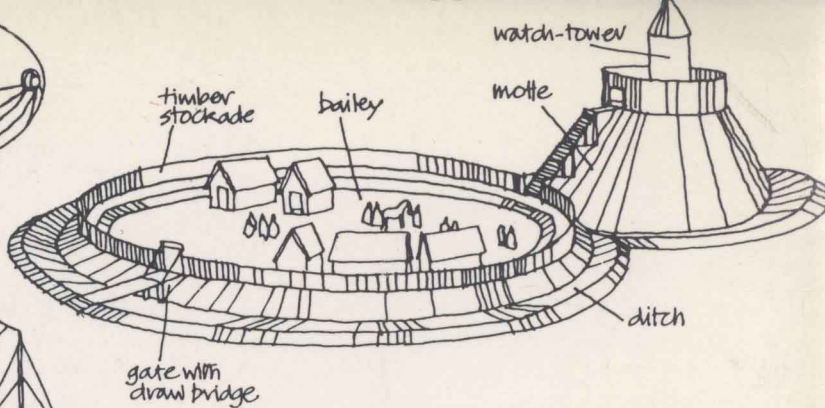
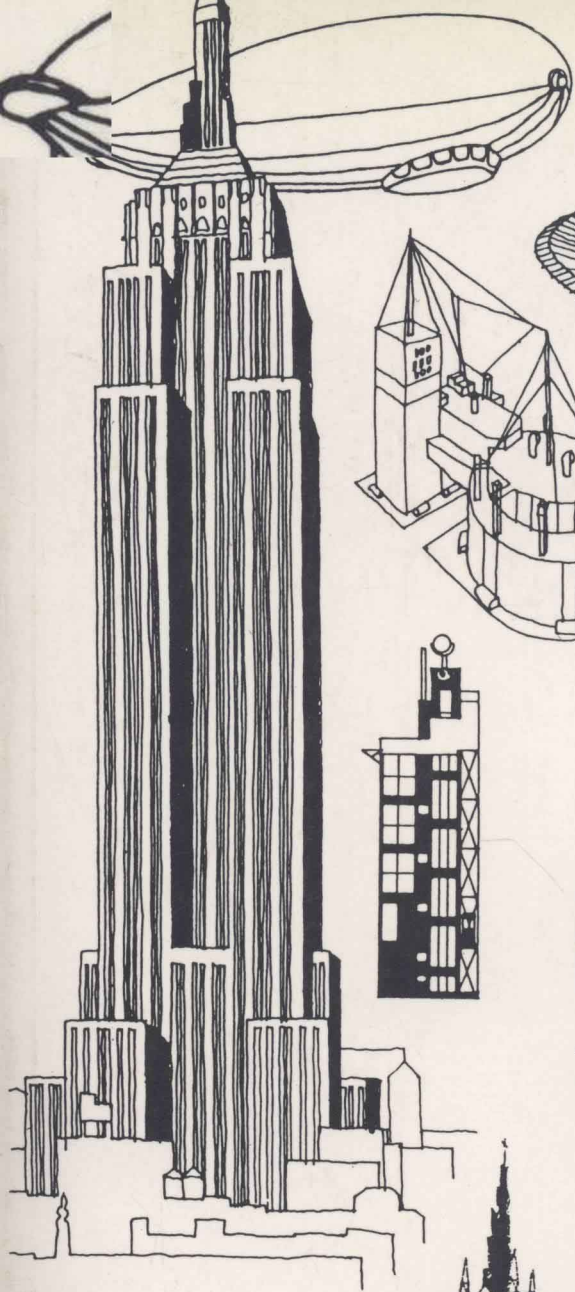
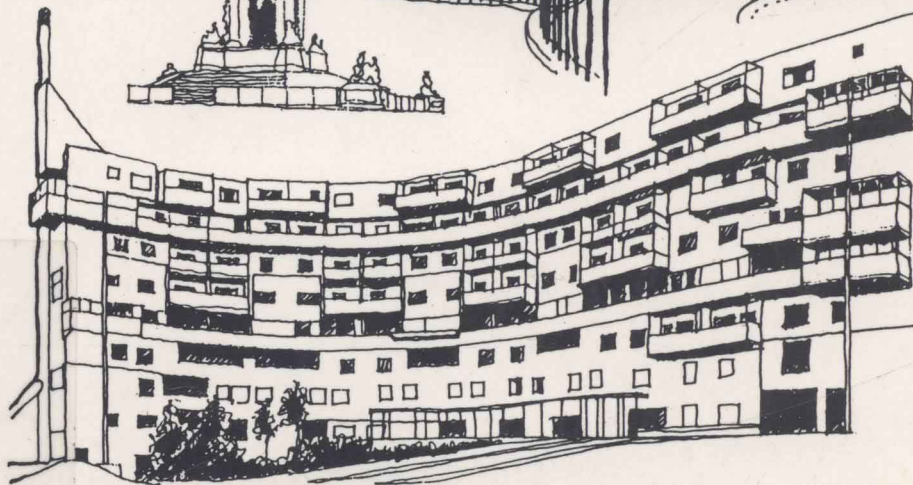
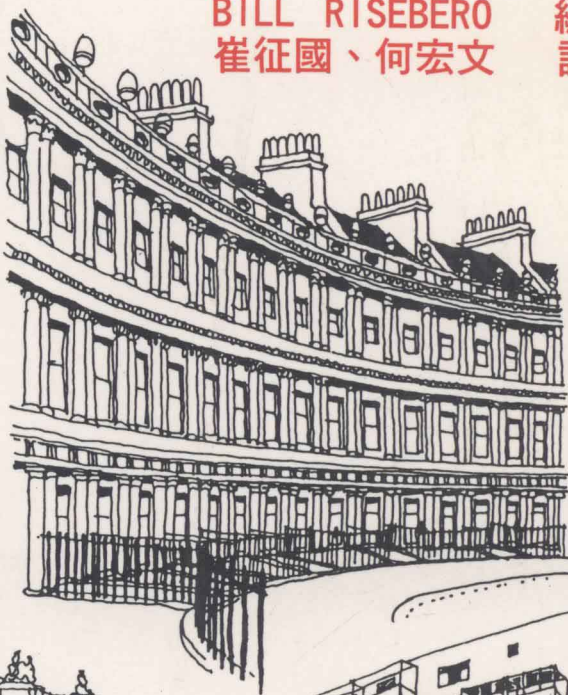


西洋建築故事

第二版

BILL RISEBERO
崔征國、何宏文

編著
譯



詹氏書局

西洋建築故事

第二版

BILL RISEBERO
崔征國、何宏文

編著
譯

詹氏書局

西洋建築故事／Bill Risebero 編著；崔征國，
何宏文譯．—初版．—臺北市：詹氏，民 88

面；公分．--

參考書目：面

含索引

譯自：The story of western architecture

ISBN 957-705-181-2 （平裝）

1. 建築－西洋－歷史

923.4

88008892

“Copyright © 1979, 1997 by BILL RISEBERO Complex Chinese Characters
edition arranged with A&C BLACK, PUBLISHERS LIMITED through Big
AppleTuttle-Mori Agency, Inc.”

Chinese Translation Copyright © 1999 by CHAN'S PUBLISHING CO., LTD.

西洋建築故事（第二版）

編 者：BILL RISEBERO

譯 者：崔 征 國、何 宏 文

發行人：詹 文 才

發行所：詹氏書局

登 記 證：局版台業字第三二〇五號

郵政劃撥：0591120-1

地 址：台北市和平東路一段一七七號九樓之五

電 話：(02)23918058・23967077・23412856・23583387

傳 真：(02)23964653・23963159

網 站：<http://archbook.com.tw>

E-mail:chansbok@ms33.hinet.net

E-mail:archbook@sparqnet.net

印 刷：海王彩色印刷製版公司

翻
印
必
究

初版二刷 西元二〇〇一年十二月
I. S. B. N. 957-705-181-2（平裝）

定價：新台幣 500 元

給克莉斯汀

謝詞

在這本 1979 年的原版書之中，我曾經對於 Ian Boutell、Colin Davis、David 與 Brenda Herbert、Peter Lennard、Scott Melville、Christine Risebero、Alan Seymour、David Stevenson、Tim Sturgis、Pamela Tudor-Craig 以及 Keith Ward 等人致上謝意。

在此新的版本，我願意感謝那些經年累月在各方面對於這本書有所回應的人，還有那些他們的批評有助於更新本書的人。我已經寫了新的第一章，加長了第十章，並且繪製了許多插圖。

我也願意感謝 Gillian Elinor 爲我安排長期休假，使這本書的翻新變爲可能。也感謝我熱心幫忙又體貼的編輯 Annabel Taylor 與 Nicky Shearman，以及能幹的索引編輯者。就像以前似地，我特別感激 Brenda Herbert 以及我太太 Christine，十八年來始終如一的支持我。

這曾經是我的第一本書，當這本書第一次出版時，我未曾預料到它對於我的生命所產生的效應。它帶領我邁入更進一步的寫作、教學以及研究，它延伸了我的思想，並且在我個人方面以及我的職業生涯方面賦予了新的方向。

我很難更進一步描述我對於 David Herbert 的感激。他是這本書的第一個靈感，也是這本書得以繼續成功的負責人，包括本書在各種語言的版本，而且也是好的見解、協助、鼓勵以及友誼的永久泉源。

BILL RISEBERO

目 錄

1	故事的開始	
	史前時期的歐洲.....	1
2	蠻族的基督教	
	西元 500-1000 年.....	47
3	基督教封建制度的勝利	
	西元十一與十二世紀.....	79
4	光輝的世紀	
	十三世紀.....	113
5	資本主義的成長	
	十四與十五世紀.....	158
6	發現的時代	
	十六與十七世紀.....	194
7	雙重革命	
	十八世紀.....	253
8	鋼鐵時代	
	1815-1850.....	289
9	傳統與前衛	
	1850-1914.....	322
10	現代世界	
	西元 1914 年至現在，及以後.....	373
	插圖目錄	
	參考文獻	
	索引	

第 1 章 故事的開始

史前時期的歐洲

當人類旅行到東方，他們在 Shinar 遇到平原，並且定居在當地。他們彼此相傳：「來！讓我們製造磚塊，將它們燒硬。」他們使用磚塊代替石頭，以瀝青代替灰漿。

從早期開始，就如 Nimrud 人在創世紀書中所述，男人和女人嘗試調整他們的環境去符合他們的需要，清除森林、種植農作物、製造武器和工具。建造住處藉以防護太陽、風或雨乃是人類最基本的需要之一，也是我們物理生活與社會生活的基本。但是在重要的途徑上，它也是超越基本機能之需要的行為。

爲了對應於氣候與天氣，尋找及塑造建築材料的行為，乃是自然世界之中的創造性合作關係，透過這種過程，人類發展他們的智慧與技巧。這種過程就是一種自我創造行為。就如 Marx 所述：「星辰、規範與控制，人類本身與自然之間的物質反應...，透過外界的此類行為以及改變，同時他也改變本身的性質。他發展他蟄伏的權力，並且強迫他們服從他的權勢。」

本書所述的故事開始於史前的一個原始的、殘忍的以及迷信的時代，當時人們的生活乃是處於他們周遭自然世界的掌控之下。生活必然出現恐懼與不確定，於是各都在武器或工具製造或建築技術方面有所發展，這是一種進步，也是一種透過學習去控制本身環境的自我創造行為。

這個故事結束在資本主義開始的時代，不論在實質上或智識上，我們的時代是一個高成就的時代，同時在某些層面它帶來了巨大的財富與自我滿足。另一方面它也帶來以往未曾經歷過的大規模戰爭、飢荒、貧窮以及污穢。

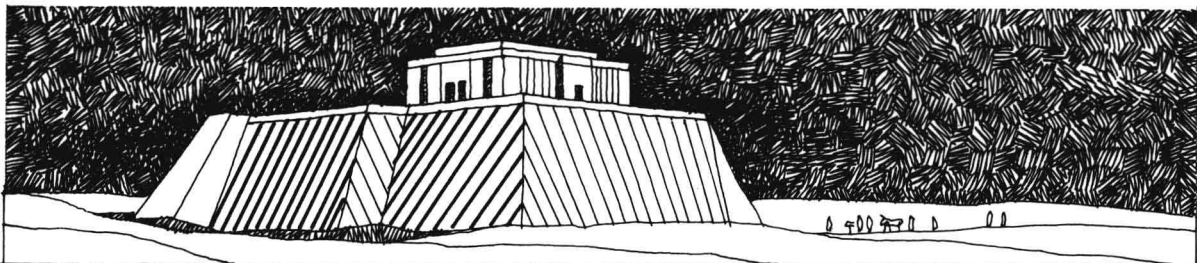
在資本主義世界的城市裡，如同 Marx 和 Engels 所言；「奇蹟凌駕於埃及金字塔、羅馬高架水道以及哥德大教堂。」此外也有暴力的、疏離的街廓、髒污的貧民窟以及無家可歸的情形。商品的製造是爲了利益，而非爲了人類的需要，如今商品決定了建造什麼樣的建築物、建造在何處、如何設計建築物、建造建築物所用的材料，以及誰會或誰不會進出這些建築物。絕大部分的人都不再控制他們自己的環境。

Mesopotamia

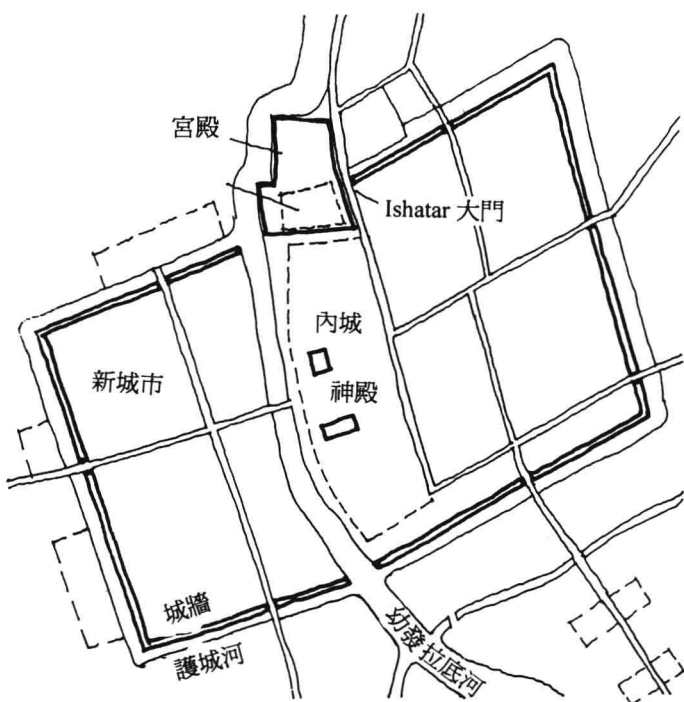




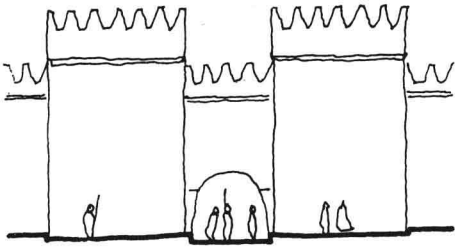

星辰、上帝
水、河流
大地
早期索馬利亞象形文字
天空、深



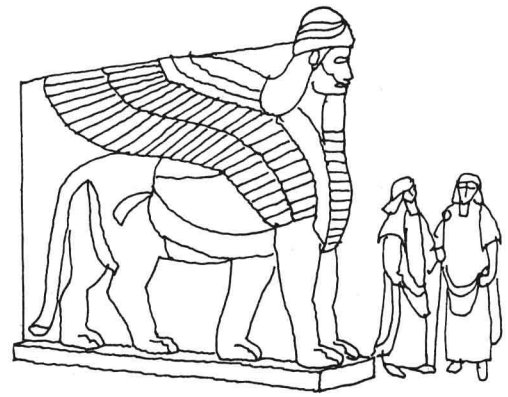
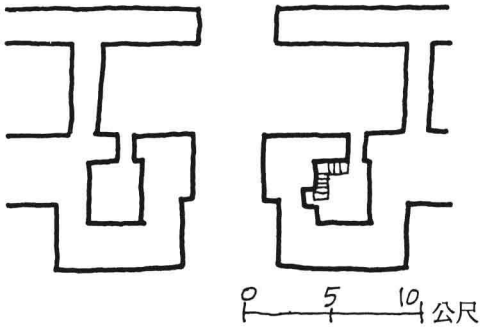
位於 Uruk 之白色神殿與梯型金字塔



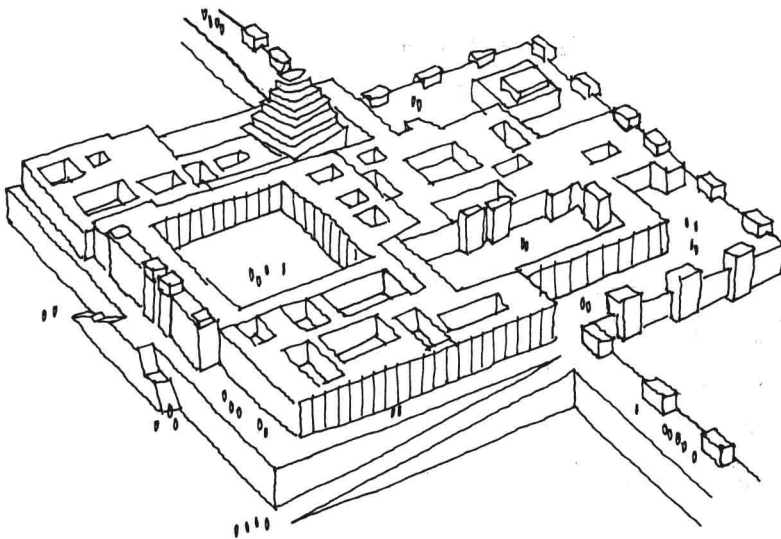
Nebuchadnezzar 時期之巴比倫平面



Nimrud 之 Shalmanester 要塞之西門



位於 Nimrud
之亞敘翼獅



位於 Khorsabad
之 Sargon 宮殿

Ur 之皇家標準中的圖畫



4 《西洋建築故事》

就某種意義來說，這是一個進步的故事。一棟建築物導致另外一棟的建立，每一後繼的世代應用前一代的知識，當社會的經濟進步，建築技術就反應這項事實。但是從另一層意義來講，這是一個衰退的故事，透過建築物之原始的自我創造行為漸漸轉變成繁複的建築程序之後，就完全被統治階層的菁英專屬或壟斷。西洋建築的故事也是階級社會的成長故事。

大約七百萬年之前，猿開始直立，第一個人類種族進化。當一個種族繼承另外一個種族，頭腦與身體變大，並且使他們的能力適應於環境。兩百萬年之前，Erectus 人成為第一個使用火的人類，他們靠狩獵為生，縝密地發明石器，同時也可能使用語言。此一原始的石器時代被尼安德塔（Neanderthal）人繼承，他們出現在一百萬年前左右，同時發展出製造衣物與複雜雕刻的能力。智人（Homo Sapiens）約出現在 100,000 年前的非洲與 35,000 年前的歐洲。他們身體較小且體格較弱，但是卻比祖先尼安德塔人聰明，而且在一至兩千年之間取代了他們。

第一個人類以小規模及不穩定的族群居住在適於人居之世界的邊緣，連續存活於冰河期。他們的生活依賴狩獵與蓄積。他們的矛、弓箭是用燧石或骨頭製造，利用它們以及為特殊目的而經過馴服之狗的協助，他們與肉食動物如箭齒虎競爭獵物。他們以洞穴為住處，或利用樹枝或長毛象骨骼，上面覆蓋蘆葦或毛皮建造小屋，他們並且在此發展自己圈內的技巧，諸如編織與寶石製造。

他們的文化表現出一種將環境逆來順受的需要，它包括一種泛靈性的物神崇拜，在這種情形之下，自然世界的種種層面都被賦予了來世的意義。宗教儀式包括死者的葬儀，毫無疑問地，這在充滿敵意的世界之中會給人類賦予永恆的感覺。其中也包含了洞穴壁畫，在有名的法國 Lascaux 與西班牙 Altamira 的洞穴之中就有野牛與鹿的描繪，強調了介於他們依賴狩獵為生及其獵物之間的艱困的、奇幻的關係。

大約 BC8300 年前，可能是這個星球歷史上最重要的環境改變，就是最後一個冰河期結束。冰河開始融化，海平面上升，分割了大陸，森林與草原開始成長。許多獵物，諸如麝香牛、大鹿、長毛犀牛等無法存活於這種變化，並且漸漸消滅。在一個新的溫暖地區，當狩獵與游牧的生活方式被推向懷有敵意的邊緣時，農業開始發展。當社會變得更加安定，文明的技術就獲得發展。

約紀元前 6000 年前，車輪被人發明，陶器製造技術首次出現，而且銅開始被人用來製造武器與工具，石器時代讓位給青銅器時代。首次的永久居留地開始出現在小亞細亞之日曬磚建造的村落。Jerico 村落可能早在紀元前 8000 年前就

已經開始。確實，紀元前 5000 年之前，美索不達米亞與埃及兩地的人正在灌溉他們的田地。他們開始生根，將他們本身與土地、歷史、未來互相關連在一起。約紀元前 4700 年前，他們建造了儀式用的建造物，如巨石紀念物，被用來當作人與其環境之間的宗教仲裁，這種傳統的例子包括 West Wales 的 Pentre Ifan、Brittany 的 Carnac，當然還有史前巨石柱。

古代最大的社會發展可能是都市革命。約紀元前 3500 年前，世界上的不同地區開始出現城市，人口數千人，且面積涵蓋多達十平方公里，他們比村落大很多，並且一直存在至今日。但是尺度並非是主要的區別，他們在品質上也不同。村落的生活單純，是屬於部落的，以延伸的家族單位為基礎，而且大部分的人皆執行著相同的農耕作業。

但是都市卻有許多層面，諸如一個統治家族、他的貴族與祭司、詩人與音樂家、娛樂表演者、工人以及奴隸。一個城市是一新型社會組織可能成立以及需要的指標。其可能成立的原因，可能是由於農業在當時已經充分發展到能夠支援此一大群非生產性消費者的地步。因為透過一個以統治階層為基礎的政治體系去團結當時已經依賴於統治與防衛的此一更大、更具生產性的農業社區，乃是在所必需的。

當部落開始聚集，統治階層就從其後代脫穎而出，種族的長老會議開始彼此要求比他們原來的種族更多的忠誠，並且將他們樹立成為永久的菁英。財富依賴於土地的擁有以及勞力的使喚，併吞越多的土地與勞力，財富就會愈多，因此對於統治階層來說，統治與防衛的問題就構成其核心。

約紀元前 4000 年前，書寫的發展容許稅收的出現，以及官僚體制統治的出現。軍隊同時提供內部的安全以及防禦外來的攻擊。祭司職以及整個文化構造有助於霸權的創造，透過這種關係使統治者維持他們的超群。富與窮的關係，充其量不過是維持著共生關係，在最糟的情況之下，對於被剝削的窮人的損害是很嚴重的。

在城市中心出現四個大帝國，兩個在亞洲，兩個在小亞細亞，皆建立在肥沃的河谷。其中一個是中國，位於黃河與楊子江之間；一個是在印度的 Indus 河岸；一個是在埃及的尼羅河谷，每年的河水氾濫，從南部夾帶了沖積的泥土，使土地變得異常肥沃。同時，蘇美文明出現在美索不達米亞（現在的伊拉克），介於底格里斯河與幼發拉底河的肥沃月灣，當地有 Ur、Uruk 與 Lagash 等可能是一切都市之中最早的都市建立在此。

都市是文明的改革者，泛靈論的宗教對於自然世界賦予了重大意義，從出生到死亡、時間、季節、太陽、月亮以及給予生命的河流，都包含在內。與這種情形平行的是，自然科學漸漸發展，特別是在天文學、數學以及幾何學方面，還有六十分鐘一小時、365 日一年、360 度圓等，皆從古老的世界開始。楔形文字的書寫藝術有其文化與政治的目的，Gilgamesh 的史詩是第一個文明的文字記載故事，大約紀元前 3000 年前出現在蘇美。來生信仰刺激了屍體防腐技術，並且協助創造了對於生活也有益處的解剖學知識，及時行樂的信仰則帶來了藥物與化妝品的使用。

在小亞細亞，木材比今日更容易取得利用，縱然並不豐富。可能是棕櫚樹幹，或者是綁紮成束的蘆葦捆，被當作柱子與樑使用。但是最常用的建築材料卻是日曬磚，利用太陽曬乾而非窯燒，藉以彌補燃燒材料的不足。這是一種短命的材料，容易遭到風與太陽的侵蝕，其中重要的建築物可能是由窯燒黏土面磚的表層保護，或簡單地覆上一層石膏或石灰粉刷表層。

當時埃及的首都以“Memphis 的白牆”聞名，這可能是許多小型建築物由穹窿覆蓋，是一種利用磚本身的特質自然豎立的系統，而且是受到屋樑用木材比較缺乏的刺激。儘管能夠建造到四層，但它們大部分都是單層。關於大部分的古老磚造建築物，我們所擁有的只是考古學上的證據而已。大部分的重要建築物都由石材建造，而且這些都留存到現在。

最有名的蘇美建築類型就是古老金字塔，位於每一都市的明顯之處，並且包含一座假山，通常都由巨大的台階登上，上方聳立著廟宇。毫無疑問地，假山將廟宇聳立在平坦河谷上的一個具有威嚴的位置上。偉大的都市 Uruk 曾經擁有很多宗教轄區，其中包含許多比從前聞名之建築物更大更具野心的廟宇。Pillar 神殿之中首次採用獨立石柱，使用磚建造，並且以圓錐狀的鑲嵌細工裝飾模擬棕櫚樹幹。其中一個保存極好的例子就是回溯至紀元前 3000 年前左右的白色神殿（White Temple），由石材、日曬磚以及有豐富質感的窯燒黏土面磚建造，並且塗抹石灰作為額外的保護。

在埃及，法老王體制建立在紀元前 3200 年左右，當歷史上第一個有名的人 Menes，聯合上下埃及，遠至今日的 Aswan，形成單一的王國，並且將他的首都設在 Nile Delta 的 Memphis。字彙 “Pharaoh” 意指“大家長”，同時強調介於統治者、他或她的支持者，以及他們所管轄的實質地點之間的恆久聯繫。藉著將法老王提高到神格狀態，並且環繞著這項事實去組織社會，尋求政治上的穩定。

從 Menes 時期到紀元前 2400 年前左右，一個連續不斷的皇朝組織了第一個主要的埃及文明時期，名為古王國。通常的政治、文化與宗教，特別是葬禮的應用，都是在尋求表達無可避免的明確的皇權的連續。法老王的建築在這種說服的作業上提供了很大的貢獻。磚造的城市與宮殿都已經全部消失，但是石造的神殿，當然還有屍體埋葬室卻被保留下來。

統治的權位繼續留給 Memphis 達數世紀之久，而且最早的墳墓也建造在此附近。在 Menes 時期，典型的皇墳是石室墳墓，這是一個長而直線的土堆，由磚或石頭建造，並且包含數個石室供死後以及他或她來生需要的財物使用。Menes 本身已經被埋葬在 Sakkara 之大皇塚的一個簡單石室墳墓之中。

當埃及統一以及財富成長之後，開始建造更大、更高的墳墓，直到他們最終採用金字塔的形狀與宏偉的尺度。Sakkara 的 Zoser 王的金字塔（紀元前 2800 年）是世界上第一個大型石造建築物。高度 60 公尺，由 Zoser 的宰相 Imhotep 策畫，因此，他被認定為世界上第一個知名的建築師。屍體埋葬室位於地下，置於石山的下方；當時就已經有需要針對盜墓者去嘗試保護死亡之法老王的貴重財務。中古王國時期之 Huni 王的金字塔（約紀元前 2700 年）以及 Dasher 之 Seneferu 王的梯形金字塔（約紀元前 2600 年）甚至更大，其個別高度達 90 至 102 公尺。

其中最令人印象深刻的就是 Gizeh 金字塔群，靠近如今的開羅，建造於紀元前約 2500 年，由龐大的人面獅身像與三座金字塔構成，其中兩座位於當時所建之最大的建築物之間。Menkaure 金字塔相對地比較小，但是 Khufu（Cheops）王的大金字塔原始高度達 146 公尺，比羅馬聖彼得長方形教堂還大，其中的 Khafra（Chephren）金字塔僅略微小一些。Khufu 王金字塔的屍體埋葬室位於正中心，約高於地面 70 公尺，內有一個由花崗岩砌成之莊嚴的方形石室，放置著花崗岩製的石棺。

暫且不談它的尺度，這些建築物之中最卓越的一點就是其建造的精確性。它們幾乎精確地於其範圍的基準點上排成一直線，而且架設其上方金字塔的基礎幾乎是絕對水平。石磚非常地準確，尤其當這些石材被人認為必然是由銅製鑿刀開採之時。石材的銜接極其微細，而且內含的灰漿僅用來當作潤滑物去協助定位石磚。原來的金字塔都是使用光滑的石灰石作為表面，後來其中的大部分都被移走，並且合併到其他建築物之中。

如果金字塔的技藝是不尋常的，那麼創造此技藝之組織的功績更是卓越。當時只有極為簡單的機械，亦即槓桿、滾輪以及斜面。當然，當時可藉由權威的

政權去利用足夠的人力，然而表現悲慘之奴隸勞動的知名圖畫並非真正的事實。石匠是熟練的藝匠，工人則是河水氾濫期間從田地釋出的一批佃農。在最大金字塔建造期間，大約多達 100,000 人工作，編制成一百個組群。從證據上顯示，每個工作群皆富於活力及競爭心，並且給他們自己的組群命名為諸如“可愛的 Khufu”與“醉酒的 Menkaure”。

當然權威的政權常常容易遭受外部更大勢力的攻擊，或內部的腐敗。約於紀元前 2800 年，美索不達米亞的蘇美政權落入 Akkadia 人手中，約紀元前 2300 年當 Sargon 大帝重建一個跨越兩個河谷的帝國之時，終結了一連串政權篡奪的統治者。這段時期在 Ur 與 Mari 出現了 Urnammu 之古老金字塔複合體的建造，其中後者還包含一個培養行政官的書法學校與一個檔案室，這方面的發現給我們提供了許多這個地區之歷史上的知識。宮殿中的壁畫建立了與另一露出曙光之都市文明之間的一種聯繫，其中地中海的 Crete 島，介於已發展的小亞細亞以及較原始的歐洲，開始形成一個文化的橋樑。

約紀元前 2400 年時，埃及也因一連串來自敘利亞的侵略而開始動搖，古王國瓦解，並且出現約達三百年之久的內戰，使得他們未留下任何恆久的紀念碑。漸漸地，一個強勢統治者的繼承，如 Mentuhetep 三世，透過征服開始重新聯合其王國。另一個和平與昌隆期，意即我們現在所稱的中古王國，約於紀元前 2100 年時開始，持續約三百年。他們在地中海與紅海之間建造了一條運河，激發了埃及的海外貿易。

埃及的疆域再次朝南延伸，這次遠達 Nubia，政府所在地建立於近乎地理中心，位於西岸的 Thebes，橫跨從如今的 Luxor 發源的河流。Theban 時期曾經建造了大皇墳，正好位於城市的南邊。當時的主要建築物是位於 Dier-dl-Bahari 之 Mentuhetep 本身的靈廟，它採取非凡的柱列式古老金字塔型，上方設置金字塔，供作法老王葬儀用的背景。

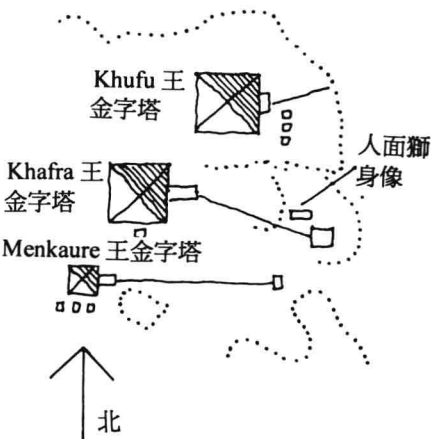
為了巨大建築物，建築師已經開始發展了“有橫樑的”結構，這是由柱子支撐之平坦的楣或樑，且通常採取圓形剖面。磚造的粗糙建築物可能在結構上更大膽地採用拱與穹窿。此時尚未發展出將石材用在拱上的技藝，而且事實上也不需要，只要有大型的石磚可用來當作樑使用，以及有勞力可用來搬運石磚即可。石材的重量關係於它們作用的力量，無論如何，在跨距上設限是有可能的，同時一個大而覆蓋屋頂的空間必須擁有一叢柱子在其中。

這個時期也出現另一種類型的墳墓建造，亦即位於 Beni-Hasan 的貴族墳墓，

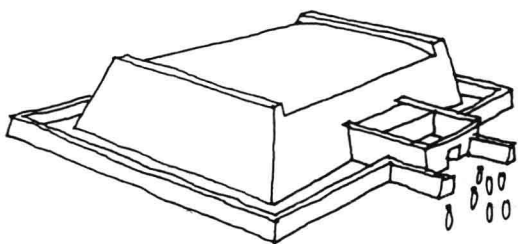
古埃及與中古埃及王國



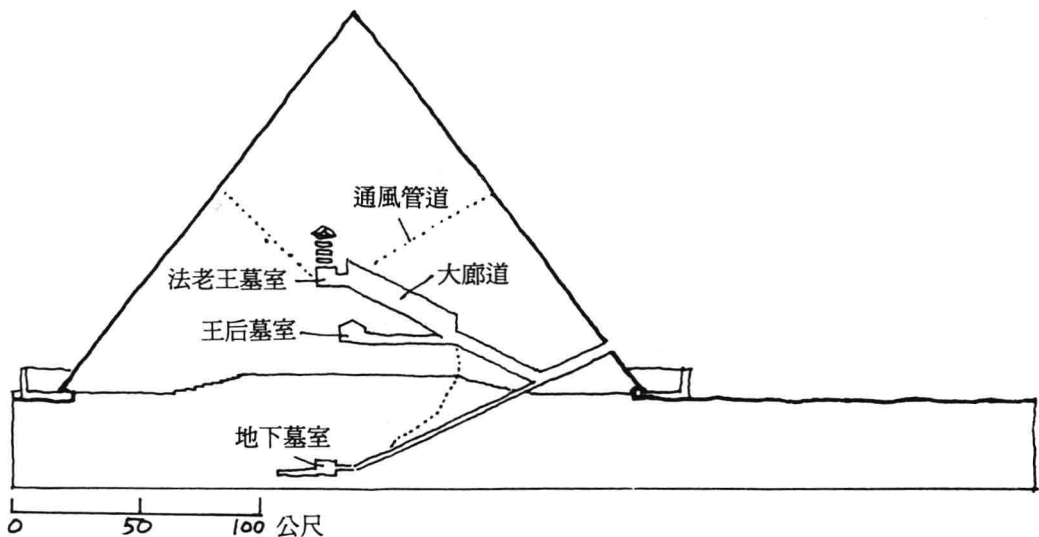
Khafra 的雕像，爲他自己建造了第二 Gizeh 金字塔，同時他命令建造人面獅身像。



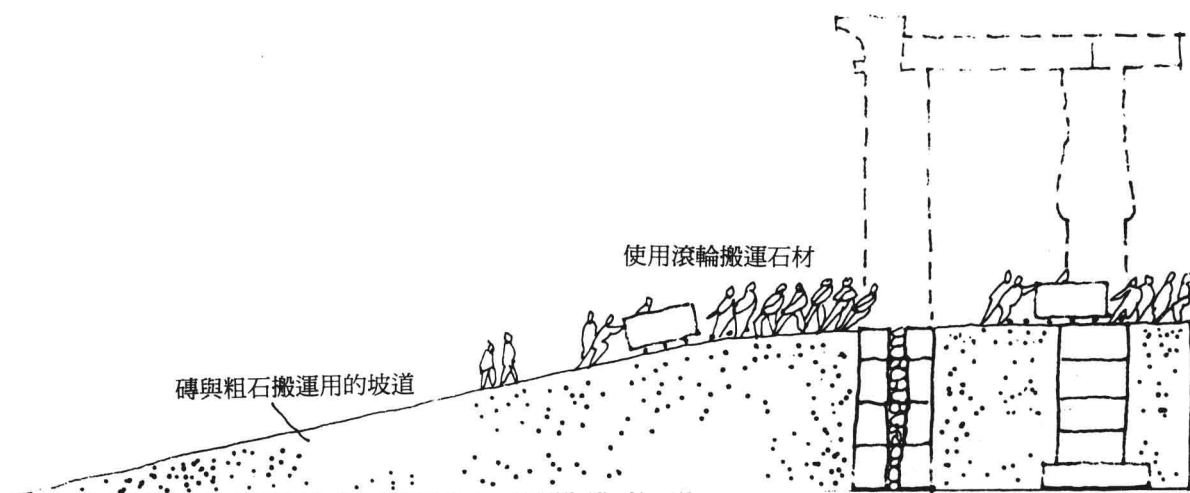
Gizeh 金字塔群，沿著界線精確地排列



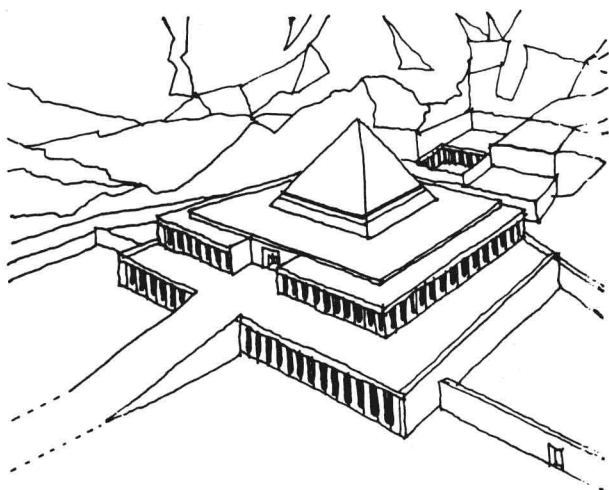
位於 Saqqara 之 Shepseskaf 的梯形石墓



位於 Gizeh 之 Khufu 王金字塔的剖面

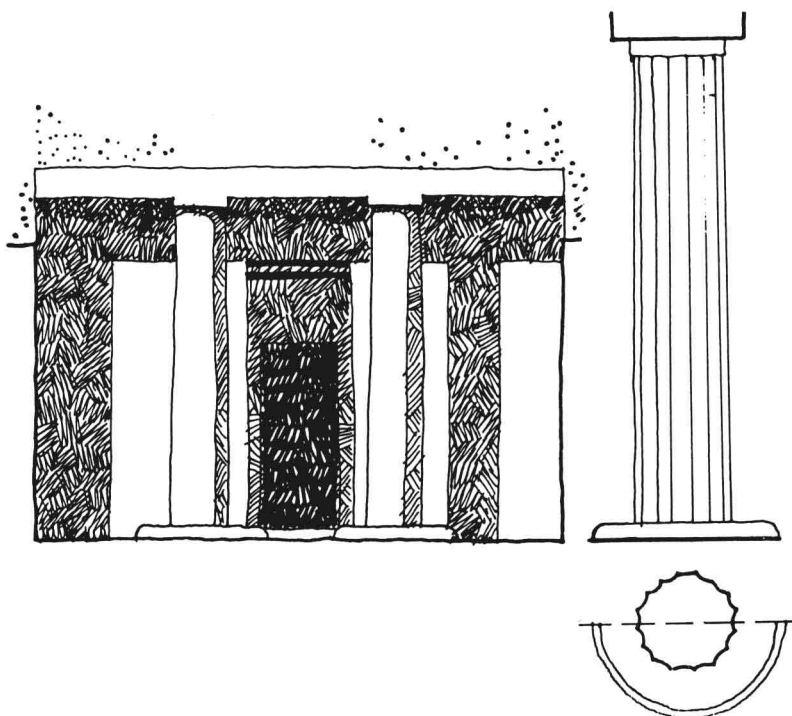


中古王國時期之橫樑式結構之神殿的可能
建造方式：外牆由粗石建造



位於 Dier-el-Bahari 之
Mentuhetep 的葬廟

位於 Beni-Hasan 之鑿岩而建的
墳墓及其有特色之凹槽形柱子



開鑿自堅硬的岩石，並且設置進口柱列。它們的柱子是圓形剖面，柱身稍有凹槽，並且有平坦的柱頭與基座，這曾經是西方建築多次重現的形式。

約紀元前 2000 年至 1800 年之間，整個地區又再次陷入混亂。美索不達米亞之中的巴比倫城開始儲備他的勢力。約紀元前 1757 年時，在大戰之中，Mari 宮殿被 Hammurabi 摧毀。在他之下，巴比倫的勢力穩固地建立起來，並且透過嚴厲法典的實施，目的祇是爲了削弱當他死後由 Kassates 掌握其領域的支配權。埃及的秩序也同樣地再次崩潰。當時在小亞細亞尚未聞名的亞細亞武裝侵略者，騎在馬上，使用戰車，橫掃進入，並且建立了 Hykosos 或任一國王的統治約達兩百年之久，大型建築物的建造再次進入暫時的休止。

這段期間最偉大的文化貢獻就是 Crete 的，後來達到政治的頂峰。愛琴海地區因其獨特的地形而擁有許多屬於其早期的發展，非常迥異於河谷的文明。在地理上，希臘大陸由板塊組成，折入阿爾卑斯，且向南尖伸，它提供了許多平行的丘陵與河谷，朝著愛琴海伸出，形成海口、港口以及島嶼。許多的河谷與島嶼隔離了他們的交流，並且導致他們獨立的生活。愛琴海地區賦予了他們一般性的利益，發展他們的航海術，並且提供交流、貿易、文化交流的手段。這種經驗的豐富性創造了一種生活手段，亦即比河谷文明更適合的生活方式。使得希臘能夠繼承埃及的經驗且更加發展。

Crete 的財富是以豐富的採礦、金屬製造以及寶石與陶器之熟練的處理爲基礎。在 Crete 國王們的 Minoan 王朝，曾經和埃及與敘利亞有貿易來往，他的政治權力延伸至愛琴海島以及希臘大陸的一部份。主要的 Crete 城市都是在 Phaestos 與 Knossos 時候所發展，後者包含了 Minos 國王之巨大的迷宮似的宮殿。埃及的建築形式，尤其是柱樑結構，在中古王國時就已經發展，經由 Crete 傳播至希臘。

約紀元前 1580 年時，Hykosos 被逐出埃及，接著最終的以及最重要的古代埃及勢力的時期，亦即新帝國開始。這是一個青銅器開始讓位給鐵器的時代，鐵能夠發展新武器與工具，藉此給埃及帶來了巨大的利益。那時是最偉大的法老王的時代，亦即紀元前十六世紀的 Tutmose 一世；紀元前十五世紀時之其女兒 Hatshepsut 的 Tutmose 三世；以及紀元前十三世紀時的 Setie 一世與 Rameses 二世。這是一個與周邊地區的人們有較大互動以及智慧探索的時期。宗教朝著一神論發展，太陽神 Amon-Ra 開始在萬神殿中佔有優勢。在紀元前十五世紀時，法老王 Akhenaten 完全脫離多神教，改而崇拜單一神 Aten，在這個過程之中將首都從 Thebes 轉移到他的 Amarna 的新城市。

Akhenaten 的經驗短暫，Thebes 與 Amon 崇拜皆於其死後恢復，並且繼續在法老王建築之中呈現徹底的效果。典型的埃及神殿在這段時期出現，這是一個內部與外部空間之長長的連續，對稱地排列在一條呈軸線的行進路線上。第一個可能出現的是刻有公羊或人面獅身像的大道，通往兩座巨大的塔門，側面看似截頂的石造金字塔形成主要進口。第一個庭院由高牆環繞，朝天空開放。此處可能再跟隨一個第二庭院，由設置屋頂的柱列環繞，然後就是多柱式的大廳，其屋頂由一叢巨大柱子支撐，並且透過小天窗開窗。一連串的石室可能漸漸變得更暗及更神秘，直到末端之聖地中的聖地出現為止。

神殿並不是一個集體崇拜之處，而是一個神與他或她之地上的代表，亦即神與法老王的會晤之處。一連串的空間，從敞亮的陽光到黑暗與神秘，強調了儀式，並且透過儀式表達了這種關係。建築物充滿了自然象徵，塔門象徵著山，多柱式大廳的屋頂象徵天空，柱子上雕刻成棕櫚或紙草植物，方位上採取太陽光線在重要時刻與季節會夾在塔門之中或射入某些石室的方式。雕刻與浮雕描述著神或法老王（以神的模式）、Amon-Ra 本身、Horus 與 Hathor、天空的神與女神、Osiris 與 Isis、豐饒之神與女神、Aubis，以及狼頭的死亡之神。

位於西邊河岸靠近 Thebes 的 Deir-el-Bahari 的 Hatshepsut 的靈廟（紀元前 1520 年）是一座建造在多岩山坡之層層排列且傾斜的壯麗建築物。它的設計是以五百年前的 Mentuhotep 為基礎，並且混合中古王國的典型柱子，亦即圓柱之上設置扁平柱頭的形式。附近的 Ramesseum 是 Rameses 二世的靈廟（紀元前 1300 年），擁有巨大的塔門與柱子，其中一些較後面的則採用 Osiris 神的形式。其中最大的是西岸的神殿混合體，Luxor 神殿約從紀元前 1400 年開始，建造了一百多年的期間。接著後來就是典型的型態，但是尺度更大，在 Rameses 二世時加設巨大的進口庭院，一個遊行隊伍用的大道從此處一直延伸到附近 Karnak 的 Amon 神殿。

巨大的建築物矗立在一個 360 × 110 公尺範圍的厚重牆壁造圍籬之中。多柱式大廳之內包含 134 支柱子，排列成 16 排，高度達 24 公尺，形成一個極為富麗堂皇的空間。Karnak 約於紀元前 1530 年開始建造，但是主要的工程皆於 Seti 一世與 Rameses 二世期間完成，增建的期間超過一千多年。廣闊的土地上圍繞著其他小神殿、一個聖湖、祭司及其僕人的住宅，以及一個軍事要塞。他們需要兵士保衛祭司們的龐大財富，並且漸漸與法老王的財富抗衡，甚至威脅到他的政治權勢。

Rameses 二世之後，法老王系統及其埃及政治上的力量開始漸漸衰退，古老