

语文教学阵地

2

YUWEN JIAOXUE ZHENDI



云南人民出版社

语文教学阵地

(第二辑)

云南省中学语文教学研究会 主办
《语文教学阵地》编辑委员会 编

云南人民出版社

一九八一年·昆明

封面题字：叶圣陶

责任编辑：李开泰

特约编辑：罗运清

封面设计、题图、尾花：严 澍

语 文 教 学 阵 地

(第二辑)

云南省中学语文教学研究会 主办
《语文教学阵地》编辑委员会 编

*

云南人民出版社出版发行
(昆明市书林街100号)
云南新华印刷厂印刷

●

开本：787×1092 1/32 印张：4.375 字数：90,000

1981年12月第一版 1981年12月第一次印刷

印数：1—8,000

统一书号：7116·786 定价：0.32元

目 录

智能开发与语文教学的性质任务·····	罗运清 (1)
从语文课是知识课、工具课说起·····	曾汝弟 (7)
一篇作文的联想·····	曹铁娟 (13)

· 教材研究 ·

何其芳和他的两首诗·····	也似若 (18)
对《夜走灵官峡》的主人公的浅见·····	姚庚荣 (26)
《谈读书》浅析·····	顾 启 姜光斗 (30)
漫谈《荷塘月色》的艺术特色·····	赖进廷 (35)
忧国忧民 感人肺腑·····	杨 磊 (40)
——读杜甫诗《春望》	
《原君》试析·····	李亚丹 (46)
“抚时感事”而作的战歌·····	刘中坚 (50)
——读辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》札记	
《送东阳马生序》试析·····	陈景贤 赵桂秋 (59)

教学 经验

让孩子插上想象的翅膀翱翔·····	张 敏 (63)
词语教学三题·····	陈志聪 (70)
科学归纳法及其教学·····	周 敏 (79)

— 教 改 探 索 —

绝知此事要躬行 雪 非 (83)

—— 初中一年级朗读、作文教学随笔

△ 教 学 随 笔 △

教学方法的原则性和灵活性 张 文 (89)

◁ 语 文 知 识 ▷

主语位置浅析 程家枢 李寿德 (94)

判断句浅识 周南山 (102)

引语和标点 陈天权 (112)

同义词辨析 张 放 (117)

{ 问题 } 我对《句式的变换》的一点看法 商台萍 (123)
{ 讨论 }

* 文学名篇赏析 *

陶渊明诗《饮酒》(第五首) 浅析 赵尚楹 (125)

★ 勤 奋 篇 ★

古人勤学的故事 (二) 止 庵选注 (128)

雅爱书籍

昼读夜诵

{ 作家作品评介 } 郑振铎简介 易 山 (131)

{ 猜 一 猜 } 谜语十则 阿 申 (135)

智能开发与语文教学的性质任务

罗 运 清

发展学生智能的课题，已引起广大语文教师的重视。在实践中，我们常常碰到智能开发与语文教学的性质任务是什么关系这样一个带根本性的问题。本文想就这一问题谈谈个人的粗浅认识，以求教于广大的同行。

语文教学的基本任务就是要培养提高学生理解和运用祖国语言文字的能力，具体地说，就是培养提高学生听、说、读、写的能力（也可概括为理解表达能力。过去概括为阅读写作能力，不够全面，它忽视了口头语言听、说能力的培养）。那么，“听、说、读、写”能力是不是就等于语文教学中所要开发的智能呢？要回答这个问题得先从什么是智能谈起。

智能属于才能学的范畴。人类要求得生存和发展，就必须从事各种活动；要取得活动的成功，就得依靠才能。以产生才能的不同依据为标准，可将才能分为智能和技能两大类。智能，是由人的脑部机能以及脑部机能与心理机能综合形成的一种才能。这是一种认识事物的学习研究才能。如数、理、化等自然科学才能，文学创作才能，演讲才能等等。我们教学中所说的“智力”“能力”，就是指的这种智

能。技能，是由人的脑部机能与人的其他部分如肢体等机能综合形成的一种才能。这是一种改造事物的操作运动才能。例如机械操作才能，技艺表演才能等等。在语文方面，写字、发音等技能技巧就属于这种技能。

智能与技能既相互区别，又相互联系，有些专职才能同时包含智能与技能。例如劳动才能、艺术才能、军事才能等。

那么智能究竟包括哪些内容呢？我想，还是从智能产生的生理因素上去找分类依据，可能恰当一些。

产生智能的主要生理因素是人的大脑机能，而人的大脑又分为四个功能区域：一是从外部世界接受感觉的感受区，二是将这些感觉进行搜集整理的贮存区，三是评论收到的新信息的判断区，四是按照新的方式把已有知识和新信息结合起来的想象区。根据这四个区域的功能，我们则可以相应地将人的智能分为观察能力、记忆能力、思维能力、想象能力等四种最基本的智能。这是形成人类各种专职才能最基本的源动能力。这四种基本能力之间，以及它们与各种专职才能之间是相辅相成，互相促进的关系。

中学语文教学中所要培养的听、说、读、写能力，属于专职才能的范畴。这些能力的形成，本源于观察能力、记忆能力、思维能力与想象能力等四种最基本的能力。听、说、读、写能力的提高，又促进了这四种基本能力的发展。因此，在语文教学中，我们透过听、说、读、写的教学与训练，有目的、有意识、有计划地抓紧、抓好了这四种基本能力的培养，就抓住了语文教学的本源与规律，就抓住了关键，就能从根本上提高语文教学的质量。

中学语文教学大纲还规定语文教学负有政治思想教育的任务而没有提美育的任务。我认为这没有突出语文教学的本质与特点。不错，语文教学是要担负政治思想教育的任务；因为我们是社会主义的学校，各项工作，各门功课都要对学生进行社会主义教育，因为语文课中有些课文直接宣传社会主义的政治思想，反映社会主义的现实生活。但是，政治思想教育仅仅是语言文学的认识作用与教育作用的一部分，它代替不了，体现不了语文课作为语言文学所反映的广阔丰富的自然与社会生活美的内容。而且即使是政治思想教育也必须通过美育来进行，寓政治思想教育于美育之中，否则势必造成了突出政治思想教育而歪曲语文教学本身的内容，打乱教学过程的科学性与连贯性等不良倾向。

我认为必须把美育列为语文教学的重要任务。一是因为语文课的内容决定了它必然要进行美育。中学语文入选了童话、寓言、民间故事、小说、诗词、戏剧、散文、杂文、传记、游记、序跋、文论、政论、科学小品、科学说明文等文章，体裁多式多样，题材丰富多采，其中绝大部分是文学艺术作品。这就决定了语文教学的本质特点——以生动的文学形象诉诸学生的感情，从而提高学生的理解表达能力。如果我们的语文教学离开了文学艺术的美学本质——以形象诉诸情感，就必然导致隔靴搔痒，事倍功半，无法从根本上提高语文教学的质量。

二是要开发智能培养人才，就必须进行美育。在人类思维能力发展的系统中，审美意识、形象思维是最早发生的，对科学和艺术的发展起过重大的作用。科学的抽象思维、理论思维是在审美意识、形象思维的基础上发展起来的。揭开

浮力之谜的阿基米德，跨进盛满水的浴盆里，看到水溢出来，同时感觉到身子轻了许多。他正是在这样一种形象思维的基础上，才抽象出了著名的浮力等于排开同体积液体的重量这样重要的科学原理。牛顿发现万有引力定律、瓦特发明蒸汽机等等生动的故事，都说明形象思维与抽象思维是人类认识客观世界的两种缺一不可的思维方式。这两种思维方式互相补充，相互促进，相辅相成。实际上，形象思维、审美意识是人的个体发展中不可逾越的重要阶段，而且在其发展过程中始终起着重要作用。因此，一个人在青少年时期如果没有得到审美意识、形象思维的培养，那么他将来是不可能有很高的抽象思维能力的。

前面讲过形成智能的生理因素还包含心理机能。美感、情趣对智能的形成直接发生作用，作为欲望、新颖情趣、轻松情趣、忧伤心情、审美意识等与才能专职活动同时存在，并互相影响，相辅相成。例如深沉美感与自然科学才能成反比，轻松美感对自然科学的才能有特效性，壮丽美感与军事才能成正比，中性情趣与交际才能成正比。兼有多种欲望状态的易变性情趣（包括冲动易变性与丰富易变性）与艺术才能成正比等等。人类从来就是在美的情感支配之下，按照美的法则去改造世界，建设生活的。马克思说过：“热忱、激情是人类向他的对象拚命追求的本质力量。”狄德罗说过：“只有情感，而且只有大的情感，才能使灵魂达到伟大的成就。”而人类对于现实的情感掌握方式，形象思维的认识反映方式，正是在文学艺术这种社会意识形态中得到了最集中的体现。它以其形象的生动性和感人的力量直接唤起人的情感，陶冶人的性情，使人获得美的享受，从而在娱乐

中受到教育，增长知识与才能。

因此，语文教学必须突出美育，必须加强对学生形象思维能力与审美意识的培养，很好地运用语言文学的美的本质特点，通过听、说、读、写的教学与训练，唤起学生的美感，从情绪上感染他们，从性格上陶冶他们，培养其正确的审美观点，提高其审美的能力，使他们具备优美的思想感情、高尚的道德情操，有效地促进其智能的发展，为形成他们将来的各种专职才能打下深厚的情感基础，准备良好的心理条件。这样才能真正完成培养一代共产主义新人的任务。这样的任务，我想只依靠单纯的政治思想教育，恐怕是极难完成的。

中学语文教学还负有知识教育的任务。那么知识与智能又是什么关系呢？

教学的特点首先在于使学生获得真正的知识，掌握知识是教学的中心部分。中学是基础教育，积蓄知识当然更是一个重要的任务。但是，我们必须明确认识，知识的获得是依赖于智能的，具有一定的智能是获得一定知识的条件。国家规定儿童必须具备一定的年龄条件才让入学，这是有科学依据的。因为儿童只有到一定的年龄才具有起码的接受知识的大脑机能、心理机能及其他部分(如肢体)的机能。教学实践中，教师往往比较喜欢教聪明的孩子，而智能发展较差的学生往往感到难教。这说明智能发展好，掌握知识也好。国外有人作过试验，说是由于积极促进了学生智能的发展，因而用于训练学生掌握知识、技能、技巧的时间至少比通常的培养时间要少花30%。实践证明，智能发展差，正是勤奋学习而成绩差的学生们的特点。

心理学研究证明：学生的智能又是在掌握知识的过程中得到发展的。知识是发展智能的食粮。无知就无法进行判断，更无法进行推理，这是常识。知识与智能的关系是相辅相成，辩证统一的。但是，知识记得多并不等于智能发展好。知识转化成智能是一次质的飞跃，涉及认识论、教学论方面的很多问题。况且，人类的知识浩如烟海，随着现代科学技术的迅猛发展，人类知识总量正成倍增长。“知识爆炸”与人的有限年龄之间形成了尖锐的矛盾，向人类提出了严重的挑战。这就要求我们的教育工作必须把着重点放在智能的培养与开发上。只有使学生具备了很强的观察力、记忆力、思维力、想象力、审美力，才能提高他们驾驭知识与革新知识体系的能力，才能解决“知识爆炸”与年龄有限之间的矛盾，使学生在高度发展的现代化生活中掌握新知识，发现新问题，进行新创造。因此，我们的语文教学如何从开发智能着眼，选用最科学、最精粹、最系统的知识，采用最先进的教学方法，最有效地促进学生智能的发展，这是摆在我们广大语文教育工作者面前极为尖锐、极为繁重而又迫切需要解决好的重大课题。

根据上述的任务，我们就能清楚地看出语文课基础工具的性质，决不仅仅是指为学生提供从事学习与工作的语言文字方面的基础知识与基本的技能技巧，更为重要的还要培养学生的观察能力、记忆能力、思维能力、想象能力、审美能力，为他们提供形成从事学习与工作的各种专职才能的基本智能。

从语文课是知识课、工具课说起

曾 汝 弟

为了肃清“四人帮”鼓吹的语文课是“政治课”，是“阶级斗争课”的流毒，广大语文教师提出“不要把语文课讲成政治课”的主张（这个主张，六十年代初就有人提出过），这是有针对性的。不久，又有同志提出“不要把语文课讲成文学课”，并明确肯定，语文课是“知识课”和“工具课”。这种观点，在目前的语文教学中已经占了主导地位。在这种观点的支配下，中学语文教学从教材的思考练习题的编定，到各级各类的考试题目，都出现了片面强调字、词、句及语法、逻辑、修辞等“基础知识”，而忽视课文的思想性、文学性及学生读、写能力培养的倾向。这种做法，既脱离了语文课本身的特点，也违背了教育部颁发的《全日制十年制学校中学语文教学大纲（试行草案）》（以下简称《大纲草案》）的精神。《大纲草案》规定：中学语文教学“必须用马克思主义的观点指导学生学习课文和必要的语文知识，进行严格的读写训练，使学生能够正确地理解和运用祖国的语言文字，具有现代语文的阅读能力和写作能力，具有阅读浅易文言文的能力；在读写训练的过程中，要注意提高学生的社会主义觉悟，培养无产阶级的情操和共产主义的道

德品质。”这就说明，语文课绝对不是单纯的“工具课”、

“知识课”，它不仅担负着“使学生能够正确地理解和运用祖国的语言文字，具有现代语文的阅读能力和写作能力，具有阅读浅易文言文的能力”的任务，而且要提高学生的社会主义觉悟，使他们具有无产阶级的情操和共产主义道德品质。在课文的选取标准上，大纲也规定必须是“思想内容好”、“语言文字好”的适合教学的文章。现行统编教材的内容，也基本体现了大纲的要求。各册语文课本，除少数几篇是专门讲“语文知识”的短文外，主体都是具有一定教育意义的各类文章，其中文学作品占相当的比重。面对这样的教材，如果我们只讲“基础知识”，只负责交给学生“工具”，而不管文章的思想内容和文学因素，就不能完成大纲规定的教学任务。

语文课、政治课、文学课各有自己的特点和规律，但它们也有共同的特点，都担负着对学生进行政治思想教育的任务。教政论文时，语文课就不能不在一定程度上具有政治课的色彩；讲授小说、诗歌、散文等文学作品，不采用讲文学课的某些方法，也是不能取得较好的教学效果的，因而语文课又不能不在一定程度上会具有“文学课”的色彩。从我国的情况来看，自古以来语文离不开文学，而且首先讲的就是文学；中国的语文史，恐怕首先就是文学史；中国的语文教学，主要也是文学教学。文学和汉语分家，是近百年来事，而且不管怎么分，它们之间都有着不可分割的联系。再说，不论过去或现在，大家衡量一个人语文水平的高低，首先是看其文学水平。事实也是这样，凡文学水平高的，语文水平都比较高；对语文感兴趣者，多数始于对文学的兴趣。回顾建

国以来语文教学的情况，是不是可以得出这样的结论：凡是注重文学教学的时期，喜欢语文的学生就多，语文教学质量就上升；凡是削弱文学教学的时期，喜欢语文的学生就少，语文教学质量就下降。

古今中外，一切有成就的政治家、思想家、军事家、科学家……都有相当高的文学修养，有的还兼为作家和诗人。他们的文学修养与他们所从事的事业相辅相成，相得益彰。马列主义的许多经典著作，自然、社会科学的许多著名论文，都很富有文学色彩，引人入胜。可见，加强文学教学，不但是提高语文教学质量的需要，也是培养各种专业人才的需要。我认为，语文教学在加强基础知识教学的同时，大有加强文学教学的必要，教师在一定程度上把语文课讲成文学课，是不应该受到责难的。现在的学生不是文学知识太多，而是太少了。

语文课的内容包罗万象，对不同内容、不同文体的课文，就应有各自不同的讲法。讲论说文带点政治课色彩，讲文学作品有点文学课风味，讲地理游记、历史传记具有地理课、历史课的色彩，这种现象是正常的、必然的。把语文课纯粹讲成“政治课”或“文学课”的现象并不多见，不准语文课与政治课、文学课有某些共同之处，也难以办到。

我想，我们要探讨的不应该是语文课要讲成什么课，不能讲成什么课的问题，而应该是语文课自身的规律，不同文体、不同内容文章的教学法。

本来，衡量一个人语文水平的高低，主要就是看其阅读能力和写作能力，集中的又是看写作能力。要提高学生的写作能力，非让他们多读多写不可。这个道理似乎是人所共知

的，但是这几年我们在实际工作中却是反其道而行之，学生未能多读，也未能多写。不论教师还是学生，都把大量的时间和精力花在“基础知识”上去了。这个责任不在教师，更不在学生，因为层层领导强调的都要“狠抓基础知识”，各级各类的考试内容，尤其是高考试题，也主要是“基础知识”。高考试题实际上已取代了教育理论、教学大纲，成了名副其实的教学“指挥棒”。它迫使广大师生不得不把主要精力用来抓“基础知识”。再加上每年所考的“基础知识”又变化多端，泛无边际，令人难以捉摸，教师深怕有哪一点讲少了、讲漏了，将来学生考不出来而不好“交代”。而学生呢，为了对付考试，只好跟着“指挥棒”转，狠抓“基础知识”。因此，这几年出现了不少滑稽现象，不少学生学语文不是多读多背优秀文章，不是多提笔练写作，而是背字典、词典，背成语典故，背“不但”、“而且”，“因为”、“所以”等关联词，甚至还有背“病句”修改的。最近，见某省编印的《高考语文模拟试题》共五十张卷子，全是“基础知识”，我粗略看了一下，让中等水平的学生做，就是丢下其他功课，集中全部精力，最少也要苦半个月（做对与否还不管它）。从这份“试题”，我们可以看出，孤立地狠抓“基础知识”，把中学语文教学引向了什么道路，给语文教师和学生带来了多么大的压力。我想，要是我们的教师和学生把狠抓这些“基础知识”的时间和精力用来狠抓多读和多写，还愁学生的读写能力提不高吗？还愁语文教学的质量提不高吗？

强调狠抓“基础知识”的同志，并不反对语文教学要培养和提高学生的读写能力，但是这些同志认为要迅速提高学

生的读写能力，就必须狠抓字、词、句，必须向学生灌输语法、修辞、逻辑等“基础知识”。可是，千百年来的经验告诉我们，一个人读写能力的提高，主要得靠多读、多写，而不只是靠抓“基础知识”。杜甫的名句“读书破万卷，下笔若有神”，反映了读与写之间的关系，总结了提高写作能力的客观规律。自古以来，恐怕很少有人是先学好了语法、逻辑、修辞等“基础知识”，然后才会读书、写作的吧？相反，没有学过这些“基础知识”，而靠自己多读多写成为读书高手、写作名家的，却大有人在。这些没有专门学过“基础知识”的名家高手，实际上却有着丰富的“基础知识”，而有些人“基础知识”学得极好，却不一定有多高的读写能力。我国的语法、逻辑等，是近百年来才从外国借鉴来的（其中至今还有许多看法不成熟，一些问题还没有定论，尚待进一步探讨），而在这些科学引进之前，我国已有几千年的灿烂文化，语文教学也早已有了丰富的经验和丰硕的成果。

那么，是不是说中学生不需要学习“基础知识”呢？绝不是。中学生要学“基础知识”，而且我们应努力让学生学得好一点。但我认为，“基础知识”的教学不能凌驾于培养读写能力之上，也不能孤立于读写教学之外，而应该融合在读写教学之中。

有的同志说，考试若以考作文为主，会助长“猜题风”，而且评卷时标准也不好掌握。为了评卷好掌握标准，为了避免“猜题”，便以考“基础知识”为主，这是“削足适履”的作法。它不利于提高语文教学质量，不利于发现和培养人才。再说考“基础知识”也不一定能准确反映考生水平，比如考成语、关联词语填空，就很难考出学生的语文水平。有

的学生掌握了不少成语典故，而恰恰没有接触过所考的那几个，因此考分不高；能因此说明这个学生的语文水平低吗？

据个人粗陋之见，形成当前语文教学偏重于“基础知识”的主要原因，在于一些同志对提高语文教学质量所应采取的措施的看法有差异，也可能由于全国主管语文教学研究的同志，主要是语法、修辞、逻辑专家，而政论家、文学家、诗人、科学家等则对这方面关心得少，因此无意中造成片面强调“基础知识”的偏向。

语文教学的历史经验告诉我们，学习基础知识不能脱离多读多写；基础知识应在多读多写中日积月累，融会贯通。因此，我认为，要迅速提高语文教学质量，必须改变语文课就是“知识课”的观点，必须及时扭转片面地、孤立地强调“双基”的偏向，从大纲、教材、练习、试题等各个方面着手，真正突出多读多写，把“基础知识”的教学融化在阅读教学之中，紧紧围绕读书、写作来进行“基本训练”。这样，教师就可放心地引导学生去泛游书海；学生也必然会自觉地去博览群书。让学生在博览中广泛吸收营养，把大量时间用于写作练习。真能如此，语文教学质量的提高就指日可待了。

学 海 拾 零（一）

不下决心培养思考习惯的人，便失去了生活中的最大乐趣。（爱迪生）

谓学不暇者，虽暇亦不能学。（刘安）

不患人之不能，而患己之不勉。（王安石）