



文化百科系列



中华句典

陈晓丹 编著

中华句典 3

陈晓丹
编著

中国文联出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华句典. 3/陈晓丹 编著. —北京:中国戏剧出版社,
2009. 8

ISBN 978 - 7 - 104 - 03062 - 1

I. 中… II. 陈… III. 名句 - 汇编 - 中国 IV. H136. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 142891 号

中华句典 3

策 划:魏志国

责任编辑:张月峰

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:010 - 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真:010 - 58930242 (发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京一鑫印务有限公司

开 本:710 × 1035mm 1/16

印 张:60

字 数:716 千

版 次:2009 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 104 - 03062 - 1

定 价:298.00 元(全 4 卷)

版权所有 违者必究

前言

中华文化博大精深,汉语文字奥妙无穷。悠远的历史为我们创造出了鲜活精彩的语言和文字,每一个字、每一句话都是一个故事,都牵动着华夏文明的神经。

本书共收录名言警句、歇后语、谜语、对联、俗语、谚语等上万条。这些鲜活的语言文字语简意赅,大多经过千锤百炼,代代相传,才流传至今。这些语句,或寓意深长,或幽默风趣,有着过目难忘的艺术效果。本书以句句的实用性、典型性和广泛性为着眼点进行编排,所选的句句时间跨度相当大,从先秦时期的重要著作,到当代名人的智慧言语均有涉及;所选的名句范围非常广,从诗词曲赋、小说杂记等文学体裁,到俗语、歇后语、谜语等民间文学都有涉猎。除此之外,书中还提及了一些趣味故事。通过这些或引人发笑、或让人心酸的故事,可以使读者更为深刻地理解和掌握名句。

本书版式新颖,图片精美,随手翻阅,能给人以赏心悦目之感。阅读本书,既能提高语言能力,也能开阔心胸,激活思维,领悟到传统文化中的深邃智慧。本书实为一座语言宝库,一位良师益友。

目 录

第一章 成 语

滥竽充数	1
半途而废	1
草木皆兵	2
朝三暮四	2
鸡鸣狗盗	3
惊弓之鸟	3
独步天下	4
东施效颦	4
痴人说梦	4
得陇望蜀	4
画龙点睛	5
望梅止渴	5
画饼充饥	5
画蛇添足	6
乐不思蜀	6
宠辱不惊	6
愁眉啼妆	6
凤毛麟角	6
覆水难收	7
干戈虎皮	7
甘拜下风	7
河东狮吼	7
讳疾忌医	8
救灾恤邻	8
举案齐眉	8
吕后望云	8
马首是瞻	8

买臣负薪	9
骑虎难下	9
杞人忧天	9
乞儿乘车	9
歧路亡羊	9
屡见不鲜	10
居安思危	10
奉公守法	10

第二章 童 联

大名鼎鼎的莫宣卿	11
东坡幼年改对联	11
张适名句妙对学士	12
小丫环与马远斗对	12
哑巴开口是对联	13
穷孩子巧对乡博士	14
解缙智对曹尚书	14
张居正与爷爷属对	15
张居正管官	15
真神童	16
王汝玉七岁对其父	16
楼上之楼井中之井	16
唐伯虎幼时对来客	17
何孟春手不释卷	17
李东阳妙语成对	18
曹宗七岁对渔民	18
在老虎头上捉虱	19
半只烧鹅不敢吃	19
五爪龙食九节虾	20

少年吴济精通楹联	20
王锡龄幼年答对句	21
洪大全对句免惩罚	22
刘诗亮应对拜师	22
年年有余步步福音	22
童子书联惊乾隆	23
庄有恭智对将军	24
纪晓岚替哥哥解围	24
李仕彬童年对先生	25
李元度童年妙对	25
稟赋卓绝梁启超	26
李调元幼年对其父	27
邓中夏对游学先生	28

第三章 挽 联

纪晓岚悼挽联抄	29
康有为联悼“六君子”	29
黄兴悼黄花岗烈士	30
宋教仁撰联悼演员	30
挽黄兴悬联寓讽意	30
李大钊悼孙中山联	31
刘揆一悼孙中山联	31
柳亚子的几副挽联	32
陈独秀挽朱执信联	32
于右任撰写的挽联	33
谭延闿几副挽联	34
秋瑾联挽母亲	35
金武祥的几副挽联	35
马君武致母亲挽联	36
邵力子的几副挽联	36
杨度三联三种态度	37
刘大白挽朱执信联	38
冯玉祥撰联吊张良	38
张学良挥泪斩杨常	38
蔡锷与小凤仙	39
钟明光临刑自挽联	39

蒋光鼐挽阵亡将士	39
李德全挽女学生联	40
陈寅恪挽王国维联	40
汤化龙的挽联集萃	40
严复的几副致挽联	42
徐志摩两妻子挽联	42
庄蕴宽哀挽张謇联	43
樊樊山挽谭鑫培联	43
陈铭枢所写的挽联	43
王也六挽宋庆龄联	45
姚克崱挽联悼鲁迅	45
吴玉章的悼念挽联	45
方惟一挽杨斯盛联	46
方其道挽刘和珍	46

第四章 幽 默

偷肉	48
蚊子	48
聪明的媳妇	48
秀才的故事	49
燕窝	49
贺知章乞名	49
文字游戏	49
三分诗,七分读	50
艾子杖孙	50
晏子发笑	50
华子爱病	50
杨布打狗	51
日光献王	51
法术不灵	52
学习偷抢	52
孔子吃饭	52
齐人自夸	53
剖腹藏珠	53
如此新娘	53
巧骂众财主	54

王八的话多	54
追赶兔子	55
谁最为大	55
汤建文嘲老学究	55
买老子	56
狗吃书画	57
奉旨革职	57
纪晓岚佛前释笑	58
驴吃完草走了	58
没有五官的羊头	58

第五章 杂 言

画工	60
书画	60
画像	60
出韵不停思	60
未帖职	61
十年窗下	61
查明回报	61
鲤鱼	61
匍匐图	62
相婿	62
蜜翁翁	62
雨淋鹤	63
钱塘秀	63
诗僧	63
和尚破荤	64
雪	64
张促远妻	64
游湖	65
张三影	65
陈癡子	65
山抹微云	66
圈儿信	66
贺新凉	66
侯蒙	67

江南柳	67
穷	68
蓬山不远	68
黑	68
王荆公	68

第六章 对 联

春联	70
谐音联	77
名人对联	79
名胜古迹联	81
同字异音联	85
拆字同形联	86

第七章 俗 语

人生格言	90
生活道理	92
社会百态	96
至理名言	98

第八章 歇后语

人生百态	102
人情世俗	104
灵犀一点	107
社会人生	111
多人多面	114

第九章 绕口令

动物绕口令	118
人物绕口令	120
数字绕口令	122
植物绕口令	124
其他绕口令	125

经典绕口令	126
-------------	-----

第十章 古今联事

陶渊明妙联劝青年	129
神童王勃胸怀奇才	129
白居易两次撰酒联	130
为娘增寿爹满门	130
苏东坡秦少游联对	131
东坡与佛印戏对	131
吕蒙正联斥小人	132
诗鬼绝对成双	133
王安石觅下联	133
苏轼与黄庭坚互对	134
异曲同工	134
两意对	135
解缙一联写婚丧	135
巧言书生对歪才宁王	136
李时珍巧对药联	136
唐伯虎小改生意联	137
处处飞花声声笑语	137
酒酒酒酒汤汤汤汤	137
口含青草头插红花	138
金属名趣对颜色名	138
长老巧对康熙	138
和珅妙对乾隆帝	139
蒲松龄落第自勉联	139
戴衢亨夺魁题联	140
林则徐少年三对	140
李调元巧对碑联	141
冯云山改联	141
张之洞联嘲知府	142
诗圣堂前巧联对	142
辞馆对联	143
郭沫若两副讽刺联	143
刘师亮“恕人”改“害人”	144
徐特立改联斥赃官	144

鲁迅少年对课二则	145
郭沫若巧对陈铭枢	146
冯玉祥教子有方	146
吴玉章题联勉后辈	146
四改婚联	147
苏小妹三难新郎	148
夫妻巧对贺寿联	148
吕蒙正联结姻缘	150
乾隆题联旺鞋铺	151
妙联一副惊圣上	152
朱元璋深山访贤人	153
唐伯虎与理发师傅	154

第十一章 诗文典故

一生无憾	155
杜康造酒醉倒刘伶	155
推敲	156
出家又戴枷	157
红叶是良媒	157
画眉深浅入时无	158
刘郎两题桃花诗	159
若是真金不镀金	159
诗奉君王一点酸	160
苏小妹选婿	160
范成大改诗成名篇	161
君王只钓龙	162
十年九旱八方荒	162
十分好笑	163
“四喜”与“四悲”	164
郑板桥改诗	165
梁上君子	166
八钱宴客	166
戒赌诗	167
徐文长题诗	167
圣手诗医	168
俞樾巧做藏头诗	169

非十非千正中央·····	170
请把蝗虫押回来·····	170

第十二章 诙谐趣文

以羊换牛·····	172
雄鸡和鸿雁·····	172
卓文君的数字家书·····	173
仿《陋室铭》之作·····	173
驴面添字·····	175
睡觉歌·····	175
茶能病人·····	176
狂生·····	176
酒价·····	176
骂孟子·····	176
选前夫还是选后夫·····	177
落山的落山,落水的落水·····	177
怕后生笑话·····	178
纪晓岚回信·····	178
结婚祝辞·····	178
晶饭与鬻饭·····	179
关汉卿巧言脱险·····	179
藏头药方·····	179
三人成“犇”·····	180
吃盐和吃醋·····	180
母狗公羊·····	181
草包主席·····	181
上、下辈子的狗·····	181
小处不可随便·····	182
原来都是旁听生·····	183
快短命·····	183
按规矩给钱·····	183

第十三章 巧语妙谜

东方朔猜谜·····	184
王质遇仙记·····	184

刘令娴猜谜·····	185
诗仙取名·····	185
大明寺谜·····	185
独眠孤馆·····	186
王安石对谜·····	186
昆虫入诗·····	187
郑成功以谜招贤·····	187
要钱不要脸·····	188
董文书出谜考女婿·····	188
私塾老师考学生·····	189
红楼诗局·····	189
纪晓岚妙解“八”字谜·····	191
六个典故一件事·····	191
兄弟俩互猜谜·····	191
猜谜请酒·····	192
牛犊·····	192
喝一盅令·····	192
兄弟俩以谜答问·····	193
郭沫若巧解寿谜·····	193
旅游结婚·····	194
三个媳妇都孝顺·····	194

第十四章 笑林故事

华而不实·····	196
有钱村牛·····	196
小儿辩日·····	196
鱼的快乐·····	197
鬼怕恶人·····	197
徐文长戏友·····	197
自责·····	198
偷锅·····	198
豺狗吃鱼·····	198
天的学问·····	199
从不说钱·····	199
八板将军·····	199
请君入瓮·····	200

皇冠·····	200
蹲鸱·····	200
煮熟狗·····	201
钱能通神·····	201
鸭会说话·····	201
驴与秀才·····	202
宰相与司户·····	202
新旧女婿·····	202
酒肉地狱·····	203
心中有妓·····	203
以犬还犬·····	203
笑林博记·····	204
风流不成·····	204
县令·····	204
梦醒·····	205
惧内令·····	205
不改父业·····	205
南北两谎·····	206
葡萄架倒了·····	206
屋里青山·····	206
狗不识字·····	207
不如喝汤·····	207
死活不走·····	207
指鸡说马·····	208
猫有五德·····	208
以吓报吓·····	208
你祖我孙·····	209
做草木·····	209
聋子菩萨·····	209
钞助羊肥·····	210
以物易物·····	210
大象与驴鸣·····	211
禽言令·····	211
浩然无涯·····	211

獼猴学士·····	212
-----------	-----

第十五章 哲理故事

盲人摸象·····	213
所树非人·····	213
乐羊食子·····	214
拒子入门·····	214
楚庄王赦醉臣·····	214
糟糠之妻不下堂·····	215
宋襄公的理念·····	215
申子请罪·····	216
宣王好射·····	216
国有三不祥·····	217
新生讨马·····	217
纪昌学射·····	218
半文钱的官司·····	218
曹彬对付小人·····	219
打与不打·····	219
魏文侯改过·····	220
楚地梁浇·····	220
鲁庙里的怪酒壶·····	221
昼夜荣辱各半·····	221
鉴真大师·····	222
田父弃玉·····	223
晏子辞婚·····	224
扁鹊施换心术·····	225
徒手斗虎·····	225
熟能生巧·····	226
嗟来之食·····	227
不拾遗金·····	228
列子家贫·····	229
孔子绝粮·····	230

第一章 成 语

滥竽充数

战国时期，齐宣王喜欢音乐。在各类乐器中，他最喜欢听竽的大合奏，他觉得这种乐器古朴典雅，吹奏起来娓娓动听。齐宣王喜欢讲究排场，听竽也不例外。他每次听吹竽，都要组成一支 300 人的大乐队。他给竽师的待遇很高，因此很多竽师都想到他那里吹竽。有个叫南郭先生的人，对吹竽一窍不通。他听说有这样的事，觉得 300 人一起合奏有机可乘，决定碰碰运气，说不准能够讨点赏金，于是，他就来到皇宫加入到合奏的队伍当中。他本来不会吹竽，每当演奏的时候，他就混在吹竽的人群中凑数，装模作样，鼓起腮帮，嘴唇翕动，做出非常卖力的样子，其实根本没有发出一点声音。但是，他也得到了齐宣王赏给的丰厚薪俸。就这样，南郭先生混了很多年，一点吹竽的技艺也没有掌握。后来，齐宣王驾薨，他的儿子齐湣王继承王位。齐湣王受父亲的影响，也喜欢听吹竽，但是他的习惯和他父亲不一样，他喜欢听一个一个地轮流独奏。南郭先生听到这个消息后，挟着铺盖连夜逃走了。

半途而废

战国时期，有个叫乐羊的读书人。乐羊读书没有恒心，也很不用心，他到很远的地方寻名师深造，没到一年便回来了。当时，他的妻子正在织布机上织布，以为他学成归来，十分高兴，问道：“你的学业已经完成了？”乐羊说：“还没有呢，只是我在外面天天想家，而且又住不习惯，所以就回来了。”他的妻子一听，立刻拿出一把剪刀，把织布机上已经织好的布匹从中间剪断。乐羊见妻子如此，觉得很奇怪，问她为什么要这样做。妻子对他说：“蚕吐丝，丝织成线，寸缕累积，丝丝相连。我要不断地织，才可以织成一匹布。现在剪断了，不是前功尽弃，浪费了以前不少日子了吗？做学问也应日积月累，连续不断，才能成才。如果半途而废，与这些断了的丝线有什么区别呢？”

乐羊听了深感惭愧，觉得不应辜负妻子的心意，决心今后一定要坚持学习，不再间断。第二天一早就出门，继续拜师求学。这一别就是七年，终于学有所成。后来，魏文侯看中了乐羊的学识，封他为官。

草木皆兵

东晋时期,前秦占据了中国北方大部分地区,与统治中国南方的东晋形成了对峙。前秦皇帝苻坚仗着自己的势力强大,想要一举消灭东晋,统一全国,便亲自率领八十万大军,大举南下,很快攻占了寿阳(今安徽寿县)。

晋朝得知前秦军队来犯,宰相谢安便派其弟谢石和侄子谢玄等带领八万兵马去迎敌。晋军和秦军兵力悬殊,晋朝的许多官员都十分害怕。谢玄同将领们商议:必须趁秦军大部队未到的时候,乘其不备攻击他们的前锋部队,挫伤他们的士气,才能彻底击败他们。于是,谢石派刘牢之率领五千精兵,先对洛涧的秦军发动突然袭击。秦军被打了个措手不及,损失惨重,这一仗,首先挫败了秦军锐气,晋军士气大振。

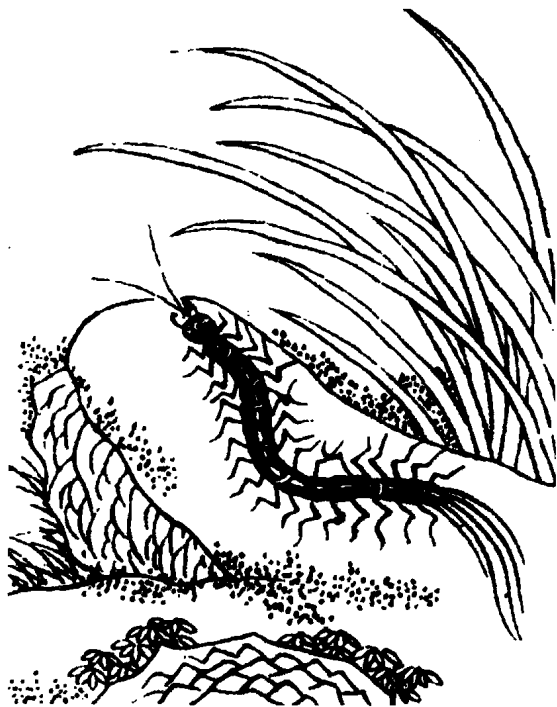
苻坚带领八千秦军赶到寿阳,听说晋军消灭了他的洛涧守军,大吃一惊,也没有先前那么骄傲了。他登上寿阳城楼,看见晋军的队伍训练有素,十分严整,不由得胆怯了起来。当他把目光移到远处的八公山上时,突然发现山上埋伏了无数的晋兵。其实,八公山上并没有晋兵,只是苻坚见到晋军的威整,一时眼花,把山上的草木都当作晋兵了。随后,他对站在身旁的苻融说:“晋军如此强大,怎么能说他们弱呢?”

不久,晋军渡过淝水,大败秦军。苻融阵亡,苻坚也中箭受伤。这就是历史上有名的以少胜多的“淝水之战”。

后来,人们就用“草木皆兵”来形容人极度恐慌,稍有动静就疑虑重重。

朝三暮四

古时候,宋国有一个老头儿,很喜欢猴子,在家里养了一大群。日子一长,他对猴子的性情就了如指掌,而猴子好像也懂得了主人的心意似的,经常做一些奇怪的动作来逗老头开心。于是老头儿对猴子就愈发喜欢了,宁可让家里人饿着肚子,也要让那些贪心的猴子顿顿吃饱。不久,家里的粮食



快要吃光了,他想把猴子的饭量减少来节省粮食,但是又怕猴子们不肯答应,怎么办呢?一晚上也没想出个好办法,害得老头整夜都没睡好觉。第二天一大早,老头就起了床,走到猴群面前,对它们说道:“从今天起,我给你们吃橡子,每天早上三升,晚上四升,你们看这样够不够?”猴子们一听,都乱蹦乱跳,呲牙咧嘴地表示不满。“好吧,好吧,”老头儿连忙又说,“增加一点,给你们早上四升,晚上三升,总该满意了吧?”猴子们听了,都摇头摆尾地趴在地上,十分满意。

鸡鸣狗盗

战国时期,齐国的相国孟尝君是个很有能力的人。孟尝君出使秦国时,被秦王扣留。秦国的大臣都劝秦王杀掉孟尝君。孟尝君得到消息,立即暗地里托人去见秦王的宠妃燕姬,请燕姬劝说秦王放了自己。燕姬答应了请求,但要求孟尝君送他一件白狐皮袍子。

可白狐皮袍子只有一件,已献给秦王了,孟尝君正犯难时,他的一个门客说:“相国请放心,我这就去把秦王的那件白狐皮袍子拿来。”当夜,这个门客装成狗爬进秦昭王的宫殿里,顺利地偷到了那件白狐皮袍子。燕姬得到了心爱的白狐皮袍子,就在秦王面前替孟尝君说了不少好话。秦王就稀里糊涂地答应了放孟尝君回国。

孟尝君料定秦王会后悔,连夜带着门客直奔秦国边境的函谷关。可是,他们到关口正当半夜,而关门要等鸡叫了才开。这时,孟尝君的门客中有个人“喔喔喔”地学了几声鸡叫,引得周围村子里的公鸡都跟着叫了起来。守关人听见鸡叫,以为天亮了,便打开了关门。于是,孟尝君一行得以逃出秦国。等到秦王的追兵赶上时,孟尝君早已进入齐国境内了。

惊弓之鸟

战国时,魏国有个神箭手叫更羸(léi),射起箭来百发百中。一天,他和魏王一起散步时,天空中飞过一只大雁。更羸对魏王说:“大王,我只用弓,不用箭,就可以把大雁射下来。”魏王当然不信了。于是,更羸便举起弓,拉动弓弦,弓弦“嘣”的一声响后,那只大雁果然哀叫一声从空中跌落下来。

魏王大吃一惊说:“想不到你竟然有这么高的本领!”

更羸笑着说:“不是我的本领大,是因为这是一只受过伤的雁。它飞得慢,是因为伤口疼痛;叫声悲惨。是因为它掉队了,失去了同伴。它惊魂未定,听到弓响,就拼命往高处飞,一使劲,伤口就剧烈疼痛,所以就掉下来了。”

后来,人们便用“惊弓之鸟”形容受到过惊吓或打击的人,遇到类似的情况就会惊慌、害怕。

独步天下

东汉初年，汝南慎阳人戴良才学超群，见解奇特，但秉性清高，讨厌做官，一直在江夏山中过着隐居的生活。有一次，他的同乡谢季问他：“您认为天下有谁能跟您相比呢？”戴良自信地回答道：“我好比那夏禹和孔子，独步天下，无人可比！”

东施效颦

春秋时，越国有一位绝代佳人名叫西施，她有心疼病，疼起来时她就用手捂着胸口，皱着眉头。和西施同村有一位长相丑陋的女子名叫东施，她认为西施的样子很美，便也像西施那样按着胸口，皱起眉头。村里的富人见了都闭门不出；穷人见了也都领着老婆孩子躲得远远的。

痴人说梦

相传在唐高宗时，江淮一带来了一个和尚，行迹来历让人难以琢磨。有人问他：“汝何姓？”和尚回答：“我姓何。”人们又问：“你何国人？”和尚便说：“我何国人。”书法家李邕在为其撰写碑文时竟然把这当成了实话，他写道：“大师姓何，何国人。”慧洪在记述这段事情时评论说：“此正所谓对痴人说梦耳。”

得陇望蜀

三国时，汉中太守张鲁想自立为“汉宁王”。

魏武王曹操知道后，非常气愤，于是率兵四十多万征讨。曹操手下谋士、名将不计其数，所以一路上过关斩将，非常顺利就打到汉中。

眼看着城池就要被攻下，但是城中将士万众一心，攻打了很久时间，仍没有成效。

长史荀攸献计：“张鲁手下有一个贪官，名叫杨松，若给予一些金银，再让他为内应，肯定能够把城攻下。”

曹操便依计而行，结果真的把张鲁打败了。将士们都很高兴，主簿司马懿献计：“起奏王上，今汉中已平，然尚有刘备、诸葛亮虎居两川，倘领兵来犯，吾势危矣。今我军心正齐、锐气正胜，不若趁两川民心未稳，领我得胜之兵讨之，一举可定也。此计甚妙，唯大王察之。”

曹操说：“卿此言差矣，刘备雄才，诸葛亮之智，兼有两川之地，民心已服，

羽翼已成矣，急切不可下。再者，西蜀之路崎岖不平，若胜则可，若败，吾军一无可逃矣！”顿了一下又说道：“人苦不知足，既得陇，复望蜀耶！”

画龙点睛

相传南朝梁代，梁武帝命画家张僧繇在金陵安乐寺的墙壁上画了四条白龙。四条龙画得惟妙惟肖，不过都没有画上眼睛。有人不明白是什么原因。张僧繇解释说：“如果画了眼睛，龙就会飞走的。”人们认为他说的太离谱，非要让他画上眼睛不可。只见张僧繇拿起画笔在两条龙的眼睛上一点，霎那间，电闪雷鸣，壁上的两条龙腾空而去，而另外两条没有眼睛的龙依旧留在墙壁上。

望梅止渴

曹操去讨伐张绣，正值夏天，天气很热，部队在山道上行走，让人透不过气来。到了中午时分，行军的速度慢下来了，有几个体弱的士兵竟晕倒在路边。曹操看行军的速度越来越慢，心里很是着急。他立刻叫来向导，悄悄问他：“这附近可有水源？”向导摇摇头说：“泉水在山谷的那一边，要绕道过去还有很远的路程。”曹操想了一下说：“不行，时间来不及。”他看了看前边的树林，沉思了一会儿，对向导说：“你什么也别说，我来想办法。”曹操快速赶到队伍前面，用马鞭指着前方说：“士兵们，我知道前面有一大片梅林，那里的梅子又大又好吃，我们快点赶路，绕过这个山丘就到梅林了！”士兵们一听，仿佛梅子已经吃到嘴里，精神大振，步伐不由得加快了许多。

画饼充饥

三国时，魏国有个人叫卢毓。他十岁就成了孤儿，两个哥哥又先后去世，在兵荒马乱中，他辛勤努力养活着寡嫂和侄儿，日子过得很艰难。卢毓的为人和学问受到了人们的称赞。后来卢毓做了官。他为官清正，任职三年多，提出了不少好建议，魏明帝很信任他。那时选拔官吏，一般是凭人推荐，而推荐者往往只推荐有名的人物，这些名人多数只重清谈，不务实际，互相吹捧，因此魏明帝很不满意。在选拔中书郎时，魏明帝就下令说：“这次选拔，要由卢毓来推荐。选拔的人不要只看名声。名声就像在地上画个饼一样，其实是不能吃的啊！”“画饼充饥”的成语就是从这个故事中产生的。现在往往用来比喻用空想来作自我安慰，或者用来说明虚名是没有实际用处的。

画蛇添足

从前,楚国有一大户人家举行祭祀,主人赏给仆人们一壶酒。由于人太多,而酒只有一壶,因此分不过来。仆人们便决定举行画蛇比赛,谁先画好这壶酒就归谁。其中有一个很快就画好了,他抓住酒壶刚想喝,见其他人还没有画完,便十分得意地给蛇添了几只脚。这时,另一个人也画完了,看到那人正在给蛇画脚,便一把夺过酒壶说:“蛇本来是没有脚的,你怎么能给它添上脚呢?你画错了,这壶酒该归我!”说着,他举起酒壶一饮而尽。

乐不思蜀

司马昭宴请刘禅,席间,令人作故蜀技,跳起蜀地的舞蹈,旁人皆为之感怆,而刘禅嬉笑自若。司马昭对贾充说:“人之无情,乃可至于此乎!虽使诸葛亮在,不能辅之久全,而况姜维邪?”贾充道:“不如是,殿下何由并之。”过了几日,司马昭问刘禅说:“颇思蜀否?”刘禅答道:“此间乐,不思蜀。”

宠辱不惊

唐太宗时,卢承庆负责考定官吏们的政绩。一位官员督运粮食时发生沉船事故,造成了不小的损失。考定等级时,卢承庆最初给他定了个“中下”,此人面色从容,没有任何抱怨。卢承庆赞赏他的雅量,便把评语改为“中中”,此人既没有喜形于色,也未说谦让的谢词。卢承庆认为此人气度非凡,最后把评语改成了“宠辱不惊,考中上”。

愁眉啼妆

东汉梁冀之妻孙寿貌美且善于妆扮。她善作愁眉、啼妆,京中妇人见后,竞相模仿,形成了一股风气。所谓愁眉,就是把眉毛修饰得细而曲折,一副心事重重、满怀忧愁的模样;而将眼眶下部抹上一点红色,好像刚刚哭过,啼痕未尽,就称为“啼妆”。

凤毛麟角

南朝宋代,著名山水诗人谢灵运的孙子谢超宗聪慧好学,人才出众。他随父亲谢风去了岭南后,被选为新安王刘子鸾的常侍。新安王的母亲殷淑仪去世后,谢超宗奉命写了一篇祭文。文章感情真挚,宋武帝刘裕看后赞叹不

已。刘裕对大臣谢庄说：“超宗才华出众，好比是凤毛麟角，仿佛另一个谢灵运又诞生了。”

覆水难收

姜子牙早年事业无成，生活困顿，妻子马氏嫌他贫贱离他而去。后来，姜子牙被周武王重用，西周建立后被封为齐侯，声势十分显赫。马氏打算与姜子牙和好，姜子牙什么话也没说，端来一盆水泼在地上，然后让马氏把水全部收回来。马氏只是捡回些泥巴。姜子牙对她说：“若能离更合，覆水定难收。”

干戈虎皮

西周初年，周武王领兵消灭殷纣后，返回商。为达到以文止武的目的，武王下令将战车收藏在仓库中，不再使用；将干戈等武器用虎皮包裹起来，倒置在车上；任命有德行的将帅为诸侯。由此，天下人知道武王不会再兴兵事。

甘拜下风

春秋时，晋惠公曾因骊姬之乱到秦国避难，后来在秦国的帮助下回国当上了国君。晋国发生了饥荒，秦国曾全力救济过，后来秦国闹饥荒时晋国居然坐视不理，秦穆公怒不可遏，出兵攻打晋国。结果晋国被打得大败，晋惠公也被俘虏了。晋国大夫们一个个披头散发，拔起帐篷，准备接受惩罚。秦穆公说：“你们何必这样惊慌呢？我们对惠公不会太过分的。”大夫们听后连忙叩头说：“我们甘拜下风，愿意听候您的吩咐。”

河东狮吼

宋代陈慥(zào)，字季常，娶妻柳氏，非常凶悍。季常好结交宾客，爱养声妓，对妻子却十分惧怕。因为河东为柳姓望郡，陈慥自称龙丘先生。苏东坡写了一首诗戏谑陈慥惧内，诗为：“龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。”

