

郝 奇 编著

# 从理论到实践

—— Photoshop中文版基础教程



清华大学出版社

高等学校艺术类专业计算机规划教材

丛书主编 卢湘鸿



郝 奇 编著

# 从理论到实践

—— P

文版基础教程

清华大学出版社

北京

## 内 容 简 介

本书以满足教学需求为出发点,以“实用”为特色,共分为 11 章,系统地讲解 Photoshop CS3 的各种基础知识、操作技巧及实用功能,包括学习该软件时必须掌握的基本功能、各种工具的使用、图层的概念及应用、图像的色调调整、路径通道的使用、滤镜的效果应用及综合应用实例等内容。

本书突出理论与实践相结合,语言流畅、结构清晰、实例丰富。为便于读者学以致用,书中摒弃了大量枯燥的纯理论的内容,将实用技巧加以整合,从而使得本书更加适合初学者或自学者使用。

本书在每章后均提供了练习题,有利于读者温故知新。全书近 30 个范例的部分素材图片及电子课件,可在清华大学出版社网站下载。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

## 图书在版编目(CIP)数据

从理论到实践:Photoshop 中文版基础教程 / 郝奇编著. —北京:清华大学出版社,2011.1  
(高等学校艺术类专业计算机规划教材)

ISBN 978-7-302-23868-3

I. ①从… II. ①郝… III. ①图形软件,Photoshop CS3—高等学校—教材  
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 181048 号

责任编辑:焦虹 李玮琪

责任校对:时翠兰

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62795954,jsjic@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015,zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京市清华园胶印厂

经 销:全国新华书店

开 本:185×260

印 张:15

字 数:341 千字

版 次:2011 年 1 月第 1 版

印 次:2011 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1~3000

定 价:26.00 元

---

产品编号:037910-01

# 前言



图形图像设计领域大多数人都熟知 Adobe 公司的系列软件，其中 Photoshop 更是大名鼎鼎，在平面设计领域担任着不可替代的角色。它是当前功能最强大、使用最广泛的图形图像处理软件之一，它以其领先的数字艺术理念、可扩展的开发性以及强大的兼容能力，广泛应用于广告、招贴等艺术设计、工艺美术、服装设计、工业产品造型以及建筑、环境艺术设计、数码摄影、出版印刷等诸多领域。与以往的版本相比，Photoshop CS3 更加简洁的操作界面、高效灵活的工作环境、新增的智能滤镜与智能对象、改进的 Bridge/Camera Raw 功能、增强的颜色校正功能、新增的快速选择工具、更加强大的仿制和修复工具、增强的消失点以及黑白调整命令等，使得设计者的工作流程更为高效和灵活。

本书以实用教学为出发点，系统地讲解了 Photoshop CS3 的各种基础及实用功能，且将重点放在“实用”上，摒除了大量枯燥的纯理论内容，将实用技巧加以整合，是编者执教多年，结合教学经验并融入工作实践而编写的，从理论到实践，由浅入深，循序渐进的基础培训教材。本书内容的课程安排完全从课堂教学角度出发，与教学计划紧密结合，按课时系统安排教学时间，使得本书无论作为高校执教或是读者自学都能更加实用。

对于软件教程的部分，本书以“以图释文”的方法为基本原则，既区别于单纯讲述理论的枯燥且难于理解的学习过程，也不同于只会照着做却不知道为什么要这么做的单纯案例讲解类型，是笔者在多年实践教学过程当中摸索出的一条新颖却实用的软件学习的最佳模式。

本书突出理论与实践相结合，内容全面、语言流畅、结构清晰、实例丰富，包含所有 Photoshop 学习中必须掌握的知识和技能信息，能够使读者更轻松地理解和熟悉这个软件的方方面面，非常适合作为高等院校及社会各类计算机培训班的教材使用。对于有一定基础的读者和计算机制作、设计和创作经验丰富的用户来说，也有很多实用的知识和技巧，可以作为了解 Photoshop 的指南，同时对于提高专业水准，不断提升自身对设计的领悟和创新能力而言，更是一本最佳的参考资料。

使用本书教学，可供参考的课时（54~72 课时）具体安排如下。

FOREWORD



| 章节划分   | 课 程 内 容                | 建议课时  |
|--------|------------------------|-------|
| 第 1 章  | 平面设计基本概念及 Photoshop 入门 | 2~4   |
| 第 2 章  | 图像的基本操作与设置             | 2~3   |
| 第 3 章  | 选区的创建与编辑               | 4~6   |
| 第 4 章  | 基本绘图工具                 | 4~5   |
| 第 5 章  | 文字处理与路径文字的应用           | 4~5   |
| 第 6 章  | 图层的创建与应用               | 6~8   |
| 第 7 章  | 通道与蒙版                  | 6~8   |
| 第 8 章  | 路径、形状的制作与应用            | 6~8   |
| 第 9 章  | 图像的颜色                  | 4~5   |
| 第 10 章 | 滤镜的使用                  | 6~8   |
| 第 11 章 | 综合实例                   | 10~12 |

本书在编写的过程中得到了很多人的关心和帮助，特别感谢湖南长沙的设计师张有志。由于写作时间仓促，加上笔者水平有限，书中难免存在疏漏与不足之处，敬请广大读者谅解和指正。

本书所涉及的图片及电子课件仅供教学分析、借鉴使用。这些图片及电子课件的著作权归原创者或相关人员所有，特此声明。

最后，非常希望本书能够满足更多读者的需要，并为帮助读者解决工作和学习中的实际问题尽一份绵薄之力。

编 者

2010 年 5 月

# 目 录

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 第 1 章 平面设计与 Photoshop .....      | 1  |
| 1.1 数字时代的计算机设计艺术 .....           | 1  |
| 1.1.1 平面设计概述 .....               | 1  |
| 1.1.2 图像处理的专业术语 .....            | 2  |
| 1.2 Photoshop 软件的学习前提 .....      | 4  |
| 1.2.1 Photoshop 软件对系统配置的要求 ..... | 5  |
| 1.2.2 Photoshop 软件的安装及界面常识 ..... | 6  |
| 1.2.3 Photoshop 的发展历史 .....      | 15 |
| 1.3 Photoshop CS3 的新变化 .....     | 16 |
| 1.4 温故知新 .....                   | 21 |
| 第 2 章 Photoshop 图像设计基本操作 .....   | 22 |
| 2.1 图像基本操作 .....                 | 22 |
| 2.2 图像的显示控制 .....                | 31 |
| 2.3 调整图像的尺寸 .....                | 35 |
| 2.4 图像的裁剪 .....                  | 37 |
| 2.5 温故知新 .....                   | 38 |
| 第 3 章 关于图像选区及相关工具 .....          | 40 |
| 3.1 图像选区的选取 .....                | 40 |
| 3.2 图像选区的编辑 .....                | 45 |
| 3.3 温故知新 .....                   | 48 |
| 第 4 章 Photoshop 工具的使用 .....      | 49 |
| 4.1 画笔工具组(B) .....               | 49 |
| 4.2 历史画笔工具组(Y) .....             | 51 |
| 4.3 填充工具组(G) .....               | 51 |
| 4.4 图章工具组(S) .....               | 52 |
| 4.5 擦除工具组(E) .....               | 54 |
| 4.6 图像修复工具组(J) .....             | 55 |
| 4.7 图像修饰工具组 .....                | 57 |
| 4.8 切片工具组(K) .....               | 60 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 4.9 注释工具组(N) .....        | 60  |
| 4.10 吸管工具组(I) .....       | 61  |
| 4.11 温故知新 .....           | 63  |
| 第5章 Photoshop 文字编辑 .....  | 65  |
| 5.1 文字的输入 .....           | 65  |
| 5.2 文字的编辑 .....           | 67  |
| 5.3 设置文字的属性 .....         | 69  |
| 5.4 文字的特效 .....           | 72  |
| 5.5 文字的转换 .....           | 75  |
| 5.6 温故知新 .....            | 77  |
| 第6章 Photoshop 图层的应用 ..... | 78  |
| 6.1 图层 .....              | 78  |
| 6.2 图层的类型 .....           | 78  |
| 6.3 图层面板 .....            | 80  |
| 6.4 图层的基本操作 .....         | 80  |
| 6.5 图层的高级操作 .....         | 83  |
| 6.6 图层样式 .....            | 84  |
| 6.7 温故知新 .....            | 91  |
| 第7章 Photoshop 蒙版与通道 ..... | 93  |
| 7.1 认识蒙版与 Alpha 通道 .....  | 93  |
| 7.2 初识通道 .....            | 96  |
| 7.3 “通道”面板 .....          | 97  |
| 7.4 通道的基本操作 .....         | 98  |
| 7.5 温故知新 .....            | 102 |
| 第8章 Photoshop 路径与形状 ..... | 103 |
| 8.1 认识路径 .....            | 103 |
| 8.2 绘制路径 .....            | 104 |
| 8.3 编辑路径 .....            | 107 |
| 8.4 创建路径形状 .....          | 111 |
| 8.5 应用路径 .....            | 114 |
| 8.6 温故知新 .....            | 116 |
| 第9章 Photoshop 色彩编辑 .....  | 117 |
| 9.1 初识图像色彩 .....          | 117 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 9.2 图像色彩的基本调整 .....       | 120 |
| 9.3 图像色彩的高级调整 .....       | 124 |
| 9.4 温故知新 .....            | 129 |
| 第 10 章 Photoshop 滤镜 ..... | 131 |
| 10.1 滤镜效果 .....           | 131 |
| 10.2 各种常用滤镜 .....         | 133 |
| 10.2.1 风格化滤镜 .....        | 133 |
| 10.2.2 模糊滤镜 .....         | 138 |
| 10.2.3 扭曲滤镜 .....         | 141 |
| 10.2.4 锐化滤镜 .....         | 148 |
| 10.2.5 素描滤镜 .....         | 150 |
| 10.2.6 纹理滤镜 .....         | 160 |
| 10.2.7 像素化滤镜 .....        | 166 |
| 10.2.8 渲染滤镜 .....         | 169 |
| 10.2.9 艺术效果滤镜 .....       | 172 |
| 10.2.10 杂色滤镜 .....        | 183 |
| 10.2.11 画笔描边滤镜 .....      | 186 |
| 10.2.12 视频滤镜 .....        | 192 |
| 10.2.13 其他滤镜 .....        | 193 |
| 10.3 Digimarc 滤镜 .....    | 195 |
| 10.4 抽出与液化 .....          | 196 |
| 10.5 “消失点”滤镜 .....        | 198 |
| 10.6 温故知新 .....           | 199 |
| 第 11 章 综合实例 .....         | 200 |
| 11.1 实例 1 墙面相框 .....      | 200 |
| 11.2 实例 2 彩虹效果 .....      | 202 |
| 11.3 实例 3 邮票的制作 .....     | 204 |
| 11.4 实例 4 电影海报 .....      | 205 |
| 11.5 实例 5 新年贺卡 .....      | 207 |
| 11.6 实例 6 幸福旅程 .....      | 208 |
| 11.7 实例 7 青春记忆 .....      | 210 |
| 11.8 实例 8 企业标志设计 .....    | 214 |
| 11.9 实例 9 报纸广告 .....      | 216 |
| 11.10 实例 10 户外广告 .....    | 217 |
| 附录 A Photoshop 的快捷键 ..... | 220 |

# 第 1 章

## 平面设计与 Photoshop

### 本章学习重点:

- 了解图像处理的基本概念;
- 掌握 Photoshop 的启动、退出和界面等操作;
- 掌握 Photoshop CS3 的新增特性。

### 1.1 数字时代的计算机设计艺术

自从计算机问世以来,在短短的几十年内迅速成为了人们生活和工作中不可缺少的工具之一。然而,计算机除了用于高科技领域研究工作之外,一个重要的应用领域是艺术创作。众所周知,任何一种艺术形式的出现,都要依赖于社会 and 科技的发展,计算机设计这一新的艺术形式同样也是伴随着计算机的发展和普及、高科技数字化时代的到来而诞生的。

计算机设计作为一种有别于传统设计的新颖的艺术形式,经过短短几年的时间,便得到了迅速的发展,并且还占据了人类艺术设计领域中相当大的地位。同时计算机设计的出现也终将使得传统设计的格局发生根本性的变化。目前,世界上一些发达的国家和地区已经将计算机设计广泛地应用在了各个不同的艺术设计领域当中,从广告设计、建筑设计、室内设计、工业设计到影视动画、电脑游戏等。由于计算机的便利与计算机软件发展和更新的迅速,现在的设计工作早已无法摆脱计算机的辅助。现如今,计算机设计甚至已经开始进入到纯粹的艺术创作这一古老的殿堂,它被人们称为艺术和科学交叉的边缘学科,是一种以尖端科学技术为基础的不同于任何一门艺术的全新艺术流派。现今的计算机设计已成为艺术设计人员的重要工具。它不仅带来了新的造型语言和表达方式,同时也引起和推动了艺术设计方法的变革。

#### 1.1.1 平面设计概述

平面设计是当今设计界备受关注,也是应用面最广的课程之一。无论是技艺精湛的专业设计师,还是业余娱乐的爱好者,都对平面设计情有独钟。那么,平面设计到底是一门什么样的学科呢?

首先,要明白的第一个问题是:什么是平面设计?简单地理解,平面设计是在一个平

面上的设计工作。它是集多门学问于一体的综合性学科,既有美学的艺术性,又有数学的逻辑性,还有文学的创意性。相对于三维立体设计来说,它的设计环境是二维的,通俗点讲,就是一张空白的纸。从现在开始,这张纸上便随时可以被绘出灵感、创意与精彩。

其次,要了解的是:生活中哪些属于平面设计的范畴呢?其实有很多生活中随处可见的例子:比如户外宣传广告牌、书本杂志的封面、企业 VI 系统,还有艺术照片、名片、挂历、宣传彩页等,都属于平面设计的领域。这些设计各有其规则与理念,要想在这些方面有所成绩,就要充分发挥创意与灵感。

那么,如何来捕捉生活中的灵感呢?如何来打造与锻炼自己的实力呢?这往往是初学者感到最迷茫的。第一,关注生活的细节。比如说广告牌的比例、艺术品的色彩、书籍封面的轮廓等,看得多了,“内功”就深厚了,“素材”就丰富了,“想法”就独到了。第二,重视理论的学习。这点比较重要,子曰“思而不学则怠”,光有想法,没有专业的知识,最后也只是业余选手,进不了专业的层次。第三,加强实践操作。实践之中出真知,只有经过千锤百炼的宝剑才能入地三尺,没有实践的理论,一切都是空谈。当然,冰冻三尺,非一日之寒。除以上三点以外,还要有坚持不懈的恒心和奋战到底的决心。

### 1.1.2 图像处理的专业术语

矢量图形,也称为面向对象的图像或绘图图像,繁体版本上称之为向量图形,它是把线段和文本定义为数学公式,每个对象都是一个自成一体实体,它具有颜色、形状、轮廓、大小和屏幕位置等属性。具有非常好的缩放性能,无论如何放大,都不会变形,而且效果十分清晰。

矢量图形与分辨率无关,因为它是由边线和内部填充组成的,文件的大小与打印图像的大小几乎没有关系,此种特性正好与位图图像相反。矢量图像无法通过摄影和扫描获得,主要是软件设计而成,此外,矢量图以几何图形居多,图形可以无限放大,不变色、不模糊。常用于图案、标志、VI、文字等设计。制作矢量图形的软件主要有:AutoCAD、CorelDRAW、Illustrator、FreeHand、XARA 等。

位图图像,也称为点阵图或栅格图像,是由许多像小方块一样的像素组成的图形。由像素的位置与颜色数值所表示,能表现出颜色明暗的变化。简单来讲,位图就是以无数的色彩点组成的图案,当无限放大时会看到一块一块的像素色块,效果会失真(如图 1-1 所示)。常用于图片处理、影视婚纱效果图等,像常用的照片、扫描、数码照片等,常用的工具软件有:Photoshop、Painter 等。



图 1-1 位图放大后的效果

位图的色彩和阴影层次变化很细腻,有很好的表现力,因此,位图被广泛地应用于照片及其他数码领域中。

处理位图时要着重考虑分辨率。处理位图时,输出图像的质量取决于处理过程开始时设置的分辨率高低。如果希望最终输出看起来和屏幕上显示的一样,那么在开始工作前,就需要了解图像的分辨率和不同设备分辨率之间的关系。

### 1. 位图与矢量图最简单的区别

矢量图首先可以无限放大,而且不会失真,而位图则不能。位图由像素组成,而矢量图由数字点、线所组成。位图可以表现的色彩比较丰富,而矢量图则相对较少。所以,矢量图更多地用于工程作图中,比如说 CAD。而位图更多地应用在作图中,比如 Photoshop。

### 2. 像素和分辨率

要制作高质量的图像,就要彻底的理解“像素”和“分辨率”这两个概念,图像的质量好坏主要取决于像素的多少与分辨率的大小。

#### 1) 像素

像素(pixel)是图形单元(picture element)的简称,它是位图中最小的构成单位。像素的形状是正方形的,主要有两个属性:一是在图像显示的位置,二是像素的颜色值和深度。所有对图像的编辑实质上都是对像素的操作,一幅完整的画面则是由若干个像素横纵排列所构成的。所以,充分理解像素的意义,对学习有着推波助澜的功效。

#### 2) 分辨率

分辨率是与图像质量相关的一个非常重要的概念。它是衡量一幅图像质量的主要依据。分辨率有多种,图像分辨率、显示器分辨率、打印机分辨率、扫描分辨率、数码相机分辨率及印刷分辨率等,下面来认识一下这些分辨率所代表的具体含义。

(1) 图像分辨率。图像分辨率的大小是指打印图像时,在每个长度单位上打印的像素数量,通常以“像素/英寸”来衡量。图像分辨率的大小与图像尺寸共同决定输出的质量,文件的大小与其图像分辨率的平方成正比。也就是说,保持图像的尺寸大小不变,将图像分辨率提高一倍,其文件大小则可能增大为原来的 4 倍,可见,分辨率的大小、图像的尺寸和文件的大小之间是相互关联的。

(2) 显示器分辨率。显示器分辨率是指显示器上每单位长度显示的像素或点的数量,通常以“点/英寸”为单位来衡量。原则上讲,显示器尺寸不变,分辨率越高,其显示质量越清晰。

(3) 打印机分辨率。打印机在每英寸上产生的墨点数目(dpi)称为打印机的分辨率。大多数激光打印机的分辨率为 600dpi,而喷墨打印机的分辨率可达到 1 200dpi。理论上讲,在做图像时所设置的图像分辨率与打印机的分辨率成正比。

(4) 扫描分辨率。扫描分辨率是指在扫描一张图片之前预设的分辨率,它将直接影响扫描生成的图像质量和性能。但也不是设置得越高就越好,一般设置 240 像素/英寸比较合适。

## 1.2 Photoshop 软件的学习前提

平面设计是艺术门类当中的一大分支,Photoshop 软件的应用则是其中的一门重要专业课程。要想成为一名平面设计高手,对 Photoshop 的学习则必不可少。可是该如何全面地学好用好这门课程呢?这恐怕是广大初学者最关心的一个问题。不要急,下面是有关 Photoshop 软件学习的几点建议,供读者参考。

(1) 准备:一份信心、一份恒心、一份细心外加一个笔记本。

(2) 认识:Photoshop 只是一个工具,它不会自动为人类设计什么,只会根据人类的操纵作出适当的反应,因此过分依赖是万万不可的。

(3) 学习:基本的美术知识、手绘技巧和识图能力,这些内容的学习将为下一步设计提供一个相对全面的铺垫。

(4) 主动:应学会主动利用一切资源猎取相关教程与实例,学会以理解的方式独立分析与思考,这样才能做到“举一反三”,真正学会应用。教师只是一个可以帮助解决问题的渠道而已。

(5) 勤奋:多看、多想、多动手。软件不怕难,关键在于练。

### 1. Photoshop 简介

Adobe 公司成立于 1982 年,是美国最大的个人计算机软件公司之一,而 Photoshop 则是 Adobe 公司旗下最为出名的图像处理软件之一,在计算机平面艺术设计领域中可谓无人不知、无人不晓。可以说,只要接触平面设计,那么无论早晚都要和它打交道。它功能强大,操作界面友好,得到了广大第三方开发厂家的支持,从而也赢得了众多用户的青睐。

它的诞生可以说导致了图像出版业的革命,它的每一个版本都增添新的功能,这使它获得越来越多的支持者,也使它在这诸多的图形图像处理软件中立于不败之地。

Photoshop 支持众多的图像格式,对图像的常见操作和变换做到了非常精细的程度,从而使得任何一款同类软件都无法望其项背。它拥有异常丰富的插件(在 Photoshop 中称为滤镜),熟练使用该软件后,用户自然能体会到“只有想不到,没有做不到”的艺术境界。

### 2. Photoshop 的主要应用领域

#### 1) 平面设计

Photoshop 可以说是平面设计中不可缺少的工具之一,无论是户外的宣传广告牌,还是书刊杂志、宣传彩页,无一不是 Photoshop 的功劳。

#### 2) 图像处理

图像处理是 Photoshop 的拿手好戏,几幅毫无关系的图片通过 Photoshop 的加工也会变得和睦相处。

#### 3) 艺术文本

在 Photoshop 中间锻造出来的文字,形式多样,百花争艳,让人眼花缭乱。

#### 4) 制作创意画面

自己的创意只有通过 Photoshop 完美的表现,才会使人赏心悦目,赞不绝口。



Photoshop 创意画面的制作功能让人爱不释手。想要什么,点几下鼠标,它都能够表达。

#### 5) 效果图后期处理

在制作建筑或景观效果图,包括许多三维场景时,周边环境的调整与色彩的校正往往需要 Photoshop 的帮助。

#### 6) 绘画

Photoshop 制作插画的功能也是十分强大的。素描之后的草图,通过 Photoshop 的填色和调整,一幅幅完美的作品即可呈现在面前。

#### 7) 婚纱艺术照片设计

影楼里面用 Photoshop 处理与美化照片现在是一种趋势,通过数码相机拍摄的照片直接可以输入计算机,形成电子图片,然后就可以在 Photoshop 中进行优化处理了。

#### 8) 图标制作

Photoshop 制作图标的功能十分完美,它能够随心所欲地设计出形形色色的网站图标、公司图标、会议图标、产品图标等。

#### 9) 界面设计

这是一个新兴设计领域,越来越多的软件公司都在使用 Photoshop 设计出独树一帜的软件界面。

#### 10) 广告摄影

广告摄影作为一种对视觉要求非常严格的工作,Photoshop 的介入往往会使其得到意想不到的效果。

### 1.2.1 Photoshop 软件对系统配置的要求

Mac 中的 Photoshop 和 PC 中的 Photoshop 内容几乎有 99% 都相同,下面是两者之间一些细微的差别。

(1) Mac 键盘中和 Photoshop 相结合的主要按键包括 Option 和 Command。

(2) Mac 中的 Photoshop 软件界面下方没有提示当前使用工具相关信息的状态栏。

(3) Photoshop CS3 对苹果机的配置要求如下。

操作系统: Mac OS(9.1 版、9.2 版)或者 Mac OS。

CPU: Power PC。

内存: 512MB 内存。

显卡: 推荐使用 1024×768 或更高分辨率。

硬盘: 1GB 可用空间,推荐越大越好。

光驱: 推荐配置 DVD 光驱。

PC 中的 Windows 系统下 Photoshop 软件和 Mac 相比存在如下区别。

(1) PC 键盘中和 Photoshop 相结合的主要按键包括 Alt 和 Ctrl。

(2) Windows 中的 Photoshop 软件界面下方会有提示完整工具信息的状态栏。

(3) Photoshop CS3 对系统的要求比较高,下面列出其对系统配置的要求。

操作系统: Windows 2000 (Service Pack4)、Windows NT (Service Pack 6a) 或者 Windows XP (Service Pack1 或 2)。

CPU: Pentium 4 以上。

内存: 256MB(推荐使用 512MB 或更高)。

显卡: 推荐使用 1 024×768 或更高分辨率, 32 位彩色, 显存 128MB 以上。

硬盘: 1GB 可用硬盘空间, 推荐越大越好。

光驱: CD-ROM 驱动器, 推荐使用 DVD 光驱。

## 1.2.2 Photoshop 软件的安装及界面常识

### 1. Photoshop 软件的安装

Photoshop CS3 软件的安装过程非常简单, 具体操作步骤如下。

(1) 启动计算机, 进入操作系统, 将 Photoshop CS3 软件光盘放入光盘驱动器中。

(2) 系统自动运行安装程序, 屏幕上将弹出安装 Photoshop CS3 的安装窗口, 安装步骤开始检测系统, 帮助用户完成 Photoshop CS3 的安装。检测完成之后, 单击“下一步”按钮, 整个安装速度根据用户计算机的速度而定, 如果用户不想马上安装, 则可单击“取消”按钮退出。

(3) 在弹出的对话框中, 选中“我接受《许可协议》中的条款”复选框, 然后, 单击“下一步”按钮。

(4) 安装选项(如图 1-2 所示): 在右边的列表框中, 选中用户所需要的组件前的复选框, 每一个组件后面显示的空间大小是指安装该组件所需的磁盘空间; 选择好之后, 单击“下一步”按钮。

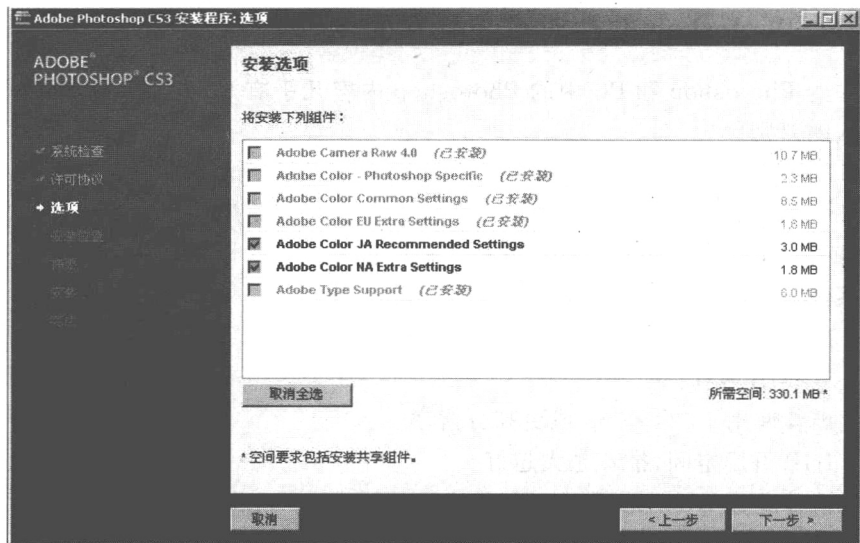


图 1-2 Photoshop 软件的安装 - 众多组件安装的选项

(5) 选择安装位置(如图 1-3 所示): 此对话框提示用户选择 Photoshop CS3 软件的安装位置, 单击“浏览”按钮, 手动选择软件的安装位置。选择完毕之后, 单击“下一步”按钮。

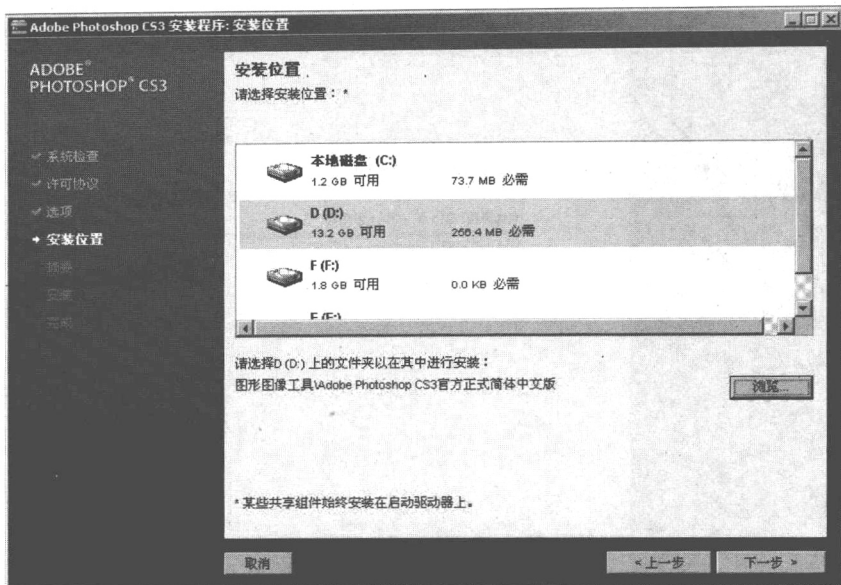


图 1-3 Photoshop 软件的安装-安装位置

(6) 安装摘要(如图 1-4 所示): 此对话框显示用户的安装信息,包括安装位置、安装版本、安装组件以及磁盘驱动的信息等;单击“取消”按钮可以退出安装,单击“上一步”按钮可以返回前面的安装步骤,单击“安装”按钮正式开始安装软件。

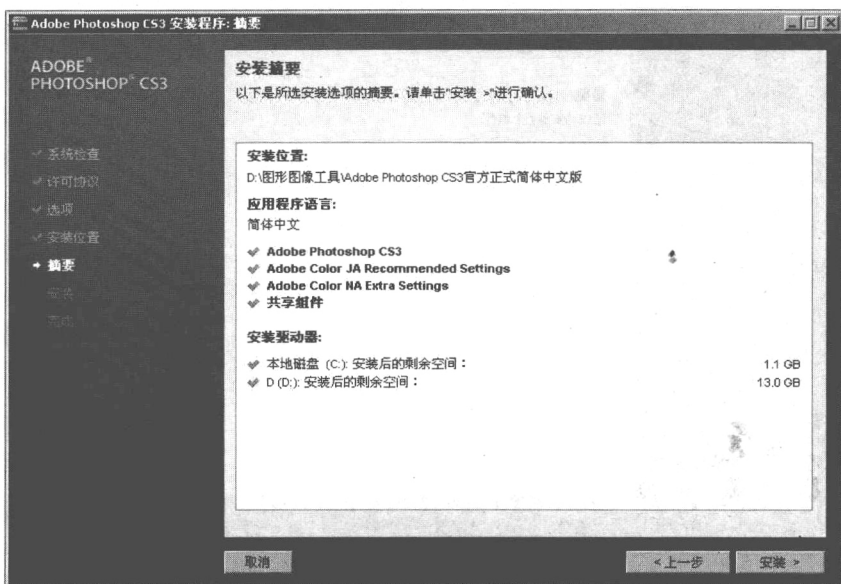


图 1-4 Photoshop 软件的安装-安装摘要

(7) 安装进程(如图 1-5 所示): 此对话框显示安装进度以及光盘进度,单击“取消”按钮,可以退出安装步骤。

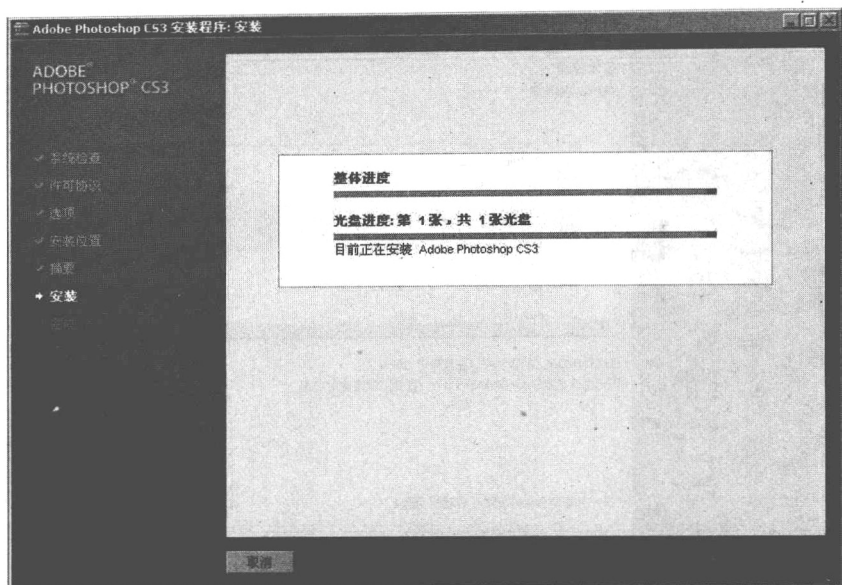


图 1-5 Photoshop 软件的安装-安装进程

(8) 完成安装(如图 1-6 所示): 出现这个对话框, 单击“完成”按钮之后, 表示用户的安装全部完成, 可以正常使用 Photoshop CS3 软件了。

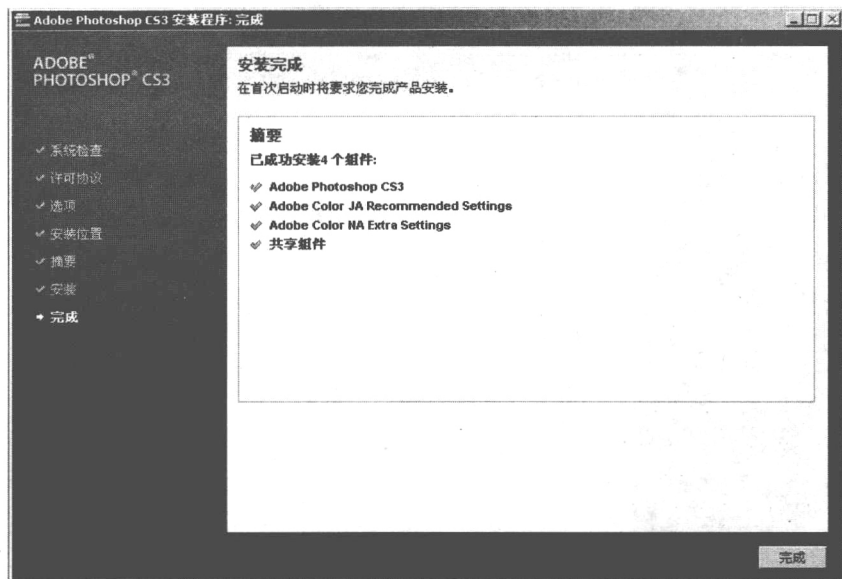


图 1-6 Photoshop 软件的安装-完成安装

## 2. Photoshop 软件的启动与退出

### 1) Photoshop CS3 软件的启动

Photoshop CS3 安装完成之后, 在桌面上会生成一个快捷方式的图标(如图 1-7 所

示),直接双击该图标启动软件。

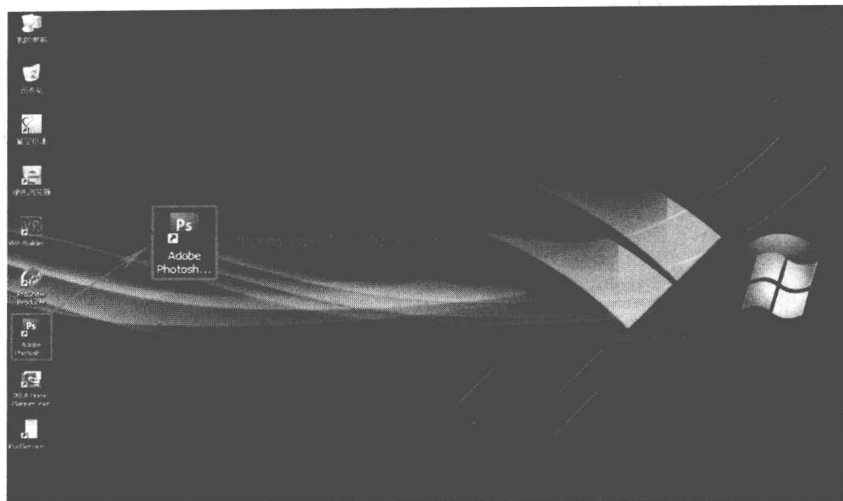


图 1-7 Photoshop 软件桌面快捷方式图标

双击该图标后,系统会出现 Photoshop CS3 的启动画面,没有任何图片的蓝色启动界面,给人以非常专业的感觉(如图 1-8 所示),系统会自动加载软件所需的必要组件与文件,启动的速度主要取决于用户计算机的速度。



图 1-8 Photoshop CS3 的启动画面

启动完成之后,可以看到非常清爽的新界面(如图 1-9 所示),工具栏等都有很大的变化,看到了此图,就标志着软件成功启动,可以开始随心所欲地工作了。如果用