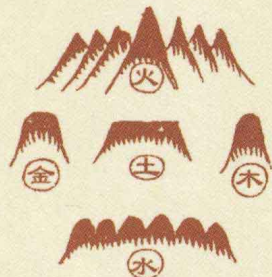


图注 心眼指要

无常派风水宗师章仲山的代表之作

眼为所见的形——峦头，为体，心为依形而定的法——理气，为用

五星聚讲图



此五星相聚，不論生旺，至貴格。

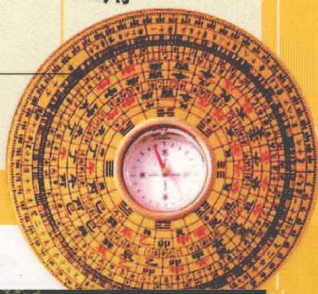
五星聚讲归垣图



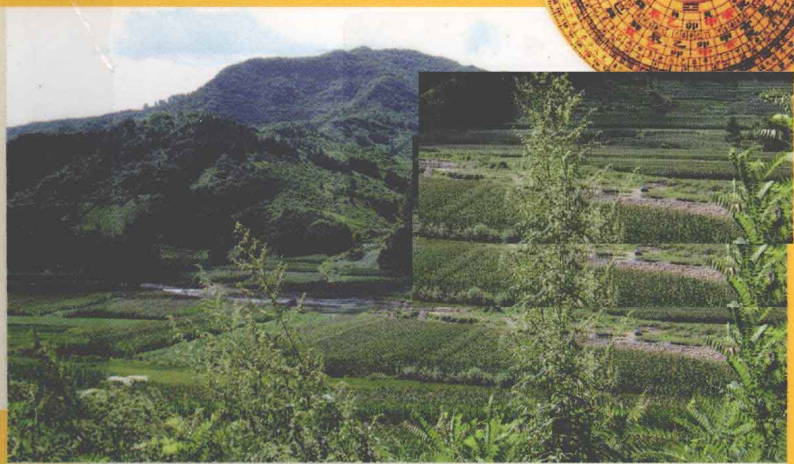
旺财貔貅

罗盘

经天纬地的罗盘是堪輿风水的必备工具



汇集中国历代大师、风水典籍的实用风水精华



御屏起祖，二龙并处，雌雄穴，或夫妻穴。右穴为雄为夫发贵，取其龙身起峰土能生金，玉带水环抱有情。左边穴虽然有几节行龙，但情势上为轻，固力量小些为雌，为妻。另外还需要参考案山相对之情。

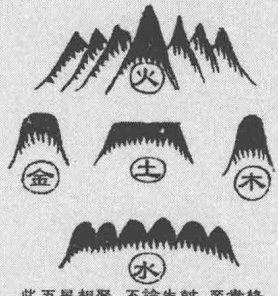
内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

图注 心眼指要

无常派风水宗师章仲山的代表之作

眼为所见的形——峦头，为体，心为依形而定的法——理气，为用

五星聚讲图



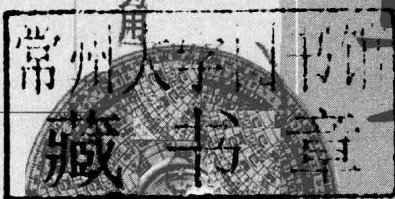
此五星相聚，不論生尅，至貴格。

五星聚讲归垣图



旺财貔貅

罗盘
经天纬地的罗盘是堪舆风水的必备工具



汇集中国历代大师、风水典籍的实用风水精华



御屏起祖，二龙并处，雌雄穴，或夫妻穴。右穴为雄为夫发贵，取其龙身起峰土能生金，玉带水环抱有情。左边穴虽然有几节行龙，但情势上为轻，固力量小些为雌，为妻。另外还需要参考案山相对之情。

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

心眼指要/(清)章仲山著,一呼和浩特:内蒙古
人民出版社,2010.5

(传统数术名家精粹/刘保同主编)

ISBN 978-7-204-10509-0

I. ①心… II. ①章… III. ①风水-中国-清
代 IV. ①B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 090341 号

传统数术名家精粹

心眼指要

(清)章仲山 著

责任编辑 王继雄

封面设计 宋双成

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新华东街

印 刷 三河市南阳印刷有限公司

开 本 710×1000 1/16

印 张 16

字 数 220 千字

版 次 2010 年 12 月第 1 版

印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-204-10509-0

定 价 29.80 元

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:0471-4971562 4971659



章氏自序

堪天道，輿地道。堪輿之道，天地之道也。

天有气，地有形；天依形，地附气。形为体，气为用。必须天地合其德，体用合其宜，方是峦头理气之正宗。无奈理气书虽多，但知有地而不知有天，故其用皆非。独有《青囊》、《天玉》、大元空五行之法，原本洛书九气，上应北斗，主宰天地，运斡坤舆，光垂千纪，旋转四时、流通八国，正是理气之宗祖，用法之真诠。乃至后世，妄拟大元空之旨，竟失真传。惟国初蒋大鸿先生独得无极真传，注《地理辨正》及《天元五歌》，辨是非，定真伪，不下数十万言，处处申明《天玉》、《青囊》之所以然，而于元空之理几乎泄矣。无何百余年来，读者又昧其解，但知其所当然，而不知其所以然，似是而非，为害莫甚。余故作《心眼指要》以引之，又集诸名家言以导之，俾世之有心斯道者，方无岐路之惑。

前言

玄空地理效验如神，但要运用得法。自古以来，玄空学的传承一直在隐密中进行，绝少有真实、明畅、有系统者，致使有志学玄空地理的人们望门兴叹，或遭遇难以突破的瓶颈。但我们透过古代玄空风水学的典籍，仍能寻觅到其传承的蛛丝马迹。

章仲山为玄空一代宗师蒋大鸿的真传弟子，名甫，字仲山，自号无心道人，江苏无锡人，蒋大鸿之后的玄空地理巨擘，治玄空地理卓然有成之第一人，玄空无常派的开派宗师。因此派发源于无锡并、常州一带，故外间以其地域称其无常派。无常派亦以玄空变换无常为创派之旨，其断验与运用之神，令人惊叹。武进李述来称他“独悟真诠，熟推生克制化之用，吉凶消长之理，神明其道于大江南北已三十年”。著有《辨正直解》、《临穴指南》、《天元五歌阐义》、《心眼指要》、《阴阳二宅录验》。这些都是研习玄空风水的必修秘本。《沈氏玄空学》就是根据章公《阴阳二宅录验》而总结得来的。

从著作完成的先后来看，《心眼指要》一书，算是章仲山晚年最后公诸于世的著作，也是最臻于纯熟的代表作。书凡三卷：卷一为章氏自辑，卷二为孙竹田原著，卷三为沈禹平原着。后附仲山所注《天元五歌阐义》五卷、《玄空秘旨批注》及《保墓良规》一篇。

仲山自谓：“眼以形言，体也。心以理言，用也。”“眼”是指肉眼看得见的有形峦头（形势），“心”是指看不见的、必须以心



法推算的无形理气（方位、星卦）。《心眼指要》即在点明峦头和理气的关键部分。峦头为体，理气为用。因形求气、因气察形。古之明师如杨筠松、吴景鸾、黄妙应、目讲师、蒋大鸿等，莫不精通峦头与理气。章仲山是自清中叶，江浙第一明师，当然是精于峦理二法的。其思想有其表现在《心眼指要》一书，这也是章仲山晚年最后公诸于世的著作，也是最臻于纯熟的代表作。

此书乃实践玄空而成的经验之谈，没尝过实践，没有认认真真的思索过，在实地操作玄空时所遭遇的点滴经验，就越不懂得此书的博大、可贵和精深之处。也可以说，此书乃指示地理师在实际操作时的高级指导。在根基未深时读之，不会有多大作用。有山水龙法中经验者，读之、思索之，才能起真的指导之功。

轻狂者读之，自会轻而忽之；学养深者，自会体味出章仲山辑集的前贤经验，有极深的妙理。越是经过思考和阅历越足，便越会知道此书的重要。



目 录

心眼指要卷一 1

青囊海角经..... 1	蒋公盘铭..... 9
星 峦..... 3	无极真传 13
理气..... 4	八极神枢 18
蒋大鸿盘铭..... 7	

心眼指要卷二 20

《说卦传》 20	审理气 38
传心八易 24	分阴阳 40
八阵图解 26	辨顺逆 42
俯察之理本乎《洛书》 27	推三吉 43
理气三字经 28	辨别落脉 43
堪舆为天地之总名 29	赶裹棱弦向背之情 47
阴阳刚柔 31	青、玄、朱、白证佐之情 48
葬乘生气 33	察生动 50
脉认来龙 35	看行止 52
认生死 37	因形求气、因气求神 ... 53

体用各得	55	一望可知	97
地有吉气，土随而起 ...	56	体用并重	99
势来之止	58	水有公私	101
浅深得宜	60	因形测气	103
土高水深	63	水辨真假	105
细察气色	65	因气验水	106
土贵有枝	66	因水验气	106
辨神气色泽	69	随地取裁	108
考真假	70	移步换形	108
辩得失	72	种植方知	109
审向背	73	看地至要	110
察穴情	78	得气所生	110
童断石过独	81	四大承气	111
青鸟仙十不相	85	四时看法	112
泓师三十六绝穴	87	天池考验	114
收 放	89	土在是，穴即在是	115
分 合	91	忌动朽棺	117
来情对脉	94	关系非轻	118
山龙一线，平洋一片 ...	96	初葬合葬异同	119

心眼指要卷三

论堪輿之道	121	盖	148
窝	122	粘	149
钳	130	倚	150
乳	136	撞	152
突	142		





心眼指要卷四 180

- | | | | |
|-----------------|-----|-----------------|-----|
| 天成象地成形..... | 180 | 飞边穴说..... | 214 |
| 水口须辨得失..... | 181 | 骑龙穴说..... | 215 |
| 水缠玄武要关照有情 | 182 | 骑龙斩关歌..... | 218 |
| | 182 | 斩关穴说..... | 220 |
| 寻龙点穴须合玄机..... | 183 | 合襟穴法..... | 221 |
| 作用贵得师传..... | 183 | 吐唇穴说..... | 222 |
| 水法真机须在遍证名地 ... | 184 | 天池穴法..... | 222 |
| | 184 | 近水穴法..... | 223 |
| 收水须当得水..... | 186 | 砂水变幻总说..... | 223 |
| 干龙正结..... | 188 | 漾水聚堂..... | 225 |
| 论龙出脉三格..... | 188 | 水城要下手得情得势 | 226 |
| 论龙受穴三等..... | 191 | | 226 |
| 龙贵侧结..... | 193 | 砂水须逆缠..... | 227 |
| 回龙逆结..... | 194 | 砂水要兜收..... | 227 |
| 枝龙杂结..... | 195 | 入口须求屈曲来朝..... | 228 |
| 枝中干结..... | 196 | 涨潮食水..... | 228 |
| 干中枝结..... | 197 | 倚水立穴..... | 229 |
| 纡曲特结..... | 197 | 穴贵专结..... | 229 |
| 钩搭杂结..... | 198 | 漾荡偷结须求真..... | 230 |
| 穴法心法..... | 199 | 诸般贵在气真穴的..... | 230 |
| 展窝穴说..... | 212 | 会局成垣须察气势..... | 230 |
| 藏口窝穴说..... | 212 | 田源墩阜必要来情..... | 231 |
| 抛突穴说（平阳一突） ... | 213 | 池塘砂硬须求龙真穴确 ... | 231 |
| | 213 | | 231 |
| 开钳乳突穴..... | 214 | 石骨证佐必须灵巧..... | 232 |





疑难点穴必须心领神会 …	慎思妄改……………	235
…………… 232	修坟当究元机……………	238
点穴定向须得元微………… 233	接坟宜善……………	239
山向得失…………… 233	裁成补救……………	239
砂水宜辨情性…………… 234	切戒迁徙……………	240
须防暗煞…………… 234	保墓良规……………	242
明凶尤忌…………… 235		

后 记……………	243
----------	-----





心眼指要卷一



青囊海角经

《青囊海角经》传为秦朝黄石公所作，篇幅虽然很短，但已写尽玄空峦头、理气之要密旨。知道玄空真诀者，一读即知其解，只是世人却以其难解，兼且篇幅又短，而往往忽略之。今章仲山表出此篇却亦未解一字，是集而不释之意，犹存守秘之心也。

【原文】

天德纯，数道尊，理顺逆，万机神，六甲运，五赋行，法五子，遁八门，布雷使，察金精，御五气，摄九灵，锄叛逆，超神英。

【白话注解】

天以分布时序为其德，故日月运行昼夜不断运行，即分四时春夏秋冬；天上的各种星宿干旋，遂有节气。天道运行，有数可据，所以说数乃遵然，我们才有黄历。而天之气却有顺逆，能知其顺逆流布，即能理清楚万机。机者，地之生旺气，亦即生机，天底下事情的一物一太极。堪舆之术，无非欲令宅穴得生机而已。明



乎此，即知俗师妄作之假。故玄空家于阳宅内重门路布置，门路得适宜，然后以五行发挥其适宜，消灭其不适宜。若不知顺逆即不知门路布置，还怎么来说玄空五行。

六甲运，指岁月之推移而产生的六十甲子。五赋行，即是说五行之当令失令。赋，即秉赋，后天之用，或秉赋金气，或秉赋木气，皆随时而改变。故此二句，即为五行生旺，随时间而变化，此即建立三元九运之宗旨。即知元运以六甲而更替。是故必二十年一改元运，否则即不能说为六甲运。有的人以阳爻行九年，阴爻行六年之二元八运之说，可见为假。

“遁八门”，即是安星。与奇门遁甲无关。“布雷使，察金精，衡五气，摄九灵。”《易经》以震为雷，震卦的卦象为一阳始复，故讲到雷即比喻生旺之气，言布雷使，即谓安排布置，令生旺之气流通。金精，即金龙结穴。乾为天，属金，由是天生来龙即以金龙为比喻。因先天的来龙来排龙定穴，此为玄空风水的基础。

五气指五行金、木、水、火、土之气。九灵指九星。阳宅必须纳气，阴宅则须乘气，无论纳气乘气，皆为五行之气，故曰衡五气。俗师以为宅穴仅乘纳生旺之气，殊不知五行之气无论衰旺生死，皆存于天地之间，地师之作用，仅在于布置而令生旺之气流通，衰死之气潜藏而已，不是能择气而乘纳，择气而排局。九星亦是如此，盘中九星并见，或凶或吉，地师仅能加以运用，无可选择，故曰摄九灵，摄即能运用之意，即能运用，则九星之凶者亦化为吉，这样后能称之为九灵。锄叛逆，超神英。就是要知道须如何运用，始能令生旺之气流播，吉利之星曜得用！这就说到锄叛逆，超神英，锄即制伏之意，超即是发动之以为用。斯即为玄空之法则。本章仅十四句，已说出时空为关键，以及先后天在风水中的法则，大道至简，须心领神会。





星 峦

【原文】

方尖圆，动直行，峙逶迤，流平停，四望归，
八方层，审向背，察内神，避幽暗，迎阳明。

【白话注解】

本章讲的是峦头，即是玄空风水的形学篇，峦头之形，可分五行金、木、水、火、土，然而峦头也须论说，故察峦头也须要形气并重，本章标题为星峦。

方、尖、圆，动、直、行。此论都是峦头山形山的称法，非专指山。现代城市中的楼厦在玄空风水中也称之为山，方尖圆之形。方尖圆为形。若只视其静态，则土形方，金形尖，水形圆，必须兼视其动态，然后始得五行之全，其动态即是，动直行。火形亦尖，但火尖而动，金尖而静，由是说火尖金削。方为土，然而土主静。方也为木，然而木却主动，故方形有直行之势，即为木形。一般以长方形为木，即以其为方形直行而已。由是即为木形。

“峙逶迤，流平停”。此分言山动态。山有峙立的，有逶迤而走者的。水则有急流如奔马者，有平平而流水如镜面者，有停泊不流而成湖泊者。此山水动态必须要分辨，起动之形能与星峦配合则吉，否则为凶。如湖沼为蓄水之地，即所谓停，若生旺星辰换排于此是即有可纳之气。倘衰死星辰停储，而冉冉流至门前，即是积储凶煞。

“四望归，八方层，审向背，察内神”。说到风水的虚实、往

还互察互用之妙理在其中。此言以阴阳宅穴为中心而聚气，则为四望归中，八方层拱之形势，这样才为吉。反之，若外势离心，或背主无情，内神不真，是为散而非聚气，如此即不必论换星排龙，宅穴都不可用。向背有情无情很重要，不可忽视。

避幽暗，即避开衰死休囚之气。迎阳明，即纳生旺之气。此说依山水排龙而得地，于定向时须凭安星而知吉凶的趋避。本章重于说形，故由山龙水龙说至宅穴形势。在定向时必须与形配合好，这就合乎玄空峦头为体，理气为用的道理。



理气

【原文】

管三卦，一卦通，关天地，定雌雄，双双起，
在玄空；审卦气，配九龙，推三吉，合八风，
互用室，分用通，颠颠倒，无呆宫。

天书首文，天德至辖，天五地六，顺流逆行，
八门遁甲，驱使风雷，莫不以五气摄乎九灵。

【白话注解】

本章专说明理气，依星排龙，依理定向，玄空风水的心法在此可现。

本章要旨，唯在“互用室”四句。其余法则已见于《都天宝照经》、《天玉经》。“互用室”，室则存气之谓。打个比方，如旧式建筑，大门后为一天井，天井后为“照壁”，如是结构即令行人非直同样入厅堂，斯即为“室”。分用通，通则流布之谓。典型结为





“四合院”中央为一大天井，由此天井而通达四处，即为“分”。如何存纳，流布生旺之气此即玄空风水之室内设计原则。若设计适宜，则九宫无一宫不可用倘依九宫安星，硬说此宫吉，彼宫凶者，则是“呆宫”矣俗师惯用“固定宫”，时入耳濡目染，便亦问“财位”，“文昌位”，殊不知能“互用室分用通”，则一宅之内无不为财位，无处不为文昌位，所以说吉凶仅系于气之聚散，而不于固定宫之飞星。故本章四句，真可谓为玄空风水活气的最高方法。章仲山为清代著名地理学家，很多学习蒋公之术者对此人十分熟悉和关，此书乃地理书之祖，即《青囊经》、《天玉经》诸经皆出于此，世称黄石公《三字青囊》者，此也。可谓是理气真詮，读者细细玩索而有得焉。

现把市面上的另一个《青囊海角经》原文摘录如下，两相比较，看看其中的异同：

《青囊海角经》一

天德神，数乃尊，理顺逆，万机纯，六甲运，
五行赋，法五子，遁八门，布雷使，察金精，
御五气，摄九灵，锄叛逆，超神英。

《青囊海角经》二

佑生民，奠宅灵，审卦气，配九星，推三吉，合八门，地母变，上化生，长男震，下逆行，自然气，吉凶定，时感应，如其神。

《青囊海角经》三

方尖圆，动直行，峙逶迤，流平停，四望归，
八方层，形变异，秘内神，背幽关，迎阳明。

《青囊海角经》四

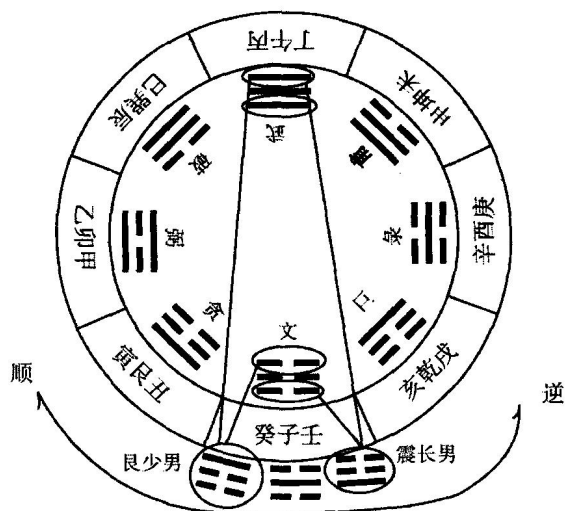
祖昆仑，发元根，分枝派，定龙神，乘运气，存亡分，
焕五气，应五行，推四序，明德刑，克相治，续相生，
未言甲，先言庚，五化显，万机灵，布大地，及黎民，

得生气，受福臻，得死气，祸替零，知休咎，象攸遵，
执权衡，通神明。

章仲山的改后的三字经，正经部分就是《青囊海角经》的第一部分，没有丝毫变化；峦头部分就是《青囊海角经》的第三部分，虽稍做修改，但意义变化不大；由《青囊海角经》的第二部分到改后的理气部分就面目全非了，其实第二部分以章仲山的学问一点也不难理解，唯“地母变，上化生，长男震，下逆行”与章仲山所习似有不符，所以觉其“左误”而改之。但个人以为，于玄空而言，“地母变，上化生，长男震，下逆行”从易理上来说没有一点牵强附会的意思，做为学者，更应该尊重原著，这能避免后之学者以讹传讹。下面是我对原文的理解：

天下百姓都受阴
阳二宅的灵气庇佑，
所谓地灵以致人杰也；
阴阳二宅的选择，当
以八卦之衰旺审位之
得失；配合九星之休
咎以推贪巨武三吉位
之所在；以八门之开
阖来审运之去来；以
父母交媾来审阴阳化
生；以龙身之阳顺阴
逆来审运之行气与气
之转运；以先天一阳
之气所行之处的衰旺
生死，来定吉凶休咎；以太岁加临来推应验之时。诚如此，则如临其境，效验如神！

地母变 上化生
长男震 下逆行



支水交界格



蒋大鸿盘铭

【原文】

天地定位，阴阳迭更，仰观俯察，河洛呈文，
 先后八卦，体用咸明，抽爻换象，阖辟相寻，
 五德为纬，四七为经，宫移度改，分秒殊情。
 嗟彼庸术，罔识权衡，删邪表正，协古宜今，
 分元定卦，测日推星，天根月窟，来往皆春。

【白话注解】

此乃蒋公点穴定向，体用之元微，至精之论也。

无极先师的真传，凡物必有体用，由体而立；凡物必有用体，由用而神；故有先天即有后天，先天为体后天为用，此亦造化之至理也。地为体天为用，此乃万物生化之机也，后天之数原本出自洛书，上应北斗星主宰天地，周流六虚而无所不至，此阴彼阳无时不在易，即二十四龙阴阳颠倒变化错综都由于此，顺逆阴阳亦由此，故曰理气之正宗，传心之至理也，阐明天地之元机，一阴一阳尽之辟阴阳之堂奥。

云间蒋大鸿氏盘铭“盘铭”即是刻于罗盘上的文字，由此可见用此罗盘者之宗旨。“天地定位，阴阳迭更，仰观俯察，河洛呈文。先后八卦，体用咸明”。此即明玄空之理，与先后天之体用。河图为先天，洛书为后天。先天论龙水，后天论坐向。龙水为形，依形察气；后天为之吐纳乘气，故亦为气之用。

“抽爻换象，阖辟相寻，五德为纬，四七为经，宫移度改，分