

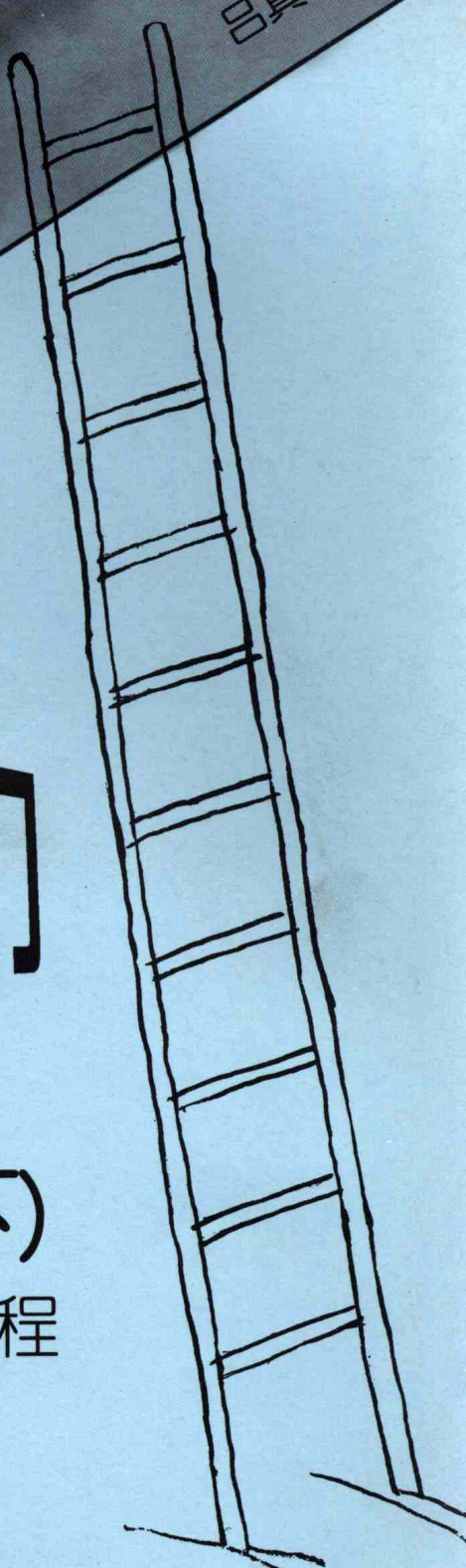


吕真 编著

步入音乐之门

(下)

成人 钢琴浅易教程



中国青年出版社

步入音乐之门

——成人钢琴浅易教程

下

吕 真编著

中国青年出版社

目 录

下 册

第十一课 五声调式及中国民族调式

作品弹奏

技术讲解.....(1)

乐曲选.....(8)

91. 中国民歌钢琴小曲选.....黎英海曲(8)

92. 对 花.....小夫编曲(14)

93. 血 债.....陈田鹤曲(15)

94. 抒情小曲、弦子舞.....黄虎威曲(18)

95. 戏曲组曲.....朱晓宇曲(21)

96. 海公戏狮.....施金波曲(24)

97. 黑键曲.....莫利斯曲(27)

98. 乡村的夜晚.....巴托克曲(28)

第十二课 复 调

技术讲解.....(31)

乐曲选.....(33)

99. 牧童短笛.....贺绿汀曲(33)

100. 子弟兵和老百姓.....陈铭志曲(36)

101. 小伙伴.....高为杰曲(37)

102. 映山红.....杜鸣心编曲(38)

103. 康定情歌.....林乐培编曲(39)

104. 逛 灯.....肖淑娴曲(40)

105. 藏族民歌创意曲.....吴祖强曲(42)

106. 商调式前奏曲与二部赋格.....罗忠镕曲(43)

107. 三首小步舞曲.....巴 赫曲(46)

108. 在草原上.....保尔盖维奇曲(49)

109. 《小宇宙》选曲.....巴托克曲(50)

110. 小摇篮曲.....斯维里多夫曲(53)

第十三课 装 饰 音

技术讲解.....(54)

乐曲选.....(59)

111. 北风吹.....谭露茜编曲(59)

112. 映山红.....黄佩莹编曲(62)

113. 豫 调.....陈 怡曲(63)

114. 歌 曲.....泰勒曼曲(65)

115. 小快板.....约·克·巴赫曲(65)

116. 降 A 大调波兰舞曲.....肖 邦曲(67)

117. 小夜曲.....古 诺曲(70)

118. 云雀.....柴可夫斯基曲(72)

第十四课 重复音 震音 滑奏

双手交叉交替

技术讲解.....(75)

乐曲选.....	(81)
119. 牧童的歌	李重光曲(81)
120. 绣金匾	招翠馨编曲(82)
121. 河南曲牌	李其芳编曲(84)
122. 天 鹅(四手联弹).....	圣-桑曲(85)
123. 西班牙小夜曲	瓦克斯曲(90)
124. 荡秋千	萨 蒂曲(92)
125. 八音盒	波尔蒂尼曲(93)
126. 致海鸟	卡罗尔曲(96)

第十五课 双音连奏

技术讲解.....	(98)
-----------	--------

乐曲选.....	(103)
----------	-------

127. 十 送	黎英海编曲(103)
128. 兰花花	刘康华编曲(103)
129. G 大调小步舞曲	贝多芬曲(104)
130. 噉噉喳喳的小鸟	车尔尼曲(106)
131. 萤火虫	车尔尼曲(107)
132. 船 歌	门德尔松曲(108)
133. 春之舞	格里格曲(111)

第十六课 多层次弹奏

技术讲解.....	(113)
-----------	-------

乐曲选.....	(116)
----------	-------

134. 摇篮曲	贺绿汀曲(116)
135. 序 曲	胡延仲编曲(118)
136. 珍重再见	李柳卡拉尼曲(119)
137. 奏鸣曲(第Ⅱ乐章主题选).....	贝多芬曲(121)
138. 摇篮曲	舒 曼曲(125)

139. 摇篮曲	勃拉姆斯曲(127)
140. 十月一秋之歌	柴可夫斯基曲(130)
141. 小咏叹调	格里格曲(133)
142. 前奏曲	斯克里亚宾曲(134)

第十七课 回旋曲 变奏曲

技术讲解.....	(136)
-----------	-------

乐曲选.....	(138)
----------	-------

143. 庆翻身	黎英海曲(138)
144. 春风竹笛.....	桑 桐曲(141)
145. 牧羊腔	朱践耳曲(144)
146. 小变奏曲.....	谭 盾曲(146)
147. 练习曲	布格缪勒曲(147)
148. 玛祖卡	肖 邦曲(153)
149. 变奏曲	巴托克曲(156)
150. 前奏曲	肖斯塔科维奇曲(158)

第十八课 奏 鸣 曲

技术讲解.....	(163)
-----------	-------

乐曲选.....	(165)
----------	-------

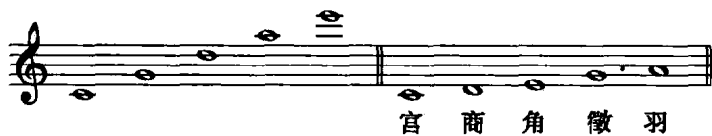
151. 第一小奏鸣曲.....	马思聪曲(165)
152. 第二小奏鸣曲.....	罗忠镕曲(169)
153. a 小调奏鸣曲	斯卡拉蒂曲(174)
154. 奏鸣曲	海 顿曲(176)
155. 小奏鸣曲(第Ⅰ乐章).....	莫扎特曲(180)
156. 小奏鸣曲.....	H·利歇尔曲(182)
157. 小奏鸣曲	格季凯曲(184)
158. a 小调小奏鸣曲	卡巴列夫斯基曲(185)

第十一课 五声调式 及中国民族调式作品弹奏

技术讲解

一般来说,学琴朋友们在倾听音乐作品时,尽管有时不知道所听乐曲的标题是什么,也不知道作者是谁,但凭直觉却能很容易地分辨出所听到的乐曲是中国作品还是外国作品。究其根源,主要是乐曲调式的不同所造成的。我国地域广阔、民族众多,民间音乐极其丰富多采。在民间音乐中,应用最广泛的是五声调式和以五声音阶为基础的各种调式。

我国的五声调式是按照纯五度排列起来的五个音构成的调式。如下例:



将这五个音依高低顺序排列起来便是五声音阶。各音的名称分别为宫、商、角、徵、羽,其中任何一个音都可当做主音,分别构成宫调式、商调式、角调式、徵调式、羽调式。

与大小调式的音阶相比较,五声调式中音与音之间的音高关系没有半音(小二度),两个相邻音之间或为大二度,或为小三度,大三度音程只存在于宫音与角音之间。这是五声调式的音程特征。

与大小调式基本相同的是,五声调式的骨干音也是主音、属音(主音上方纯五度)和下属音(主音下方纯五度)。但宫调式没有下属音,角调式没有属音。

与大小调式各音的标记方法相同,五声调式习惯上仍按七声调式的各音标记方法来标记。例:



以五声调式为基础,在角一徵,羽一宫两个小三度之间加上一个音,便使五声调式得以扩大。

例:



这四个增加的音统称为偏音，原来的五个音称为正音。我国传统的七声调式就是在五声调式基础上增加两个偏音构成的。

在五声调式的钢琴作品中，常常有相隔小三度的两个音的连奏，例如宫调式中 Mi、Sou 两个音。在钢琴弹奏中必须善于选择合理的指法，并注意锻炼 2、3 指；3、4 指；4、5 指之间的伸张动作，使五声调式的旋律线条弹奏起来更加连贯圆滑。

五声调式在中国以外的地域或民族的音乐中也有运用。例如匈牙利的音乐，我们可以在弹奏本课有关乐曲中体会到。法国的德彪西、拉威尔也有作品运用五声调式，以追求新颖的音响色彩变化的效果。但往往由于旋律的发展、节奏的类型等各方面音乐表现因素的不同，特别是气质、神韵的不同，我们仍然可以辨别出中国钢琴作品与其它民族五声调式作品的不同。

从十八世纪初，意大利的乐器制造家综合了击弦古钢琴、拨弦古钢琴的特点，改良为比较完善的现代钢琴至今已有一百三百年了。钢琴传入中国还只是百余年的历史。1915 年赵元任(1892 — 1982)曾在《科学杂志》第一期刊登了自己创作的钢琴曲《和平进行曲》，这是国内第一次公开发表的钢琴作品。1930 年肖友梅(1884 — 1940)创作《新霓裳羽衣舞》，是我国音乐史上第一首民族历史题材的较大型的钢琴曲。正是在肖友梅等人的努力下，于 1927 年创办的上海国立音专有了正规的钢琴高等专业教育。当时有白俄的三位钢琴教授来到上海，我国第一批钢琴家，如丁善德、吴乐懿、朱工一、易开基等均出自他们的门下。1934 年俄罗斯著名作曲家亚历山大·车列浦宁(中国名：齐尔品)个人出资举办了我国音乐史上首次“中国风味钢琴曲创作征奖比赛”活动。贺绿汀的《牧童短笛》获一等奖。《牧童短笛》的创作意义重大，它表明欧洲音乐理论与中国音乐实践相结合是发展中国新音乐的有效途径。钢琴这一乐器说到底不过是抒情写意的工具，中国人应该，也完全有能力利用这一工具创作出具有自己民族精神的钢琴作品。1935 年丁善德在上海举行了毕业独奏音乐会，这是第一次由中国钢琴家举办的钢琴独奏音乐会。他演奏了《牧童短笛》及贺绿汀的另一首获奖作品《摇篮曲》。新中国成立后，苏联专家来华，留学生前往苏联、东欧学习，五十年代及六十年代初，我国有一批优秀青年钢琴家在国际音乐比赛中获奖，其中第一位获奖的是周广仁，她在 1951 年第三届世界青年与学生和平联欢节钢琴比赛中获三等奖。我国钢琴事业有了长足的进展。但后来，由于历史的原因，中国钢琴事业几乎与世界的钢琴事业隔绝了联系。这一期间，除凝聚了几代音乐家心血的钢琴协奏曲《黄河》的诞生外，所有的钢琴乐器制造、钢琴音乐创作、钢琴音乐教育全部陷于停滞毁灭的状态。直到七十年代末，改革开放的春风吹遍祖国大地，我国钢琴事业才重新得以蓬勃发展。城乡儿童学钢琴的越来越多，许多成年朋友也加入了学习钢琴的行列。更有一大批新一代优秀青年钢琴家在多次国际比赛中获奖。1987 年 11 月，上海市举办了我国第一次“上海国际音乐比赛——中国风格钢琴作品创作及演奏”比赛，有十二个国家和地区的一百八十一部作品参加比赛。1994 年 9 月，我国又首次在北京举办了“中国国际钢琴比赛”，有二十四个国家的一百五十四名选手参赛，这标志着我国钢琴事业迈上了一个新台阶，在世界钢琴艺术乐坛上占有了一席之地。今年 12 月，我国将在北京举办第二届“中国国际钢琴比赛”。

中国钢琴作品的创作，有的采用民间曲调，和声上加以处理和装饰，织体上加以丰富和变化，重新进行组织与整理；有的将民间乐曲或古曲移植改编为钢琴曲；有的在吸取现代、当代的国外作曲技法与中国民族民间音乐素材相结合方面作了有益的尝试和探索。下面列举建国以来创作的优秀的、具有代表性的部分曲目：

丁善德：《新疆舞曲第一、第二号》

《快乐的节日》组曲

桑 桐: 《内蒙民歌主题小曲七首》《随想曲》

陈培勋: 《卖杂货》《思春》《旱天雷》《双飞蝴蝶主题变奏曲》《平湖秋月》

朱践耳: 《序曲第二号——流水》《云南民歌五首》

刘 庄: 《变奏曲》

蒋祖馨: 《庙会》组曲、《山花烂漫》组曲

汪立三: 《兰花花》《小奏鸣曲》《东山魁夷画意》组曲

黄虎威: 《巴蜀之画》

黎英海: 《夕阳箫鼓》《阳关三叠》

储望华: 《翻身的日子》《二泉映月》

王建中: 《梅花三弄》《百鸟朝凤》《云南民歌五首》《情景》

罗忠镕: 《第二小奏鸣曲》《五首五声音阶前奏曲与赋格》

陈铭志: 《三首序曲与赋格》《钢琴复调小品八首》

权吉浩: 《长短的组合》

陈 怡: 《多耶》

赵晓生: 《太极》

中国作品的弹奏除了要注意到前面提出的合理安排指法外,还有如音色、装饰音、踏板等问题也应引起重视。中国作品的音色主要是对民族乐器的模仿,如:模仿竹笛,要求清脆、明亮;模仿箫,要求暗淡悠远;模仿笙,要有明显的音头;而古筝的音色偏于清亮高远;琵琶擅长结实慷慨;古琴则有虚实之别。装饰音也是根据民族乐器的演奏及民间歌曲的演唱特点确定的。有的要实,有的要虚;有的要快,有的要慢;有的要亮,有的要暗;有的要柔,有的要刚;各有特点,不能划一。踏板的运用更是不能按西方音乐中和声体系的规律去处理,而要根据不同乐曲对不同音响效果的追求去做不同的处理。

无须多说,学琴的朋友们无不对中国钢琴作品充满了亲切、热爱之感,中国作品的音乐语言我们熟悉、理解,但是要真正弹好中国作品也并非易事。我们知道,中国的绘画讲究写意,讲究传神,中国钢琴作品亦如是。必须不断加强对中国作品的研究,加强弹奏技术的训练,才能真正表现出中国钢琴作品特有的风格。

课堂练习

29. 在 $1=C$ 和 $1=^{\sharp}F$ 上弹出下面练习,指法照谱。



30. 弹奏以下练习,并说出每一小节分别是哪个调式的音阶及调式中的宫音音名。



基本练习

54. 下面练习也可分手进行，指法照谱。

$\text{♩} = 48-96$

Two systems of piano accompaniment exercises. The first system is for C Gong (C宫) and C Zhi (C徵). The second system is for C Zhi (C徵) and C Yu (C羽). Each system consists of a treble and bass staff with fingerings indicated above and below the notes.

C 宫 **C 徵**

Two systems of piano accompaniment exercises. The first system is for C Shang (C商) and C Yu (C羽). The second system is for C Yu (C羽) and C Jue (C角). Each system consists of a treble and bass staff with fingerings indicated above and below the notes.

C 商 **C 羽**

Two systems of piano accompaniment exercises. The first system is for C Jue (C角) and C Gong (C宫). The second system is for C Gong (C宫) and C Zhi (C徵). Each system consists of a treble and bass staff with fingerings indicated above and below the notes.

C 角 **C 宫**

Two systems of piano accompaniment exercises. The first system is for C Zhi (C徵) and C Shang (C商). The second system is for C Shang (C商) and C Yu (C羽). Each system consists of a treble and bass staff with fingerings indicated above and below the notes.

C 徵 **C 商**

Two systems of piano accompaniment exercises. The first system is for C Yu (C羽) and C Jue (C角). The second system is for C Jue (C角) and C Gong (C宫). Each system consists of a treble and bass staff with fingerings indicated above and below the notes.

C 羽 **C 角**

55. ♩=48-96 在进行移调练习时,仍保持原来的指法。

The image shows two systems of musical notation for exercise 55. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. Some notes are beamed together in groups of three or four. A dashed line with the number '8' indicates an octave shift in the bass staff of the second system.

56. ♩=48-72 在进行移调练习时,注意分别安排好指法。

The image shows two systems of musical notation for exercise 56. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has two measures, and the second system has three measures. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes complex slurs and fingering numbers (1-6) to indicate specific fingerings for each note. A dashed line with the number '8' indicates an octave shift in the first measure of the first system.

57. ♩=48-96

57. ♩=48-96

First system: Treble and bass staves with fingerings (1-5) and a key signature change to one flat.

Second system: Treble and bass staves with a repeat sign at the end.

58. ♩=48-76

58. ♩=48-76

First system: Treble and bass staves with labels C Gong, C Shang, and C Jue.

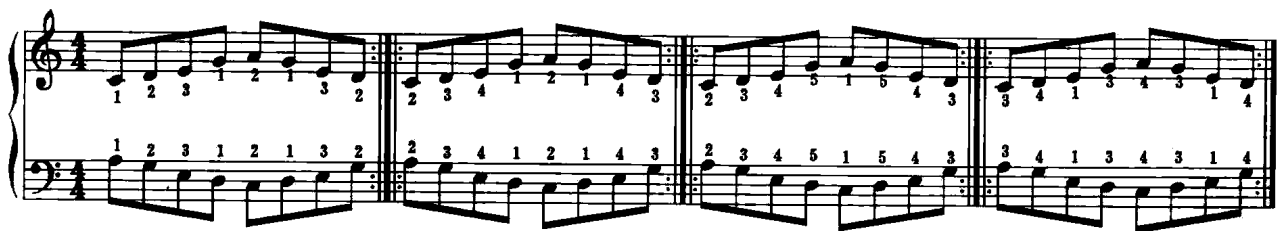
Second system: Treble and bass staves with labels C Zhi, C Yu, B Yu, B Zhi, B Jue, B Shang, and B Gong.

59. 以下练习中,五个音的和弦要整齐、均匀。



60. 按以下不同指法,在1=C和1=F中进行练习。

♩=48-96



乐 曲 选

91. 中国民歌钢琴小曲选

黎英海

(1) 渔 民 歌

Moderato

福 建

dolce

p

dim.

pp

(2) 长 工 调

Moderato

江 西

p

pp

(3) 游 铁 道

陕 西

Moderato

mp
 p
 $cresc.$
 $rit.$
 p

(4) 卖 饺 子

东 北

Moderato

mp

(5) 大理 姑娘

云 南

Andante

Musical score for "Dali Girl" (大理姑娘) in 4/4 time, marked Andante. The score is in B-flat major (two flats). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, featuring long, flowing lines with many ties. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines. The second system continues the melodic development. The third system concludes with a ritardando (*rit.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic.

(6) 拔根芦柴花

江 苏

Moderato animato

Musical score for "Pulling the Root of the Lu Chai Flower" (拔根芦柴花) in 4/4 time, marked Moderato animato. The score is in D major (two sharps). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the right hand, characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The left hand has a more rhythmic accompaniment. The second system continues with a forte (*f*) dynamic in the right hand. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with first and second endings. The piece concludes with a final chord.

(7) 逗 歌

Moderato

(8) 三 十 里 铺

陕 西

Adagio

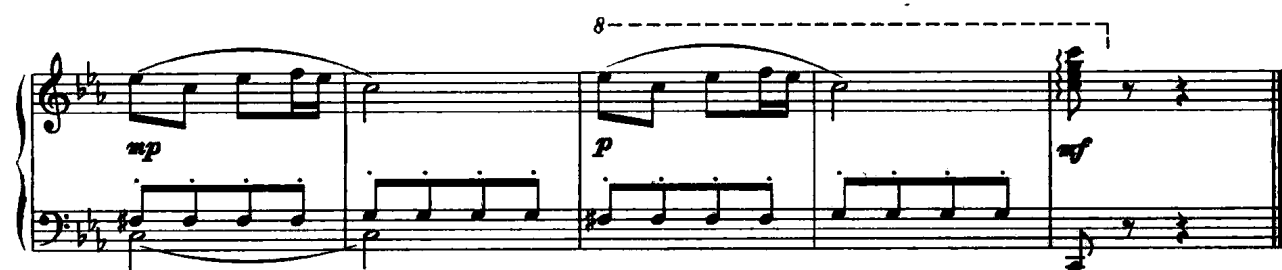
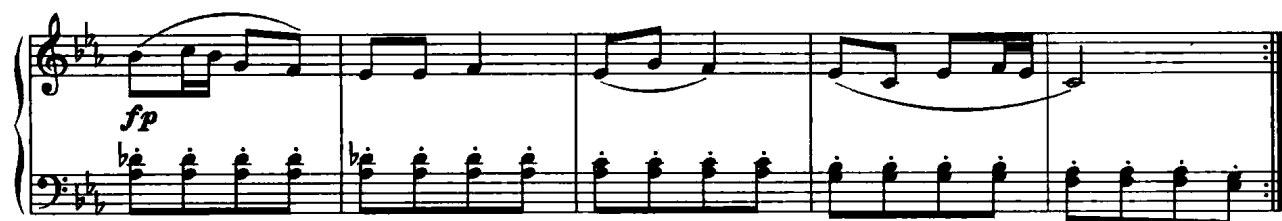


(9) 采茶扑蝶

Allegro non troppo

福建





〈练习提示〉以上九首小曲均选自黎英海的《中国民歌钢琴小曲 50 首》，1994 年由上海音乐出版社出版。作曲家采摘了各地的民歌曲调，运用民族调式的和声手法加以充实丰富，使这些小曲既保留了原民歌的风格特点，又适合在钢琴上演奏表现。一首首乐曲象一朵朵小花，各具姿色，烂漫原野。