

Comodo

oice

视唱的艺术

音乐会视唱曲集

The Art of Sight-singing

周温玉 著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

The Art of sight-singing

视唱的艺术

音乐会视唱曲集

图书在版编目(CIP)数据

视唱的艺术——音乐会视唱曲集/周温玉著.

-上海:上海音乐学院出版社,2010.10

ISBN 978-7-80692-566-9

I. ①视… II. ①周… III. ①视唱-练习曲-选集

IV. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第189671号

书 名: 视唱的艺术——音乐会视唱曲集

著 者: 周温玉

责任编辑: 鲍 晟

封面设计: 蒋 熙

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 上海天华印刷厂

开 本: 960×640 1/8

印 张: 12

印 数: 1-1,300册

版 次: 2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-566-9/J.545

定 价: 30.00元

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://musicology.cn> 购买

周温玉

上海音乐学院作曲系副教授，硕士生导师，上海音乐学院作曲系视唱练耳教研室主任。

在几十年的高等音乐教育工作期间，获得的主要成果有：

1994年 出版《带伴奏视唱曲100首》

1995年 出版教学录像带《五线谱十日通》

1998年 编著出版《多声部视唱曲80首》

1999年 发表论文《〈吕叶夫音程视唱曲18首〉教学与特点》

2000年 出版《跟我学视唱练耳》VCD

2003年 参加上海“第十二届妇女代表大会”

2004年 编著出版《乐理、视唱练耳考级教程》

2006年 编著出版《带伴奏视唱曲160首》

2006年 举办《新籁——首届视唱练耳专业汇报音乐会》；次年在上海音乐学院校庆80周年系列音乐会中成功举办“视唱练耳专业音乐会”

2008年 编著出版《视唱练耳简明教程（上、下册）》

2008年 在北京举行的“全国艺术高校视唱练耳创作、改编、演唱大赛”中作品《24调漫游》、《和弦连接》均获“教师组大奖”

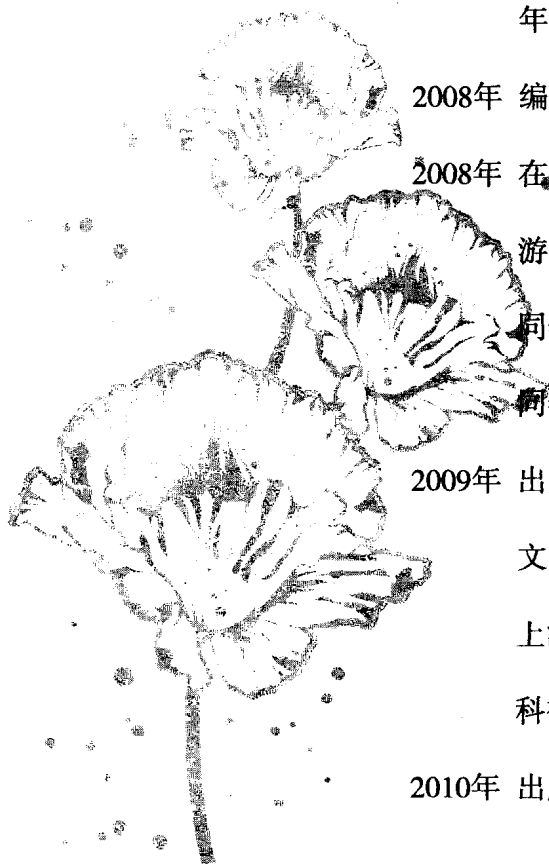
同年获上海音乐学院“贺绿汀基金特别奖”

同年获上海市优秀文艺人才“优秀教师奖”

2009年 出版中国首张视唱练耳专业学生视唱作品音乐会CD《视唱的艺术》，并发表论文《视唱的艺术——论视唱音乐形象的塑造以及视唱作品的创作与构思》

上海音乐学院视唱练耳教研室获得“上海音乐学院教学团队”称号；视唱练耳学科被评为“上海市重点课程”

2010年 出版专著《视唱的艺术——音乐会视唱曲集》



前言

Preface

视唱是视唱练耳学科两大主要学习内容之一，视唱学习是通过歌唱唱名，来达到构建各种音乐感知能力的目的。作为音乐艺术教育领域的一门学科，视唱练耳与该领域的所有学科一样，在教学中始终渗透着音乐的艺术性与思想性。

要在视唱教学中体现出音乐性，其前提是必须有大量优秀的视唱教材。这些教材应该包含各种程度、各种风格、各种训练重点，而最根本的一点，就是应该适合视唱学科的教学要求，在技术性与音乐性这两个方面都应具有很高的训练价值。由此可见，视唱学科的教材建设仍然任重而道远，有许多问题和工作需要解决和完成。而在教材建设中，视唱练耳教师参与创编是非常重要的环节。国内外许多实例证明，由教授视唱练耳课的老师所创作的视唱曲在视唱学习中起到了相当重要的作用。

首先，视唱练耳老师位于教学第一线，对视唱曲的基本要求非常了解——教学目的明确、“针对性”强、“可练性”程度高，尤其是在音乐性方面更符合教学需要，显得贴切、实用而富有价值。其次，视唱练耳教师创编的视唱练习，往往会很快地投入教学实践，并在经过实践学习的基础上加以补充、修改，因此会在较短的时间内得以完善，在质量上提升得比较快，对实际教学的帮助非常明显。

从更深层次来讲，视唱曲不仅仅运用于课堂教学，它同样可以作为独立的艺术作品在音乐会上进行演绎，从而更进一步地突出“视唱是一门艺术”这一理念。有鉴于此，笔者在近年先后创作了：

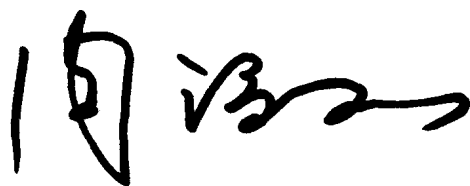
单声部视唱曲《哈巴涅拉》、《民歌主题变奏》、《渺》等，**着重风格训练；**

多声部视唱曲《二十四调漫游》、双声部视唱《调性的复合》等，**着重调式调性训练；**

多声部复杂节奏《校园诙谐曲》等，**着重节拍节奏训练；**

多声部视唱曲《增减对话》、《和弦连接》等，**着重和弦色彩对比。**

以上作品曾先后多次在中外艺术交流活动的视唱音乐会上，作为教学成果来展示作品的训练价值及体现视唱的艺术性。现将这些作品编集出版，希望能与广大的音乐同行们一起分享视唱所带来的快乐，展现视唱艺术的魅力，为我国视唱练耳学科的发展尽本人的绵薄之力！



2010年7月于上海

目录

Contents

1. 《哈巴涅拉》 1
2. 《民歌主题变奏》 6
3. 《渺》 9
4. 《天使二重唱》 17
5. 《调性的复合》 21
6. 《无伴奏视唱曲》 22
7. 《爱之梦》 25
8. 《和弦连接》 35
(长笛与人声)
- 《和弦连接》 42
(长笛、女高音与人声)
9. 《增减对话》 52
10. 《二十四调漫游》 63
11. 《校园诙谐曲》 76
(多声部节奏练习曲)



哈巴涅拉

Appassionato

Piano

The first system of the piano score for 'Habaneera' is in 2/4 time with a key signature of two flats. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a series of chords in the right hand. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. A piano (*pp*) dynamic is indicated at the start of the second measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the third measure.

The second system continues the piece, starting at measure 5. It features a forte (*f*) dynamic in the right hand with a triplet of eighth notes. The bass line continues with eighth notes. A piano (*p*) dynamic is indicated in the third measure.

The third system starts at measure 9. It includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*). A fermata is placed over a note in the right hand in the final measure of the system.

The fourth system starts at measure 14. It features a triplet of eighth notes in the right hand. The bass line continues with eighth notes. A piano (*pp*) dynamic is indicated in the final measure.

哈巴涅拉

18

Musical score for measures 18-21. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (bass and treble clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 18 features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measures 19 and 20 continue with similar rhythmic patterns, including triplets and slurs. Measure 21 has a triplet of eighth notes in the treble. The bass line consists of eighth notes with slurs.

22

Musical score for measures 22-25. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (bass and treble clefs) below. The key signature has two flats. Measure 22 features a triplet of eighth notes in the treble. Measures 23 and 24 have triplets of eighth notes in the bass. Measure 25 has a triplet of eighth notes in the bass. The bass line consists of eighth notes with slurs.

26

mf

Musical score for measures 26-29. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (bass and treble clefs) below. The key signature has two flats. Measure 26 features a melodic line in the treble starting with a half note, followed by quarter notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 27 and 28 have triplets of eighth notes in the bass. Measure 29 has a triplet of eighth notes in the bass. The bass line consists of eighth notes with slurs.

30

fp

34

f *p*

38

f *p*

哈巴涅拉

42

pp

46

pp

50

f

rit.

54

58

注释

哈巴涅拉是一种源于非洲黑人的、流行于古巴的舞曲体裁。速度中庸，节奏采用第一拍带有附点的二拍子。

装饰音与长串的音阶跑动是本首视唱最大的难点，应予以准确和清晰的诠释。为了突出其音乐风格，装饰音的音头应被强调。许多段落的节奏处理自由，但要注意整体风格把握的平衡。

钢琴伴奏中哈巴涅拉典型的节奏型贯穿始终，简单而固定，与旋律华丽的进行形成对比，视唱旋律与钢琴伴奏有多次不同力度的“对峙”，使音乐风格得到集中体现。

民歌主题变奏

Comodo

Voice

Piano

8

14

民歌主题变奏

20 *rit.*

Musical score for measures 20-25. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. A *rit.* (ritardando) marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

26

Musical score for measures 26-31. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

32

Musical score for measures 32-37. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

视唱的艺术

38

45

注释

这是一首根据四川民歌旋律进行改编的弹唱视唱作品，钢琴伴奏部分柱式和弦沉着而稳重，分解和弦伴奏织体甜美，两者形成鲜明的对比。

训练目的在于提高表达中国风格作品的能力。

渺

Capriccioso

Voice

Piano

R.H. L.H. R.H. L.H.

f *p*

R.H. L.H. R.H. L.H.

5

p

3 3 3

L.H.

Sua

9

3 3 3

视唱的艺术

12

Musical score for measures 12-15. The top staff contains a melodic line with a slur over measures 12-14. The middle staff contains chords with triplets in measures 12 and 13. The bottom staff contains bass notes in measures 12 and 13.

16

Musical score for measures 16-19. The top staff has rests. The middle staff has a melodic line with triplets in measure 16 and slurs in measures 17-19. The bottom staff has bass notes with slurs in measures 17-19.

20

Musical score for measures 20-22. The top staff has rests. The middle staff has chords in measure 20 and melodic lines with "L.H." markings in measures 21 and 22. The bottom staff has bass notes with slurs in measures 20-22.

23 *poco rit.*

L.H. L.H.

f *p*

27 *Rubato*

(此小节花腔女高音用)

30 *a tempo*

a tempo