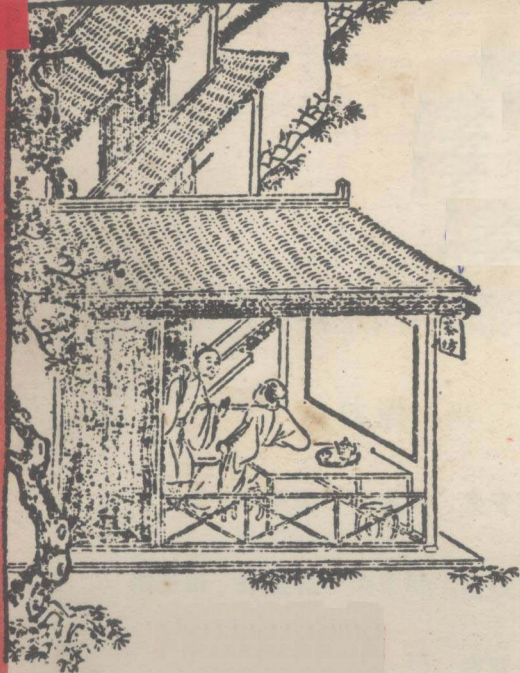




漫话中国古典名著

水浒饮酒之趣

人民中国出版社

漫话中国古典名著

——水浒饮酒之趣

主 编 李学忠 张金尧 裴守喜

副主编 孙俊礼 刘运岭 苗汉民

常翠莲 陈长鸣 寇双玉

人民中国出版社

(京)新登字 133 号

漫话中国古典名著

——水浒饮酒之趣

※

人民中国出版社出版

(北京车公庄大街 3 号)

河南财经学院印刷厂印刷

新华书店北京科技发行所征订发行

32 开 5 印张 100 千字

1993 年 10 月 26 日第 1 版

印数:1—4000 册

ISBN 7—80065—470—1/G · 163

定价:3.85 元 (全套三册:11.55 元)

何以解忧“闲饮东窗” ——记我的酒文化人生观

王蒙在他的《文化与酒》一文中，有两句唱词写得很好，读来耐人寻味，叫人深思。现在引出来，作为我的《水浒饮酒之趣》序文的开头。如果要问我序文为啥以此开头？原因有两点：一是作为压台檄文，借助他的灵光。王蒙是学界名人，言语虽少，一字千金。二是说，唱词说的是酒文化，同本书的行文立意相符合，所以，把它放在我的序言之首。

“说的是，自古文人爱美酒，酒中自有诗千首。文万言，诗千首，且从茅台唱起头。”

细读檄文，兴味无穷。由此，想起我的饮酒史来；一时心血潮涌，感慨万端，也凑上两句，且当比兴之作。

“自古道：酒助兴，壮志酬，英雄男儿饮美酒。酒醇厚，亦刚柔，通销能解万古愁。酒销魂，能结友，人生如梦醉悠悠。学界人，薄沾酒，润笔滔滔写春秋。”

说起饮酒来，有喜有悲。我非酒徒，却也爱酒。如果真正回忆我的饮酒史，有浪漫奇妙的童年的乐趣，也有人到中年的辛酸。

记得我第一次饮酒，是1948年春天，是在一位富人家的喜庆宴上。时年，我在大户人家的学馆里当伴读生，当时我读头本《诗经》，是这家学馆的“大学长”。一次

老师叫我代他赴宴，并安排我说：“你年龄小，要做个大人样子！”

我穿着大衫，头戴礼帽，随着我的大表哥第一次出现在社交场合。新安集镇，是我们方圆几十里的名镇，到的又是一家名门，处处要表现出文质彬彬的样子。走进第一阶院，穿过二阶院，到了正堂，明三暗五，窗明几净，真叫人眼花缭乱。入席时，大表哥怕我个子低，还特意在椅子上加了一个棉垫。开席啦！主宾轮流敬酒，每轮到我面前，大家总要热闹一阵。“小先生！要代老先生喝酒吗？”大家劝我喝酒。我坚持着喝过三轮，自我感觉还正常。最后，大家让过关行令时，大表哥几多开脱来说过。我对大表哥说：“试试吧！不失众望吗？”席上人顿时活跃起来，“看看小先生的枚？”我站起来高举双手说：“诸位长辈！我年幼学浅，初出茅庐，请大家关照！”谁知从哪里来的运气，连胜三家，出手必胜；使得一些长辈笑着辞去了。据说：小孩子的“童子枚”没有规律，大人猜枚按路往往输给“童子枚”。这一次饮酒揭开了我饮酒序幕，说来奇怪，细品有点可笑。

第二次喝酒是在1951年，家乡解放土改时期，我在村里当“儿童团团长”。晚上经常同农会主任、民兵营长在一起开会，平时又同民兵一齐放哨。他们晚上爱在队部煮粉条菜，喝白干酒。大概是为了驱寒罢，他们都是大碗吃菜大碗喝酒；隔日间我也喝起酒来。说到酒量来，是从这年打下基础，知道自己有一定的酒量，而且从没喝醉过。

我第三次喝酒是在1967年，“文革”时期批林批孔，

因为我写了两本古典专著，被扣上孔老二的帽子，一批就是一年多。由于心情不好，经常是“花间一壶酒，独酌无相亲。”后来为了解脱，到郑州二七广场的小街里喝起酒来。每天必喝，一喝就要尽兴。说起喝酒也很简单，一盘小菜，二两白干；和三轮车工人、汽车司机、理发师、澡塘工人等，因文革的缘故，我们常常是边谈边喝，天南地北无所不说。古人说：“借酒浇愁愁更愁”，说起动乱年代的苦衷来，工人、农民社会各界无不怨声载道。如果说我能写出点东西来，全凭那年月接触到一些社会生活：三轮车工一天来劳累的状况、澡塘工人工作的艰辛、汽车司机的风险以他们家属的平时心态等。是他们教我了解了社会，真正认识了人生。

回顾往日的喝酒，悲也罢喜也罢，事事和时时都联系到人生。

现代作家碧野说过：“酒使人心地单纯，使人披肝沥胆，使人赤诚，使人返真。林语堂先生说中国人特别会享受人生，而且方法很多，酒是雅俗共赏，文野无别，老少咸宜，古今常用的方式。研究任何文化现象，一般都离不开哲学的视点。因为哲学是一切文化人生的核心。所以，在未进入研究酒文化的人生之前，先让我们从哲学王国里，寻视一下酒文化的人生。

古希腊时期，酒神狄奥尼索斯，是西方酒文化的支柱，也是古希腊悲剧的理论实践。我们说，古希腊的酒神，在神的威力方面，可以说没有多大的作用；但酒神却成为艺术之神，在艺术的发展方面，起到了无可估量的作用。当然，古希腊酒神在影响古希腊人的人生追求

和人生态度方面，也起了无可估量的作用。

在中国酒神精神主要指向人生的态度，体现着以哲学研究人生为目标的本质特征。儒家在我国封建文化的“一尊”地位中，但是不影响道家的哲学在中国人的人生观方面发生重要作用。所以鲁迅说：中国的根抵全在道教，以此读史，不少问题都可以迎刃而解。因此，探索中国人的人生哲学、中国酒神精神，必须把笔锋对着道家。

简单说，酒神精神就是自由精神。顺天之道，适应天时循环，千秋之行，遵守自然规律。如果说西方的酒神精神是以酒神狄奥尼索斯的诞生为滥觞，以古希腊悲剧为理论标志，那么，中国的酒神精神则以道家哲学的诞生为滥觞，以对生死问题的思考为理论标志。

中国酒神精神对中国的文化的影响也是不小的。从正面上讲：是礼义纲常，伦理秩序的儒家文化占据主导地位。在儒家封建伦理森严中，寻得一席喘息之地，让人们渴望自由的心田，在人生痛苦中也得到一点诗情。高兴与忧患人皆有之，从古至今历代如此，苏东坡唱道：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”酒、酒文化，在中国酒文化的长河里，有时波涛汹涌，有时也风平浪静，是那主宰人生的酒神，造就人间的丰富的人生。所以，历经几千年，酒造化了悲歌千曲，酒也酿成悲剧千歌。酒使人愁，酒能使人笑。

“何以解愁，唯有杜康”。是三国群雄之首曹孟德的“短歌行”中的警句，它抒发了曹操从大将、丞相、魏王，直至他死后由其子曹丕代汉即帝时，追认他魏武帝的雄

才大略。应该说 he 是一代天骄。胸有济世之才，文有学富五车，功业千秋，后人自有评说。可是在他苦心经营帝业时，也不乏有他的苦衷，读一读《短歌行》，就能看出他的鸿鹄之志。说到这里，想到我第三次喝酒的心情：当刘少奇被宣布为叛徒、工贼以后；我对共产党的理想和信念几乎崩溃了。当天我和一位同志登上邙山，就地饮酒疾呼：“问苍茫大地！谁主沉浮？”面对滔滔东去的黄河，饱含热泪，沉痛地吟出：“问君能有几多愁，恰似黄河之水向东流！”我们再回到魏王的饮酒歌里：

短歌行（二首选一）

对酒当歌，人生几何？
譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。
何以解忧？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。
但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。
我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？
忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。
契阔谈宴，心念旧恩。
月明星稀，鸟鹊南飞。
绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。
周公吐哺，天下归心。

这首诗其意很明白：本诗通过宴会的歌唱，表达了他的雄心壮志和渴望贤才的理想。开头两句，是曹操面对人生，感到时光逝去，功业未就的感慨。后四句是说他：“不戚年结，忧世不治”。对政治忧虑，渴望即治理朝政。终日忧心重重，因此才提出“何以解忧？唯有杜康。”

我们读过李白的《将进酒》一诗，可以了解他的忧愁。本诗写他旷达不羁，视富贵为浮云，诗写醉仙状，实际上就是他自己的写照。从内容虽写了人生几何？及时行乐，圣贤寂寞，饮者留名；但从天生我材必有用”来看，他是在绝对消极之中，却含有积极上进的深刻含义。从这个意义上讲，我的第三次饮酒所产生怨愤不是消极的，它是对国忧民怨的呼声，是自己人生正值壮年，天生我材必有用武之地的奋争。

研究酒文化的人生观，首先要研究哲学问题：生与死一直困扰着中外历代的大师们。有人说：哲学研究中的最高问题归结为两点：一是我从哪里来（生）？二是我到哪里去（死）？实际上人们对这两个问题，后者居上，因为生是无法选择的（是过去时），死是可以改变的（未来时）。由此，我从去年得了糖尿病后，终止了我的饮酒生活。近年来，每当迁到过去的朋友，说起不喝酒，他们都开玩笑说：保命哲学。是呀！对于生的奋争，就是对死亡的反抗。在交谈中各有主见，说笑不止，往往到了这个时候，便宣传我的酒文化的人生观来，今把我的酒德辨析举献给读者，借以完善美好的酒文化人生。

关于酒德之争，历代争论不一，各树已见，并行发

展。随着我国精神文明建设的开展，古老的酒文化的文明之风，逐渐在社会生活领域里发扬光大。尤其是今日高级酒楼林立，人们的生活水准从温饱渐进小康，饮酒之多，宴请讲究，加速了酒德、酒礼的社会化进程。

现在社会中，不成规地形成了两种饮酒观念。

第一，“厚以待，顺其意，以为敬”。这是过去饮酒者的德。两千年来，中国人民在习惯里凡亲朋好友相聚，总是客人不愿喝，主人用各种方法让客人喝，一直喝到“一醉方休”为止。常见的宴席上，特别是有的年轻人，喝起酒来，大杯、急喝、猛饮。他们认为：进了酒楼，就得“一醉方休”。

古代这种观点的代表首推刘伶，他积毕生之愿，写了一篇《酒德颂》。他颂扬的是以饮酒为德，或以酗酒为德，这种饮酒动机和说法，很难说是一种正确的德。他颂扬酒，唯酒是德，或许是以此为假象，其真正的目的是对司马氏的不满。但是他的客观效果造成“唯酒是德”的观念。

劝饮者也象主人一样，尽管客人一再请求谅解，有的人却反其道而行之，使用强制的方法：“拂其意，逆其情，多方以强之，百计以苦之。”当前应改变这种酒风。

第二，适其量，随其意，厚以待，以为敬。这是我们提倡的酒德，对于主人，劝酒者都是适用的。在当今酒楼都应宣传和实践这种文明酒德。

要想很好地实行这种酒德，在酒宴席上这两种人特别注意：一是主人（东道主）。因为你是主人，是你请客的，喝酒行令是由主人的引导决定的。如果在开席时，你

的祝酒词讲明了你的态度，整个宴席基本上就是唱你的调子。因为客人是你请来的，大都是你的亲朋好友，从大局出发，他们无论如何也会维护主人的意思。如果是这样，祝词的结尾就应该这样说：“请大家‘适其量，随其意’，开怀畅饮吧！”，心里明白的客人都领会了，适其量，这是根本，没有量就少饮。二是陪客，是主人委托的主人，他的行动是代表主人的。因此，在他劝酒、敬酒、开展活动都要以主人“适其量”为本，从而做得协调行体。作为陪客一定保持冷静，如果喝糊涂了，将导致整个宴席失常。

作为赴宴者大家都应该遵守文明酒德，无论在什么场合，都应成为一个理智的饮者，限制酗酒和不文明酒风发生。

李学忠

一九九四年四月二十五日

目 录

何以解忧“闲饮东窗”

——记我的酒文化人生观

酒行正义

- 一、力大无穷除虎暴
顶天立地武二郎 (1)
- 二、大打大闹奔梁山
仗义疏财鲁智深 (14)
- 三、刚烈酒性身如铁
黑凜大汉李铁牛 (35)
- 四、借酒浇愁愁更愁
林冲饮酒上樊楼 (42)
- 五、林冲除奸举义旗
豪杰相聚摆宴席 (53)

饮酒之趣

- 一、乱伦奸诈罪千重
淫棍酒徒西门庆 (62)
- 二、女子莫敬残杯酒
金莲失礼耍风流 (67)
- 三、招旗三碗不过岗
景阳美酒透瓶香 (71)
- 四、饮酒聚义在梁山

替天行道酒助成	(72)
五、水浒酒店分高低	
英雄饮酒先看旗	(81)
饮酒诗话	(85)
酒文纪事	
一、文献记酒在《诗经》	(115)
二、《金瓶梅》与金华酒	(127)
诗中有画	(137)
后记	(147)

酒行正义

一、力大无穷除虎暴 顶天立地武二郎

在《水浒》成功的英雄形象的创造里，其中武十回（从二十三回——三十回）是最精采最有名的章节。在这里，武松是带有传奇性的典型的英雄人物形象。但在这个爱憎分明的英雄形象的描绘里，武松和酒结下了不解之缘。在他的性格展示中，无不是以饮酒后的多姿多态的描述，生动的真实的揭开了他被逼上梁山的生活画面。酒，给了他力气，酒，给了他胆量，以致使他有除霸安良、去邪扶正的壮举。正如他自己所说：“你怕我醉了没本事，我却是没酒没本事。带一分酒，便有一分本事。五分酒，五分本事。我若吃了十分酒，这气力不知从何而来。”酒在《水浒》中更多地表现出一种无穷的精神力量。并且在不同场合里用饮酒的各种方式，衬托出人物的典型性格来。

〈一〉醉打猛虎，酒力过人

在第二十三回，景阳冈武松打虎里有这样一段叙述：武松在路上行了几日，来到阳谷县地面。此去离县治还远。当日晌午时分，走得肚中饥渴，望见前面有一个酒店，挑着一面招旗在门前，上头写着五个字道：“三碗不过冈”。武松入到里面坐下，把梢棒倚了，叫道：“主人家，快

把酒来吃。”只见店主人把三只碗、一双箸、一碟热菜，放在武松面前，满满筛一碗酒来。武松拿起碗，一饮而尽，叫道：“这酒好生有气力！主人家，有饱肚的买些吃酒。”酒家道：“只有熟牛肉。”武松道：“好的切二三斤来吃酒。”店家去里面切出二斤熟牛肉，做一大盘子将来，放在武松面前，随即再筛了一碗酒。武松吃了道：“好酒！”又筛下一碗，恰好吃了三碗酒，再也不来筛，武松敲着桌子叫道：“主人家，怎的不来筛酒，也再切些肉来。”酒家道：“肉便切来，添与客官吃，酒却不添了。”武松道：“却又作怪。”便问主人家道：“你如何不肯卖酒与我吃？”酒家道：“客官，你须见我门前招旗，上面明明写道‘三碗’不过冈。”武松道：“怎地唤做三碗不过冈？”酒家道：“俺家的酒，虽是村酒，却比老酒的滋味。但凡客人来我店中吃了三碗的，便醉了，过不得前面的山冈去。因此唤做‘三碗不过冈’。若是过往客人到此，只吃三碗，更不再问。”武松笑道：“原来恁地。我却吃了三碗如何不醉？”酒家道：“我这酒叫做‘透瓶香’，又唤做‘出门倒’，初入口时，醇浓好吃，少刻时便倒。”武松道：“休要胡说。没地不还你钱，再筛三碗来我吃。”酒家见武松全然不动，又筛了三碗。武松吃道：“端的好酒！主人家，我吃一碗，还你一碗钱，只顾筛来。”酒家道：“客官休要只管要饮，这酒端得要醉倒人，没药医。”武松道：“休得胡鸟说！便是你使蒙汗药在里面，我也有鼻子。”店家被他发话不过，一连又筛了三碗。武松道：“肉便再把二斤来吃。”酒家又切了二斤熟牛肉，再筛了三碗酒。武松吃得口滑，只顾要吃，去身边取出些碎银子，叫道：“主人家，你且来看我银子，还你酒肉钱够么？”酒家看了

道：“有余，还有些贴钱与你。”武松道：“不要你贴钱，只将酒来筛。”酒家道：“客官，你要吃酒时，还有五六碗酒哩，只怕你吃不的了。”武松道：“就有五六碗多时，你尽数筛将来。”酒家道：“你这条长汉，倘或醉倒了时，怎扶的你住？”武松答道：“要你扶的不算好汉。”酒家那肯将酒来筛。武松焦躁道：“我又不白吃你的，休要引老爷性发，通教你屋里粉碎，把你这鸟店子倒翻转来！”酒家道：“这厮醉了，休惹他。”再筛了六碗酒与武松吃了，前后共吃了十五碗。绰了梢棒，立起身来道：“我却又不曾醉。”走出门前来，笑道：“却不说‘三碗不过冈’！”手提梢棒便走。

酒家赶出来叫道：“客官那里去？”武松立住了，问道：“叫我做什么？我又不少你酒钱，唤我怎地？”酒家叫道：“我是好意。你且回来我家看官司榜文。”武松道：“什么榜文？”酒家道：“如今前面景阳冈上。有只吊睛白额大虫，晚了出来伤人，坏了三二十条大汉性命。官司如今仗限猎户擒捉发落。冈子路口，都有榜文。可教往来客人，结伙成队，于巳、午、未三个时辰过冈，其余寅、卯、申、酉、戌、亥六个时辰，不许过冈。更兼单身客人，不许白日过冈，务要等伴结伙而过。这早晚正是未末申初时分，我见你走都不问人，枉送了自家性命。不如就我此间歇了，等明日慢慢凑的三二十人，一齐好过冈子。”武松听了，笑道：“我是清河县人氏，这条景阳冈上少也走过了一二十遭，几时见说有大虫！你休说这般鸟话来吓我！便有大虫，我也不怕。”酒家道：“我是好意救你。你不信时，进来看官司榜文。”武松道：“你鸟子声！便真个有虎，老爷也不怕。你留我在家里歇，莫不半夜三更要谋我财，害我性命，却把鸟大虫唬

吓我？”酒家道：“你看么！我是一片好心，反做恶意，倒落得你恁地说。你不信时，请尊便自行。”正是“前车倒了千千辆，后车过了亦如然。分明指与平川路，却把忠言当恶言。那酒店里主人摇着头，自进店里去了。”

这武松提了梢棒，大着步自过景阳冈来。约行了四五十里路，来到冈子下，见一大树，刮去了皮，一片白，上写两行字。武松也颇识几字，抬头看时，上面写道：“近因景阳冈大虫伤人，但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰，结伙成队过冈。请勿自误。”武松看了，笑道：“这是酒家诡诈，惊吓那等客人，便去那厮家里宿歇。我却怕什么鸟！”横拖着梢棒，便上冈子来。那时已有申牌时分。这轮红日，厌厌地相傍下山。武松乘着酒兴，只管走上冈子来。走不到半里多路，见一个败落的山神庙，行到庙前，见这庙门上贴着一张印信榜文。武松住了脚读时，上面写道：

阳谷县示：为这景阳冈上新有一只大虫，近来伤害人命。现今杖限各乡里正并猎户人等行捕，未获。如有过往客商人等，可于巳、午、未三个时辰，结伴过冈。其余时分及单身客人，不许过冈，恐被伤害性命。各宜知悉。

武松读了印信榜文，方知端的有虎。欲待转身再回酒店里来，寻思道：“我回去时，须吃他耻笑，不是好汉，难以转去。”存想了一回，说道：“怕什么鸟！且只顾上去，看怎地！”武松正走，看看酒涌上来，便把毡笠儿背在脊梁上，将梢棒绾在肋下，一步步上那冈子来。回头看这日色时，渐渐地坠下去了。此时正是十月间天气，日短夜长，容易得晚。武松自言自说道：“那得什么大虫！人自怕了，不敢上山。”武松走了一直，酒力发作，焦热起来，一只手提着