，直径约360米、宽2米、深1.8米。其内为围墙，平面呈方形，夯土而成，每边长235米。主体建筑位于正中，平面“垂”字形，为2层高台建筑，依夯土台而建，台基边长17米。

王莽地皇元年（公元20年）时，建宗庙用以祭祖，即所谓“九庙”，实际共发现12座礼制建筑基址。1~11号建筑基址为1组，排列为3行，外有方形围墙。建筑形制相同，均为方形高台建筑。12号建筑基址单独位于围墙外南侧中部，面积略大。两组高台建筑都是以密实夯土为基座，上立木柱，土坯砖为墙。地面铺方砖，屋顶用筒板瓦。

西汉辟雍和王莽宗庙具有很明确的轴线组织，是按礼制要求和“天圆地方”思想建造而成。遗址对研究汉代的文化和制度有很重要的意义。

（王环宇）

Xihan Nanyuewangmu Bowuguan

西汉南越王墓博物馆 中国现代建筑。华南理工大学建筑设计院建筑师莫伯治、何镜堂、李绮霞、马威、胡伟坚等人设计。1993年竣工。位于广东省广州市解放北路867号地段的象岗山上。1983年6月在基建施工中在该处发现第二代南越王墓，即西汉早期建都番禺



西汉南越王墓博物馆

蔡淳摄

的南越国第二代王、秦统一岭南的将领赵佗之孙、自称文帝的赵昧的陵墓。它是岭南地区迄今发现的规模

最大、保存完好、随葬品最丰富的一座汉代彩绘壁画石室墓。发掘完成后，以原址为中心建造起一座新型遗址博物馆。

西汉南越王墓博物馆占地1.4万平方米，建筑面积4800平方米，分为综合陈列大楼、墓原址、主体陈列楼三大部分。全馆共有10个展厅。总体构思突出古墓主题，设计遵循“遗址与新构筑物之间，外观有明显的区分”的原则，结合陡坡和山岗地形，建筑以轴线对称布局，沿中轴线依山而建。

西汉南越王墓博物馆平面布局以古墓为中心，其围护结构采用覆斗形玻璃光棚罩，象征汉代帝王陵墓的覆斗型封土。为了突出主题，3层的综合陈列馆建在古墓以外东边的地段上，保护了墓室的完整性，两层的珍品馆则建在墓室南北轴线的北端，作为全馆的高潮。最终通过环绕的回廊上下沟通将3座建筑物连成整体。

西汉南越王墓博物馆不但以保存完好的古墓原址、内涵丰富的汉代文物闻名于世，而且设计遵循现代建筑的原则，并融合了古典主义、民族传统和地方特色，被评为世界80个著名博物馆之一。1991年获城乡建设部优秀设计一等奖、国家金奖及国家教委优秀设计一等奖；1993年获“中国建筑学会建筑创作奖”（1988~1992）。（韩燕）

Xihu Liuting Tu

《西湖柳艇图》 中国南宋中国画作品。作者夏圭。绢本，设色。纵107.2厘米，横59.3厘米。藏台北故宫博物院。

此图画杭州西湖盛夏时美妙动人的景色。画面中湖畔、柳树、游艇、屋宇、游人等共同构成了一幅清静雅丽的湖光景色。画家采取“之”字形构图，柳堤曲折地延伸向远方，由实到虚，逐渐与宽阔辽远的天空融合。近处景物描绘得细致工丽，房屋、游艇造型准确，结构合理，用笔严谨，体现了画家高超的造型能力。而柳树等则先用墨线勾出，再用淡墨渲染，营造出一种烟雾迷蒙、清丽雅淡的气氛。



夏圭《西湖柳艇图》

（英帆）

Xihu Yanliu Tu

《西湖烟柳图》 中国清代中国画作品。又名《柳岸江舟图》。作者王翚。纸本，水墨。纵95.5厘米，横41厘米。藏天津市艺术博物馆。

此图画杭州西湖早春景色。图中近景坡岸曲折，芳草萋萋，杨柳林立，枝干曲虬多姿，柳条随风摇曳，姿韵横生；中景湖面空阔，孤舟扬帆；远处山峦连绵起伏，遥无边际，意境清丽明远。在创作方法上，作者一改摹古风貌，而以写实的手法描绘现实的自然山水，在其以往的作品中较为少见。画面以浓淡干湿、富有变化的笔墨写出大片的杨柳，以松秀的笔法画坡岸、杂草，以圆浑而干松的淡墨连勾带皴地画出远山遥岑，松灵而圆活。布局上采取三段法，在大面积的空白处题以长篇题跋，使平远的构图富有变化，境界开阔，意象辽远。款署“庚寅嘉平十又八日”，庚寅为清康熙



王蒙《西湖烟柳图》
四十九年（1710）。

“庚寅嘉平十又八日”，庚寅为清康熙（刘士忠）

Xilan Kapu

西兰卡普 土家族织锦。又称土花铺盖。相传是为纪念一名叫“西兰”的土家女织锦能手而命名。西兰卡普多用腰机织成。旧时多以棉线或丝线为原料，现在也采用腈纶毛线等。织锦时，以蓝、黑色丝线或棉线为经线，以红、黄、绿、紫、黑、白等色丝线或棉线为纬线采用通经断纬、纬线自由换色组花等方法挑织各种纹样。西兰卡普由正花和边花两部分组成，正花以并列或交错排列的方形、菱形为骨架，内置各种花纹图案；边花又叫档头，以二三条重叠花边横向排列组成花纹。西兰卡普纹样非常丰富，可达200多种，一般取材于山川日月、草木鸟兽、生产生活器具、天象与文字等形象。常见动物纹有马花、狮子花、虎皮花、蛇皮花、



西兰卡普图案

阳雀花等；植物花纹有金勾莲、韭菜花、白梅等；生产生活器具纹样有桌子花、椅子花、船花、棋盘花、秤钩花等；天象纹有太阳纹、月亮纹、满天星纹、雾云纹、水波纹等；文字纹有寿字纹、米字纹、福禄寿喜纹等。由于受汉族刺绣的影响，也常运用“凤穿牡丹”、“野鹿衔花”、“喜鹊闹梅”、“鹭鸶踩莲”等纹样。湖南省湘西土家族苗族自治州的永顺、龙



西兰卡普图案“狮子滚绣球”

山、花垣等县是西兰卡普的主要产地。土家族女子自十一二岁就开始学织西兰卡普，并以自己编织的西兰卡普作嫁妆。西兰卡普平日多用于装饰枕巾、被面、床单、桌垫、服饰等。（赵屹）

Xiling Bajia

西泠八家 中国清代篆刻流派。浙派在丁敬之后，杭州籍印人蒋仁、黄易、奚冈继起学习丁敬，他们与丁敬一起，世称西泠四家或者浙派四家，后来，又增陈豫钟、陈鸿寿“钱塘二陈”称为西泠六家，后来又加上赵之琛、钱松，合称为西泠八家，他们是浙派的代表人物，各领风骚延续一个多世纪。

蒋仁学习丁敬的篆刻，深得神髓，苍劲简拙，沉着古秀，自有创格。沙孟海说他：“四家并称，蒋仁格亦高，足与丁敬相颉颃。”黄易治印，受业于丁敬，闲雅遒劲，具体细微。蒋仁与黄易相较，蒋仁印风尚拙而黄易印风尚巧，因此，自黄易开始浙派向巧的方向转化。奚冈治印，亦得丁敬之传，无丁敬之豪健，而多透出秀逸之气，方中求圆，严整古茂，风格与黄易接近。“钱塘二陈”是通过黄易而追踪丁敬的，陈豫钟的篆刻风格绵密工致，谨于法度，他的边款刻得非常精致，能罗千百字于一款，深为黄易、奚冈所称颂。陈鸿寿刻印在师法丁敬的基础上善于“我用我法”，所用缪篆在装饰趣味中杂以草体，强调了笔画中的三角形和长方形的对比。运刀遒练，注重刀锋的曲直藏露，豪迈自如，风格雄健。赵之琛是陈豫钟的高足，亦学陈鸿寿刀法。其篆刻章法精整，刀法简挺，后人评他为“娴熟精能”，说出了赵之琛治印的务求精美，以巧取胜的艺术特征，但晚年刀法逐渐走向程式而显得僵化，所谓“燕尾鹤膝”，难免为人

诟病。钱松治印功力深厚，在师法浙派的基础上开始融合其他流派风格，布白平匀而自然，结字避免过



岭上白云（丁敬）



真水无香（蒋仁）



一字值千金（黄易）



航坞山居（陈豫钟）



画梅乞米（吴冈）



萧然对此君（陈鸿寿）



特健药（钱松）



臣高学治（赵之琛）

西泠八家篆刻印影

多的装饰性，刀法更突出笔意，浑厚朴茂，比同时诸家意境为高。

（李晓鲁）

Xiling Yibao

《西泠艺报》 中国现代篆刻书画期刊。月刊。4开4版，黑红双色印刷，共出版192期。主编：蒋北耿。1985年6月创刊，西泠印社主办。着重介绍西泠印社及社员的学术、创作成果；汇搜文化新闻和西泠印社社史资料，及时记载印社社员、书画家交流活动情况，具有史料价值。该刊还报道本社及国外篆刻界动态，有系统地介绍古今中外篆刻书画名作，探讨篆刻书画美学理论和篆刻技法。选载古今中外篆刻书画家轶闻趣事；评介当代书画作品，以扶植新人为己任，同时为广大业余爱好者开辟读者园地，是广大篆刻书画作者的良师益友。

（黄镇中）

Xiling Yicong

《西泠艺丛》 中国现代篆刻书画丛刊。1979年2月创刊，是改革开放后全国最早的篆刻书画丛刊之一。西泠印社主办。创办以来始终遵循西泠印社“保存金石、研究印学、兼及书画”的宗旨，发表了许多深具影响的论文和作品，系统介绍了诸多著名的篆刻家和书画家及其代表作。《西泠艺丛》以学术严谨，史料翔实而取胜，是一本侧重印学研究又书画兼容的独具特色的刊物，广受国内外书画界重视和好评。

《西泠艺丛》迄今已出版36期，刊型改版过3次。

第1~17期为12开本，共40页（包括封面、封底、后图）；第18~31期为16开本，共84页；第32~36期为大16开本，各期页码不一，在100~132页之间。从第18期始，《西泠艺丛》先后聘请赵朴初、启功为顾问，丁茂鲁、金鉴才、朱妙根先后担任主编。（郭超英）

Xiling Yinshe

西泠印社 中国近现代研究金石篆刻的学术团体。社址浙江省杭州市西湖孤山。清光绪三十年（1904），由篆刻家丁仁、叶铭、王禔、吴隐等人以“保存金石、研究印学”为宗旨而倡议发起，经近10年的规划和筹备，于1913年正式成立，吴昌硕被推举为社长。西泠印社每年在清明节、重阳节集会一次，称为雅集；每10年举行一次规模盛大的纪念活动，届时社员们聚集一堂，切磋技艺，交流心得，同时举办印社珍藏及社员创作的篆刻书画展览。

西泠印社亦重视对古代历史文物的收藏和保护，收藏有许多古代的碑刻墓志、摩崖造像、书画图书等，尤其是古代玺印、明清篆刻印谱的收藏最为丰富。另外，西泠印社还从事出版工作，1978年成立西泠印社出版社，承担编辑出版印谱、碑帖、画册及相关的理论著作，以及杭州书画社、中国印学博物馆、西泠印社拍卖有限公司等机构。

西泠印社社员均为篆刻及书画界知名人士，具有很高的艺术造诣，社员550多人，如著名书法家、篆刻家、画家吴昌硕、胡钁、李叔同、金明斋、张宗祥、



西泠印社

潘天寿、傅抱石、沙孟海、启功、王个簃等均曾加入该社。历任社长有吴昌硕、马衡、张宗祥、沙孟海、启功。

（谷谿）

Xiling Yinshe Chubanshe

西泠印社出版社 中国现代书画篆刻图书出版机构。（见西泠印社）

Xilou Sutie

《西楼苏帖》 中国南宋所刻个人集帖。亦称《东坡苏公帖》。宋乾道四年（1168）汪应辰汇集苏轼书法墨迹，摹刻在成都西楼下，又择其尤奇逸者为一编，号“东坡书髓”，传本极少。汪氏去苏轼未远，所得皆真迹，无一不妙，故后人对此帖评价极高。清道光十八年（1838）南海廖牲曾选翻此帖第三、四册而成《观海堂苏帖》。道光三十年又有长白瑛桂翻刻第五、六册，仍名为《东坡苏公帖》。原帖端方曾藏残本，民初归徐世昌，今藏天津博物馆。文明书局曾影印，分装成6册。（卜希旸）

Xilu Huaba

《西庐画跋》 中国清代画学题跋著作。王时敏著。是书见存于《画学心印》和《历代论画名著汇编》。书中凡18则。因在秦祖咏《画学心印》中未注明引文出处或所据何本，故有人推测实为秦祖咏所辑佚出来，有《王烟容先生集》中未收录相为之旁证。此18则几乎皆为题王翬之画并推许备至，诸如“五百年来从未之见，惟吾石谷一人而已”。另多有描述王翬之画精微之至，这与王翬在其家中临摹多年并受其推崇有直接关系，故所下之语多如：“登峰造极，无以复加”，“得巨然三昧，虽规模贯道，而取精去粗，远出于蓝”，“风格高奇，迥出山樵规格之外”，“众美毕具，可谓毫发无遗憾”等等。据所题之画，可以考知此辑佚大约是在康熙元年至十八年（1662~1679）之间完成的。此辑佚固有一定价值，为研究王翬摹古生涯提供重要材料。（刘焯）

Xi Qianfodong

西千佛洞 中国佛教石窟。位于甘肃省敦煌市西南35公里南湖店，石窟开凿在党河北岸断崖上，现存22个洞窟，毁损严重。北魏洞窟为最早，以后历代修建断断续续，至民国尚有塑像活动。窟制有方形、中心塔



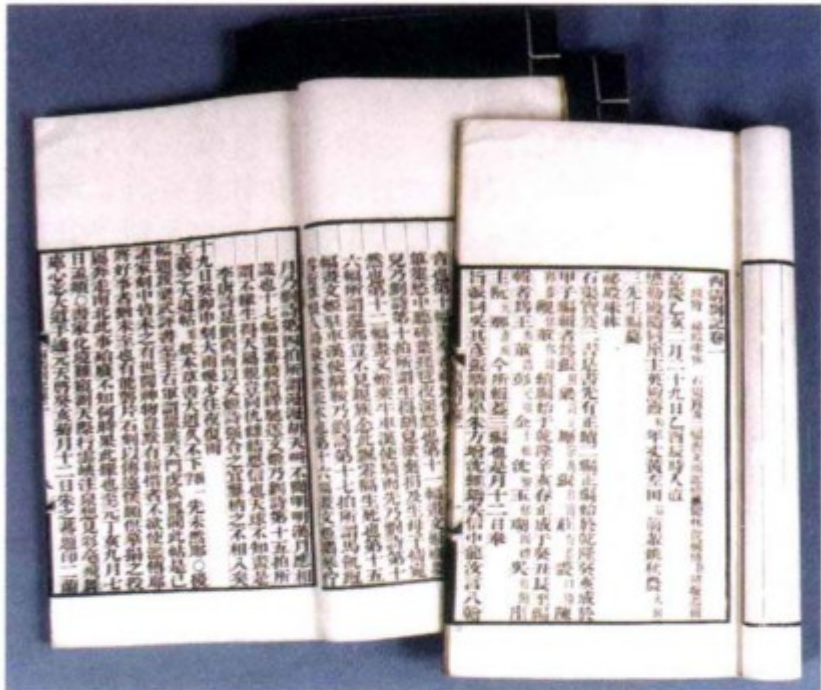
说法龕楣（北周）

甘肃敦煌西千佛洞第7窟

柱式和方形平面覆斗形顶窟3种。西千佛洞艺术风格与莫高窟同期类似。塑像保存不多，第16窟唐后期十六罗汉塑像填补了莫高窟空白。壁画题材涉及说法图、尊像图、经变画、供养人像等。（任平山）

Xiqing Zhaji

《西清劄记》 中国清代杂记类书画著作。胡敬著。胡敬（1769~1845），字以庄，号书农，仁和（今浙江省杭州市）人。嘉庆十年（1805）进士，选为庶吉士，授编修，累官至翰林院侍讲学士。通经史，工诗文，精考据，知鉴赏书画、金石，参与过修《秘殿



《西清劄记》书影

珠琳》、《石渠宝笈》三编，奉敕总纂《全唐文》、《明鉴》。另著有《崇雅堂诗文集》、《南薰殿图像考》、《国朝院画录》，辑有《大元海运记》、《淳祐临安志辑逸》等。

此书前有作者自序，从中可知此书乃其本人于嘉庆乙亥二十年（1815）奉敕纂《石渠宝笈》三编之时，鉴别懋勤殿书画后，以退值之余所私记自己的考辨，与阮元的《石渠随笔》既同出一辙，又可前后相接续。其所记自乙亥年（1815）二月二十九日起，下迄十月初一日止。依日期就其所见书画一并录之，每日所记仅为一二种，仍有所选择，非所见皆登录之。每品皆记纸绢、款识，至于题跋则有所选择。书中录原文有所酌勘，习见之文则不予摘录。画则或详或略，俱述其画面情境，间有按语，于鉴赏之外，另有考订，其考辨者皆为审慎精细。此书撰成于嘉庆乙亥冬月，若将此书与《石渠宝笈》三编对照使用，颇有参考价值。（刘焯）

Xishan Dafo

西山大佛 中国佛教摩崖石刻造像。位于山西省太原市西南15公里蒙山之阳，与古开化寺相距约0.5公里。北齐文宣帝天保末（559）至后主天统五年（569）凿造，创凿者即北齐文宣帝。唐、五代、宋盛名于天下，元末毁，明初重建。

大佛位居蒙山近山处，以陡直的崖面辟凿而成，为摩崖敞口无顶式大龕。龕平面略呈半椭圆形。面宽29.6米，进深17米。大龕之上，与佛颈平齐处，有平广之地面，系原寺院遗址，佛身紧靠蒙山之顶。释迦大佛原总高约46米，现头已失，颈以下保存尚可。佛颈

短粗，上刻3道阴线。双肩宽平，胛肥胸厚，手施禅定印，结跏趺坐。左手残。腹微鼓，腹下残存重妆砂石泥皮；双腿及台基由石条砌成。因风化严重，衣饰不清，但大佛整体影像概括洗练，伟岸超拔，仍能动人心魄。据五代《蒙山碑》载，西山大佛在北齐、隋、唐是皇家礼佛之重地。

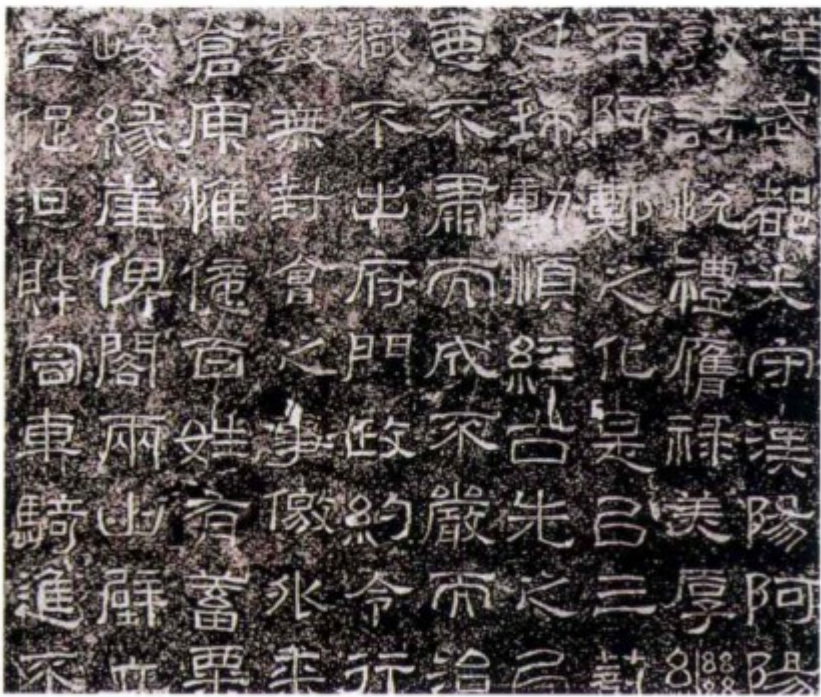
(张明远)

Xixia Song

《西狭颂》 中国东汉摩崖刻石。全称《汉武都太守汉阳阿阳李翕西狭颂》。也称《李翕碑》、《惠安西表》。建宁四年（171）六月刻。在甘肃省成县天井山，碑文内容叙述汉武都太守李翕为谋求民利，开通西狭道，民颂其功，而刻于道旁岩壁。隶书。20行，行20字，最前有篆书“惠安西表”4字，后刻丞右扶风陈仓、门下等题名一列12行。颂前刻五瑞图画像，有题签“黄龙”等6签。颂后刻“君昔在浚池”等字2行26字。下还刻有“上官正杨嗣李京”等题字4刻30余字。碑身高160厘米，宽157厘米。旧拓本11行“创”字下“口”部中央未全损。北京图书馆藏明拓本。

清方朔《枕经堂金石书画题跋》称：“字大纵横不下三寸，宽博遒古。”康有为《广艺舟双楫》认为：“疏宕则有《西狭颂》。”杨守敬《平碑记》云：“方整雄伟，首尾无一缺失，尤可宝贵。”徐树钧《宝鸭斋题跋》云：“疏散俊逸，如风吹仙袂飘云中，非复可以寻常蹊径探者，在汉隶中别饶意趣。”梁启超《碑帖跋》云：“雄迈而静穆，汉隶正则也。”

此碑气象浑穆，架势开张，恣肆中见虚和，气魄宏大，用笔遒劲，厚重深雄，结体势方意圆，凝重中



《西狭颂》拓本（局部）

见灵动，为“汉三颂”之一，是汉代摩崖刻石隶书的代表作。

(李正庚)

Xixia Huihua

西夏绘画 西夏是以古代羌族的一支——党项族为主体建立的封建政权，公元1038年，元昊建国称帝，此

后与宋、辽（后为金）三足鼎立，直至1227年被成吉思汗灭亡，存续时间达190年。

西夏在西北各民族传统文化的基础上，吸收了汉、契丹、吐蕃、回鹘等民族的艺术特点，逐步形成了特有的“西夏画派”。根据历史记载，西夏绘画在其建国前就已见端倪，而目前现存的西夏绘画主要有壁画、彩绘木版画、木刻画以及绘制在绢帛、亚麻布、纸上的各种卷轴画，内容上大多为佛教绘画，不仅有各种佛教人物，还有众多社会人物，生动形象地体现了西夏的宗教信仰和社会风俗。

西夏壁画以石窟寺壁画为最多，主要保存在敦煌莫高窟和安西榆林窟的80多个西夏妆奁洞窟中，在武



敦煌莫高窟第409窟壁画《西夏王供养像》（局部）

威下西沟岷2号窟、永昌千佛阁遗址以及银川西夏帝陵8号陵墓室和居延黑城子遗址等地也发现了少量的壁画。壁画以佛教内容为主，除了描绘各种净土变、说法图、千佛和供养菩萨外，中后期壁画还出现了十六罗汉、儒童本生、炽盛光佛、水月观音、曼荼罗五方佛等新的壁画题材。早期石窟寺壁画基本延续五代和北宋晚期画风，作风严谨、写实。中期出现了与回鹘高昌壁画艺术风格相近的作品，但绘画手法仍比较写实。晚期壁画则吸收了宋代笔墨、辽金造型与纹饰、西藏的佛教题材、回鹘的服饰，集众家之长并表现出西夏佛教绘画的特有个性。壁画多以大面积的石绿作底色，呈现着清丽的色调，使土红色线条勾出的轮廓更加明显。

榆林窟第2、3、29窟中均绘有“唐僧取经”的故事画，虽只画唐僧、孙悟空和白马，却是中国迄今发现最早的有关唐僧西天取经的绘画。由此，也反映了西夏与中原文化的密切联系。

榆林窟第3窟《普贤变》和《文殊变》中，皆有背景山水烘托人物活动，山石以水墨皴擦后略施淡彩，



敦煌榆林窟第3窟壁画《普贤变》(局部)

反映出宋代水墨画技法对西夏山水画的影响。

西夏石窟寺壁画中，还描绘了大量的供养人像，分别有国王、官吏、贵妇、武士、平民、侍从等来自不同民族各类形象。而以党项人为主体的供养人像，人物面部特点为两腮丰满突出，上窄下宽呈长圆脸型，眼小似柳叶，鼻梁高拱，体型较高，较鲜明地体现了党项人的体貌特征。

榆林窟第19窟甬道北壁有“乾祐廿四年(1193)……画师甘州住户高崇德小名那征到此画秘密堂记之”的题记。“那征”在西夏供养人题名中共出现3次，因此，高崇德很有可能是甘州党项族画师。

西夏彩绘木版画发现不多，仅在甘肃武威市西郊林场天庆年间(1194~1205)西夏墓发现了30幅，多为



《西夏译经图》

小幅画面。其中5块已朽，不可辨认。作品多半是描绘墓主人日常生活画面，技法为墨线勾填法，线描流畅

劲挺。

在西夏的一些佛经中，印有精美的木刻画。它是伴随着西夏经文雕版文化发展起来的艺术形式。内蒙古阿拉善盟黑城古遗址出土的西夏文刻版经书插图残片很多。甘肃敦煌莫高窟附近的元代塔墓中出土了3部西夏文佛经，上有刻印的佛教故事画。其中有一部完整的佛经，经文在下，与经文相应的画面在上，共有60多幅情节前后连贯的佛教故事画，是中国早期连环画中的珍品。许多木刻画作品，构图复杂繁丽，人物众多，场面浩大，刻法流畅，雕工之精细堪与宋代相媲美。

1909年，俄国人科兹洛夫在居延黑水城西的塔墓中，发现了大量精美的绘画作品，多是画在亚麻布、绢帛和纸上的佛像，现存俄罗斯艾尔米塔什博物馆。这些佛画主要继承晚唐、北宋以来的绘画传统，少量佛画甚至受到印度画风的影响。近十余年来，考古学家陆续在宁夏银川、青铜峡市，以及甘肃武威等地先后发现了数十幅绢画，皆布局严谨，设色厚重艳丽。不论题材、内容还是表现方法都有明显的藏传佛教绘画特征，足见西藏佛教艺术对西夏绘画的影响之大。

西夏绘画遗存的作品甚多，晚期绘画还形成了自身独特的艺术风格。它不仅是中华民族绘画的重要组成部分，而且极大地丰富了中国美术史的内容。

(殷晓蕾)

Xixia Taoci

西夏陶瓷 西夏陶瓷制作比较发达，已知最重要的窑场是发现在宁夏灵武磁窑堡的灵武窑。灵武窑的产品有白、黑、褐、青4种釉色，青釉器物只有素面和刻花两种，其他釉色的器物则除此以外，还都有剔花、点花的装饰。器物除日用品外，还有大量的白釉、黑釉的瓷质砖瓦等建筑材料。由于与此窑产品类似的器物发现在西夏疆域里的很多地点，因此，灵武窑所在的磁窑堡应是西北重要的瓷业中心。

从各地出土的西夏瓷器看，它们多较粗朴豪放，白釉、黑釉是最常见的釉色，刻花、剔花是最常见的装饰手法，牡丹是最常见的装饰题材，宜携的双系或四系扁壶是最有代表性的器形。应注意的是，从地理位置看，距离西夏最近的著名窑场是耀州窑，但西夏瓷器受其影响几乎不见，青瓷发现也很少，相反，受距西夏较远的磁州窑影响却很大，无论釉色、还是装饰手法。

(尚刚)

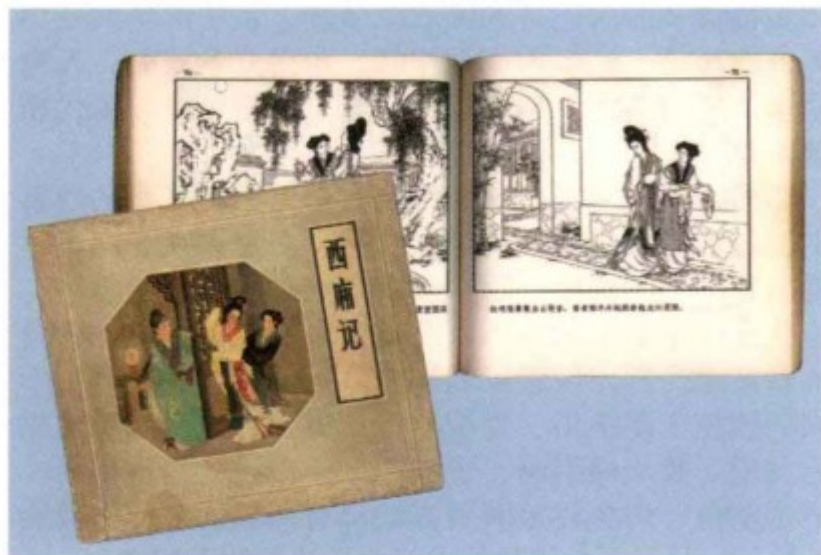


褐釉剔花牡丹瓶(西夏)
内蒙古伊克昭盟出土

Xixiang Ji

《西厢记》 中国现代连环画作品。洪曾玲根据元代剧作家王实甫名剧改编，王叔晖绘画。全书128幅图，1957年人民美术出版社分别以24开、60开两种版本出版。

作者于1956年开始绘画，从研究原著，熟悉人物，以至掌握历史背景、人物服饰、屋舍道具等进行



王叔晖《西厢记》封面及画页

细致的准备工作，尤其对主要人物，都是到现实生活中观察和写生，选择适合的人物形象，进行艺术加工，从而塑造出典型形象，避免了一般古典人物画常见的概念化形象。画家还紧紧掌握人物的性格特点，深入细致地刻画人物思想感情的变化，使他们的言谈笑语、喜怒哀乐，都表现出内心的不同活动，给人以生动有力的艺术感染。画家还十分注意人物形体的造型美，一招一势，一举一动，都经过严谨的艺术构思，形成美的韵律。在描绘上作者用传统中国画线描技法，线条洗练而遒劲、流畅。在人物造型上又吸收西洋绘画的解剖、透视等方法，从而使线描艺术有了新的发展和提高。该套连环画出版后受到社会欢迎。在1963年首届全国连环画评奖中获绘画一等奖。

王叔晖在完成线描本《西厢记》的同时，还以工笔重彩形式创作了彩色本《西厢记》，分别以年画条屏和12开本画册问世。画家在彩色上，既运用了中国工笔重彩画的传统技法，又吸收了民间艺术的精华，



王叔晖《西厢记》画页

使工笔重彩人物画有了新的发展，作品雅俗共赏，在中国人物画教学中被视为教材，在工艺美术界中也被视为学习和借鉴的范例。《西厢记》连环画以富有民族特色的艺术，在对外艺术交流中也广受好评，1959年在莱比锡国际图书博览会上，《西厢记》和同时参加展览的一批连环画，曾荣获金质奖章。（姜维朴）

Xiyangjing

西洋镜 用光学原理设计、借镜箱可以观看放大图片的民间娱乐玩具。兴起于近代，产于南京，也叫“西湖景”，是幻灯和电影在中国流行以前的一种观看图片的娱乐形式。镜箱为一个小木匣子，上面所罩材料为半透明，此作画片光源；正面开一个或多个圆孔，各安装放大镜；在匣子里插入各种图画，可上下



江苏扬州西洋镜

拉动。从镜孔望进去，图片经过放大十分好看。内容多为花树禽鱼、人物故事及风景名胜等。清代晚期发展为“拉洋片”，操纵者常常备有锣鼓等乐器，表演时，一边演奏各种乐器，一边唱着戏曲内容，同时随着情节发展一边按序拉动匣内的画片，技艺要求很高。观者耳听艺人表演的配乐戏文，眼看匣内随情节变动的画面，犹如欣赏正式戏曲一般，别有趣味。

（耿明松）

Xiyou Ji

《西游记》 中国现代连环画作品。根据古典文学名著《西游记》编绘的连环画长期以来有多种版本问世。早在1929年就有金少梅、章兴瑞绘的《连环图画西游记》由上海世界书局出版，全部两集，每集10册，是问世较早、影响较大的一套连环画。中华人民共和国成立后，根据当时几家美术出版社的分工，由河北美术出版社于1956~1962年共出版26册《西游记》，编绘比较严谨，由卢光照、尚羨智等改编，张树德、刘汉宗、徐燕孙、张鹿山、胡若佛等画家绘画，是50

~60年代初问世的一部影响较大的套书。到80年代，随着出版单位的增加和社会需要的扩大，又有多家出版社出版《西游记》连环画，其中湖南美术出版社于1980~1981年出版的25集《西游记》连环画，由郑世俊、繁一等编文，吴国威、洪植煌、林明深、张治华、廖正华、汪国新、姜堃、朱光玉等绘画（64开本），为质量较高、影响较好的作品。以后又有人民美术出版社、上海人民美术出版社、辽宁美术出版社、中国连环画出版社等以多种形式出版了《西游记》连环画。其中辽宁美术出版社于1990年出版的32开精装本《西游记》连环画套书，共10卷，45集，5824幅图（每页1幅上图下文），由张元华等编文，徐恒瑜、博综、新昌、周申、于水等25位画家绘画，姜维朴作序。全书既保持了风格的统一性，又注意发挥画家各自的独特性，可说是20世纪90年代连环画界又一巨大工程。在1991年第四届全国连环画评奖中获优秀套书一等奖。



《西游记》辽宁美术出版社版

进入90年代后，为适应少年儿童对连环漫画的需求，又有多种彩色连环漫画《西游记》出版。中国连环画出版社于1995年出版的由黄衍培等改编、高云等绘



《西游记》河北美术出版社版

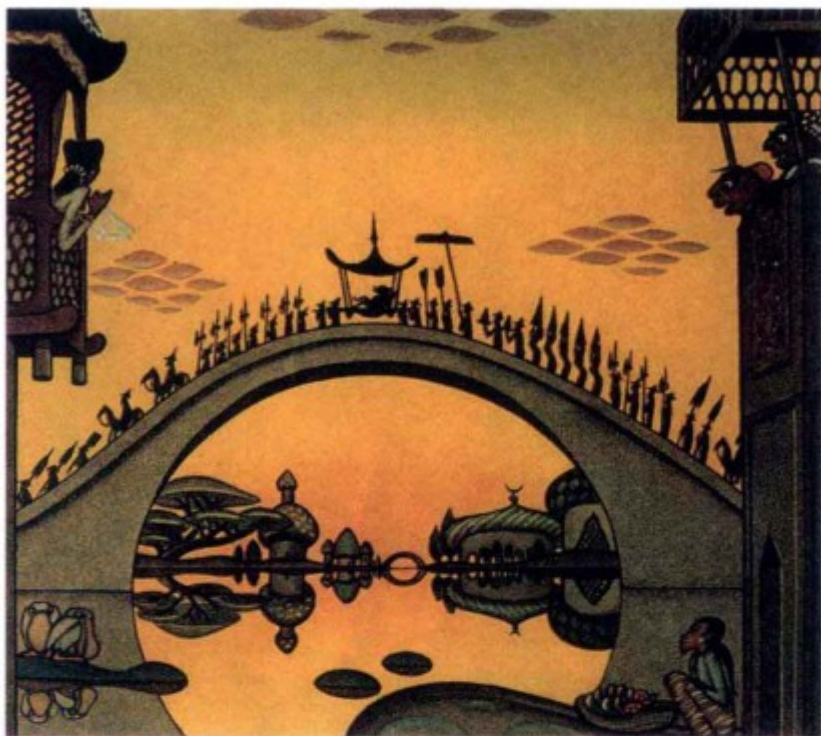
画的彩色连环漫画《西游记》（24开本）共1800幅图，是一部比较具有民族特色的作品。（姜维朴）

Xiyou Manji

《西游漫记》 中国现代漫画作品。作者张光宇。彩色连环画，共60幅，于1945年在重庆举办专题展览。

此套作品借用人们熟悉的古典小说《西游记》中的主要人物，变化其故事情节，以“故事新编”的形式，揭露和讽刺了国民党反动派的黑暗统治。为了避

开反动当局的审查和压制，以神话的形式反映社会现实，使人感到真真假假，假假真真，颇为耐人寻味。如画唐三藏等人追求“民主真经”，而所遭遇到的却是“法西斯”；画孙悟空反对“天宫”里“充满了贿赂贪污等恶劣作风”；画“纸币国”滥发钞票以表现经济崩溃；画“埃奉国”以表现特务横行；画“梦得快乐市”以表现抗战“大后方”醉生梦死的腐朽生活。又如描写孙悟空要为孟姜女报仇，因为她的丈夫



张光宇《西游漫记》之一

范杞良“今番又被拉去当了壮丁”。画家东拉西扯地构思出如此离奇的情节，似乎显得很荒唐，而正是在这种荒唐的故事中揭露了现实生活中的真实现象。

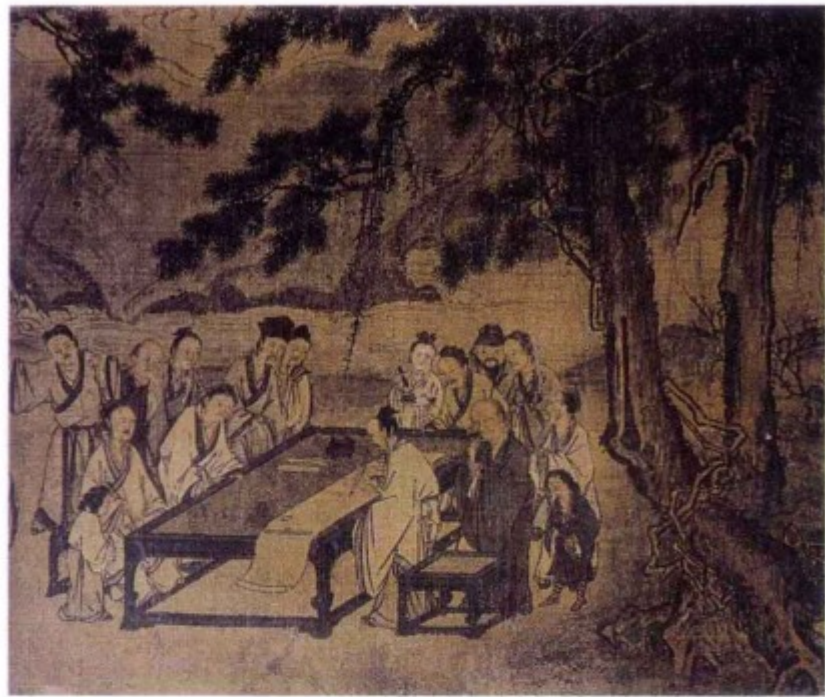
《西游漫记》以其独特的绘画语言，反映了当时的社会现实，表达了人民愤怒的情绪，同时又以绚丽多变的色彩、装饰性极浓的线条和构图，使观众获得美的艺术享受。因而作品一展出，就受到广大群众的热烈欢迎。（黄远林）

Xiyuan Yaji Tu

《西园雅集图》 中国南宋中国画作品。作者马远。纸本，设色。纵29.3厘米，横302.3厘米。藏美国纳尔逊·艾京思艺术博物馆。

此图表现北宋元祐元年（1086）苏轼兄弟、黄庭坚、李公麟、米芾等16位名士在驸马王诜家的西园集会的故事。它的最初范本是由李公麟所绘。图中溪水潺潺，凤竹相吞，轻烟袅袅，草木自华。这与聚会的文人名士博学多识、卓然高致、清雅脱俗的气质浑然一体。画面的中心是溪桥边的松阴下一人执笔挥写众人围案而观的场景。其中乌帽道服提笔而书者是苏轼，对面坐观的人是王诜。众人神情专注，聚精会神于苏轼笔端，而神态动作又各不相同。画面中心的右边有3组人，或步行，或牵马，正在走来。图中另有一孩童拉住一男子嬉闹，男子侧身回首，对面两个雍容华贵的女人，一个正看过来，另一个则回头看向远处张望的童子。左边远处，一人临溪端坐于盘根松树

下，另有两人，或执扇、或执杖，将目光投向端坐之人。通过视线的投射以及神情的顾盼将画面人物有机联系在一起，形成一个整体。画面最左侧有一大石案，陈设古器瑶琴，三童子围案忙碌。此图人物情致生动，衣纹用笔劲直，树石画法谨严。山石反复渲



马远《西园雅集图》(局部)

染，十分厚重。构图开合有致，在马远传世作品中是较为繁复的。此图无款，画上钤有“安氏仪周书画之章”等鉴藏印。(高纪洋)

Xiyuan Yaji Tu

《西园雅集图》 中国现代中国画作品。作者陈少梅。纸本，设色。纵135厘米，横67厘米。藏私人处。

陈少梅善于创作高士题材的人物画，此为代表作。西园雅集是北宋以后的较为流行的画题，始为李公麟所作，描写当时文人苏轼、黄庭坚、秦观、米芾、蔡天启、刘巨济等在驸马都尉、画家王诜家聚会的情景。后世画家都爱以此为题材作画，陈少梅亦酷爱这一题材。在此画中，他将20多个人物分为5组，置身于林泉山岩之间，吟诗、作画、听琴、题壁、问道，画面结构精巧，布置停匀，画中人物风神飘逸，景致幽雅，人与景和谐相生，清雅超然之气溢于画外。在画法上，他融仇英的秀雅和夏圭的劲爽于一体，秀逸而不柔媚，谨严而不板滞，是工笔山水人物画中的精品，也是存世的同



陈少梅《西园雅集图》

一题材之上品。画上作者自署：“西园雅集图，乙酉（1945）春日少梅陈云彰。”（裔萼）

Xiyue Huashanmiao Bei

《西岳华山庙碑》 中国东汉碑刻。简称《华山碑》。延熹四年（161）刻。碑立于陕西省华阴市西岳庙中。郭香察书。隶书。22行，行38字。据清王昶《金石萃编》载：“碑高七尺一寸，广三尺六寸。”篆额2行：“西岳华山庙碑”6字。原石明初尚存，嘉靖三十四年（1555）毁于地震。现存庙中者为钱宝甫重刻，另有清孔继涑、姜任修、阮元等重刻。原石拓本仅存4种：《长垣本》、《四明本》、《关中本》、《李文田本》。《长垣本》为宋拓，传现在日本。《四明本》为四明丰道生旧藏，后归宁波天一阁。此本文整幅全拓。《关中本》现存北京故宫博物院。《李文田本》为清初马曰璐、马曰琯兄弟《玲珑山馆本》，后归顺德李文田，传此本现在香港。关于此碑阮元《汉延熹西岳华山碑考》、秦更年《汉延熹华山庙碑续考》研究详尽。

清朱彝尊把汉碑分为“方整”、“流丽”、“奇古”3种，评《华山碑》为：“正变乖合，靡所不有，兼三者之长，当为汉第一品。”方朔在《枕经堂金石书画题跋》中更是赞赏有加：“字字起棱，笔笔如涛，意包千古，势压三峰，竹垞老人谓为汉隶第一，不自禁其惊心动魄也。良无欺哉。”刘熙载《艺概》中评：“磅礴郁积，浏离顿挫，意味尤不可穷极。”康有为在《广艺舟双楫》中则持有不同的观点：



《西岳华山庙碑》拓本(局部)

“《华山碑》后世以季海之故，信为仲郎之笔，推为绝作。实则汉分佳者绝多，若《华山碑》实为下乘，淳古之气已灭，姿致之妙无多，……不审其何以获名前代也。”

《华山碑》属安和端庄一路，笔画朴茂，线条饱满。用笔扎实稳健，法度谨严。笔法方圆结合，横画平直，波画凸出。线条精整中见活泼，凝重中见流动。结构端庄大方，方正均齐，规矩平稳又富于变化，处处体现出成熟隶书精严的法度。（李洁冰）

Xizang Yanhua

西藏岩画 中国北方岩画。1985年9月，在西藏自治区日土县首次发现岩画。1992年后在日土、革吉、改则、文部、索县、那曲、班戈、尼玛、申扎、定日、当雄、贡嘎、巴宿等县陆续发现了岩画，岩画点近60处，其分布区域几乎遍布整个高原，其中日土县任姆栋岩画、鲁日朗卡岩画、恰卡桑岩画和当雄县扎西岛纳木错岩画较为集中。岩画内容有动物、日月星辰、狩猎及放牧、佛教符号及人物等图像。制作技法包括凿刻、彩绘两种。西藏岩画的重要意义在于它证明了这里的原始先民活动的范围和文化交流比人们想象的更为广泛。在岩画的题材、制作技法、岩画中出现的动物种群等方面，西藏岩画在与北方其他岩画相比较为接近，尤其是部分动物身上出现的装饰性纹样，可以作为与北方岩画进行比较研究的根据。有的学者将西藏岩画大致分为早、晚二期，早期大致为吐蕃王朝之前早期金属时代，主要分布在西藏的西北包括阿里



西藏阿里岩画《羊头图》

苏胜摄

地区和藏北部分地区；晚期岩画大致为吐蕃王朝及以后时期，主要分布于包括藏北的大部分地区及藏南、藏东南地区。（苏胜）

Xizang Zuhua

《西藏组画》 中国现代油画作品。作者陈丹青。布面油画。纵75厘米，横50厘米，作者自藏。

这是一套以西藏为题的系列组画，创作于1979~1980年。1979年，时为中央美术学院油画系研究生的陈丹青两度深入西藏，以其所见所闻为题，创作了这套尺寸虽然不大，但影响却十分广泛的作品。组画共有七幅，它们分别是：《进城》、《朝圣》、《康巴汉子》、《母与子》、《牧羊人》、《洗发女》以及《赶集》。

为了阐释作品的主题，《西藏组画》在表现形式上有所突破。作者没有刻意追求戏剧性冲突和舞台效果，而是直接把眼前的景象放到了画布之上，形成

视觉上朴素而真实的现场感。摆脱了过去那种“红、光、亮”和“高、大、全”的特点。《洗发女》通过



陈丹青《西藏组画》（局部）

一个正在低头洗发和一个已经洗完，正在梳理头发的妇女形象，描写了日常生活中充满情趣的一瞬，使人倍感亲切。《赶集》则在布局的角度上，有意让人物直接朝向画面的边框，打破了传统的构图规则。《朝圣》描写的是西藏生活中的一个重要内容，反映了藏民无比虔诚，五体投地，全身心地沉浸在朝圣活动中，神圣的气氛和执著的场面使人为之震撼。

这组油画引起画坛极大关注的一个重要原因，就是作品的淳朴性与真实性。长期以来，由于受各种政治因素和“文革”的影响，人们从文艺作品和美术作品上看到的西藏常常是那种“翻身农奴把歌唱”的“典型形象”。文艺工作者往往不能如实描写西藏的真实生活，尤其不敢正面描绘与宗教信仰有关的内容，但这幅组画却再现了普通藏族人的日常生活和精神追求。对画坛的文学性和主题创作模式带来冲击，引起了美术界的极大反响。（王桂兰）

Xizhou Qingtongqi

西周青铜器 中国古代青铜器继商代之后发展盛期的作品。西周时代起自武王伐纣的公元前1046年，迄于幽王亡国的公元前771年。周族原是西北地区以农业生产为主的氏族部落，在经济上落后于商族。武王克商以后，直接接收了商王室的青铜器和青铜制造业。西周早期的青铜器是在继承商代的基础上逐渐形成自己的时代特色。

西周王朝实行分封制和以血缘关系为纽带的宗法制度，并制礼作乐，以规范统治阶级的内部关系。青铜器中的礼乐器成为体现宗法制和礼乐制度的物质载体。

西周社会严厉禁酒，到西周中期以后，酒器逐渐消失，食器和乐器成为主要器类，纹饰流行卷尾夔

纹、窃曲纹、波纹、环带纹等。商代的狞厉、神异色彩减弱，而趋向于和谐典雅。铭文字数增多，反映了



令方彝（西周）

河南洛阳马坡出土

多方面的历史、文化信息，代表了金文书法所达到的水平。西周青铜器经历了一个马鞍形的发展过程，其变化的转折是在穆王时期（公元前976～前922在位）。西周后期是西周青铜器艺术风格的确立时期。

西周时期的青铜器主要出自作为周王朝发祥地的周原地区（今陕西关中西部的岐山、扶风两县之间）和作为西周首都的丰京、镐京（今陕西长安沣河两岸）及东部雒邑（今河南洛阳）等地。周原地区多系窖藏，历年出土数量很大，可能是西周覆亡时，贵族匆忙逃离时埋藏之物。西周时代的青铜重器如大盂



四鸟扁足方鼎（西周）

陕西扶风出土

鼎、天亡簋、毛公鼎、克鼎、大禹鼎、卫鼎等皆出土于这个地区。1976年在扶风庄白出土的103件微氏家族

青铜器群史墙盘、折觥等，具有很高的学术价值和艺术价值。1978年扶风出土的猳簋，为王室所铸重器，丰镐遗址的窖藏和墓葬中出土过许多重要的青铜器作品。各地诸侯国统治地区也出土过很多受周王赏赐或自铸的器物。如北京琉璃河燕国遗址墓葬所出的伯矩鬲、克盃、克罍等，山西天马曲村遗址（位于翼城、曲沃两县交界地带）8组17座晋侯及其夫人墓葬出土的附葬铜器，对周代年代学研究具有重要价值。2003年陕西眉县发现的27件青铜器窖藏，其中的逯盘有铭文372字，首次的古文字中出现几乎完全的西周王室世系，具有极重要的历史价值。

西周青铜器上的大量铭文为青铜器断代研究提供



四十二年逯鼎（西周）

陕西眉县出土

了依据，也为研究青铜器艺术风格的发展演变和金文书法研究提供了资料。

（李松）

Xi Gang

奚冈（1746～1803）中国清代篆刻家、书法家、画家。西泠八家之一。初名钢，字纯章；后字铁生，号萝庵、蝶野子，别号奚道人、蒙道人、鹤渚生、蒙泉外史、散木居士、萝龛外史、冬花庵主等。原籍新安（今安徽省歙县），一作黟县，寓居浙江杭州西湖。奚冈童稚时即喜书画，随手涂抹颇见天资，因其家贫，见古人真迹不多，于是常去市肆及装裱店观摹古人作品，默记在心，回去反复追摹，日久渐有书画之名。又遍览同邑收藏家藏品，艺事渐趋成熟。奚冈终生为布衣，为人豪迈旷达，与人交往亦披露肝胆，喜饮酒，以朋友为性命，但对一些达官贵人却往往拒之千里。座中遇有俗客，则白眼睥睨，继而谩骂。其坦率如此。晚年屡遭家难，其同母弟、子女、母亲及本人相继而亡。著《冬花庵烬余稿》。

奚冈工诗文，善书法，亦长于画，擅山水，尤精篆刻。其书四体兼长，楷书师法褚遂良，隶书长于古

隶，笔意超逸，不与时人同流。

奚冈的篆刻师从丁敬，得其亲授。其治印宗秦汉，作品以秀逸工稳见长，不似丁敬面目繁多，气质



蒙老

奚冈言事

蒙泉外史



奚冈私印

奚冈之印

蒙泉外史

奚冈篆刻印影

豪健。他在边款上亦精能，常以今草、章草、正书、行书、隶书等入款识，各臻其妙，与蒋仁有异曲同工之妙。

奚冈的印作与丁敬、蒋仁、黄易三家的作品一起，由何元锡、何澍父子集拓成册，后由西泠印社出版社出版，名曰《西泠四家印谱》。此外，连同后四家编为《西泠八家印谱》。（陶 钧）

Xizun

牺尊 中国商周青铜器中的鸟兽形酒器。见于文献记载：《诗·鲁颂·閟宫》“牺尊将将”。古人考证为刻木为鸟兽形的容酒器，而出土实物皆为青铜器。

“牺”是一种泛称，青铜鸟兽形酒器中凡形象比较具体，为虎、牛、豕、羊、象等的，习惯以其具体



牺尊（春秋后期）

形象定名为虎尊、牛尊等，而对一些兽形器不易确指者，也可笼统称为牺尊。还有些青铜器上的兽形附加浮雕装饰物，通称为牺首。著名器物有 1923 年出土于山西省浑源县李峪村的牺尊，高 33.7 厘米，长 58.7 厘

米，重 10.6 公斤，器作牛形，鼻上穿一圆环，背上有三穴，各容一釜形盛酒器，今仅存其一，盖已失。牛的头、颈与躯体部分以模印法施加细密的饕餮纹，颈部有一圈牛、虎、豹等动物小浮雕。时代为春秋后期青铜酒器。（李 松）

Xichun Zuohua

《惜春作画》 中国传统民间彩塑。为天津泥人张第一代艺人张明山所作，藏北京故宫博物院。彩绘泥



张明山《惜春作画》

塑高 0.31 米，塑造的是古典小说《红楼梦》中惜春作画的情节。惜春伏案居中，右手执笔，目光审视未完成的兰花画作，左右两侍女，其中一位手持纸卷，身微前倾，服侍主人作画，惜春若有所思，女侍活泼可爱。作者将这一情节刻画得生动传神，又敷以鲜亮的色彩，以突现彩塑的真切可人。这是一件早期泥人张的传神佳作。（刘变琴）

Ximo

惜墨 中国画用墨技法品评术语。意即作画时用墨精微，不随意，与泼墨相对。语出宋元人对北宋李成画山水的评价，如费枢《钓矶立谈》谓：“李营丘惜墨如金。”《侨吴集补遗》题李成《枯木》曰：“谁知惜墨李营丘，曲铁交柯烟雨稠。”元代黄公望在其《写山水诀》则进一步描述了李成作画用墨的过程：“作画最难用墨，但先用淡墨，积至可观处，然后用焦墨浓墨分出畦径远近，故在生纸上有许多滋润处，李成惜墨如金是也。”从此，“惜墨”作为绘画用墨的基本方法和原则之一，得到后世的普遍重视。明代董其昌在其《画禅室随笔》中，就阐述了“惜墨”与“泼墨”对于画法领悟的重要意义，其中说：“李成惜墨如金，王洽泼墨成画，夫学画者每念惜墨泼墨四字，于六法三品思过半矣。”清代吴历在《墨井画跋》中谈到“惜墨”与“泼墨”的异同时说：“泼墨惜墨，画手用墨之微妙。泼者，气磅礴；惜者，骨疏秀。”此论也十分精辟。现在，“惜墨如金”作为一个成语，不仅指绘画，也指做文章等不轻易落笔，力求精炼。（赵权利）