Wolfgang Amadeus

Mozart

莫扎特

第四小提琴协奏曲

D大调　作品 218

Violin Concerto NO.4

in D major KV 218

何　弦 编注

上海音乐出版社

莫扎特
第四小提琴协奏曲

D大调　作品 218

钢琴伴奏谱

何　弦 编注

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫扎特第四小提琴协奏曲/(奥)莫扎特曲;何弦编注. - 上海:上海音乐出版社,2001.5

ISBN 7-80553-999-5

Ⅰ.莫… Ⅱ.①莫…②何… Ⅲ.小提琴-协奏曲-奥地利 Ⅳ.J657.213

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 09977 号

责任编辑:朱凌云

封面设计:陆震伟

莫扎特第四小提琴协奏曲

D 大调 作品 218

[奥]莫扎特曲

何 弦 编注

上海音乐出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 640×935 1/8 印张 7.5 谱、文 54 面

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80553-999-5/J·851 定价:15.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478586

序

在欧洲特别是奥地利以外的地方，你是很难理解莫扎特的。关于这一点，我在萨尔茨堡学习期间的体会尤其深切：这里的山川、河流；树木、花鸟；屋舍、行人，仿佛一切都弥漫着莫扎特的气息。这是一种文化氛围，也是莫扎特的音乐所根植的土壤。因此，作为一个演奏者，在最后的时刻，你无法不费尽心机地去探究每一部作品的产生原由和文化底蕴。否则，演奏就成了简单的音符再现和堆砌，毫无意义。

莫扎特的音乐是每一个学习音乐的人的必修课，几乎所有的小提琴演奏比赛都规定要演奏莫扎特的作品，其重要性不言而喻。在编注莫扎特的小提琴协奏曲时，参照最新的莫扎特“净版”——“Urtext of the New Mozart Edition”（根据作者手稿编辑）,我觉得很有必要就莫扎特的音乐语言中的一些特殊的表现手法进行说明。这些说明连同乐谱里标示的弓、指法仅仅表达了我个人的建议，供各位师生参考。

1. 这些协奏曲的第一乐章——快板，其速度应在 116—126 之间，不能比这一速度范围再慢。
2. 如果乐谱上没有特别标示速度变化符号，如：rit.等，每一乐句或乐段的进行过程中以及结尾都不能随意渐慢，尤其是习惯性的渐慢。
3. 莫扎特作品中的装饰音大都有明确的时值，演奏时应当按照所要求的时值，从所装饰的音符中划分时值。
4. “ ˈ ”这一符号不同于“ ˈ ”，它比“ ⊤ ”更强调一些。
5. “ ”音型，通常演奏时第一个音符用较多的弓子，第二个音符弓则较少。演奏效果有些像“ ”。
6. 当乐队声部休止时，独奏声部的演奏要富有方向感。

何 弦

2001 年 3 月于上海音乐学院

作 者 生 平

作者莫扎特（沃尔夫冈·阿马多伊斯·莫扎特 Wolfgang Amadeus Mozart 1756—1791），他的音乐仿佛来自天国。在他的音乐中，美妙的音响、完美的风格和优雅的情趣[illegible]种不可思议的神奇力量，无不令人为之倾倒。音乐史上有这样一个时刻：每个对立面都[illegible]，所有的紧张状态都消除了。莫扎特就是那个光辉灿烂的时刻。

莫扎特自己说："人们以为我的艺术创作是轻而易举得来的。其实这是一个错误的认识。没有人像我那样在作曲上花费了毕生的时间和心血。没有一位大师的作品我没有再三地研究过。"看来的确如此，没有劳作，便没有收获。要想成功，就得付出代价。

莫扎特生于奥地利西部的萨尔茨堡。在其父利奥波德·莫扎特（小提琴家、作曲家，并著有一本重要的小提琴教材）的鼓励和影响下，莫扎特六岁即在慕尼黑和维也纳举行钢琴独奏会，以音乐史上最令人惊奇的神童身份开始了他的事业。在演奏上，莫扎特是一位键盘高手，同时又弹得一手管风琴、拉得一手小提琴，还能演奏中提琴。除此之外，莫扎特不到五岁就开始作曲，一生杰作无数。他在创作时，总是惯于先在心中把一个完整乐章酝酿成熟，而后音乐就像从他的笔下涌泻而出，一气呵成。莫扎特既有天生的、极其生动的想象力，又擅长立即摄取其他作曲家的风格精髓，使之化为自己风格的一部分。人们普遍认为，是莫扎特让乐器懂得了歌唱。他把伟大的声乐艺术中的抒情性，巧妙地注入他的精美的器乐曲形式中。莫扎特的音乐是室内的音乐，深奥而微妙，它根植于两个音乐城市——萨尔茨堡和维也纳——的文化之中。

在 1773 年至 1775 年间，莫扎特一口气为小提琴写了五首协奏曲。这其间的原因可能是莫扎特有机会在萨尔茨堡长期逗留。由于他继续被雇用为王子—大主教的首席小提琴，以及第三次意大利之行和他的三个月长的维也纳逗留（1773 年 7 月—9 月）所积累的创作冲动。

1773 至 1777 年间，莫扎特同小提琴特别密切，他曾不止一次地标榜自己是一个小提琴家。的确，他经常以小提琴家的身份在萨尔茨堡的公开场合出现。1777 年秋，他的曼海姆、巴黎之旅，10 月 23—25 日途经奥格斯堡时给他父亲的信中表示："在圣十字教堂大厅，我领导奥格斯堡管弦乐团演出了我的一部交响乐，我还亲自演奏了我的降 B 大调小提琴协奏曲，受到热烈欢迎。晚餐会时我演奏了斯特拉斯堡协奏曲，它如丝绸一般光滑、流畅。人们都赞赏我美妙又纯正的音色"。这封信证实莫扎特在音乐会上亲自演奏了自己的小提琴协奏曲。的确，莫扎特为自己感到自豪，他的父亲也同样引以为荣。他父亲从不过分赞扬他，在给莫扎特的回信中说，只要莫扎特愿意为荣誉而演奏，全身心地、毫无保留地投入，就一定能成为欧洲最优秀的小提琴家。

莫扎特的小提琴协奏曲常有三个乐章构成，这是受了安东尼奥·维瓦尔地的影响。至少在乐章中穿插使用独奏（Solo）、全奏（Tutti）的概念。然而莫扎特的每一首协奏曲都有其明显的个性。事实上每一个发展部的技术运用都不同，其间巧妙地综合运用了意大利、法国和波希米亚人的小提琴音乐风格。独奏（Solo）和全奏（Tutti），一方面指出独奏声部的起始，另一方面也标示整个乐队的演奏方向。根据 18 世纪的演奏习惯，"Solo" 表示第一谱台弦乐器同木管乐器一起演奏的设定记号。低音声部的 "Solo" 乐句通常由一个大提琴、一个低音提琴以及一个大管（Bassoon）担任。独奏者完成自己的声部后随时加入乐队的全奏，并发挥作用。这是 18 世纪的"规矩"，现代的演出也应该是适用的。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

作 品 简 介

莫扎特 D 大调小提琴协奏曲　　K218

1775 年 10 月间，莫扎特在完成了第三小提琴协奏曲（G 大调，K216）七周后，又创作了这首协奏曲。尽管两首协奏曲创作的时间如此靠近，但是莫扎特的创作手法却与前大不相同。在这首协奏曲中，独奏小提琴的个性更加突出，乐队则更为单纯，第三协奏曲中的“对话”几乎听不到了。然而莫扎特风格依然，全曲散发出浓郁的法国芬芳。也许是第一乐章主题的缘故，这首协奏曲有时也被称为“军队”协奏曲。

第一乐章：D 大调，快板，奏鸣曲式。乐曲一开始，乐队就以全奏展示出号角般的主题旋律，小提琴独奏出现时再次在高音区奏出这一嘹亮的主题。有趣的是，当乐曲进行到再现部时，却再也没有出现这一主题旋律，这是莫扎特独具匠心之处，它不仅给期待中的听众以惊讶和诧异，也使得音乐的进行更加紧凑。

第二乐章：A 大调，如歌的行板。随着柔美旋律的出现，莫扎特音乐中特有的浪漫情趣表露无疑。半音下行的旋律——这种在莫扎特的音乐语言中象征“哭泣”的情绪在整个乐章中时隐时现，乐曲多了一份伤感的情调。

第三乐章：D 大调，回旋曲。每一个回旋曲主题出现之前，都有一段轻巧典雅的引子，使回旋曲更加生动活泼。中间段落出现的插部——优雅的行板，是法国式风笛舞曲节奏的变奏曲。由于它的加入，乐曲增添了美丽的色彩。

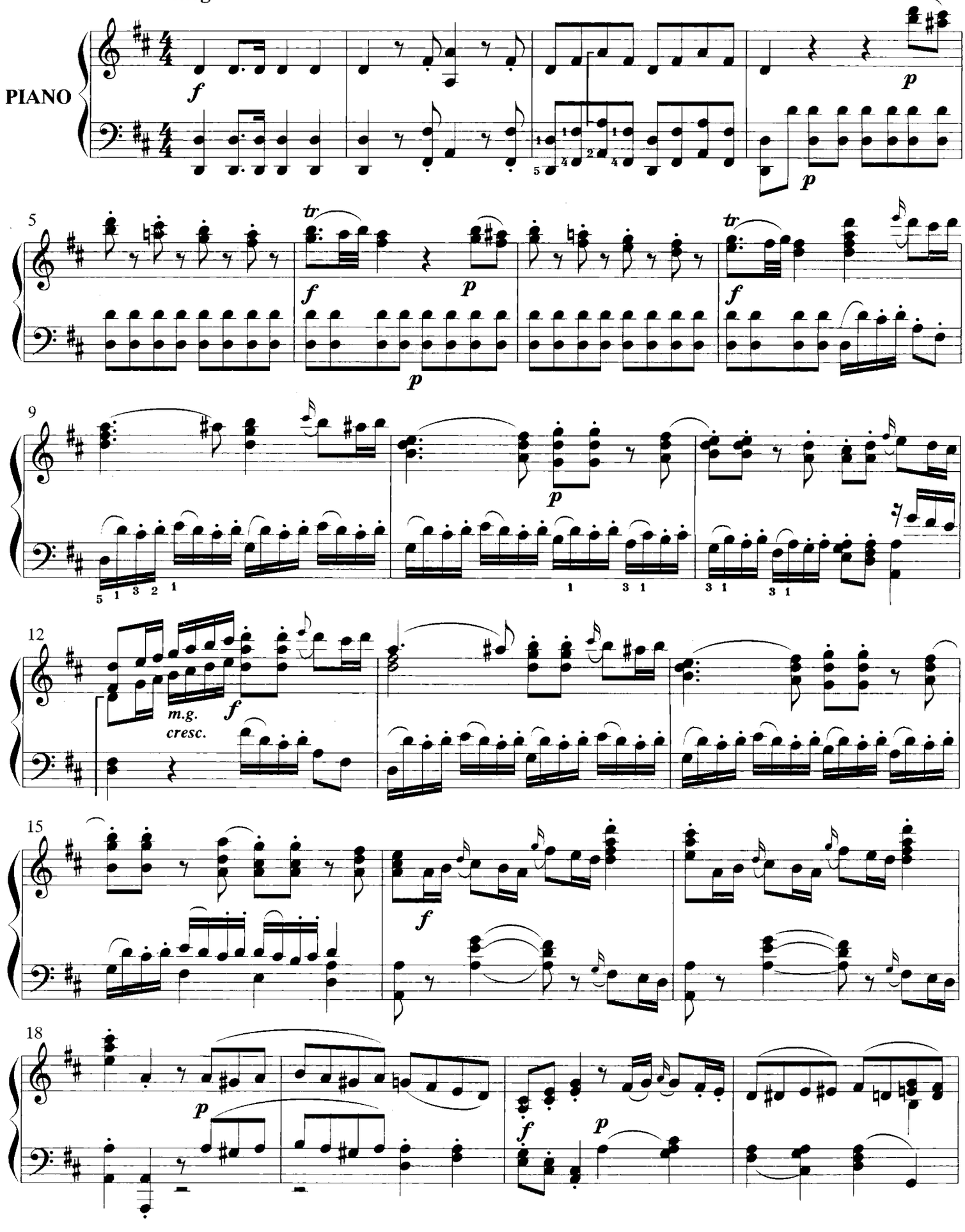
D大调(第四)协奏曲

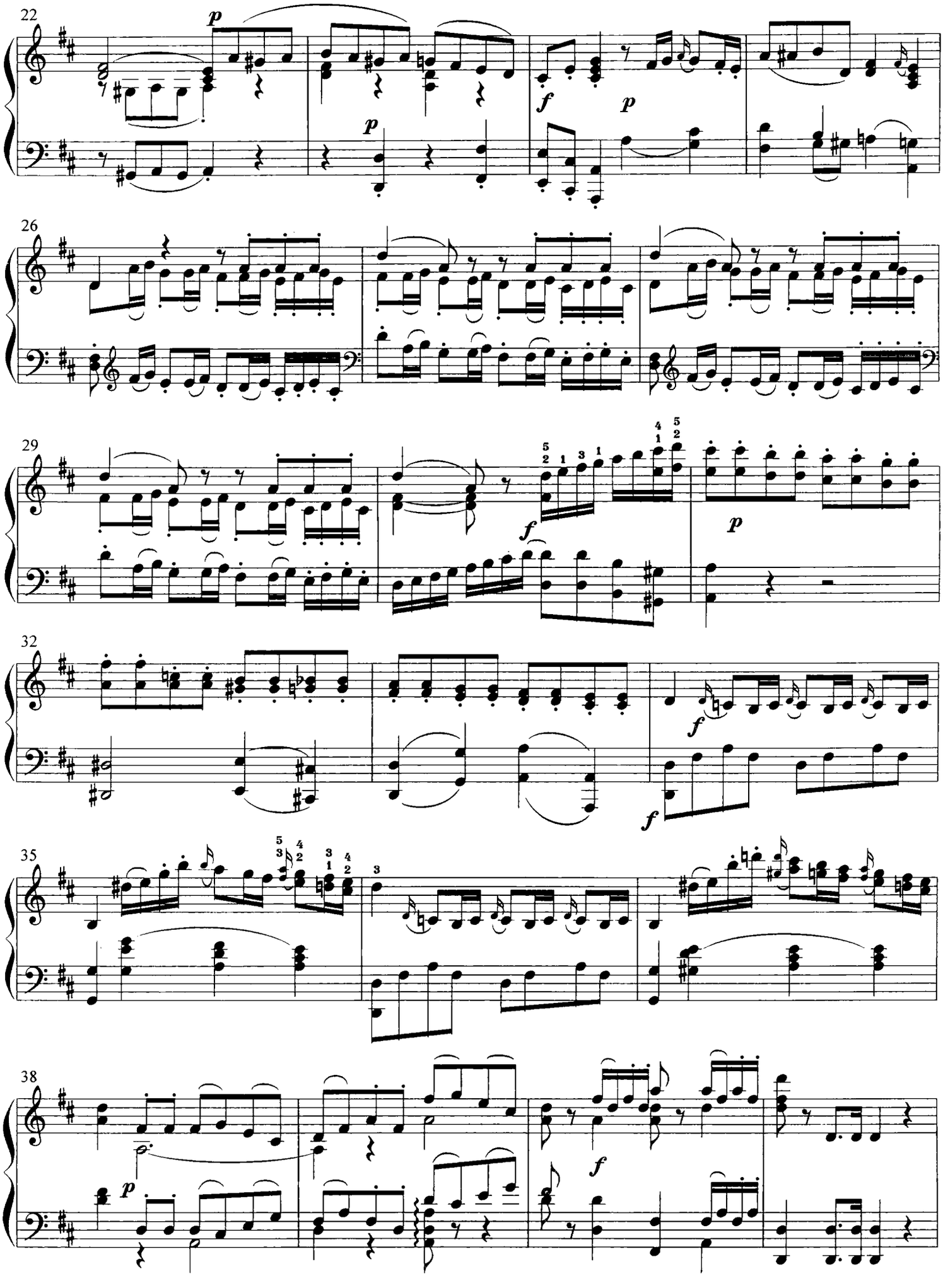
KV 218

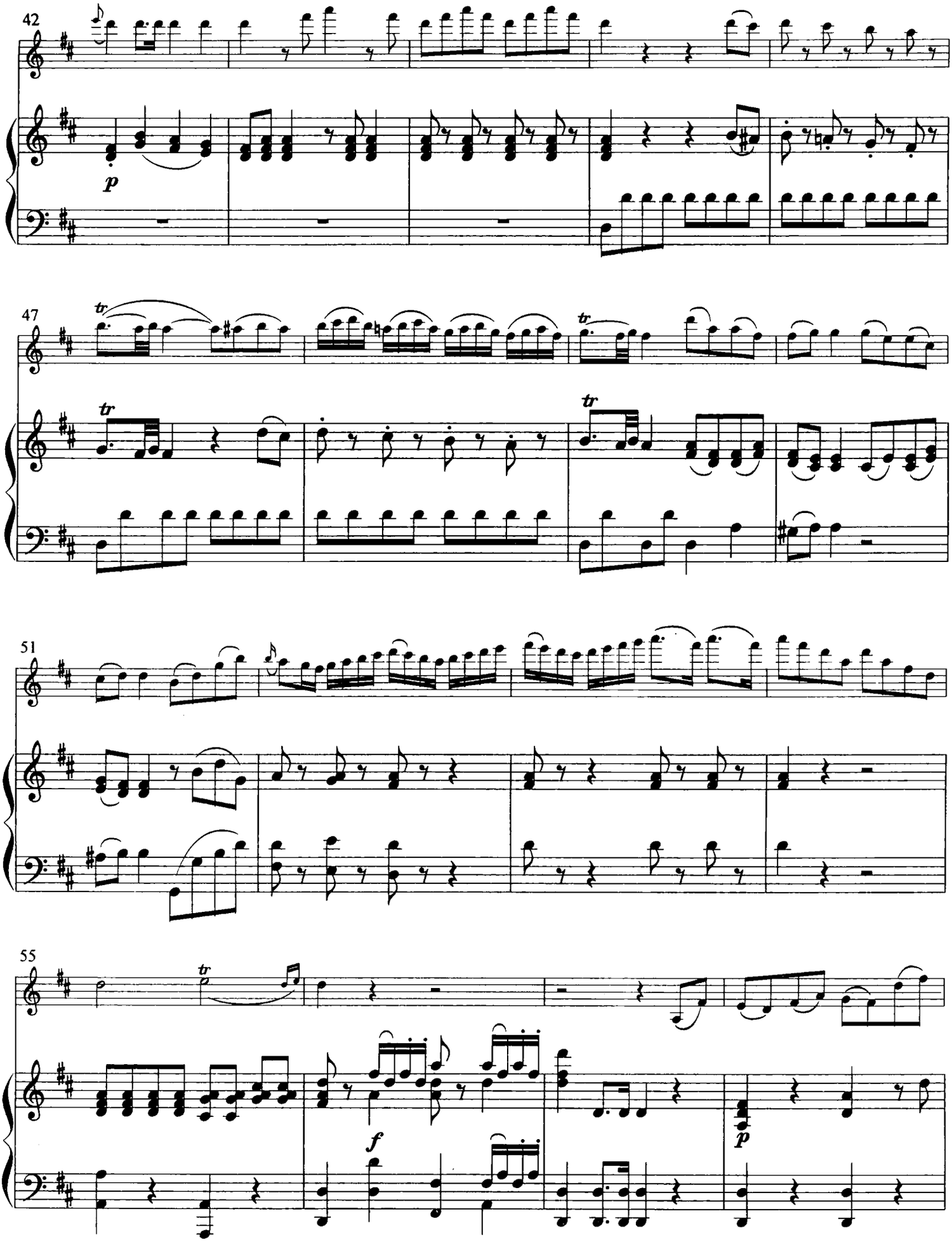
I

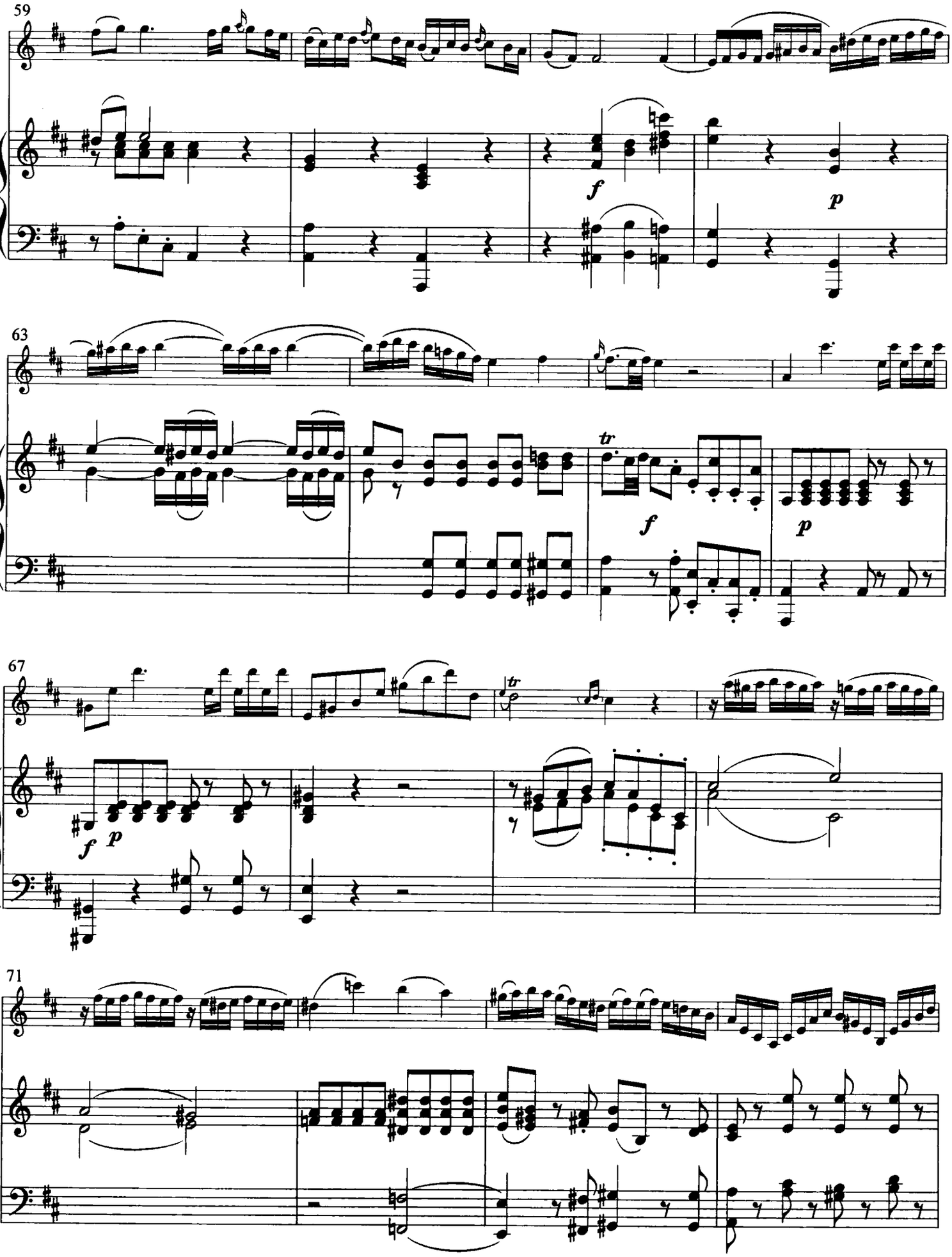
莫扎特
1775年10月
作于萨尔茨堡

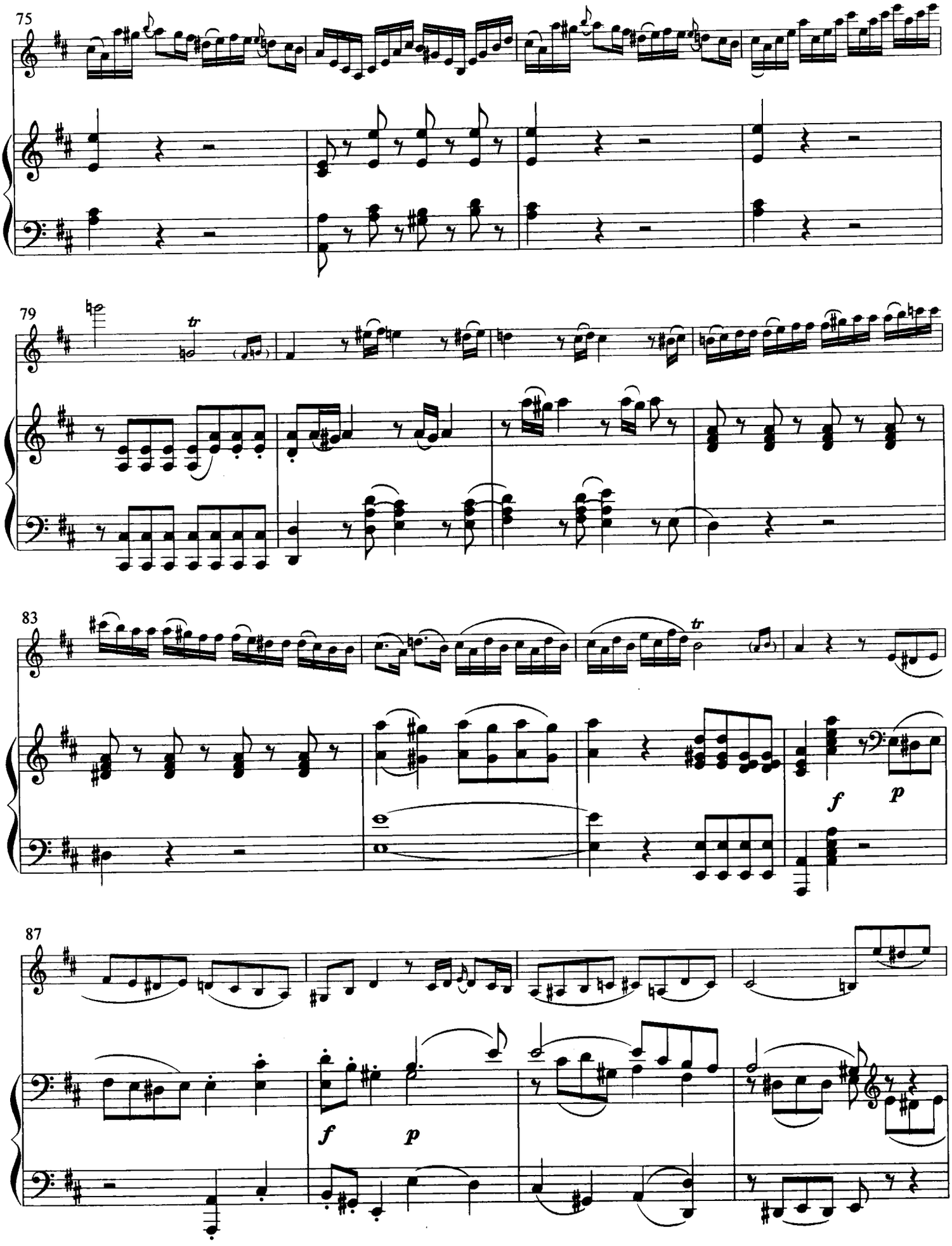
Allegro



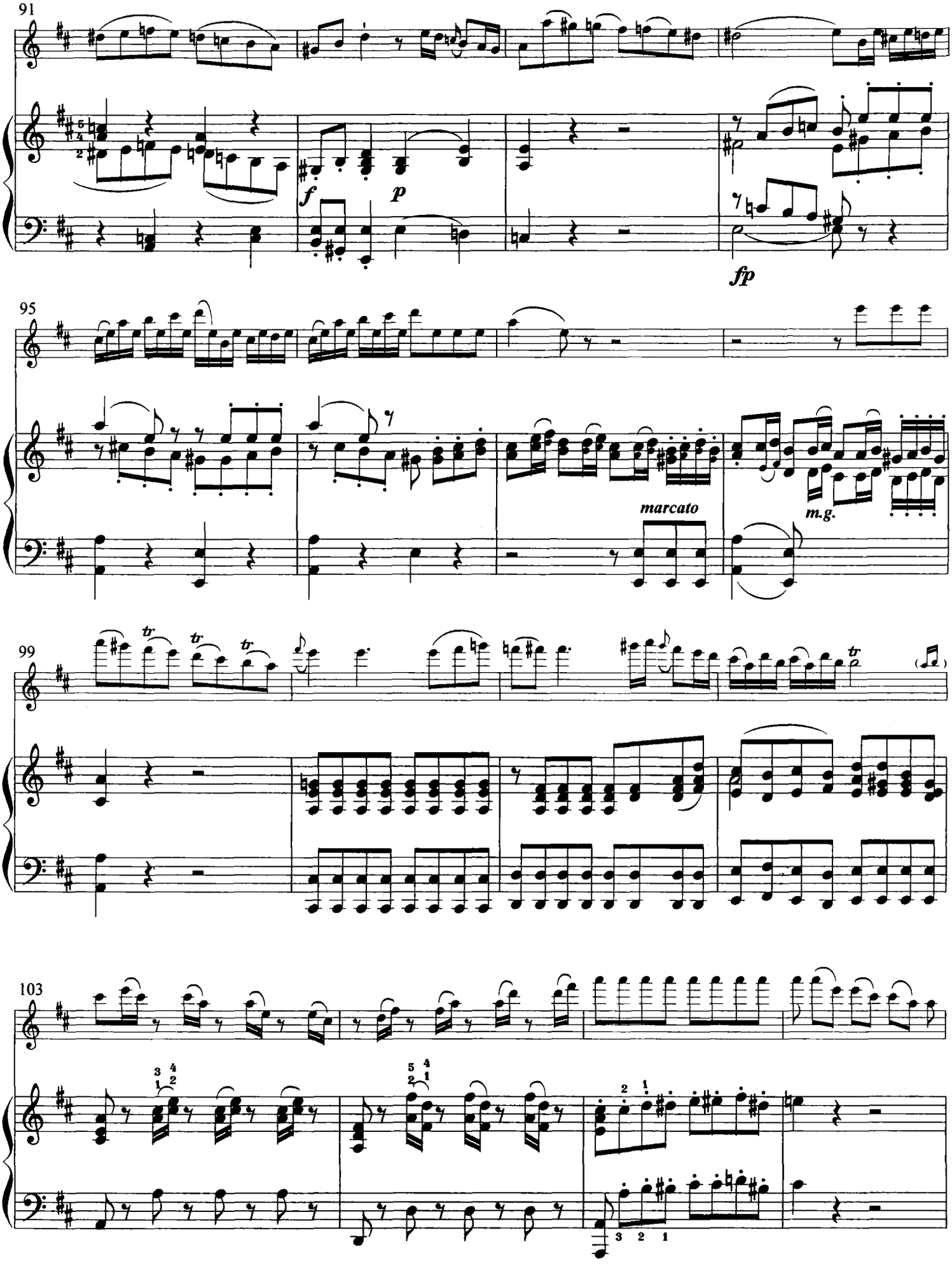

22
26
29
32
35
38

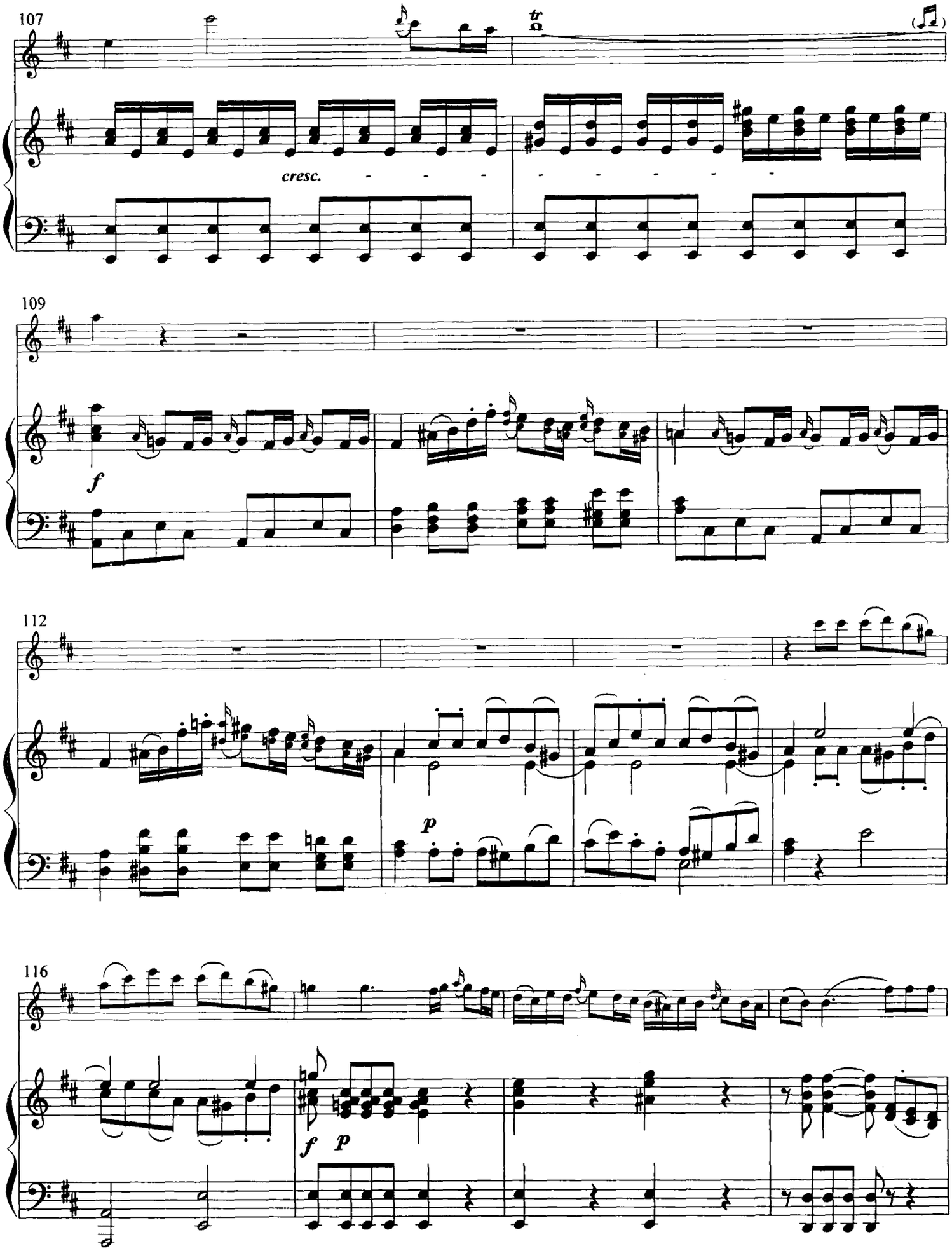

42
p
47
tr
tr
tr
51
55
tr
f
p

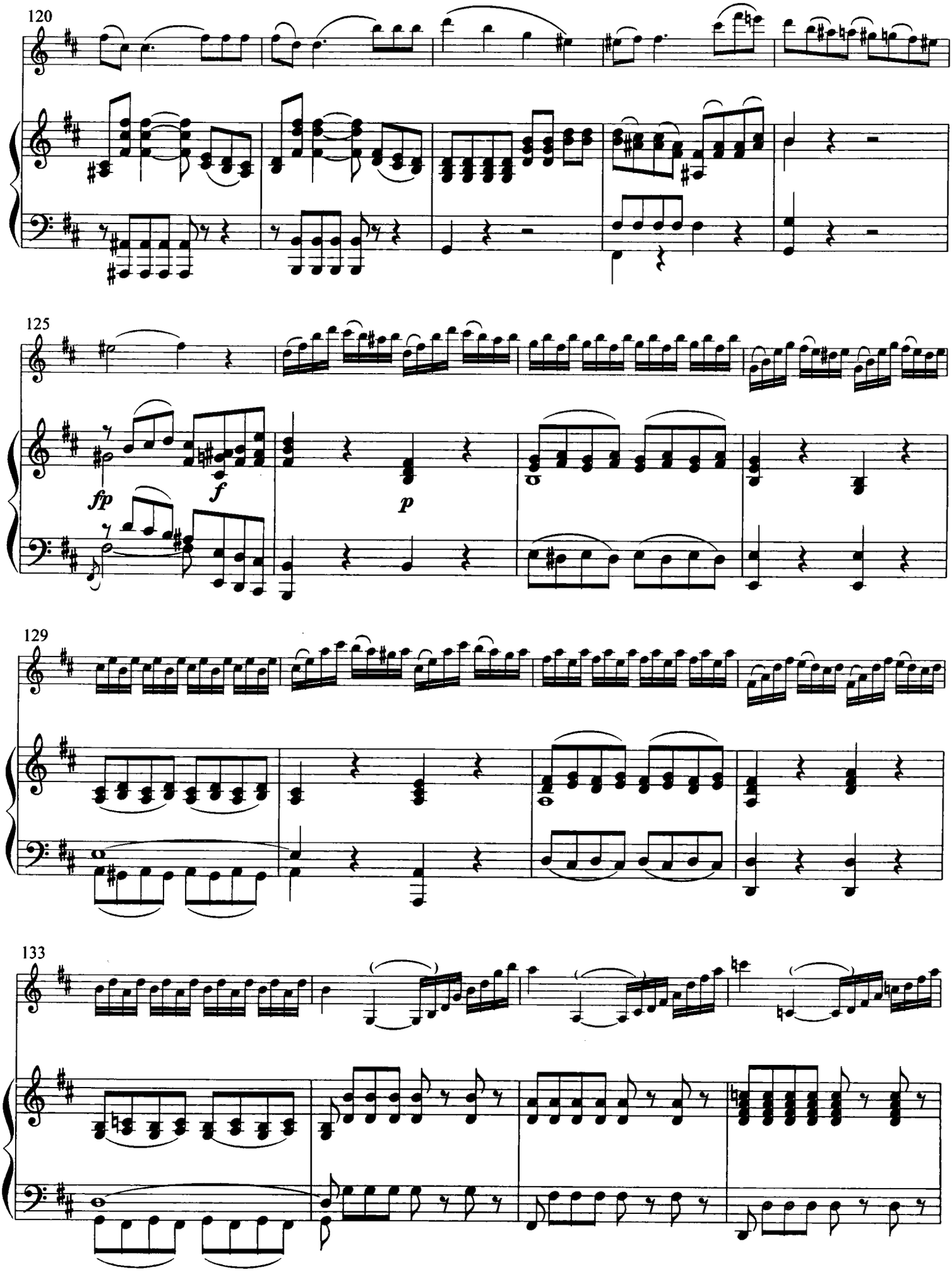

59
f
p
63
tr
f
p
67
f
p
tr
71

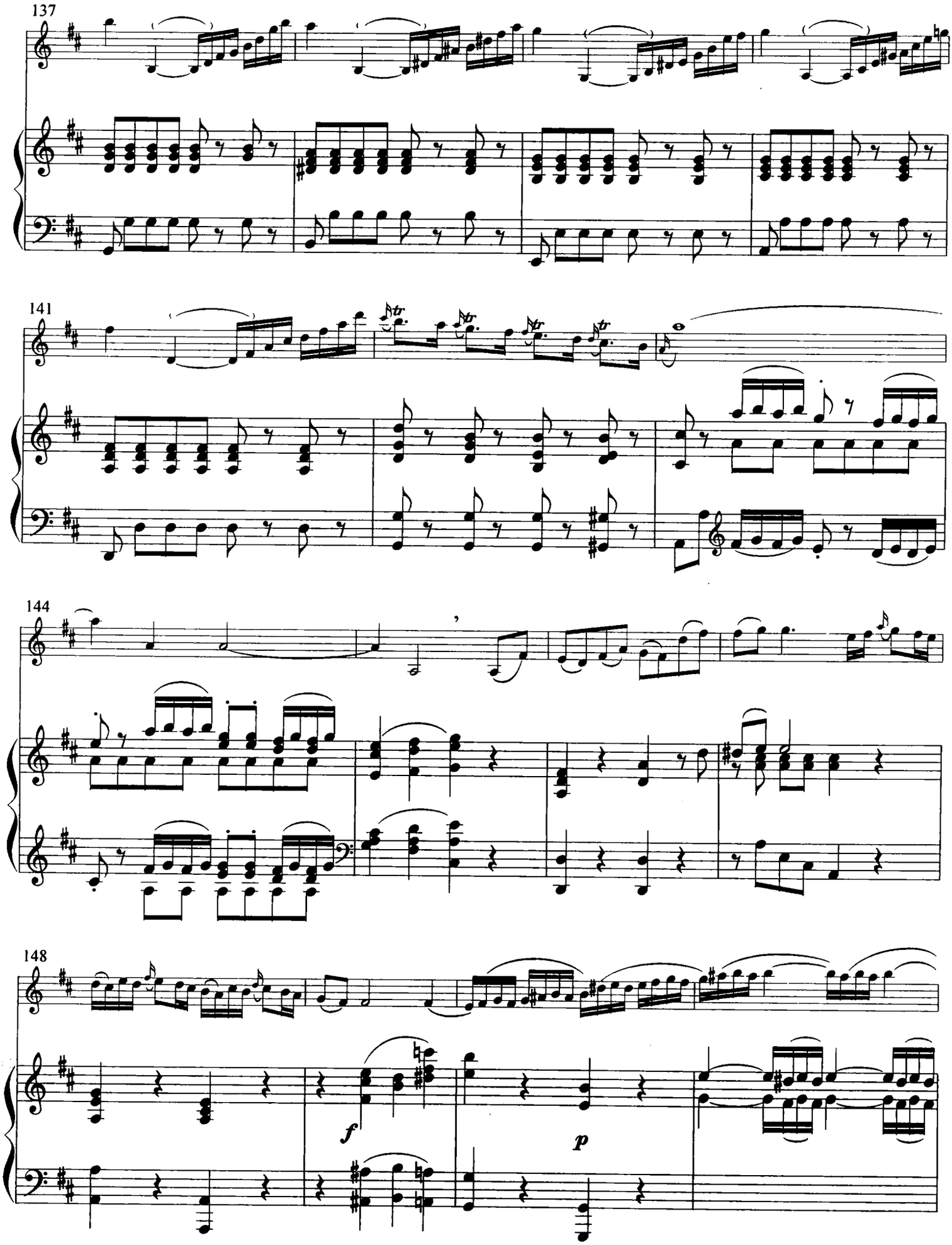


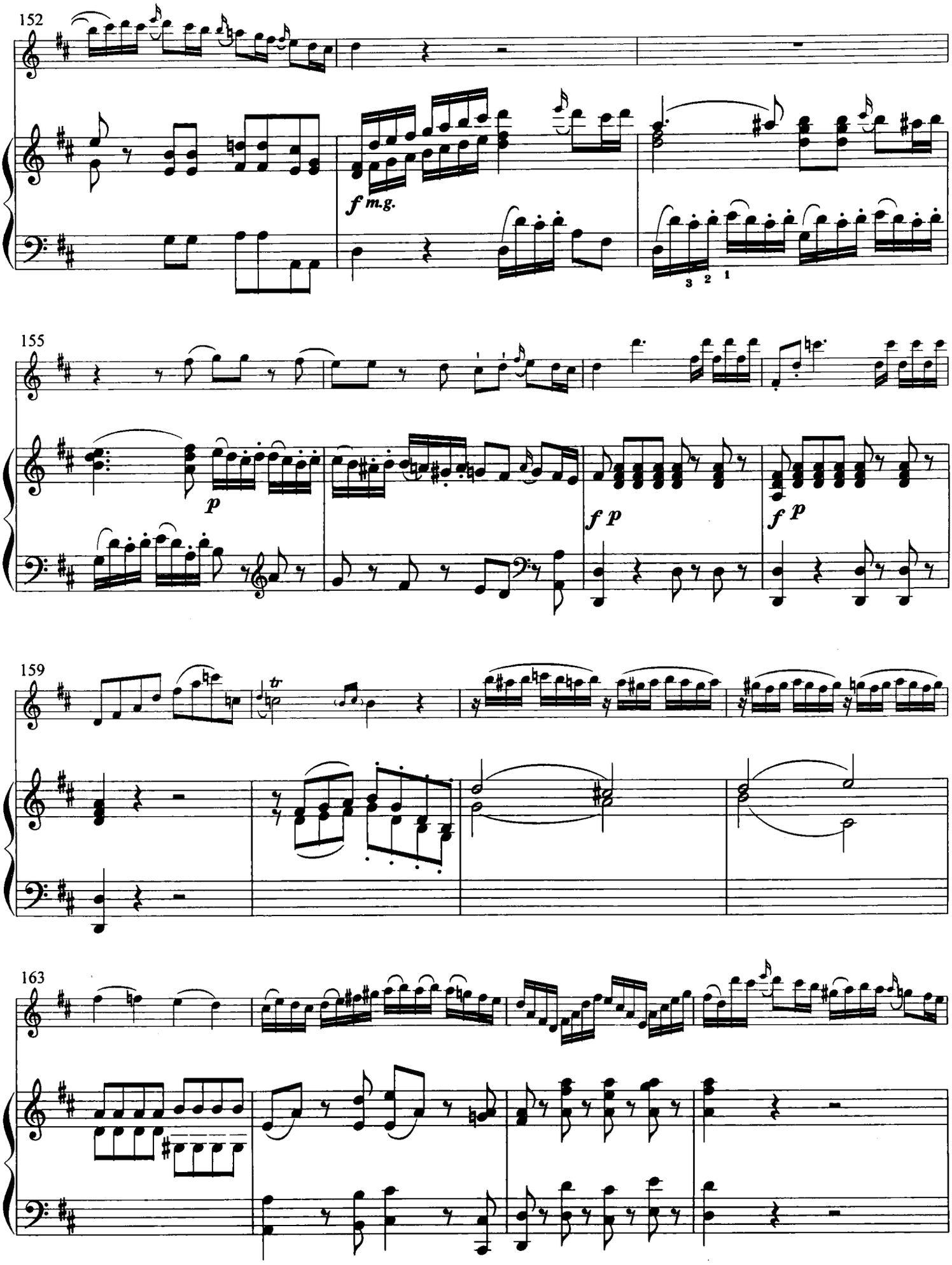
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

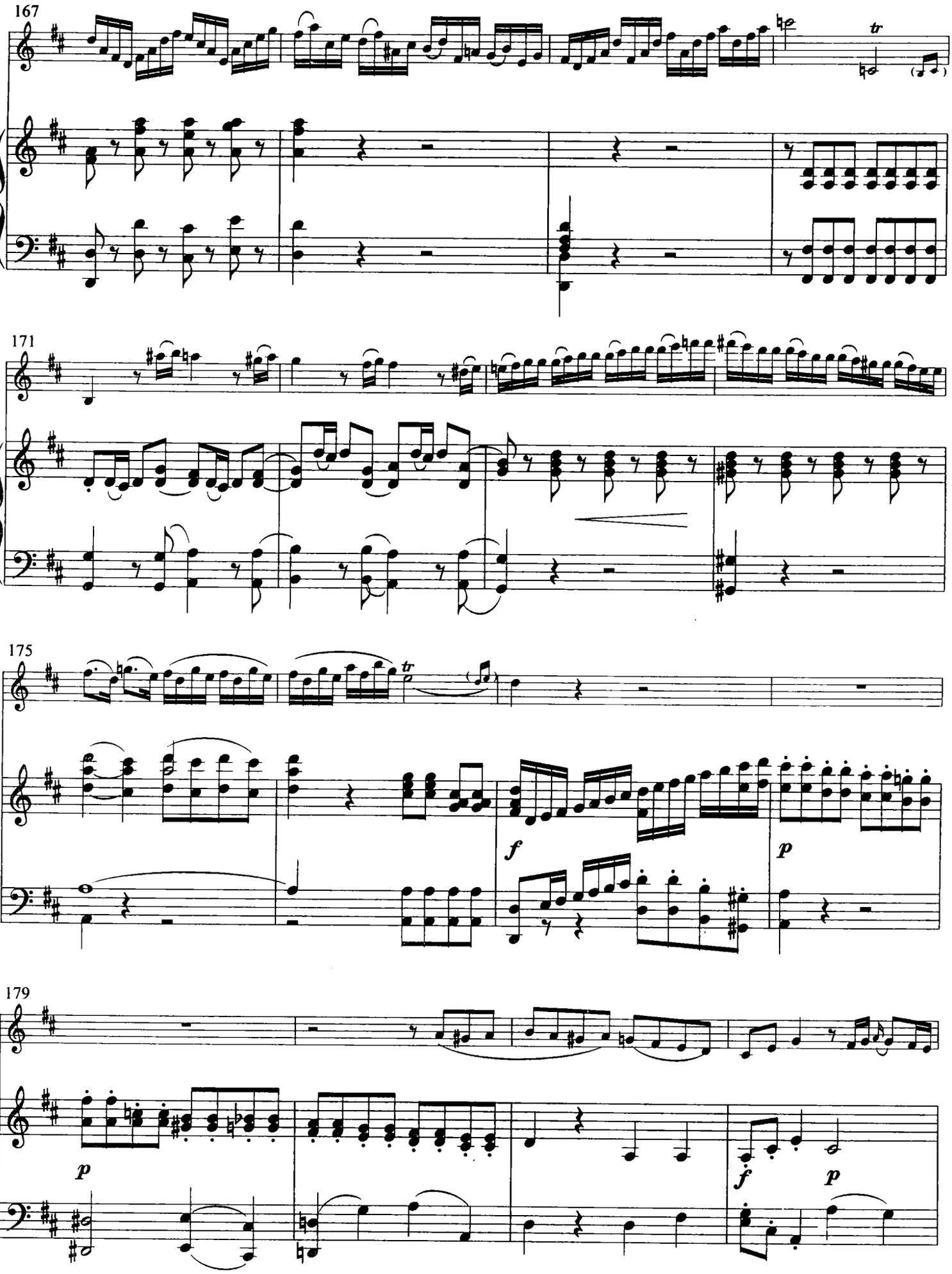

91
f
p
fp
95
marcato
m.g.
99
tr
103


107
tr
cresc.
109
f
112
p
116
f
p


120
125
fp
f
p
129
133


137
141
144
148
f
p


152
f m.g.
3 2 1
155
p
f p
f p
159
tr
163



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com