



文库·近现代潮汕文学艺术简史丛书

■ 编著 杨坚平

近现代潮汕工艺美术

古近代潮汕工艺概述

陶瓷工艺

唐宋潮州木雕雏形

潮绣工艺

浮洋泥塑艺术

民间剪刻纸

潮汕民居祠堂装饰艺术

潮汕工艺发展的诸因素

现代潮汕工艺

从半畔蟹篓到立体蟹篓

铁枝木偶

澄海纱丁

新兴工艺门类的发明与创造

工艺特色与风格

潮汕工艺走向世界

名师与名作

师承与研究

中国文联出版社

近现代潮汕工艺美术

杨坚平 编著



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

近现代潮汕工艺美术 / 杨坚平编著. —北京: 中国戏剧出版社, 2010.3

(近现代潮汕文学艺术简史丛书)

ISBN 978-7-104-03187-1

I. ①近... II. ①杨... III. ①工艺美术史—潮州市—近代②工艺美术史—潮州市—现代③工艺美术—汕头市—近代④工艺美术—汕头市—现代 IV. ①J509.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第033868号

近现代潮汕工艺美术

责 划: 潮汕历史文化研究中心

责任编辑: 曹其敏 宁 静

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 汕头市春风印务有限公司

开 本: 640mm × 960mm 1/16

印 张: 145

字 数: 1613千 (全3册)

版 次: 2010年6月 第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03187-1

定 价: 300元 (全3册)

版权所有 违者必究

《潮汕文库》序

吴南生

我常常回忆着三十年前,同样是“四厢花影怒于潮”的初春季节,在周恩来总理的亲切关怀下,老舍、曹禺、阳翰笙先生等一行十几人,专程来访潮汕。潮汕的山山水水和那古老独特的文化艺术,深深打动了客人们的心。在这里,老舍先生写下了满怀深情的诗:

莫夸骑鹤下扬州,渴慕潮汕数十秋;

得句驰书傲子女,春宵听曲在汕头。

这时,我奉命来汕头迎候他们。当老舍先生等将回归北京的时候,一再握别叮咛:要珍重潮汕的文化遗产,要好好发掘和整理呀!可是,时隔不久,一场“史无前例”的大灾难铺天盖地而来,一切都无从说起了。

党的十一届三中全会后,实行改革开放政策,使国家的经济从濒于崩溃的边缘走向兴旺发达的大道。弘扬中华文化,增强中华民族凝聚力,已成为举国上下共同重视的课题。随着汕头经济特区的建立,潮汕地区的经济建设取得了有史以来所未有的繁荣发达。和全国一样,如何继承和发扬潮汕的优秀文化遗产,使之成为社会主义的两个文明建设服务,也引起海内外各方面的重视。1990年11月,中国历史文献学会第十一届年会暨潮汕历史文献与文化国际学术讨论会在汕头大学召开。1991年9月,在法国巴

黎召开的第六届国际潮团联谊年会,又议定着手筹建“国际潮人文化基金会”。与此同时,汕头大学成立了“潮汕文化研究中心”,汕头市也成立了“潮汕历史文化研究中心”。这两个专门机构,密切配合,组织协调有关的研究工作。最近,他们商定了学术研究规划,决定出版《潮汕文库》,准备在今后若干年内陆续整理出版一批丛书,包括《潮汕历史文献丛编》、《潮汕历史文化研究》等十个项目,每个项目又分出若干细目和专题。这是一项浩大的工程,是一件很有意义、很有远见的工作。

潮汕地区的文化,历史悠久,源远流长。古代文化特别是两宋以后的文化,内容十分丰富。它是浩瀚的中华文化中一支富有特色的细流。自唐、宋开始,潮州的陶瓷就远销海外。随着岁月的迁移,潮州与海外交往也愈来愈加密切。潮人对开拓海上丝绸之路做出了不可磨灭的贡献。明末清初之后,大量的潮人移居东南亚。近几十年来,又散布到世界各地。数逾千万的海外潮人,与当地人民和睦相处,把中华文化传播到五洲四海,又不断地把海外的先进文化引进桑梓故园。中外文化在潮汕融聚化合,经过历代潮汕人民的创造、探求和推陈出新,形成了具有鲜明特色的潮汕文化。海外潮人对传播和丰富中华文化是做出了贡献的。认真研究潮汕的历史和文化,对增强中华民族凝聚力,增强与世界各国人民的友谊和文化交流,对推动潮汕地区的两个文明建设,提高人民群众的思想和文化素质,都具有深远的意义。

在“潮汕历史文化研究中心”成立时,大家议定,研究潮汕历史文化,一定要坚持实事求是的科学态度。为了坚持实事求是,严谨治学,使研究工作取得踏实丰硕的成果,首先应该做好历史资料的搜集、整理、考证和出版工作。现在准备出版的《潮汕文库》,

就是按这一要求迈出的第一步。

潮汕的历史文物、文献或记载、记述,流传下来的为数不少,但得以完整保存的也不算多,这给研究工作造成了一定的困难。但是,现存还有相当数量的文物、文献,有待我们去整理、研究;埋藏在地下的还可能陆续出土;地方上熟悉掌故的老人们的口碑也相当丰富;散布在民间和海外的文物、资料和古籍也有一定的数量。只要各方重视,抓紧发掘、采集,一定会有可观的收获。

有一个很能说明上述观点的事例:1956年初,梅兰芳先生和欧阳予倩先生率领艺术团到日本访问,日本友人赠送给两份明代戏曲刻本的摄影本,不知是哪一个剧种的。当梅先生等全团经香港回到广州时,刚好潮剧团正在这里演出《荔镜记》。梅先生等观看演出后,一查对才知道两份刻本都是潮剧的古本。这两份刻本,一是嘉靖四十五年(公元1566年)的《重刊五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔镜记戏文全集》(附刻《颜臣》),现藏于日本天理大学;后又发现,同一刊本的又一印本现藏于英国牛津大学。二是万历刻本《重补摘锦潮调金花女大全》(附刻《苏六娘》),此件无刊刻年份,可能是万历初年刊本,现藏于东京大学东洋文化研究所。在这之后又八年,即1964年,再发现有万历九年(公元1581年)潮剧刻本,卷一首题“潮州东月李氏編集”的《新刻增补全像乡谈荔枝记》,现藏于奥地利维也纳国家图书馆。更引起国内外学术界瞩目的是:1958年在揭阳县明代墓葬中出土发现的嘉靖年间戏曲手抄本《蔡伯皆》(即《琵琶记》),戏文中夹杂潮州方言,现藏于广东省博物馆。1975年12月又在潮安县的明初墓葬中出土了宣德年间手写本《刘希必金钗记》,文中先后写明书写时间是“宣德六年六月十九日”和“宣德七年六月”(即公元1431年、1432年)。这

是我国目前所见最早的戏文写本,现藏于潮州市博物馆。这些都是稀世之宝。上面这些事例充分说明了潮汕文化有丰富的遗产,也说明了还有一定数量的宝贵文物、文献,或者埋藏在地下,或者散藏在海内外,有待我们去发现。这方面,有大量的工作正在等待我们和后人去做。

显然,《潮汕文库》的出版,对于唤起海内外人士重视发掘、搜集潮汕文物、文献的热情,对于系统地积累潮汕历史文化资料,顺利地开展有关的研究工作,都将起着积极的作用。我想,这也是编辑出版《潮汕文库》的目的。

主办这项工作的同志们要我为《潮汕文库》写篇序言。我在历史文化研究工作的面前,只是一个渴望学习的小学生,说不出什么。但往事历历如在眼前,老舍先生和历代众多的名贤学者们的期望,今天终于能够开始实现,我从心底感到高兴,因而乐于借这个机会,祝愿《潮汕文库》早日问世,祝愿研究潮汕历史文化的工作顺利进展,尽快取得丰硕的成果。

1992年2月15日于广州

坚韧的守望

——序《近现代潮汕工艺美术》

吕品田

治学是寂寞而清苦的。静守书斋、秉烛照夜，心思潜入史迹理道的追寻、梳理或琢磨，生命的心血在殚精竭虑中投入，清风般的家底也在参阅、考证、寻访、收集、誊印出版等过程中耗散，且不敢奢望成果能得到相应丰厚的回报。治学与其说是追求功名的一种营生莫如说是守望人类精神文化的一种奉献。在这个时代，伴着寂寞和清苦的这种人文坚守尤鉴学人风骨。

年逾七旬的杨坚平先生就是一位风骨铮铮的学者。

对杨坚平先生来说，1952年陪同著名画家关山月在潮汕写生的那次经历是其学术人生的重要起点，他突然发现自己生活其中的这个民俗世界满是瑰丽美好的艺术。这段结缘性的经历深刻影响了杨坚平先生，从此，他开始有意识地关注收集潮汕当地流行的剪纸、皮影、风筝、纸马、年画、抽纱、刺绣、泥塑、木偶等民间艺术作品，并对它们分门别类地加以整理和研究，从而走上了艰辛的治学之路，在潮汕工艺美术和民间美术研究领域跋涉、耕耘了五十余载。在这半个多世纪中，杨坚平先生虔诚问学、不求闻达，像淳朴的农夫守望土地一般坚韧地守望着他所热爱的潮汕乡土艺术，以超乎寻常的意志和热情不遗余力地“弘绝艺、扬潮风”，

显示了一种难能可贵的文化自觉意识和社会责任感。杨坚平先生辛勤采集、笔耕不辍，倾其心血先后编写出版了堪称潮州民

间美术全景扫描之巨制的《潮州民间美术全集》四卷,《潮汕工艺美术》、《潮州木雕》、《潮绣抽纱》、以及《广东民间工艺精品集》、《中国工艺美术大师全集》(陈培臣卷)、《中国工艺美术大师全集》(黄松坚卷)合作,《杨坚平设计作品集》、《弘绝艺·扬潮风·杨坚平工艺美术论文集》等二十二部著作,学术成果洋洋大观。为表彰杨坚平先生在潮汕工艺美术研究方面作出的突出贡献,2006年中国工艺美术学会授予他“中国工艺美术终身成就奖”。

集五十年的学术积累而新近完成的《近现代潮汕工艺美术》,是杨坚平先生系统梳理和深入研究潮汕工艺美术的又一力作。感于潮汕工艺美术历史的悠久和形态丰富,多少年来杨坚平先生心怀宏愿,希望综合历史和理论角度的研究,对潮汕工艺美术作学术上的整体把握。为了这个目标,他作了充足的准备,通过调查和走访,积累了大量的第一手材料。可以说他从前出版的那许多著作,既是独立的个案研究成果,也是为后来的这项整合性研究所做的分门别类的前期梳理。这部四十多万字、三百余副插图、总分六章的著作,在史迹梳理和专题讨论相结合的框架结构中,对近现代潮汕工艺美术发展的历史渊源、社会条件、风格面貌以及传承创新、传播交流、名师名作、工艺流程和技巧技法等方面的情况作了较为详尽的论述,涉及了许多鲜为人知、颇具学术价值的史料和细节,阐发了自己独到之见。杨坚平先生眼光里的工艺美术不失孤立的艺术现象,论述中他一个话题接续着一个话题,细致入微地揭示了潮汕工艺美术和地理环境、人文历史、传统习俗、社会心理、经济状况以及生活观念的相互关系,把美学、艺术学、民俗学或文化人类学的认识角度和学术判断自然地融入其中。他思考问题的方法不是学究式的,譬如其夹叙夹议的论说方式就颇具

个性,有一种行云流水般的酣畅自然感,读来既生动有趣又有密集的信息荷载。

《近现代潮汕工艺美术》的付梓出版,是中国工艺美术界的一件幸事,也是对杨坚平先生坚韧守望五十余载的莫大慰藉。后学忝序,谨致恭贺和敬意,并衷心祝愿杨老先生健康长寿、学术长青!

吕品田博士:中国艺术研究院美术研究所研究员

中国工艺美术馆馆长

国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员

中国美术家协会理论委员会委员

目 录

《潮汕文库》序	吴南生
---------------	-----

坚韧的守望

——序《近现代潮汕工艺美术》	吕品田
----------------------	-----

第一章 古、近代潮汕工艺美术	1
----------------------	---

第一节 潮汕工艺美术的萌芽	1
---------------------	---

第二节 唐宋至明清时期潮汕工艺美术的崛起	
----------------------	--

起与发展	7
------------	---

(1)陶瓷工艺	7
---------------	---

1、唐宋烧瓷业兴旺发展	7
-------------------	---

2、明清青花瓷器的烧制	13
-------------------	----

(2)木雕工艺	17
---------------	----

(1)唐宋时期的潮州木雕	18
--------------------	----

(2)潮州木版刻书	21
-----------------	----

(3)官宅、祠堂的兴建促进木雕的发展	30
--------------------------	----

(4)潮州木雕的繁荣时期	36
--------------------	----

(5)施于家具、神器装饰雕刻是潮州木雕明清二个朝代	
---------------------------	--

高水平的稀世木雕珍宝:	41
-------------------	----

(3) 石雕工艺	61
1、明清以前潮汕的石雕艺术	61
2、石牌坊的构筑促进石雕镂空技艺的成熟	64
3、祠堂门楼的石雕装饰	71
(4) 潮绣工艺	80
1、潮绣独特的地方风格	80
2、潮汕民俗活动的“讨香包”	88
(5) 民间画类	92
1、金漆画	92
2、民间美术宝典	
——《畚族始祖狗王图卷》	95
(6) 民间工艺	98
1、彩扎与花灯	98
2、浮洋的泥塑艺术	107
3、民间剪、刻纸	116
4、铁技木偶	124
5、戏衣道具	129
6、锣鼓与乐器	132
第三节 潮汕工艺与潮汕民居、	
祠堂建筑装饰	134
(1) 潮汕传统民居、祠堂与潮汕石、木雕	134
(2) 潮汕遗存十大建筑的装饰艺术	142
(3) 历代运用民间工艺装饰的主要民居、祠堂、	
寺庙建筑物简表	153

第四节 推动潮汕工艺美术发展诸因素	161
第二章 现代潮汕工艺美术	167
第一节 概述	167
第二节 传统工艺门类的继承与创新	169
(1)木雕在继承基础上进一步发展	169
(2)石雕取得新的突破	174
(3)潮汕抽纱的发展和成就	181
(4)绣衣打造出新品牌	196
(5)抽纱的“二宝”和“潮绣的二金”	201
(6)陶瓷工艺更上一层楼	206
(7)金银饰品种类迅速增多	234
(8)竹编工艺更趋繁荣	241
(9)嵌瓷艺术后继有人	251
(10)澄海纱丁传承不息	256
(11)民间剪纸演进出新	261
第三节 新兴工艺门类的发明与创造	267
(1)贝雕工艺	267
(2)麦秆贴画	270
(3)通锦绣	274
(4)机绣与珠绣	278
(5)朱泥壶	293
(6)稿末塑	306
(7)鼻烟壶内画	310

(8)王芝文陶瓷微书艺术	317
(9)微雕·根雕书法·滴塑	322
第三章 潮汕工艺美术的地方特色与风格	334
第四章 潮汕工艺美术走向世界	341
第一节 海外潮人是促成潮汕工艺美术	
走向世界的大功臣	341
第二节 潮汕工艺品牌屡获殊荣,国际	
声誉日高	350
(1)潮汕多项工艺制品在国际国内获取奖励,	
争取殊荣	350
(2)潮汕工艺品牌名扬世界	353
1、传统刺绣与现代服饰	353
2、阳美玉器	356
3、澄海玩具	362
4、勾针通花编结	366
第五章 名师与名作	370
第一节 黄开贤和他的“半畔蟹篓”	370
第二节 吴潘强为“方耀”塑像	372
第三节 张鉴轩及其获世界奖“蟹篓”	377
第四节 陈舜羌、陈培臣父子双双成为	
“工艺大师”	380
第五节 李得浓的木雕艺术	385

第六节	潮绣艺坛的“刺绣状元”	389
第七节	魏逸依、杜进茂的阔嘴人物绣	391
第八节	林智成及其佳作	394
第九节	刺绣高手蔡玩清、林玩英、刘菊花	401
第十节	抽纱的国际金奖的设计者黄汉通	405
第十一节	陈铁泉与特重工玻璃纱台布	408
第十二节	陈钟鸣与瓷塑金陵十二钗	412
第十三节	林鸿禧与瓷塑《十五贯》	415
第十四节	瓷坛秋翁王龙才	416
第十五节	李小聪与其粉彩山水画	419
第十六节	陶艺名家吴维潮	422
第十七节	杨云楼、杜松、林乐笙与潮汕花灯	425
第十八节	刘元及其金银饰品平凿工艺	430
第十九节	江根和及其戏曲人物剪纸	432
第二十节	庄淑舆与其“南华别墅”佛画	435
第二十一节	荣获中国工艺美术终身成就奖的 陈保国、林行能、陈成光	437
第六章	师承与研究	441
附录一:	潮汕三市荣获“中国工艺美术大师”、 “广东省工艺美术大师”荣誉称号名录 ...	447
附录二:	广绣+潮绣=粤绣	448
本书主要参考书目		458
后记		460

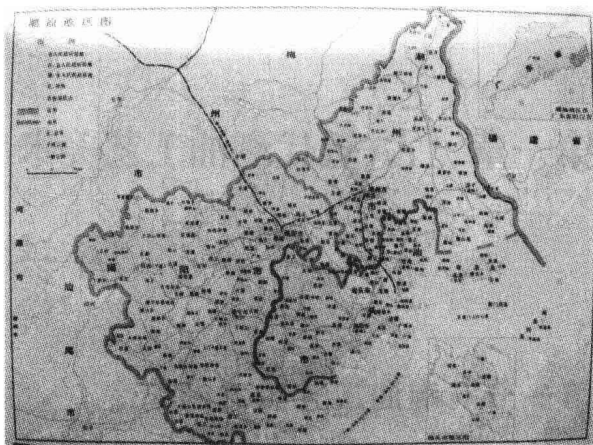
第一章 古、近代潮汕工艺美术

第一节 潮汕工艺美术的萌芽

人类的工艺美术史最早可追溯到陶器的发明和制作。中国是世界上最早发明陶器的国家之一。目前所知我国最早的陶器实物是出土于江西万年县大源仙人洞遗址和广西桂林市甑皮岩遗址的陶器碎片,据中国科学院考古研究所反复测定,这两处遗址的年代均在公元前 7000 年以上。后在河南新郑裴李岗、河北武安磁山遗址出土的红陶器,则都较清晰地反映了公元前 6000 年前后我国陶器的制作情况。随后,制陶业几乎遍布全国各地,在黄河流域、长江流域和东南沿岸地区新石器时代遗址中多数都发现有当时生产的陶器。由于陶器是原始社会文化遗物中数量最多、分布最广、反映物质文化和精神文化较集中和较有代表性的器物,因此我国考古学中把陶器作为衡量、划分文化性质的最重要因素之一。

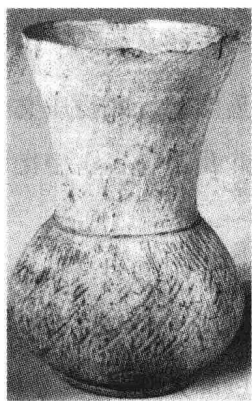
潮汕地区地处中国大陆的东南隅,在广东省的最东端,地域包括今汕头市、潮州市、揭阳市,以前还曾一度包括汕尾市、梅州市部分地方,地势枕山带海,考古发现远在新石器时代,这里就有人类居住,他们当时在靠山面海的土地上,以采集、渔猎、滩涂作

业为生,也开始有陶器的生产和应用。考古队从 1950 年开始,曾先后在潮汕境内的潮安、潮阳、普宁、揭阳、饶平、南澳等县发现多处



潮汕地区图

新石器时代遗址,包括南澳象山遗址、以潮安陈桥为代表的贝丘遗址和分散于潮阳、普宁、揭阳的山岗遗址,在这些遗址分别出土了很多陶片和陶器。在象山遗址出土的夹砂灰陶片,被认为是远古时代潮汕最早的陶制品,推测其年代在距今 6000 至 7000 年之间。在潮安陈桥贝丘遗址出土粗砂陶罐陶钵,有的有用贝壳刻画的花纹、纹饰,有的还在口沿器里或颈部、腹部涂上赭红色,表明距今 5000 年以前潮汕地区已开启印纹陶发展的先河。在山岗遗址采集到的灰砂粗陶片、泥质陶片、印纹硬陶片和各种款式的轮陶,说明当时潮汕先民已能采用不同的材料生产陶器,有些陶器还呈现出几何印纹陶的古文化特点。在普宁、揭阳等地的山岗遗址,还曾出土具有粤东特色的鸡形壶,被判定与距今 5500 年前的浙江河姆渡遗址出土的垂囊盃及其后在上海马桥、浙江江山肩弄头、福建光泽杨山发现的鸭形壶和福建闽侯黄土仑出土



揭东县埔田镇出土
新石器时代晚期陶壶