

你是莲花生的 转世灵童 / 你是措那湖畔嬉戏的 少年郎

你是踏遍雪川的 流浪诗人 / 你是独坐高台的 寂寞上师

仓央嘉措



有别于诗歌解读、史实论述、人物传记的 心语读物

今生的“我”写给前世的“你”的 人间绝笔

前世的五百次回眸，换来今生的擦肩而过。

我在佛前苦等百年，只为求你这一世的告别。

杨思萦
著

此后
空断肠
思君



甘肃人民美术出版社

仓央嘉措，
转身再与你相见



此后思君
空断肠
仓央嘉措
转身再与谁

杨思紫 著

甘肃人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

此后思君空断肠 / 杨思萦著. -- 兰州: 甘肃人民
美术出版社, 2011.3

ISBN 978-7-80588-678-7

I. ①此… II. ①杨… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 030570 号

此后思君空断肠

杨思萦 著

责任编辑: 马吉庆

封面设计: 韩捷

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市南滨河东路 520 号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773224 (编辑部)

0931-8773269 (发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuarts.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张: 8

字 数: 220 千

版 次: 2011 年 4 月第 1 版

印 次: 2011 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80588-678-7

定 价: 32.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

前世的五百次回眸，换来今生的擦肩而过。
我在佛前苦等百年，只为求你这一世的告别。



CONTENTS

目录

1 第一幕 阿旺嘉措

古往今来的传说，
一个特别人物的诞生，
总会有着不凡的天象或者祥瑞的征兆。
而你出生这一天所出现的此景，
在十二世纪藏传秘典《神鬼遣教》中预言为“莲花生转世”。
你，就是那一个转世的男婴——阿旺嘉措。

3 第二幕 转世灵童

我们可以选择悲喜，
可以选择停留或者远走，
选择爱或者不爱。
我们唯独不能选择的，
就是那无法抗拒的宿命。

9 第三幕 措那宗

《金刚经》曰：凡所有相，皆是虚妄。
若见诸相非相，则见如来。
可是，试问这世间有多少人能够做到呢？
又有多少人，
明知是虚妄却依然死死抓住不放？
就像是那虚无缥缈的海市蜃楼，
众生，逐之。

21 第四幕 巴桑寺

你的眼睛黑白分明，
澄澈明净，
就好像错那湖一般的神秘灵动，
透着无限的魅力，
让人看上一眼，
便再也无法挪开。

第五幕 辜负 ⁴⁵

红尘万丈，却困众生芸芸，
仁心虽小，也容我佛慈悲。
情之一字，如冰上燃火，
火烈则冰融，冰融则火灭。
故此，佛曰不可说。

第六幕 真相 ⁶⁵

浮世众千相。
每一个人表达感情所用的方式，
因人而异不尽相同……
如今再回头观望，岁月已老情意淡，
曾经无法懂得的诸多相法，现在业已明了。

第七幕 告别 ⁸³

一个人背井离乡，
从一个默默无闻的修业者成为一位闻名内外的高僧，
支撑着宗喀巴一路走来的，
不是别人的赞扬，也不是无知者的追逐，
而是他心底那从不动摇的信念
与试图带给人民更好生活的度世理想。

第八幕 六道轮回 ⁹⁵

《涅槃经》云：
业有三报，一现报，现作善恶之报，
现受苦乐之报；
二生报，或前生作业今生报，
或今生作业来生报；
三速报，眼前作业，目下受报。

101

第九幕

仓央嘉措

持戒之人，无事不得。
破戒之人，一切皆失。
从现在开始，
你不再是阿旺嘉措，
你有了新的名字与身份——
罗桑仁钦仓央嘉措。

115

第十幕 前世

在民间的传说中，
有一种能够看到前世的方法，
在一个极度安静的环境下，
抛除一切杂念，将呼吸调整为最为绵长的状态，
猛然闭上双眼……
据说，白光出现之后，
有的人能够看到前世的自己。

121

第十一幕

反叛

《楞严经》云：
我本因地，以念佛心，
入无生忍，今于此界，
摄念佛人，归于净土。
佛问圆通，我无选择，
都摄六根，净念相继，
得三摩地，斯为第一。

133

第十二幕 重逢

仁增，记住了，不要在别人怎么说，
不管对方是出于好心还是恶意，
你只要相信我就够了。
你是我喜欢的女孩，
在措那宗的时候我就喜欢上你了，
这么多年一直没有变过。

第十三幕 惜别 165

八麻街的酒家，多了一个日日宿醉的男子。
他叫若桑旺波。
城里多少女子为他痴迷为他疯狂，
他却只肯索取记忆里已逝的容颜，
不再为谁停留匆匆的脚步。
人们都说，
他有着不凡的气度和容貌，却惟独没有了心。

第十四幕 缘起性空 171

没有人是能够做到亘古不变的，
是没有恒常的本体存在的。
出现的终究消失，
消失的终有一日再现。
一切法都是空性的。
这也就是：缘起性空，性空缘起。

第十五幕 断红尘 179

你是高高在上的佛爷，
而她们不过红尘俗世里的一介布衣，
有什么权利和资格去奢求你的爱
——你是西藏的王，
只属于天下，不属于任何人。

185

第十六幕
无常

儿时写信与你分享心事的桑杰嘉措，
布达拉宫里几乎无所不能的桑杰嘉措，
强势而霸道的桑杰嘉措……

你从来都没有想过，有朝一日，他会永远离开你。
那一别，竟是永别。

193

第十七幕 韶华负

耳边是水波荡漾的低吟，
你看着这片蓝色的海洋，
渐渐地迷失了心神。
它如此圣美，
美得世间万物都如潮水般退去，
亦不能与之争辉。
你一步步走向湖畔，
冰凉的潮水浸湿了鞋袜，
水波拍打着你的身体，
像情人的抚摸，
又如亲人的怜惜。

201

第十八幕
终了

他们都说，谁能抓住风，谁就能留住爱情。
可我们寻寻觅觅所追寻的，却不是风，而是风过残留的浅薄阴影。
为着这些流逝了的阴影，我们却倾尽一生的思念。
仓央嘉措，你可知，
即使相遇如此短暂，我从未后悔此生爱过你。

第一幕

阿旺嘉措

公元一六八三年，

藏历第十一饶迥水猪年，

康熙二十二年农历正月十六。

虹彩空横，天雨神花，异香扑鼻。

有许多穿戴华丽宝石的神男神女展现在天幕之上，显现出身着披风和头戴通人冠的众多喇嘛，给新生的孩子进行沐浴的景象。刚出生落地……大地震撼三次，突然雷声隆隆，降下风露花雨，枝绽花蕾，树生叶芽，七轮朝阳同时升起，彩虹照屋。^①

古往今来的传说，一个特别人物的诞生，总有着不凡的天象或者祥瑞的征兆。而你出生这一天所出现的此景，在十二世纪藏传秘典《神鬼遗教》中预言为“莲花生转世”。

^①《金穗》载。

你，就是那一个转世的男婴——阿旺嘉措。

这一年，门隅的春天似乎特别的温暖。

远处，山上的云杉展开一把把洁白的雪伞，撑起了喜马拉雅山脉南麓一片纯净无瑕的天地。山下的河谷里流动着清透的河水，将山上的倒影潺转得虚虚实实。一阵大雨突然来临，很快便又停止。一轮暖阳从天际缓缓露出它灿烂的光芒，从四面八方吹来的风慵懒地把乌云吹散，缱绻在树叶上的水珠跟随着树叶的飘动，轻轻地滴落到了树下人的脸上。

你的父亲扎西丹增和你的母亲才旺拉姆欢喜地抱着你，在人们的面前介绍着你。

你幼小的手抚在父亲眉间深刻的皱纹处，一双充满灵气的大眼睛盯着那宛如山川沟壑一般的纹路转来转去，任谁也看不明白你在想什么。

父亲把你温柔地放到母亲的怀里，抓住你的两只手，轻轻地拍打着自己的脸，目光一刻也不曾从你身上离开，似乎怎么看都不觉得够。拉沃宇松的邻居们纷纷过来道贺。小小的你似乎对人群有着无限的喜爱之情，看着眼前出现越来越多的人，你并不畏惧，反而追随着人群中一道道身影，在母亲的怀里躁动起来……

第二幕

转世灵童

公元一六八五年，康熙二十四年。

你可知道，也就是在这一年所发生的一切，

彻底改变了你将来的人生轨迹。

你出身的地方——门隅，一直以来都是一个神秘的地方。它在藏语里叫“白隅吉莫郡”，意为“隐藏的乐园”。

这里居住着藏人和门巴族人，习俗虽有差别，可是信仰却大多相同。在藏传佛教里，除了由宗喀巴大师创立的格鲁派（黄教），其余各教派并不禁止僧侣结婚生子。而你的父母信仰的是密宗的宁玛派，即红教。所以，在这片隐藏的乐园，爱情与宗教恰如其分地融合在了一起。

你知道吗？你的到来并没有给原本就清贫的家里增添沉重的负担，相反，正是因为你的存在，家里增添了太多的温馨与欢乐。有一句谚语是这么说的：质乏，心不乏。你所带来的不仅仅是新生，更是你的父母为了将来，为了你，努力生活下去的决心和勇气。

无数次清晨醒来，他们看着熟睡中的你，双手合十，虔诚地感

谢佛的恩赐。在这山清水碧的蓝天白云之下过着平静美满的生活，那是多少人求之不得的事，还有什么好奢望的呢？

时光宛如喜马拉雅山吹来的风，迅疾而不着痕迹地掠过。转眼之间，你已经三岁了。

你漂亮可爱的脸上总挂着天真无邪的笑容，任谁来了你都会张开双臂表示自己的友好。你是那么的招人喜爱，年轻的夫妇们见到你总会笑着说：“我也要生一个像阿旺嘉措一样的漂亮小子！”

你身边的门巴族邻居们是天生的歌者，从少至老都爱唱“萨玛”酒歌。就像现代的人们常常说的那样，“三岁看老”。在大人们的眼中，这时的你，每次只要听到有人在屋外大声唱起那简单动听的歌曲，就会不由自主地随着节拍手舞足蹈，咿咿呀呀地跟着哼唱。

大家每次听到你的哼唱都会笑得合不拢嘴，乐呵呵地说：“咱们门隅要出第二位拉不热喽。”^①每当这个时候，你的父母只宠溺地看着你微笑，你的一举一动都融化在他们柔软的目光里。

这时的你，还沉浸在安静祥和的生活中。可是，那个日后将你一手推上最高位的人，却面临着关乎西藏和平稳定的最大考验。

在你出生的前一年，也就是一六八二年，伟大的活佛五世达赖圆寂了。原本这是一件足以轰动整个西藏的事情，却被第巴桑杰嘉措秘密地隐瞒了。因为此时，正值西藏政治最为动荡的年代。

① 萨玛酒歌最早是由一位名叫拉不热的歌手创作的。后来他坐化成佛，被门巴族尊崇为歌神。

五世达赖在世时，蒙古喀尔喀部却图汗与噶玛噶举政权藏巴汗、康区白利土司结成同盟，誓灭格鲁派。以五世达赖为首的格鲁派，为了稳定局势夺取政权，借助和硕特蒙古首领固始汗的强大军事力量，最终将他们一举歼灭，建立了以格鲁派为主体的甘丹颇章政权。

可是，权力始终都是政治家们的必争之物。五世达赖万万没有想到，这一次合作却成了前门驱狼，后门进虎。蒙古人这一来就不走了，反而从格鲁派计划中的“施主”变成了事实上的“领主”。西藏形成了以格鲁派和蒙古人联合统治的政治格局。

五世达赖为了牵制蒙古人，一方面培养准噶尔部，另一方面也与清朝交好取得更大的庇荫。然而渐渐地，五世达赖年事渐高，很多事情在处理的时候变得力不从心。为了防止自己死后甘丹颇章政权旁落，他任命由他多年悉心培育的桑杰嘉措担任第五任第巴。

五世达赖圆寂的时候，西藏正与邻近的拉达克交战。桑杰嘉措为了不让西藏陷入动荡与不安的困境，不让周围虎视眈眈的狼子们有机可乘，不让寻找转世灵童的权利落入旁人手中，秘不发丧。与此同时，他又开始着手秘密寻访五世达赖的转世灵童，以防后患。

而所有关于你出生时的传说，也就是在这样一个上层斗争暗涌起伏的时候被传到了桑杰嘉措的耳里。几经考虑，他决定派人来看一看，你，是否就是他寻找的转世灵童。

在佛教没有传入西藏之前，藏民信奉原始的苯教。后来，随着佛教的时代不断进步与发展，藏传佛教经历了前弘期和后弘期，形成四大主流派别，分别为：宁玛派、萨迦派、噶举派和格鲁派。在

教义上，藏传佛教是大、小乘兼容而以大乘为主；大乘中显密共修，先显后密，并以无上瑜伽密为最高修行次第，形成藏密。

活佛被喻为佛、菩萨降落人间的代表。所以，在藏传佛教里，活佛转世制度是有别于其他宗教和佛教其他支派的最为独特的方面之一，是以佛的三身说为理论基础，为解决宗教首领继承问题而产生的宗教制度。它于十三世纪初创立于藏传佛教噶举派的噶玛支派，此后藏传佛教各派竞相效仿施行。

“活佛”系汉族称谓，藏语为“朱古”，意为神佛化现的肉身。按藏传佛教的说法，法身不显，报身时隐时显，而化身则随机显现。换句话说，也就是一个活佛圆寂后，化身为另一肉体的人帮助受苦的百姓渡过一切苦难。这一个新的化身即是转世灵童。

而活佛的佛位，又有高低大小之分。在西藏，达赖和班禅为最高活佛。

雨季来了。

大雨急促而有力地拍打在房屋之上。父母坐在一边的角落做着农活，轻声地交谈着。你在屋子里不安分地蹦蹦跳跳，试图引起他们的注意带你到外面去。空气里有丝丝的凉意，你却蹦跶得满头大汗。母亲眉目含笑走来替你擦汗，一阵敲门声突兀地响起，很快，被滂沱的雨声淹没。

父亲侧耳听了一会儿，敲门声再度响起，这时他站起身去开门。两个身穿斗篷的人一前一后走了进来，随着他们的到来，屋子里顿时扑进一股湿润清冷的雨水气息。你深深地吸了口气，安静地看着

突然造访的陌生人。

陌生人脱下斗篷和父亲交谈着，他们和蔼地看了看你，然后在桌子边坐下来，父亲和母亲一下子忙碌了起来。你好奇地朝他们走过去，一堆东西不知何时被摆放到了桌上。你随手拿起其中一只金刚铃摇晃，清脆的铃声有着大自然难以言喻的神秘和空灵之感，像是来自遥远彼岸的召唤，只一触碰，便让你爱不释手。

你被如斯美妙的声音吸引。其中一个人问你是否愿意让他们抱你，从来都不怕生人的你毫不迟疑地点头，拿着金刚铃在一个喇嘛身上坐下。

在你的父母看来，大方地让陌生人拥抱你不过是稀松平常的举动，可是，在这两个陌生人眼中，你的随性代表的却是凝重而深刻的暗示。

陌生人没有在家里逗留多久便走了。他们以最短的时间赶回拉萨城，汇报第巴桑杰嘉措：你第一眼便准确无误地辨认出五世达赖生前用过的东西。

桑杰嘉措一只手轻轻地敲击着椅背，脸上是难掩的欢喜。通过问卜，他决定先将你们一家安顿到别处，同时对你进行进一步观察。毕竟，寻找到五世达赖的转世灵童非同小可，他还需要时间对你的真实性进行更为谨慎的确定。

拉萨在藏语中有“圣地”或“佛地”之意，在现代人的心目中，那是一片未被污染过的净土。阳光长年炽烈地洒向地面，行走拉萨城的街道，脸颊总会轻易地被太阳轻吻得干燥发热。广袤而碧蓝的天空万里无云，仰起头，觉得自己离天空那么近，近到触手可及。

第巴桑杰嘉措站在布达拉宫的空地俯视雪景，健硕的身体倚靠在斜阳里，看着天色逐渐暗下去，黄昏的街道一点点恢复沉寂，仿佛自己也融入到了雪的沉寂里，内心渐渐变得空落。远处的青山庄重而肃穆，即使站在高处，也依然映衬着自己的渺小与单薄。

第巴，即“第司”“第悉”等职权的称谓，是达赖喇嘛和固始汗领导之下的总管全藏行政事务的政府首脑，也就是总揽西藏政务的具体执行人。

作为摄政王，桑杰嘉措有着很多人艳羡的财富、地位和名誉。可是，从他选择与五世达赖站在一起开始，这些就是他想要追寻和得到的吗？有人在意过他想要的到底是什么吗？或者说，他有权利选择什么吗？

坐上第巴的位子，他不过二十六岁。桑杰嘉措不知道穿越这一条蜿蜒曲折的长河，哪里才是他停靠的对岸……可是，明明不知哪里可以停泊，为什么总是看到那条河流的尽头，一直通往迎接他的轮回之处？

桑杰嘉措闭上眼睛淡淡地笑了。他已经下令把你们一家人迁到夏沃，暂时居住在措那宗。如果有人问起，对内对外都说是保护夏鲁堪钦（五世达赖老师）的转世灵童。而对于你的真实身份，绝口不提。

他不是一个人在战斗，他又怎么能为了自己去想太多？阿旺嘉措，你可知，从你被拣选的那一刻起，便注定要承载桑杰嘉措所有的希望和寄托……

我们可以选择悲喜，可以选择停留或者远走，选择爱或者不爱。我们唯独不能选择的，就是那无法抗拒的宿命。