

中国古代铜镜

张东 著



中

国五千年的文明史，
有着许多灿烂辉煌的艺术精品。

它

们给人类留下无穷无尽的精神财富，
让世人为之骄傲，让世人频生遐想。

许

多精美的艺术作品，往往令人
心旷神怡，飘飘欲仙，倍感轻松。

中国旅游出版社

中国古代铜镜

张东 著



东汉长宜子孙连弧纹镜
直径 21.8 厘米

中国旅游出版社

责任编辑：吕大千 方德兵

摄影：张 东

铜镜提供者：（按照姓氏笔画排序）

王纲怀 田小龙 吕 岗 吕大千

吕焕皋 张 东 周毛弟 周永平

林以彬 陈学斌 黄洪彬 蒋海洋

装帧设计：孙 雅

图书在版编目（CIP）数据

中国古代铜镜 / 张东著. — 北京：中国旅游出版社，2011.1

ISBN 978-7-5032-4099-7

I. ①中… II. ①张… III. ①古镜—铜器（考古）—中国 IV. ①K875.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第260028号

中国古代铜镜

出版发行：中国旅游出版社

（北京建国门内大街甲9号 邮政编码 100005）

<http://www.cttp.net.cn>

E-mail: cttp@ccta.gov.cn

版 次：2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

印 刷：北京今日新雅彩印制版技术有限公司

开 本：889毫米×1194毫米 1/24

印 张：4.5

定 价：88元

ISBN 978-7-5032-4099-7

版权所有 侵权必究

铜镜是青铜器的一个重要分类，与其他青铜器一样展现艺术性的同时，也有其自身特殊的实用性。艺术性与实用性是铜镜的两个属性，这二者之间并不矛盾，却在现实发展中难以“兼美”。铜镜作为一件日常生活用品而诞生的先天背景注定了它的实用性是不可或缺、不可忽视的必然属性；而艺术性在许多时候仿佛成了一项附属属性，可有可无。当艺术性被削弱，铜镜逐渐失去艺术品的定位，更多作为一件日常用品而存在时，这无疑是铜镜发展史的一大悲剧。而更可悲的是，当有更实用、更方便的物品来代替铜镜的实用性时，已经丧失了艺术属性、仅余实用功能的铜镜就要无可避免地被替代，难以挽回其注定要消亡的颓势。纵观铜镜的历史，不只是青铜器发展的重要分支，也是传统文化、风俗发展的重要见证。铜镜虽小，却见微知著，以小见大，可谓重矣！

礼器是青铜器中极为重要的一个门类，可以说，青铜冶炼技术自诞生起，便仿佛是为了礼器而发展演进的。在礼器身上，它的艺术性、象征性远远超过它的实用性，它是封建等级制度与礼乐精神的物化表现，它的存在完全依托于此。当礼崩乐坏之后，青铜礼器的存在依据逐渐被削弱，它便随着封建制度的瓦解而逐渐消亡。这时原先存在于礼器上的一些艺术性被转移到当时因其实用性而逐渐兴起的铜镜上。春秋战国时期是铜镜发展的第一个高潮时期，这时的铜镜大量沿用了过去用在青铜礼器上的纹饰。铜镜因其实用性而避免了如礼器一般被历史消亡的命运，并因相同的材质，获得了原先属于礼器的一部分艺术性，可以说，一开始铜镜的实用性与艺术性就不冲突，虽算不上相辅相成，却也各得其所，两者相统一，共同推动着

铜镜向前发展。孰料千年之后，铜镜竟也因其实用性而被更实用的玻璃镜取代，真是“成也萧何，败也萧何”。如若铜镜能延续汉唐时对艺术性的讲究，即便不实用了，也许还能作为艺术品而流传下来，不过这终究只是美好的假设，历史发展自有它不为人所动的用意，带着些许无情、些许无奈……

说起铜镜的实用性，人们多半会想到它以供照容的功能，不过铜镜的功能却并非仅此于此。千百年来，铜镜被寄予了深厚的情思与愿望，它有时成为人们驱邪避恶、祈求光明的神器，有时成为人们顾影自怜、孤芳自赏的伴侣。当我们凝视着汉镜上流畅的星云纹、神兽纹时，仿佛体会到汉人求仙问道、祈求飞升的清虚与缥缈；当我们惊叹于唐镜上花团锦簇、生机勃勃的瑞兽纹、花鸟纹时，仿佛感染了唐人欢乐向上、雍容华贵的气度与风范。那些小小的铜镜，以其镜背上的纹饰、铭文，讲述着当时人的思想、文化与风俗，将其实用性的功能进一步深化、延伸之时，也拓展了其艺术性的诠释范围。在此时，铜镜的艺术性与实用性是多么完美的融合，后世铜镜没落、消亡，在失去了铜质、铜色的闪亮优异之处时，连镜背上的纹饰、铭文的雕琢、构想等也一并变得苍白，这实在是莫大的悲哀与遗憾！

如今的铜镜作为一种古董，被爱好者收藏，其实用性的意义早已荡然无存，受收藏者推崇的多半是那些艺术性高的铜镜。铜镜因其艺术性的缺失而被更实用的玻璃镜取代，却又因其蕴涵的艺术性与历史价值再次被人们重视、追捧，历史的变迁与轮回真是一件很有意思的事！

目录

战国铜镜（公元前475年至公元前221年）

战国铜镜简介.....	6
春秋四乳光芒镜.....	7
战国龙纹镜.....	8
战国蛟龙纹镜.....	9
战国蛟龙纹镜.....	10
战国四山纹镜.....	11
战国四山纹镜.....	12
战国四山纹镜.....	13
战国五山纹镜.....	14
战国五山纹镜.....	15
战国折叠式菱纹镜.....	16
战国变形三龙纹镜.....	17

汉代铜镜（公元前206年至220年）

汉代铜镜简介.....	18
西汉星云纹镜.....	19
西汉清白连弧镜.....	20
西汉四乳羽人骑龙镜.....	21
西汉铜华连弧纹镜.....	22
西汉见日之光草叶纹镜.....	23
西汉日有意草叶纹镜.....	24
西汉投博至明草叶纹镜.....	25
西汉见日之光草叶纹镜.....	26
西汉见日之光草叶纹镜.....	27
西汉日有意草叶纹镜.....	28
西汉双圈铭文镜.....	29

西汉双圈铭文镜.....	30
西汉单圈铭文镜.....	31
西汉家常富贵铭文镜.....	32
西汉四乳神兽镜.....	33
西汉内而光四神博局镜.....	34
东汉禽兽博局镜.....	35
新莽王氏四灵博局镜.....	36
新莽魏氏博局纹镜.....	37
东汉十二字博局纹镜.....	38
东汉长宜子孙连弧纹镜.....	39
东汉人物车马雕像镜.....	40
东汉神人车马纹雕像镜.....	41
东汉青盖龙虎铭文镜.....	42
东汉建安十年神人神兽雕像镜.....	43
东汉半圆方枚神兽镜.....	44
东汉重列式神兽镜.....	45
东汉吾作神人神兽镜.....	46
东汉神人神兽雕像镜.....	47
东汉尚方博局纹镜.....	48
东汉神人神兽镜.....	49
东汉龙虎镜.....	50

隋唐铜镜（581年至907年）

隋唐铜镜简介.....	51
隋唐十二生肖镜.....	52
隋唐练形神冶仙禽瑞兽镜.....	53
隋唐灵山团纹镜.....	54
隋唐灵山六兽铭文镜.....	55
隋唐昭仁昞德四神镜.....	56

唐代瑞兽菱花镜.....	57
唐代双兽双鸾菱花镜.....	58
唐代双兽双鸾菱花镜.....	59
唐代鸾鸟菱花镜.....	60
唐代禽兽菱花镜.....	61
唐代山岳花鸟菱花镜.....	62
唐代孔雀牡丹纹葵花镜.....	63
唐代八卦方镜.....	64
唐代凤纹葵花镜.....	65
唐代双鸾衔绶镜.....	66
唐代双鸾衔绶葵花镜.....	67
唐代蟠龙纹葵花镜.....	68
唐代宝相花葵花镜.....	69
唐代真子飞霜镜.....	70
唐代真子飞霜葵花镜.....	71
唐代菱形方格镜.....	72
唐代孔雀瑞兽葡萄镜.....	73
唐代六瑞兽葡萄镜.....	74
唐代六瑞兽葡萄镜.....	75
唐代六瑞兽葡萄镜.....	76
唐代四神十二生肖镜.....	77
唐代蟠龙纹镜.....	78
唐代四兽组阴鉴镜.....	79
唐代十二生肖八卦镜.....	80
唐代花鸟带柄镜.....	81

宋、辽、金、元铜镜（960年至1368年）

宋、辽、金、元铜镜简介.....	82
北宋银背龙凤舞蹈镜.....	83

宋代盾形铭文镜.....	84
宋代四雁折角方镜.....	85
宋代天师降龙葵花镜.....	86
宋代鼎炉形双龙镜.....	87
宋代鼎炉形双龙镜.....	88
宋代长命富贵铭文镜.....	89
金代吴牛喘月故事镜.....	90
金代吴牛喘月故事镜.....	91
金代许由巢父故事镜.....	92
金代双鲤纹镜.....	93
金代双鲤纹镜.....	94
金代柳毅传书镜.....	95
金代人物故事镜.....	96
元代牡丹凤凰纹镜.....	97
元代双龙纹菱花镜.....	98
元代梵文镜.....	99
元代汉梵两体咒文佛字镜.....	100

明、清铜镜（1368年至1911年）

明、清铜镜简介.....	101
明代五行大布铭文镜.....	102
明代刷银吉祥文字镜.....	103
明代云龙纹镜.....	104
明代准提咒文佛像镜.....	105
清代富贵双全铭文镜.....	106
清代五子登科带柄镜.....	107
清代双喜五蝠纹镜.....	108

战国时期，青铜冶炼技术日趋成熟，铁质工具亦已出现，随着生产力水平与生产技术的提高，铜镜的铸造、发展也日渐成熟、多样，影响以后数千年的铜镜基本形态也在此时固定，即圆形（少数也有方形等），铜镜已经开始作为一个独立的青铜铸造领域出现于工艺生产的舞台。

此时的铜镜大多质薄而轻巧，厚度在0.1厘米至0.2厘米，直径多在10厘米左右，重量一般不超过400克，极少有特大特重的镜子（所以有些直径超过20厘米，重量近700克的战国镜就是稀世珍品了）。对战国镜的合金比例分析显示，铜与锡的比例多为3：1，而含铅量则很不固定，多则达16.9%，少则不过5%，因此，此时的铜镜往往胎质较软，铜色泛红。

尽管镜体细薄，战国镜还是凭借高超的工艺水平，在镜体上呈现了丰富多彩的纹饰、内容。比较常见的一类纹饰是类似于青铜礼器上的蟠螭纹、饕餮纹、云雷纹等；而随着青铜礼器的逐渐式微，战国的铜镜也出现了许多非礼器的其他类型的纹饰，比如山字纹、菱形纹、花叶纹、连弧纹、龙凤纹、兽纹等，这些纹饰都呈现出鲜明的时代特点与丰富的艺术想象力，尤其是山字纹，更是战国镜所特有，是区别于其他年代铜镜的显著特征，其中又以三山纹镜与六山纹镜较为少见，四山纹镜与五山纹镜则数量较多。

在纹饰的呈现效果上，战国镜也表现了变幻多样的艺术特点。此时的纹饰精致规整，流畅而不呆板，且具有极为丰富玄妙的艺术想象力与表现力。在纹饰的布局上，对称式布局较为常见，此外环绕式分布也是较常用的手法，另外通过双圈式布局，将铜镜分为内外两区的手法亦不少见。

这些精致玄妙的纹饰往往通过线雕、浮雕、透雕、嵌错、彩绘等手法制于铜镜之上。所谓线雕，就是以或凹或凸的粗细线条雕琢纹饰，呈现一种平面化的图案效果。这种手法多被用于雕琢精致细密的地纹，有行云流水之感，极为流畅（战国镜有纯地纹镜，也有以地纹打底，与其上的主纹相结合的镜子，到了后期更出现三层纹饰相叠的铜镜）。浮雕、透雕镜在战国时期十分少见，这类镜子厚度大，有极强的立体感与艺术感染力。嵌错工艺在战国时期也已出现，当时流行在镜子上镶金、银、玉、石等装饰物。嵌错工艺与浮雕、透雕等手法都对后世的铜镜工艺产生了重大而深远的影响。彩绘镜多出于楚国，通过在镜体上漆以色彩、图案等，使铜镜更加绚丽多彩。

能在如此细薄的镜体上铸造出这样细密的图案，且布局多样，雕琢精美，呈现丰富的艺术想象力与感染力，表明战国铜镜极高的工艺水平与艺术魅力，中国的铜镜发展正式开始了它辉煌而多彩的历程。

春秋四乳光芒镜

直径 15 厘米

圆形，桥形纽。纽座外四乳钉相互连接，产生简易纹饰。外圈排列直短线，向外放射，形成光芒状。镜身平直，镜体厚实，纹饰粗犷，具有春秋时期北方地区铜镜的特征。简洁线条所构成的纹饰图案，取得了既对称均匀又灵活变化的艺术效果。



战国龙纹镜

直径 5 厘米

圆形，桥形纽。镜背三等分，内有三组龙形兽纹，纹饰规整，简朴稚拙。以浮雕手法把龙纹线条联结起来，十分流畅。此镜在浇铸、脱范后未经任何加工，可见当时铸造技术已非常高超。整个镜背没有留下空间，纹饰均用阳线勾勒。兽纹是春秋晚期至战国早期的纹饰，存世很少。



战国蛟龙纹镜
直径 10 厘米

圆形，桥形纽，圆纽座。将纹饰分为内外两区，主题纹饰是蛟龙纹，均满铺变形龙圆纹，龙体做连状。纹饰精细，镜面微凹。精美，此镜少见。



战国蛟龙纹镜

直径 10 厘米

圆形，钮纽。纽的外围有繁复的龙纹，龙有身无首，全部以细密的圆涡纹、三角雷纹和云纹构成。主纹饰为四组纠缠在一起的蛟龙，每组由两条龙组成，头相对，躯干上为云纹，向后伸与另一组龙纹相接。此镜整体构图繁复细密，边缘宽平，其间装饰有贝纹一周，镜面平坦，在战国铜镜中很少见，实属精品。此镜含锡量高，镜身厚重，镜面光泽照人，品相极佳。



战国四山纹镜

直径 13 厘米

圆形，三弦纽，方纽座。外圆呈浅凹弧形，镜缘上卷，镜面平坦。主题纹为四个山字纹，左旋排列，倾斜度较大，山字的一竖偏右，呈不平衡状态。两个山字间有一片大叶子，特别有力，在镜面上占了主要位置。



战国四山纹镜

直径 14.2 厘米

圆形，三弦纽，浅凹弧形方格纽座，纽座四隅有四叶。叶尖翘起，每叶有狭带围绕，连接相同的叶纹。叶纹的左右两侧向相反方向伸出，与另一叶纹伸出的狭带纹相交。主纹是四个左旋的山字，山字的横面与纽座相对，山字一竖顶边，空隙处填羽翅纹，狭缘上卷，镜面平坦。



战国四山纹镜

直径 18.5 厘米

圆形，三弦纽，方组座。外围凹面带方格，主题四个山字纹饰图案。在方格中间和顶尖各伸出一叶纹，以纽为中心伸出交叉连贯的八组两瓣花叶。方格外还饰有弦线与龙纹线条组成的四角星图案。素卷边，新颖别致。



战国五山纹镜

直径 18.6 厘米

圆形，三弦纽，圆纽座。外围一周凹形环带，均匀地向外伸出五片叶纹，叶脉甚清晰，于叶面中部又托出一连弧曲线，叶纹对面有相对五片叶纹。纹饰由地纹与主纹组合而成，地纹为羽状纹。主纹为五个山字纹，在地纹之上五个山字绕纽作左旋排列，五个山字字体结构漂亮，精致美观。上海博物馆藏有一镜，直径16.7厘米，和此镜基本相同，唯边缘没有相应五片叶纹。



战国五山纹镜

直径 16.6 厘米

圆形，三弦纽，圆纽座。外围一周凹面弧形，其边缘饰以五瓣叶纹作为等分基点，叶有象征性的叶茎和叶脉。主题纹饰为五个山字纹，左旋。山字纹中间的竖道顶住镜缘，其余两竖道较短并向里转折呈尖角状。五个山字排列整齐，彼此相连。空隙处有羽翅纹，狭缘上卷，镜面平坦。



战国折叠式菱纹镜

直径 14 厘米

圆形，三弦纽，圆纽座。镜背的纹饰由地纹与主纹组合而成，地纹为羽状纹。凹面宽条带组成的菱形纹将镜面分为九个菱形小区，内角为 60° 与 120° 两种，中心菱形顶点与四边相接的四区各有一凹圆形花朵，八个菱纹区是以镜纽为中心的对称图形，素卷边缘。凹弧形宽带栏，与山字纹一样，是战国时期盛行的折叠式菱纹的又一种变体。这类纹饰的铜镜也与山字纹镜的时代相当或稍晚。此镜产于战国晚期。

