

济公传(上)



古本小说读本丛刊

济 公 传
上

〔清〕郭小亭 著

竺 青 点校

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

济公传 / (清) 郭小亭著; 竺青点校. - 北京: 中华书局, 2001.6

(古本小说读本丛刊)

ISBN 7-101-01640-5

I. 济… II. ①郭… ②竺… III. ①古典小说-中国-清代②长篇小说-中国-清代③章回小说-中国-清代
IV. I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (97) 第11119号

古本小说读本丛刊

济 公 传

(全三册)

[清]郭小亭 著

竺 青 点校

中华书局出版发行
(北京丰台区太平桥西里38号 100073)

北京冠中印刷厂印刷

*

850×1168毫米1/32·31¹/₂印张·814千字

2001年6月第1版 2001年6月北京第1次印刷

印数 1—4000册 定价: 48.00元

ISBN 7-101-01640-5/I·271

前 言

顾启音

当“鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破”的歌声回荡在大街小巷时，济公，这个自南宋以来不断受到人们赞颂的神异人物的形象，重新被确定了下来，并留在大众的记忆中了。济颠和尚身穿破僧衣，头顶破僧帽，脚上拖着破僧鞋，手里拿着一把破蒲扇，疯疯癫癫，邋里邋遢，嬉皮笑脸，摇头晃脑，招摇过市。这是一个半人半神的角色。他是西天舍身降龙罗汉转世，又是十世比丘僧，奉佛法下凡来普度众生。他能知过去未来，身负无限神功。他慈悲为怀，所到之处，治病救人，扶危济困，兴利除弊，造福四方；他疾恶如仇，惩恶扬善，路有不平，总是出手相助；他维护佛法，勇斗妖孽，镇压邪道，铲除恶魔；如此全能全功，真是神之又神。而同时，他又是一个凡人，具有凡人的一切特点，甚至是弱点。他不守清规，喝酒吃肉，破衣过市，浑身脏臭；他疯颠无常，行事滑稽，出言诙谐，却暗含机锋。正是因为济公是一个具有人性的神僧，所以才得到数百年来无数平民百姓的喜爱。

中国历史上许多著名的民间传说的源头都是在两宋时代。水浒故事、岳家将故事、杨家将故事、包公故事等等，都是在发生于宋代历史的真人真事的基础上，经过千百年来不断的累积加工，演变丰富为宏篇巨制；而其真人真事，到今天往往还需要学者们到史籍中去索隐钩沉，费功夫考证一番。济颠和尚的故事，也是如此。

在明清时期的小说戏曲中，济颠和尚是南宋时活跃在杭州西湖的一位惩恶扬善、治病救人的疯颠神僧。称他是天台县李家之子，俗名修缘（一作元），在灵隐寺出家，法名道济。他参禅悟道，亦

疯亦颠，好酒吃肉，灵迹累累。

那么，历史上真有这么一位神僧吗？在本世纪初，学者蒋瑞藻先生断然否定了道济和尚的存在：“世传南宋有颠僧济公，备极神奇。……实则南宋初无是人，乃因六朝宋释宝志而讹传者也。”（《小说考证·续编》卷五）他为济公传说找到了更早的渊源。释宝志在南朝时期也是一位有名的高僧，人称“志公”，俗姓朱。他行事乖僻，长发赤足，能预言未来。这一切也正是后来济公的擅长。蒋先生认为，释宝志才是济公的原型，至于志公后来称济公，完全是“志”“济”在中古音中读音相近造成的。

蒋先生的考证是有一定道理的。在中国古代，疯僧的故事历代皆有。这一点，只要翻一翻历代的僧传，就能了解。而民间流传的济公的许多疯颠之事，未尝不是历史真实的影子。把他人的灵迹施加到济公身上，是民间传说的一套惯技了。问题是，济公的原型实在不必到南北朝去找，在南宋时期的西子湖畔，确实有一个道济和尚。

南宋人释居简的集子《北涧集》卷十中，有一篇《湖隐方圆叟舍利铭济颠》明确记载了道济和尚的情况：

叟，天台临海李都尉文和远孙，受辞于灵隐佛海禅师。狂而疏，介而洁，着语不刊削要，未尽合准绳，往往超诣，有晋宋名缙逸韵。信脚半天下，落魄四十年。天台雁宕康庐潜院题墨尤隽永。暑寒无完衣，予之，寻付酒家保。寝食无定。勇为老病僧办药石。游族姓家，无故强之，不往，与蜀僧祖觉大略相类。尤诙谐。

叟名道济，曰湖隐，曰方圆叟，皆时人称之。嘉定二年五月十四死于净慈。

释居简，字敬叟，潼川人，俗姓王，是南宋末年有名的僧人，与道济和尚有过交往。他为李道济的舍利所作的这篇铭，是目前我们见到的关于济颠生平的最早记录。

另一条资料，就是大家都比较熟悉的明嘉靖时人田汝成在《西湖游览志馀》十四卷中的记录了：

济颠者，本名道济，风狂不饬细行，饮酒食肉，与市井浮沉，人以为颠也，故称济颠。始出家灵隐寺，寺僧厌之，逐居净慈寺。为人诵经下火，累有果证。年七十三岁，端坐而逝。

由于在隆庆、万历以后，随着济颠的小说的广泛流行，不少笔记里的济公事迹就逐渐丰富起来，其真实性也就大打折扣了。比较而言，田汝成的记载还是比较可信的。

综合以上的资料，我们能够对济颠和尚有一个基本的了解：济颠本名李道济，天台临海人，先在灵隐寺出家，后又来到净慈寺，并且死在此处。他死于嘉定二年（1209），年七十三，则生于绍兴七年（1137）。他的性格疏狂耿介，与众不同，加之喝酒吃肉，被人看作疯颠，故称济颠。

值得注意的是，历史上的真人与传说中的英雄是有区别的：

首先，济颠和尚在生前并不是什么有名的人物。他一生落魄，贫穷，性格乖僻，没有什么神奇灵异的事迹。这与传说中的无所不知，无所不晓，惩恶扬善，所向披靡的济公是大不相同的。真正使济颠扬名的，则是他的死。圆寂之后，他的舍利子晶莹剔透，“都人以湖隐方圆叟舍利晶莹而耸观听”，人们还把他的舍利子分别珍藏。据田汝成的记载，济颠死后，有人作赞，其中有“时节到来，奄如蛻蝉；涌出舍利，八万四千。赞叹不尽，而说偈言”几句，说的就是此事。这可以说是他一生中最神异的一件事了。也许后来关于济公的种种传说，正是以此为契机的吧。

其次，济颠是个能诗好文的和尚，释居简称赞他在雁宕山上的题墨“尤隽永”；而田汝成则把济颠的事迹，放在宋代诗僧一类里，与著名的清顺、妙应等诗僧并列，尽管并没有抄录他的诗作。这一点，与后来的小说戏曲中济公能诗善赋、才思敏捷的描写是一致的。在明隆庆年间的小说《钱塘湖隐济颠禅师语录》中，记录了大量的被称作济颠吟诵的诗歌。至于这到底是不是他的作品，还有待详考。

按照包公故事、杨家将故事流传演变的经历来推测，济颠故事

能够在明清两代风靡城乡，民间的说书讲唱活动起了重要作用。南宋时期的临安城里，说书艺人的演出一如北宋东京汴梁一样繁盛。那么，在那一处处瓦舍勾栏里，有没有艺人讲过济颠故事呢？

明嘉靖人晁琛的藏书目录《宝文堂书目》子杂类中，著录了大量的话本名目，有宋元旧本，也有明人作品。其中，有《红倩难济颠》一目，它的具体内容已无可考证，而且属于哪个年代也不得而知。胡士莹先生把它视作明人话本（《话本小说概论》第十三章）。

田汝成在《西湖游览志馀》卷二十中提到：

杭州男女瞽者，多学琵琶，唱古今小说平话，以觅衣食，谓之陶真。大抵说宋时事，盖汴京遗俗也。……若红莲、柳翠、济颠、雷峰塔、双鱼扇坠等记，皆杭州异事，或近世所拟作者也。

陶真是一种七言诗赞体的民间讲唱艺术，从北宋汴梁辗转传入南宋临安，明清两代在南方一直都是流行的。从这条资料来看，至少在明代正德、嘉靖年间，杭州的陶真艺人唱过济颠的故事。

尽管我们没有更多的资料来确证宋元两代有说唱济颠，但上述的资料记载使得我们有理由相信：在和尚李道济与民间流传的济颠故事之间，必然有一种联系，这种联系应该就是说书讲唱活动。像红莲、柳翠、雷峰塔故事都是在杭州城里由南宋一直讲说到明朝的。而济颠故事，在明代受到了空前的欢迎，济颠小说的流行，使我们体会到了这种受欢迎的程度。

最早的一部小说是《钱塘湖隐济颠禅师语录》，所见最早的刻本是隆庆己巳（1569）四香高斋平石监本，题“仁和沈孟梓述”。这应是个杭州刻本。沈孟梓难道是个说书人？不得而知。全书虽然很短，只有一卷，但却系统完整地讲述了济颠的出生、出家、发狂到最后圆寂的全过程，其中主要的神迹有醉酒宿娼、化钞造殿等等。此书的文章是比较简单的，与小说的旨趣相去甚远，但形成的影响却很大。它是以后所有济公小说增衍的蓝本，在隆庆至明末的几十年间，多次重印，今存能见到的就有五种版本之多。明末清初的戏曲家张大复创作的传奇《醉菩提》，就是以这部小说为基础的。直到

清代初年其他几部更为精彩、充实的济公小说出现以后，它才销声匿迹。

清代康乾之际，各种新的济公小说纷纷问世，颇有争奇斗艳的意思。其中水平较高、被重印次数最多的首推《济颠大师醉菩提全传》。全书20回，题“天花藏主人编次”。我们知道，天花藏主人是清代初年南方的一个高产的通俗小说家，名头很响，其作品以才子佳人为主，兼及讲史、神怪。《醉菩提全传》在《济颠语录》的基础上，又增加了大量的神迹故事，同时，文笔也更加流畅、更富于文学色彩。此书在清代全国各地重印了数十次，且多别名异称，如《玩世奇迹》、《皆大欢喜》、《度世金绳》等。

与《醉菩提全传》差不多同时出现的，还有“古吴墨浪子”的《西湖佳话》中的《南屏醉迹》一卷，“香婴居士”的《济公全传》（又名《獠头陀传》）36则，以及“西湖渔樵主人”的《济公传》12回。它们在艺术上虽各擅胜场，但内容却大都与《醉菩提全传》相同或相似，无甚新意。

就在天花藏主人的《醉菩提全传》以各种名称在全国各地反复刊印、广泛流传的同时，说书艺人们也正鼓动他们的如簧巧舌，把济公故事讲遍了大江南北。清代的说书，有小书、大书之分。在南方说书最发达的扬州、苏州一带，说小书的，讲的都是才子佳人、风花雪月的“煽情”故事，演出时用三弦或琵琶，边弹边唱，间以道白，称作“弹词”；说大书的，多讲战争兴废、英雄豪杰故事，演出时不需乐器，全靠道白，只要一块醒木或一把折扇即可，称作“评话”（或平话）。当然，公案、侠义、神怪故事也属于大书，济公故事就是大书中非常重要的节目之一。

在北方，说书业最繁荣的莫过于京畿之地了。与南方稍有不同的是，幽燕之地，民性豪爽，不太喜欢缠绵悱恻的“软性”的感情戏，所以《三笑姻缘》、《白蛇传》一类的节目较少上演，因而相对于讲述军国大事的历史演义（被称作“大书”）来说，公案、侠义故事便被称作“小书”了（说神怪故事的称“演义”），而《济公传》就又成为

小书中非常受重视的节目了。不论大书小书，不论南方北方，济公故事大受欢迎总是一样的。

在帝王之都的北京城里，各种曲艺的集中演出之地就是天桥了。几百年间，随着说书艺人们在此一代又一代地添枝加叶地演出济公故事，在听众们的喝采声、哄笑声中，济公的形象日益饱满、更显复杂，其情节也日益曲折、愈见精彩，汇聚在他名下的种种神迹早已经突破了《醉菩提全传》的范围。

到了清代末期的光绪年间，天桥出现了专说《济公传》的评书艺人，像双厚坪、张泰然等，就是其中的杰出人物（据张次溪《人民首都的天桥》第五章《天桥人物考》）。既然是以专说《济公传》来谋生，要长年累月连续不断地让听众喜欢、喝采、心甘情愿地掏钱听书，那仅靠《济颠语录》里那些简单的形象、《醉菩提》里有限的情节，是无论如何不够的，艺人自己必须不断地进行创作，包括构思新故事，创造新人物，甚至还有临场的自由发挥。这一切，都为新的济公小说的出现提供了条件。郭小亭先生煌煌 240 回的《评演济公传》就是在这种背景下诞生的。

在这里，张泰然的活动尤其值得我们关注：“他与说唱鼓书的石玉昆齐名，自编《济公传》前后套，材料极为生动细致。说书时，常带滑稽，动止言默，无不令人发笑。”（张次溪《人民首都的天桥》第五章《天桥人物考》）这“《济公传》前后套”是怎么样的？是否就是后来问世的《评演济公传》前后传呢？有趣的是，我们在《评演济公传》前部第 95 回中，也见到了相同的说法：“前套《济公传》有济公九度黄鼠女，就是这个黄鼠狼。”前部第 60 回中，又有“此人在《济公传》老四雄之内”的文字，而遍寻《评演济公传》全书，我们也没有发现“老四雄”的事迹，那么，这是否也是“前后套”中的内容呢？这“九度黄鼠女”和“老四雄”的故事是否就是那位滑稽的张泰然先生所演说的呢？可以肯定的是，张泰然的“《济公传》前后套”在郭小亭的《评演济公传》出版之前早已经编成，并为广大的听众所熟悉了。

郭小亭先生的《评演济公传》的问世，是一次极其成功的图书商业运作。在题名“娄江得古欢室主人”作于光绪戊戌年（1898）的《评演济公传》序中，我们见到了这样一段叙述：

余友张孝廉文海，本钱塘名士，以游学京师，公馀之暇，偶于稠人广众之区，见有谈是书之事者，一时脍炙人口，听者忘倦；及购诸坊本皆无。适有友人阎君华轩携郭小亭先生所著是书来，张君翻阅一过，觉文言通俗，如历其境，如见其人。……因击节叹赏，不敢自秘，遂商于津门煮字山房主人魏君岱坡，不惜重资，付之石印，索余为弁言。余思此书一出，非特城隅间巷乐于传颂之，亦聊以培植世道，感发人心之一助云尔。

这段文字，把《评演济公传》120回的问世过程交代得很清楚。作者名叫郭小亭，出资人是杭州的名士张文海，刊印发行者是煮字山房的老板魏岱坡。图书采用的是当时的印刷新技术石印，而不是传统的雕版印刷，这保证了这部大书的快速问世。上面提到的这几位虽知大名，但其生平事迹我们都不甚了了。有人怀疑郭小亭就是郭广瑞，因为他字筱亭，但也没有找到更直接的证据。

此书出版之后，市场的反应也正如作序者所预期的那样，可谓不胫而走。那破衣破帽、喝酒发疯的济公和尚实在是魅力无限，一两年间，此书不但风靡京津地区，而且传入江浙南方。此时正是小说盛世，名士大家提倡写小说，文人墨客埋头作小说，平民百姓热衷读小说；同时，向为商贾重地的上海滩上，各类书局层出不穷，成为中国新的出版中心。《评演济公传》不期而至，老板们自然不会放过，仿刻本很快出现，在上海滩畅销一时。

对于老资格的出版商煮字山房主人魏岱坡来说，这一切已是意料中事，而且早已准备了后手。在120回的最后，有这样的文字：“诸多节目，未成全完，请诸看书君子略等数日，等续集出版，以供同好之乐。”在初版问世两年之后的光绪庚子年（1900），他不失时机地推出了《评演接续后部济公传》120回。请看这后传里的序言是怎么说的（此序题为“长白翰臣氏”，作于“光绪庚子”）：

《济公传》一书初刻方成，已不胫而走，阅之者不无遗珠之

憾，乃复商于煮字山房主人岱坡魏君，求其完璧。遂重集重费，出郭小亭先生所著续本，付诸石印，粲然大观，美乎备矣。这一回，魏岱坡又一次大获成功。

《评演济公传》是一部典型的评话小说。它就是根据评话改编的，甚至就是直接依据评话说书的底本石印出版的。所以，在书中还保留着大量的评话说书的痕迹。如：前部 18 回有“书的节目，叫醉入秦相府”、后部 8 回有“书的节目，叫巧断垂金扇”的文字，节目的说法，以及五字的节目名称，都是书场上常见的。前部 81 回、后部 10 回的结尾处写作“且听下回分解”，而不是其他各回的“且看下回分解”，应该也是评书的痕迹。尤其明显的是，书中大量地使用了评书的特定语言词汇，像“既待如是”、“名曰叫”、“立时刻”等等；而且许多字词的发音明显是以北京方言的口语发音为准的，如：

“耳朵”写作“耳兜”，“兜”读轻声。（前传 19 回）

“认得”写作“认道”，“道”读轻声。（前传 39 回）

“糟蹋”写作“遭脱”，“脱”读轻声。（前传 93 回）

“垂花门”写作“垂户门”。（前传 94 回）

这些方言发音是十分符合评书艺人讲说时的口语特点的。这些特点，只要读者稍稍阅读几回，就会明显地体会到。这正说明了《评演济公传》作为评话小说的特质。

《评演济公传》前传后传的全面推出，无异于推波助澜，使得全国又掀起一次济公小说出版热潮。而在此次热潮中，上海的出版商当仁不让地占据了主流地位。在清末民初的几十年里，介入其中的有章福记书局、普新书局、江左书林、有益斋、简青斋、锦章书局、振华书局、炼石书局、大成书局、启新书局、广益书局、校经山房、扫叶山房、大达图书供应社、新文化书局、世界书局、大文书局等几十家大大小小的出版机构。

同时，大概是受了煮字山房出版续书的启发，书商们一部接一部地、连续地、不间断地推出续书。如果把《评演济公传》视作本传，《接续后部济公传》视作一续，则《再续济公传》40 回为二续，以

后三续四续，从清末到民国中期足足出够了四十续，方才罢手。每本续书约 40 回，光续书就达到惊人的一千六百多回。试想，在我们的记忆里，有哪一部小说拥有如此庞大的规模、如此浩大的字数？

续书的创作与郭小亭无关了。据说《三续济公传》的作者是葛啸依。葛啸依字茂才，是个教师，课余时间从事小说创作，有《宦海风波》、《时髦现形记》、《地府志》等六七部作品（据王庆寿《地府志序》）。因为三续和四续合在一起，并没有文字上的明确区分，所以，大家习惯上把三续和四续的著作权都归在葛啸依的身上了。另有一种说法，九续的作者也是葛啸依。六续、七续的作者据说是坑馥生。至于其他各部续书的作者，我们连这类似是而非的记载也找不到了。

读者们在这里读到的是《评演济公传》前后传，共 240 回。此次重新整理出版，我们原希望能够找到津门煮字山房的原刊本，可惜的是遍觅无着，所见到的多是上海各书局的翻印本。经过仔细地比较对勘，采用了上海江左书林石印本《绣像评演济公传》为底本。

如此决断，原因有三：第一，江左书林本刊于光绪丁未（1907），是我们所见的今存最早的版本。第二，江左书林本在诸本中品相最好，大本绣像，且原样保留了原本中的两篇序言（前传后传各一篇），而没有像其他书商那样，在年份书名上作恶劣的挖改；第三，也是最重要的一点，是江左书林本最多地保存了原本的面貌。

《济公传》小说出于京津地区，产自说书人之口，小说文字中必然保存了大量的北京方言和说书习语。但在许多后出的上海书局本中，为了让不懂北京话的南方人能够看明白，书商们对文字进行了一部分修改。江左书林本虽然也进行过修改，但仍保存下来很多方言土语的读法，如：

“别这么跑了”，“这”写作“怎”，念去声。（前传 55 回）

“还求着你似的”，“似”写作“是”。（后传 9 回）

“我好闷得慌”，“慌”写作“哼”。（后传 25 回）

“是祸躲不过”，“躲”写作“妥”。（后传 56 回）

“甚么东西”，“么”写作“吗”，念去声。（后传 117 回）

这些读法，有些今天在北京的胡同里仍然流行着，但也有不少已经消失了，江左书林本《济公传》为我们保存了相当一部分北京话的方言资料。

江左书林本的这个特点，给我们整理《评演济公传》造成了一定的麻烦。如果最大限度地保留这些文字，那么很可能使得许多读者读不懂；如果把这些字都改成今天的通行字，则又损害了原书的风貌。在反复权衡之后，我们是这么处理的：第一，对书中明显的刊误字予以改正；第二，最大限度地保留了原本中的习惯用字，对于有可能造成误会的字，在后面括注今天的通行字，以保证不造成阅读障碍；第三，有些口语读音依据不充分的字，则慎重地改成通行字，如“拉船线”改作“拉船纤”（前传 28 回）。

江左书林本原来共有 281 回，包括《前传》120 回、《后传》120 回和《再续济公传》41 回。《再续济公传》已经不是郭小亭先生的手笔了，其文字水平远远逊色于前后传，而且其情节内容也与《后传》末尾所预告的毫不相同，甚至还掺杂了几段极猥亵的描写，与郭小亭先生的原著大异其趣。所以，此次整理出版，我们只收录了前后传 240 回。只有《评演济公传》前后传才是济公故事的集大成者，才体现了济公小说的最高成就。

本书使用的校本是上海广益书局本《足本全图济公传》，据以补足江左书林本的残缺部分和文字的错讹阙误。另外，据情节内容判断，前传第 98 回和第 99 回的回目明显颠倒了，现予以更正。原书的两篇序，我们作为附录置于这篇《前言》之后，供读者参考。

1999 年 4 月

[附录]

评演济公传序

粤自黄州说鬼，终丽于虚；干宝搜神，尤嫌其幻。至欲正人心，化世道，讲循环果报，分别善恶，所谓实而不虚、真而不幻者，其惟此《济公传》一书乎？是书历叙济公始末，天理人情，因果报应，虽妇孺亦闻其名，俳优且演为剧，如梨园中之赵家楼、马家湖诸节目，阅者终觉略而弗详。虽《醉菩提》一书其中亦有警愚劝善、褒忠贬佞等事，然鲁鱼亥豕，不堪娱目，仅可例(列)于寻常小说而已。

余友张孝廉文海，本钱塘名士，以游学京师，公馀之暇，偶于俦(稠)人众多之区，见有谈是书之事者，一时脍炙人口，听者忘倦；及购，诸坊本皆无。适有友人阎君华轩，携郭小亭先生所著是书来，张君翻阅一过，觉文言道(通)俗，如历其境，如见其人。且所论皆除暴安良，奇闻奇事，光怪陆离，有五花八门之妙，其有裨于风化者，良非浅鲜。因击节叹赏，不敢自秘，遂商于津门煮字山房主人魏君岱坡，不惜重赏，付之石印，索余为弁言。余思此书一出，非特城隅闾巷乐于传诵之，意聊以培植世道，感发人心之一助云尔。

光绪戊戌年春三月上浣之吉娄江得古欢室主人谨序

评演接续后部济公传序

言非衷(表)诸浅近，其言不足以感人；事不设为神奇，其事不足以垂训。盖圣经贤传，原道义所攸关；而野史稗官，尤雅俗所共赏也。《济公传》一书，初刻方成，已不胫而走。阅之者不无遗珠之憾，乃复商于煮字山房主人岱坡魏君，求其完璧。遂重集重贲，出郭小亭先生所著续本，付诸石印，粲然大观，美乎备矣。第恐垄断者流，专心蝇利，仿而行之，则鱼目混珠，而魏君劝善之苦心汨没矣。故于其书之成也，爰为叙以记之。

时光绪庚子清和之月长白翰臣氏并题

新刊绣像评演济公传目录

第 一 回	李节度拜佛求子	真罗汉降世投胎·····	1
第 二 回	董士宏葬亲卖女	活罗汉解救好人·····	5
第 三 回	施禅机赵宅治病	说佛法暗中救人·····	10
第 四 回	抗韦驮周宅捉妖	病服神怒打老道·····	15
第 五 回	周员外花园见妖	三清观邀请老道·····	20
第 六 回	周望廉细说见妖事	刘泰真捉妖被妖捉·····	24
第 七 回	见佳人痴呆起淫心	想美丽花园遇妖女·····	28
第 八 回	炼法术戏耍刘泰真	李国元失去天师符·····	32
第 九 回	赵文会西湖访济公	醉禅师请神盗灵符·····	36
第 十 回	赵斌夜探阁天楼	英雄仗义救公子·····	40
第 十 一 回	兄弟相认各诉前情	主仆逃难暂寄李宅·····	44
第 十 二 回	济公善度韩殿元	寒士舍子遇圣僧·····	48
第 十 三 回	广惠僧狂言惹祸	济禅师妙法惊人·····	53
第 十 四 回	济公游戏耍广惠	郑雄为母求圣僧·····	57
第 十 五 回	狗度董平改恶为善	荤酒回庙耍笑众僧·····	62
第 十 六 回	济公庙内卖狗肉	绅民灵隐访圣僧·····	66
第 十 七 回	假相谰拆毁大碑楼	显神通怒打恶都管·····	70
第 十 八 回	兵围灵隐锁拿疯僧	戏耍班头醉入相府·····	74
第 十 九 回	秦相梦中见鬼神	济公夜内施佛法·····	78
第 二 十 回	赵斌夜探秦相府	王兴无故受严刑·····	82
第 二 十 一 回	遭速报得长大头瓮	荐圣僧秦相请济公·····	86
第 二 十 二 回	施妙法人鬼闹秦宅	治奇病济公戏首相·····	90
第 二 十 三 回	找妙药耍笑众家丁	联佳句才惊秦丞相·····	94
第 二 十 四 回	认替僧荣耀回灵隐	醉禅师初入勾栏院·····	98
第 二 十 五 回	尹春香烟花遇圣僧	赵文会见诗施恻隐·····	102

第二十六回	救难女送归清净庵	高国泰家贫投故旧…	106
第二十七回	寄柬留诗别妻访友	拜请济公占算寻夫…	110
第二十八回	苏北山派人找寒士	高国泰急难遇故知…	115
第二十九回	故友相逢知恩报德	小人挟仇以德报怨…	119
第三十回	余杭县清官逢奇案	殷家渡济公捉贼人…	123
第三十一回	拿贼人完结奇案	施邪法妙兴定计……	127
第三十二回	云兰镇恶道兴妖	梁万苍善人遇害……	131
第三十三回	设阴谋恶化梁百万	发慈悲戏耍张妙兴…	135
第三十四回	施妖法恶道害人	显神通济公斗法……	139
第三十五回	烧妖道义收陈亮	访济公路见不平……	143
第三十六回	逛西湖酒楼听闲话	气不平夤夜入苏宅…	147
第三十七回	听奸言苏福生祸心	见济公皂白得分明…	151
第三十八回	苏北山酒馆逢韩老	济禅师床底会英雄…	155
第三十九回	圣手猿初入灵隐寺	济长老被请上昆山…	159
第四十回	济公舍银救孝子	赵福贪财买巨石……	163
第四十一回	昆山县巧逢奇巧案	赵玉贞守节被人欺…	167
第四十二回	贞节妇含冤寻县主	济禅师要笑捉贼徒…	171
第四十三回	巧取供审清前案	赵凤鸣敕留圣僧……	175
第四十四回	诱汤二县衙完案	二公差拜请济公……	179
第四十五回	华云龙气走西川	镇八方义结英雄……	183
第四十六回	贺守正花群雄结拜	逛临安城巧遇王通…	187
第四十七回	遇节妇淫贼采花	泰山楼复伤人命……	191
第四十八回	赵太守奉令捉贼	昆山县迎请济公……	195
第四十九回	秦相府太守审贼	如意巷刺客捉拿……	199
第五十回	捉贼人班头各奋勇	办海捕济公出都门…	203
第五十一回	救义仆同赴千家口	见拜弟各诉别离情…	207
第五十二回	美髯公拜请济公	会英楼巧遇贼寇……	211
第五十三回	绿林贼偏遇路劫	设奸谋画虎不成……	215
第五十四回	显神通戏耍雷鸣	舍妙药义救王忠……	219
第五十五回	天兴店施法见贼人	小镇店吃酒遇故旧…	223