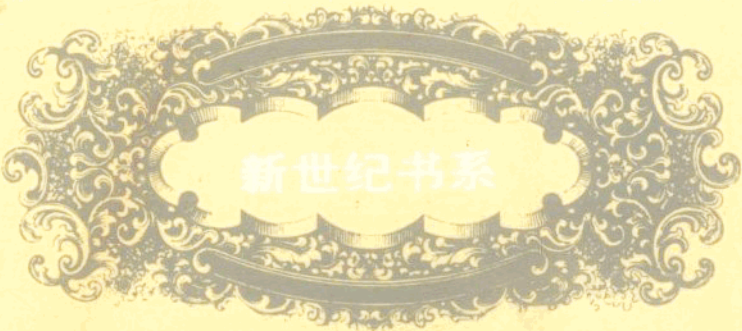




新世纪书系

XIN SHI JI SHU XI

蝴蝶梦

——人生十四行诗

颜 烈 著

成都出版社

CHENGDU CHUBANSHE 1994

PDG



蝴蝶梦

——人生十四行诗

颜 烈 著

PDG

(川)新登字 011 号
CHENGDUCHUBANSHE

蝴蝶梦(新世纪书系第一辑)

作 者: 颜 烈

责任编辑: 陈基发

封面设计: 甘庭俭

技术设计: 王 枫

责任校对: 艾 茵

出版发行: 成 都 出 版 社

地 址: 中国·成都市蜀都大道十二桥路 30 号

邮政编码: 610072

电话号码: (028) 7765071 7783841

经 销: 四川省新华书店

排 版: 成都市第一中学校办印刷厂

印 刷: 成都教育印刷厂

版 次: 1994 年 8 月第 1 版

印 次: 1994 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/32

印 张: 4.125

字 数: 82.5 千

印 数: 1—1000 册

书 号: ISBN7—80575—749—6/I·166

定 价: 3.80 元(全套 13 册 51.3 元)

(版权所有 翻印必究)

目 录

序	杨光治
回头草(自序)	5
初 识	7
舞 会	8
晚 泳	9
斟 月	10
美 惠	11
童 年	12
感 知	13
望 海	14
幸 运	15
笑 声	16
中 年	17
听 歌	18
笔 情	19
缘 份	20

晨 光	21
夕 雨	22
等 待	23
撞 击	24
吃 蛇	25
重 阳	26
中 秋	27
七 夕	28
玻璃心	29
读《成熟》	30
莲 荷	31
港 湾	32
玉 照	33
蝴 蝶	34
兜 风	35
看 戏	36
闷 烟	37
守 望	38
关 门	39
倾 诉	40
远 行	41
电 话	42
装 你	43
思 梅	44
日 子	45
错 过	46

格	局		47
人	际		48
裹	心		49
深	爱		50
眼	睛		51
马	儿		52
人	言		53
女	人		54
归	宿		55
谢	谢		56
贺	卡		57
包	装		58
独	饮		59
心	码		60
粮	票		61
渡	口		62
邂	逅		63
心	爱		64
逛	街		65
柑	情		66
苦	恋		67
泪	珠		68
无	悔		69
元	宵		70
对	视		71
三	月		72

奇	兰	73
沉	默	74
温	柔	75
梳	子	76
平	心	77
失	意	78
无	奈	79
时	间	80
情	结	81
周	末	82
班	车	83
煎	熬	84
意	外	85
默	契	86
棕	子	87
自	尊	88
面	子	89
铁	树	90
留	影	91
刺	莓	92
醒	梦	93
海	恋	94
心	情	95
知	了	96
捉	弄	97
摇	篮	98

荔 枝	99
错 位	100
绿 荫	101
海 井	102
垂 钓	103
遗 珠	104
入 诗	105
后 记	107

附 录

人生,重新思索一次	熊剑波 111
不惑者的歌唱	李英群 115
于平淡处呈新奇	林宗棠 118
挥洒自如 饶有哲理	林岱秋 120
读《人生十四行诗》通信	卢牧三 122
读《人生十四行诗》回音	吴一留 123

序

杨光治

颜烈君这叠诗稿，最引我注目的字眼是“人生”。

什么叫做“人生”？翻开两本最权威的辞书——《辞源》和《辞海》，都找不到这一辞条。是被辞书的编写者忽略了，还是由于它无法诠释而不收入？

是的，它的含义确实难以说清楚，然而它确实“存在”着，而且每个人也都确实地“存在”于它当中，确实不断感受着它赋予的甜酸苦辣。如今，颜烈君把对它的感受化作心弦上的歌声，向读者献出这本诗集，读者大可以从诗行中吟味、思索它的真谛。

“十四行”是颜烈对诗歌形式的追求。众所周知，十四行这种源于欧洲的诗体，在分段、音节、用韵方面有多种格式，颜烈仅在行数方面予以仿效，对其他规定则不予遵循，这是“束缚”与“自由”的结合；而他把每首诗限定为十四行，大概是为了追求精练。这种想法是正确的，诗是最精粹的语言艺术，它首先应当精练。更何况，现在生活节奏日益加快，谁还有兴趣拜读那些前不见头后不见尾的漫漫作品？

颜烈着眼于人生，通过“捕捉”人生中的片断、现象或所遇到的事物来歌唱，找到准确的着笔点了。在他的作品中，较“虚”的童年、中年，较“实”的夕雨、港湾、莲荷等等，都只是感情与哲理的载体。他努力挣脱黑格尔所鄙视的“描绘诗”的樊篱，总体说来，无粘实之弊。就说《望海》这一首，作者没有花费笔墨去描绘海的辽阔，浪的汹涌之类的表面现象，而是通过海去抒写人生：

女人是水男人是岸

男人是海女人是堤

纠纠缠缠 生生息息

你中有我 我中有你。

但愿你的水不是止水

但愿我的海不是苦海。

写的是“人生”的最重要的构成因素——“男人”和“女人”。这两种“人”说来简单，连小孩也会辨认，但其中有多少“纠纠缠缠”的东西叫人赞叹，叫人欢笑，叫人惆怅甚至叫人悲伤！“我”倾诉了“不是止水”、“不是苦海”的祈求，表达了对蓬勃生命力与幸福、快乐的期望。所以不必探究“你”与“我”有无特指，更不必认定它是一首爱情诗。

好的诗，应当言此及彼、言近旨远，应当从单纯中体现丰富，让人透过诗行去进行联想（一首好诗，另一部分得靠读者去思考，去寻味），这正是诗的魅力之所在。刚才列举的《望海》，未算是颜烈最佳之作品，相对起来，也与水有关的《晚咏》就更能启人思索。

诗其实并不是写游泳，只是通过这一载体去探索，表现人生，“沐浴人生”。“人生也是一根松紧带啊/解开了 便见一个

纯真”，这是“诗魂”，使人想到了揭开一切“外衣”、面具，纯真相处的美好。人生中，“外衣”、面具之类实在太厚、太多，难怪“我”想要“借这一方泳池一方明镜”去“照见你心照见我心”！“我们来得太晚”显然不仅仅是指来游泳的时间之“晚”，而是指能彼此纯真相待之“晚”。这是对人生的可贵的感悟。

除此之外，《舞会》、《晨光》、《吃蛇》等，也是这方面较好的篇章，而《人际》、《缘份》则是概括力更强的佳作。

不止一位名人说过：“诗离不开想象与联想”。是的，诗是必须靠这一双彩翼来飞翔。颜烈君是善于开展想象和联想的，上文论述到的优点，同时也是开展想象和联想的成绩。在这本诗集中，还有更突出的表现，例如“童年是母亲捡来的一截番薯/童年是哥哥药碗里的一滴泪珠/童年是昏黄路灯下的一根勾花针/童年是崎岖山径上的一双光脚丫”（《童年》），将苦难的童年概括、抽象，再予以具象的表现，写出了精彩的诗行；又如把蝴蝶想象为“用我的心锤/敲出的金翅”，“从相思树上/抽出的柔丝”（《蝴蝶》）；又如把“我”拟为方块字，准备填进人生的格局（《格局》）等，都是精巧的形象思维的结晶，从这可见出颜烈写诗的功力。

末了，我还请读者注意这首《关门》：

小门儿关了

你在里

我在外

谁都说不出滋味

但 有一点

心里彼此都明白

你是一个世界

我是一个世界
一宿无话
一觉醒来
方知是
一场天大的误会。
小门儿开了

你笑微微 我笑微微

此诗的取材极为平常——关门是人们每天必做(可能不止一次)的事,但诗中孕含着哲思。诗人把小门的紧关,暗喻为人与人之间心扉的紧闭,“你是一个世界/我是一个世界”两行,形象地写出了这样做的结果。显然,诗人是在热切希望“小门儿”打开,“你”与“我”互相沟通、理解,共同创造美好的人生。我想,这就是这本诗集的总的主题。

写序的我,也怀抱着同一希望。

1994. 5. 14 匆写于广州

回头草(自序)

嫩嫩 青青
依然几分诱人
干干 硬硬
且作慢嚼细品

我不是好马
也不弃嫌回头
一路啃过去
何妨涩涩辛辛

“草色入帘青”当然美哉
“天涯芳草”好而难寻
脚窝里长出的草短短瘦瘦
总让你读出“敝帚自珍”

该回头处且回头
人生也是一种风景
要吃草时且吃草
多少况味均在反刍中……



初 识

初识你 于
美丽的东湖
让我一触目 便
澄沏见底。
自然很美
人生很美
但亦有某种
遗失。
大海很阔
海水很深
我想打捞珍珠
能打捞到吗？
也许
此生不了待来世……

舞 会

今夕 我很惬意！

变幻的虹彩

飘逸的舞姿

还有 喁喁之语……

我们已不年轻

我们没有非份之侈

但 我们积攒人生

我们寻求充实。

人生很短暂

时光稍纵即逝

惟有精神不死！

交错的脚步

直抒的胸臆

我们拥有另一个舞池。

晚 泳

脫去鉛華脫去坐轡
投落這一方淨土一方清粼
也許我們來得晚了
然而蓄之愈久愛之愈深。
我們曾經流失曾經錯過
我們沒有虛度沒有沉淪
且借這一方泳池一方明鏡
照見你心照見我心。
腳，輕輕踩——把時間踩住
臂，緩緩伸——將空間延伸
我們不故作游泳
我們為沐浴人生。
人生也是一根松緊帶啊
解開了 便見一個純真！