

八年级下册

经全国中小学教材审定委员会2002年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

Y I S H U



艺术



X u e

学 生 用 书

S h e n g



y o n g

S h u



北方妇女儿童出版社

Y I S H U

经全国中小学教材审定委员会 2002 年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

X U e



学 生 用 书

八年级 下册

S h e n g

16

Y o n g s h u

北方妇女儿童出版社

艺术 16

八年级 下册

主 编：滕守尧

副 主 编：周玖玖

编 委：于文瑄 张劲扬 顾咏梅 李晓晖 柳志红

责任编辑：黄惠民 王振营

美术总监：袁银昌

图书在版编目（CIP）数据

艺术.八年级.下/滕守尧主编. —长春：北方妇女儿童出版社，2004.1（2007.1重印）

学生用书

ISBN 978-7-5385-2465-9

I.艺... II.滕... III.艺术—初中—教材

IV.G634.950.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第148669号

艺术学生用书

八年级下册

经全国中小学教材审定委员会2002年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

北方妇女儿童出版社出版、发行

地址：吉林省长春市人民大街4646号

电话：0431-85678573

新华书店经销 南京玄武湖印刷实业有限公司印制

开本787×1092 1/16 印张4.75

2004年1月第1版 2011年1月第8次印刷

ISBN 978-7-5385-2465-9 定价：6.84元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电话：025-85568678

目录

1

2

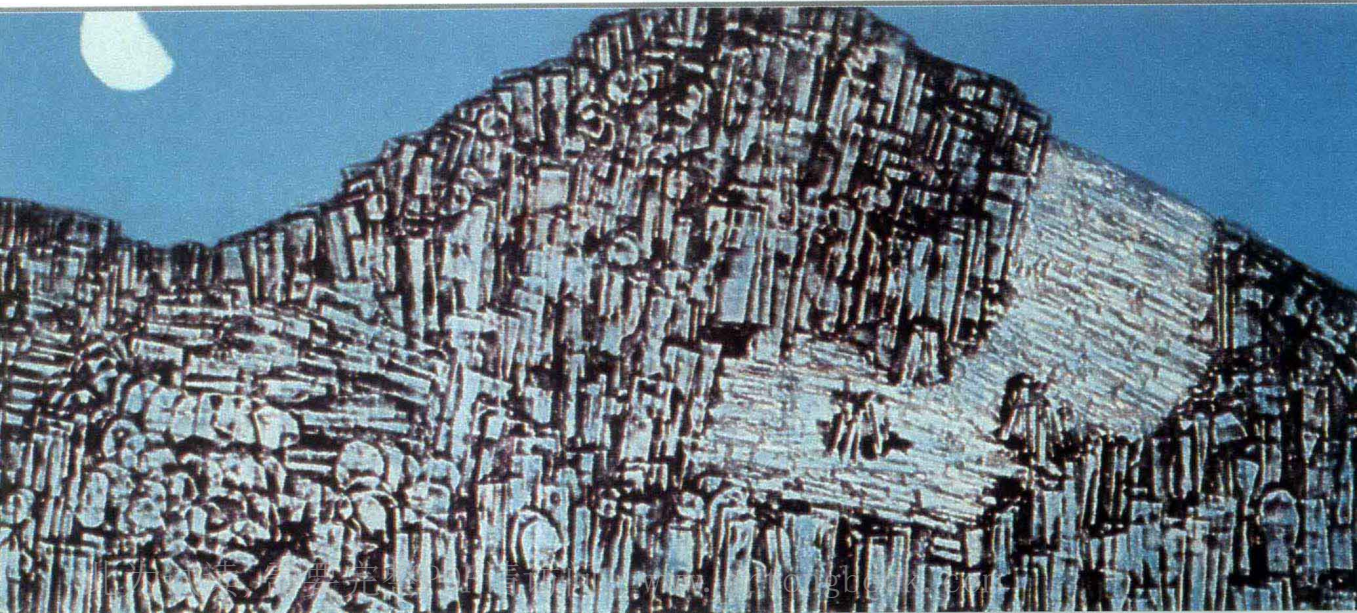
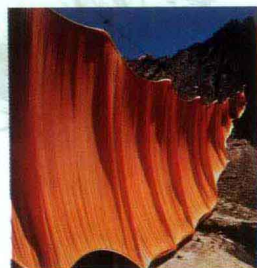
第一单元 龙的传说

- 第一课 百变神龙 / 1
- 第二课 赛龙舟 / 6
- 第三课 龙的世界 / 8
- 第四课 龙飞凤舞 / 14
- 第五课 巨龙腾飞 / 18
- 第六课 龙的传人 / 20



第二单元 寄情山水

- 第一课 墨韵 / 24
- 第二课 鸟语花香 / 28
- 第三课 装点与拼接 / 30
- 第四课 青山绿水 / 34
- 第五课 浓妆淡抹 / 36





3

4

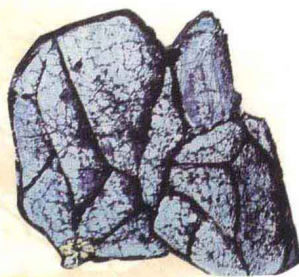
第三单元 喜与悲

- 第一课 表情 /40
- 第二课 悲喜交集情与艺 /44
- 第三课 泥塑里的情感 /46
- 第四课 色彩抒情 /48
- 第五课 悲剧与喜剧 /50



第四单元 艺术与印象

- 第一课 日出 /54
- 第二课 朝景 /56
- 第三课 暮 /58
- 第四课 月光 /60
- 第五课 风 /62
- 第六课 云 /64
- 第七课 印迹 /66
- 第八课 音乐“肖像画” /70

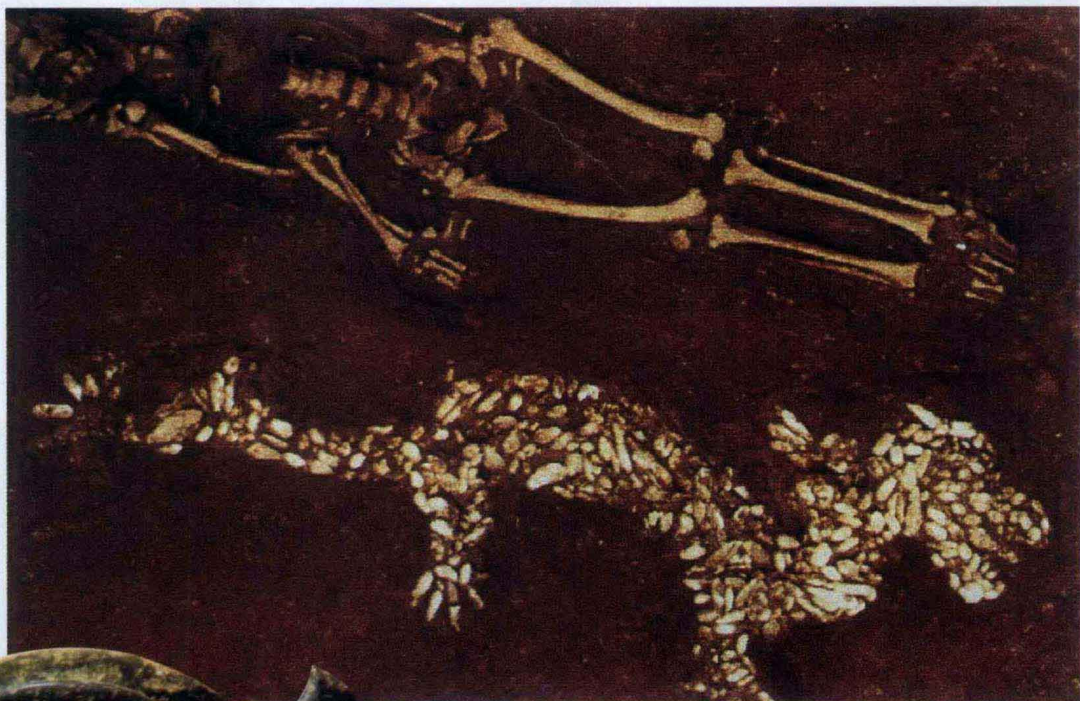




民间舞龙的绘画作品

古老的东方有一条龙，他的名字就叫中国；古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人。

——摘自歌曲《龙的传人》



中华第一龙 新石器时期

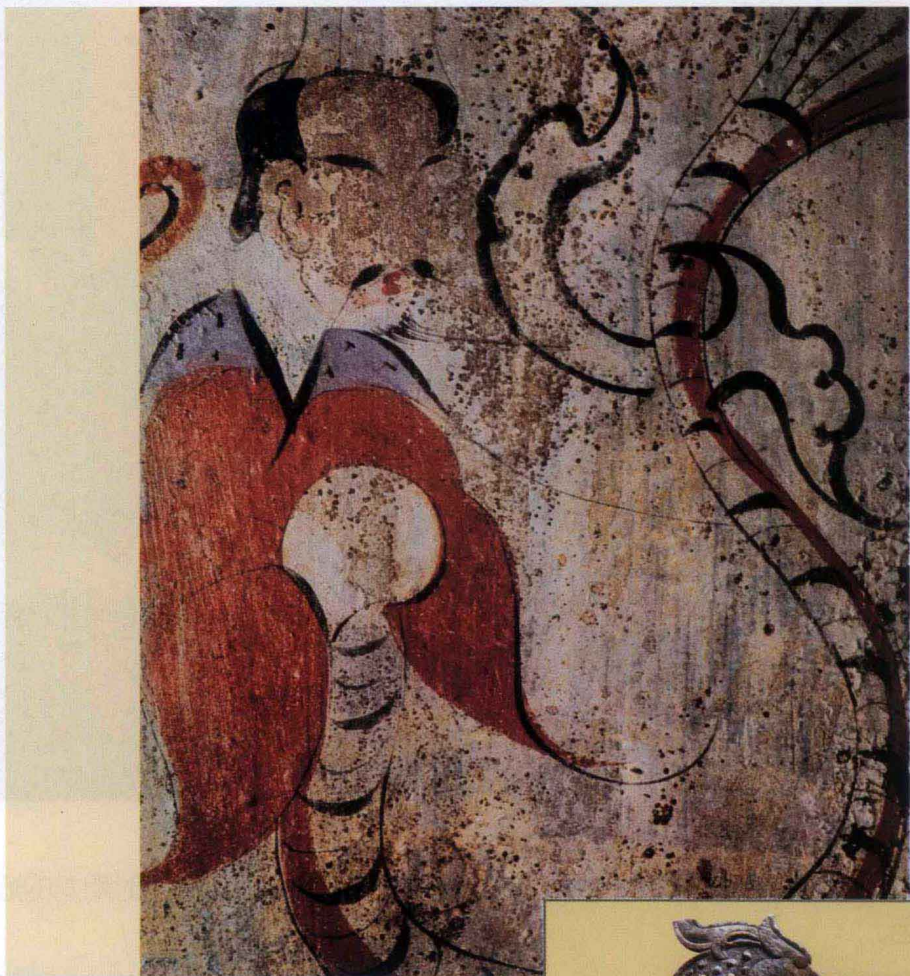


玉龙
新石器时期

作为中华民族象征的“龙”形象，是中华各民族长期相互影响、融合、团结的标志。在自然界中从古到今谁也没有见过“龙”，据说“龙”的形象是人们根据一些动物的形象组合创造出来的。那么，这是哪些动物呢？我来猜猜看：



剔红双龙牡丹山石纹漆盒 明



伏羲 西汉卜千秋墓室壁画局部

我们分别组成一个原始部落，共同创编戏剧情节，演绎中国龙的形成过程。我所在的“部落”崇拜的图腾是：

我扮演的角色是：



金钩玉龙 西汉



铜雕龙 清代

观看龙的图片，对不同时代龙的造型特征进行分析，研究各个时期龙的造型的艺术特色。



铜镜 北宋



玉双龙首璜 战国



龙的图案 西汉温酒青铜器局部



三龙环形 战国

我搜集了一些龙的传说资料及历史上各个时期各种龙纹样的图片及文字资料。(见《艺术成长记录袋》中的记录卡1-01)

我们分别创作各个时期龙的形象，然后全班将作品剪贴、组合在一起，形成一幅姿态各异的“百龙图”。将这件作品的照片收入《艺术成长记录袋》。



龙舟赛 摄影 周志平

我知道的有关赛龙舟的名词：_____

你见过这样热闹的赛龙舟场面吗？



划着龙舟去串门 摄影 李锦胜

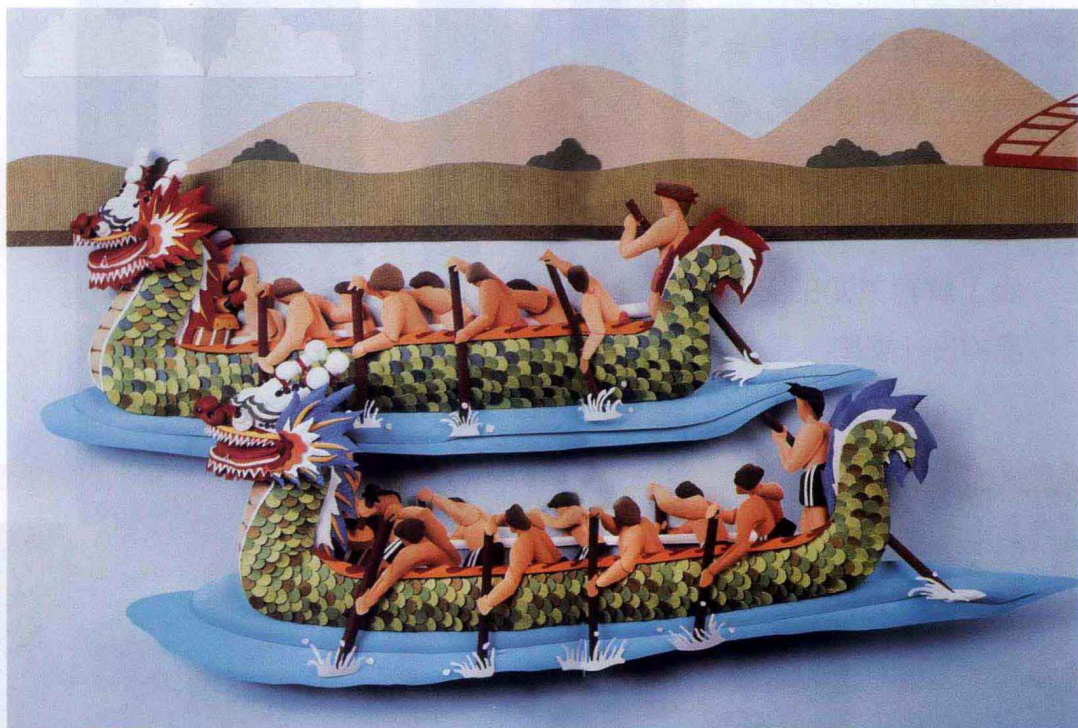
龙舟竞渡：又称“赛龙舟”、“划龙船”、“龙船赛会”等，是一项源远流长的群众性娱乐活动。其起因历来说法不一，主要有以下几种：

一说是为了纪念越王勾践操练水师，打败吴国。吴越交战，勾践败而被俘，在吴国过了三年忍辱含垢的生活，骗得了吴王夫差的信任，被放回越国。回国后，他卧薪尝胆，立志雪耻，于当年五月初五成立水师，开始操练，终于在数年后，一举消灭吴国。后人为了表彰勾践这种坚忍不拔的精神，便效仿越国水师演练时的情景，于五月初五这一天划船竞渡，以示纪念。

二说是为了纪念伍子胥和曹娥。传说伍子胥因遭谗言诽谤，被吴王夫差命人抛于钱塘江波涛之中，曹娥驾舟前去营救。后代的人便在每年的五月初五举行划龙舟比赛来纪念当时的场景。

三说是为了纪念楚大夫屈原。这种说法普遍被接受。传说屈原被谗言陷害投汨罗江而死，楚地的百姓为纪念他，在每年的五月初五（端午节）进行赛龙舟的活动。

根据对赛龙舟民俗活动的了解和锣鼓乐的节奏与声音的不同特点,同学们分组用自制的各种打击乐器(大鼓、镲、锣、小鼓等),即兴创编与表演赛龙舟活动过程中起龙、龙舟宴、应景或斗龙的锣鼓打击乐节奏。第一组创作:A段——应景;第二组创作:B段——起龙;第三组创作:C段——龙舟宴;第四组创作:D段——斗龙,如此循环,最后连起来形成ABACADA回旋曲结构的民间锣鼓打击乐作品。我参加的小组是: _____,我们组即兴创编的赛龙舟号子是: _____。

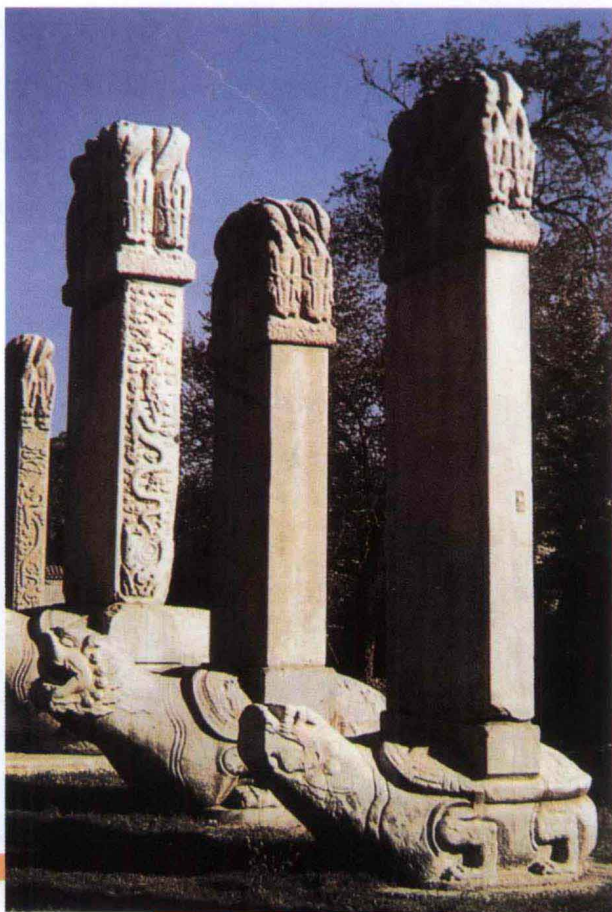


端午赛舟 纸浮雕

这是我们组共同创编的赛龙舟节奏谱:

在听民族管弦乐《龙舟竞渡》和自制打击乐器创编并表演民族锣鼓打击乐的过程中,我有很多感想。(见《艺术成长记录袋》中的记录卡1-02)

随着历史的发展,充满神秘色彩的龙,被不断地增添新的内容,渐渐演化出九个“龙子”的形象,让我们来看一看这九个“龙子”。从龙的造型特点与整个工艺品的用途和适合关系等方面进行探究,感受不同工艺品在设计方面的艺术特点,并初步了解有关龙的工艺品的设计规律。



夔 夔



趴 夏



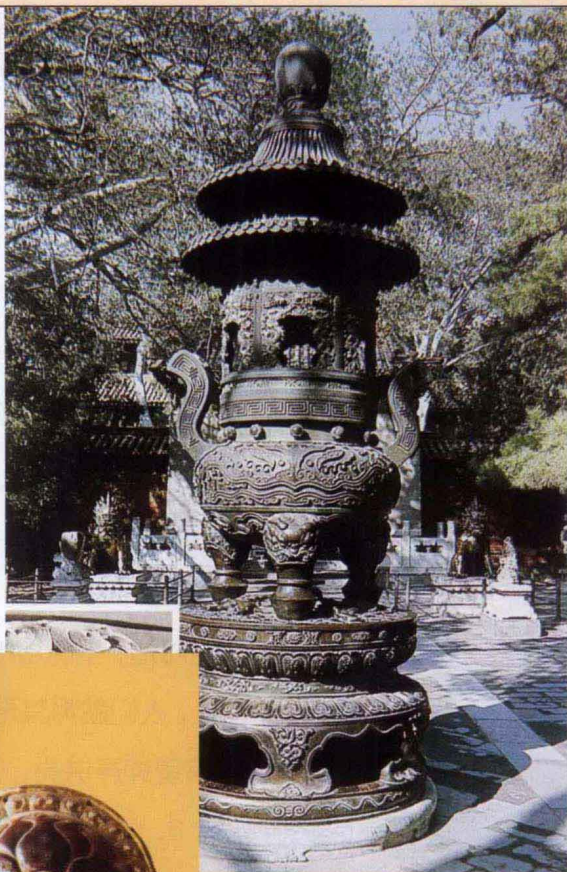
饕 饕

龙生九子：中国民间有“一龙生九子，九子各不同”的说法。九个“龙子”分别是：1. 赑屃(bī xī)：也称龟趺。形状像乌龟，好负重，长年累月地驮载着石碑，经常出现在庙院祠堂里。2. 狻猊(bì àn)：又叫宪章。相貌像虎，有威力，又好狱讼之事，人们便将其刻铸在监狱门上。3. 螭吻(chī wěn)：也叫鸱吻、鸱尾、好望等，喜欢在险要处东张西望，也喜欢吞火，常出现在殿角、殿脊、屋顶之上。4. 椒图：形状像螺蚌，喜欢闭口，常被雕在大门的铺首上，或刻画在门板上。5. 趴夏：喜欢水，大多雕刻在石桥和泉石边的栏杆上。6. 蒲牢：形状似龙但比龙小，好鸣叫。据说蒲牢生活在海边，平时最怕的是鲸鱼。每次遇到鲸鱼袭击时，蒲牢就大叫不止。于是，人们就将其形象刻在钟上，并将撞钟的长木雕成鲸鱼状，以此撞钟，希望钟声洪亮。7. 饕餮(tāo tiè)：好饮食，古代铜鼎、食器盖上多铸其形。8. 狻猊(suān ní)：又称金猊、灵猊。狻猊本是狮子的别名，所以形状像狮，好烟火，又好坐。庙中佛座及香炉上能见其风采。9. 睚眦(yá zì)：相貌似豺，好腥杀。常被雕饰在刀柄剑鞘上。



狻猊

睚眦



椒图

狻猊



九个“龙子”的图片真有趣，我们结合小资料的内容，即兴用夸张的动作、语言、表情等表现九子的特点。



蒲牢

这是我们当时表演的照片。

