钢琴名曲曲库

ZHONGWAIGANGQINMINGQU

脍炙人口　百弹不厌的

中外钢琴名曲

乐曲解说及弹奏指引

13

尹德本

金石　蒋泓　左平　冷佳　付捷　尹青　编写

辽宁人民出版社

钢琴名曲曲库⑬

尹德本

金石　蒋泓　左平　冷佳　付捷　尹青　编写

脍炙人口、百弹不厌的

中外钢琴名曲

乐曲解说及弹奏指引

辽宁人民出版社

图书在版编目（CIP)数据

中外钢琴名曲：第13辑/尹德本，金石等编写．—沈阳：辽宁人民出版社，1998.9
(钢琴名曲曲库)
ISBN 7—205—04338—7

Ⅰ.中…
Ⅱ.①尹… ②金…
Ⅲ.钢琴谱—世界—选集
Ⅳ.J657.41

辽宁人民出版社出版
(沈阳市和平区北一马路108号　邮政编码：110001)
辽宁省新华书店发行　　辽宁美术印刷厂印刷
开本：787×1092　1/8　68面乐谱　印张：8 1/2
印数：1—8,000册
1998年9月第1版　　1998年9月第1次印刷
责任编辑：赵　炬　　版式设计：王珏菲
封面设计：杨　勇　　责任校对：尹鹏宇　王德新　张振华
定价：18.00元

目 录

● 加沃特舞曲 ……戈塞克 曲 (1)
● 五木摇篮曲 …… 王建中 改编 (3)
● 十月——秋之歌 …… 柴可夫斯基 曲 (5)
● 侏儒进行曲 ……格里格 曲 (9)
● 唱支山歌给党听 …… 践 耳 曲 王德新 改编 (13)
● 圆舞曲……肖 邦 曲 (18)
● 撒尼幻想曲 …… 晓 耕 万 里 曲 (24)
● 松花江上……崔世光 改编 (33)
● 涛声……汪立三 曲 (39)
● 叙事曲……肖 邦 曲 (51)

加 沃 特 舞 曲

Allegretto

戈塞克 曲

p con grazia

cresc.

p

mf

f

rit

p accel.

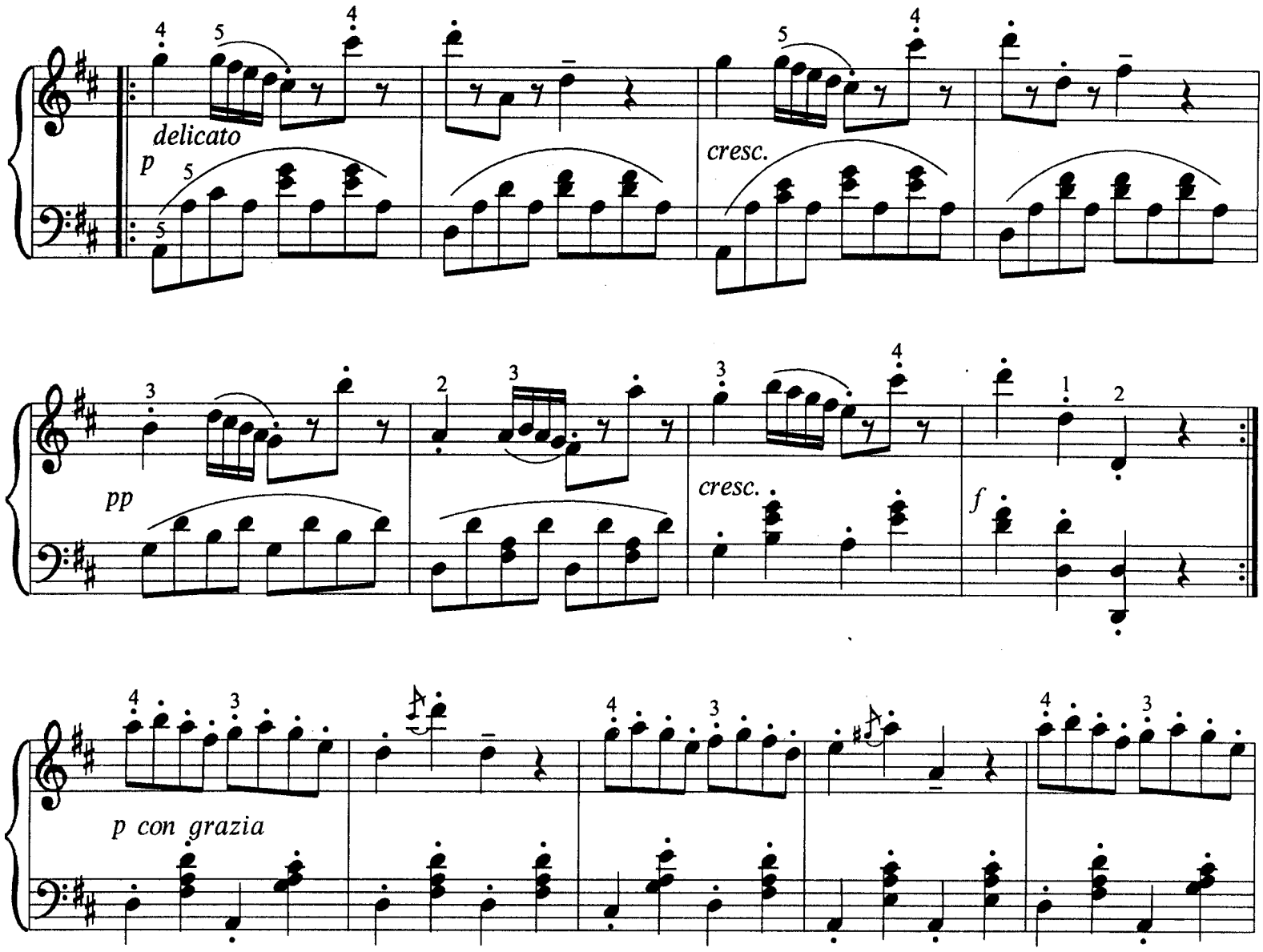
f

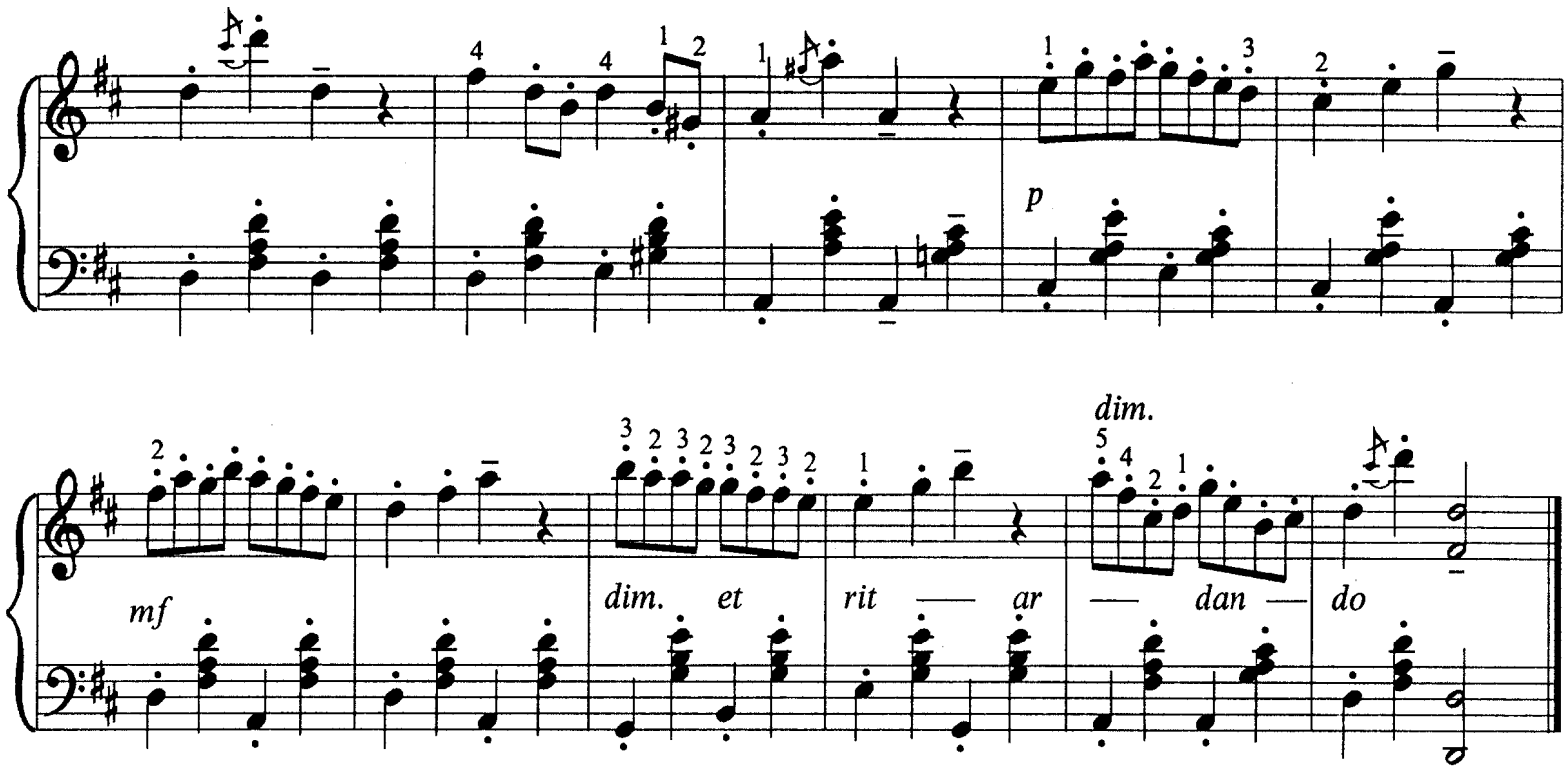
a tempo

mf

p

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com





【作者简介】

戈塞克(Francois Joseph Gossec 1734－1829) 比利时出生的法国作曲家，早年自学作曲，*1751*年赴巴黎得到拉莫的指导。*1754*年起创作了法国最早的几部交响乐。*1795－1815* 年任巴黎音乐学院作曲教授。其作品有 *30* 部交响乐曲，*15* 部歌剧以及芭蕾舞曲、教堂合唱曲等。

【乐曲解说及弹奏指引】

加沃特是法国古代的一种民间舞曲。原用于舞剧和歌剧中，后用于器乐曲中的一个段落。乐曲欢快活泼，百听不厌。

此曲为三部曲式，*D* 大调，*4/4* 拍，小快板。

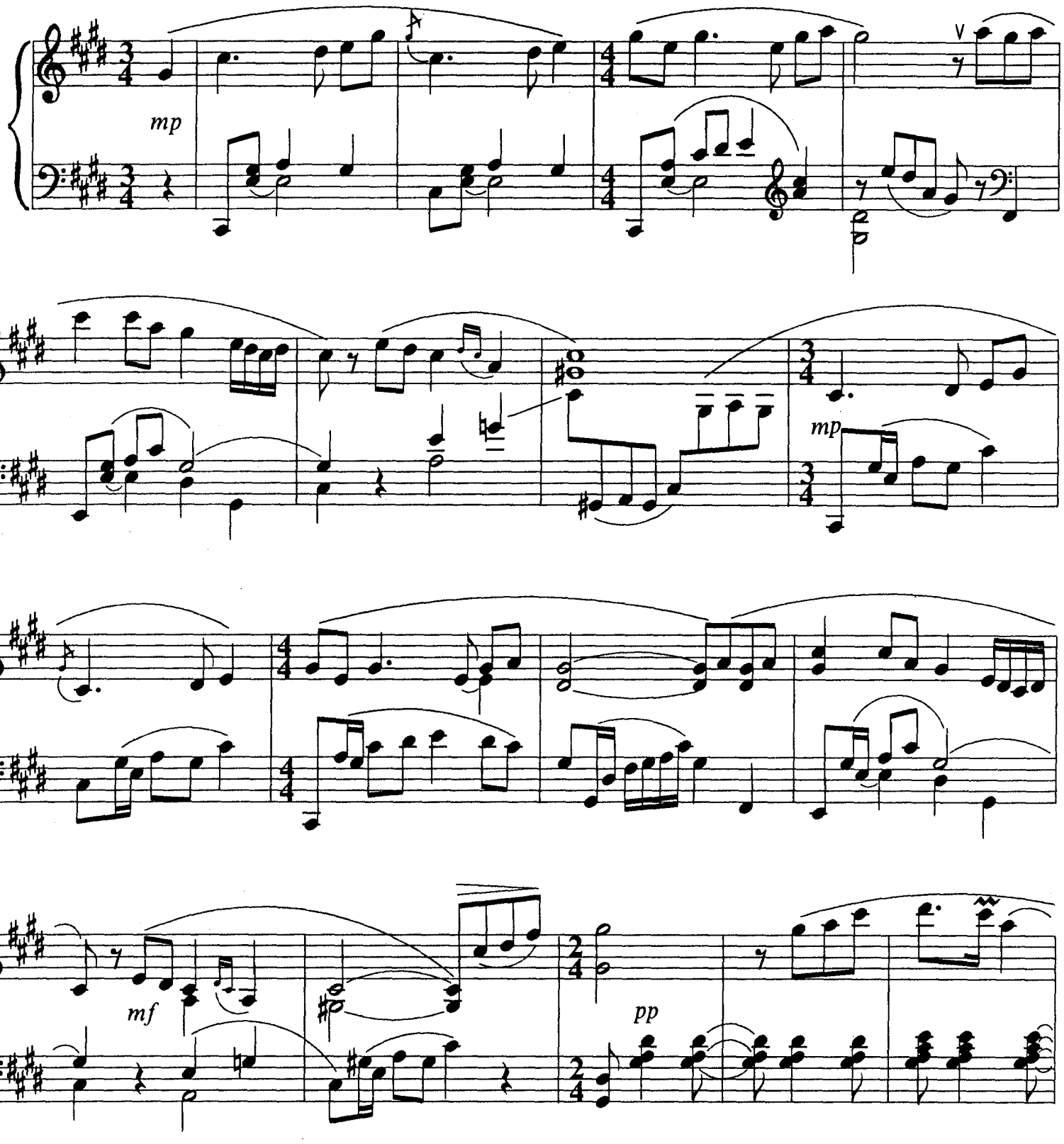
第一部分主题富有弹性，活泼，节奏性强，带有谐谑性，演奏时用 *Staccato*（断奏）方式。中间部分乐句流畅，开阔而欢快，并张弛有度，使不同性格的形象活灵活现地交替出现。演奏时触键要深一些。第三部分再现第一部分的主题，需轻松而诙谐。此曲短小精悍，素为人们所喜爱。

五 木 摇 篮 曲

《日本同名民歌》

中速 安静地

王建中 改编



mf

f

l.h.

f

mp

pp

【作者简介】

王建中(1933－　　)中国作曲家、钢琴家、音乐教育家。1958年毕业于上海音乐学院，后留校任教，曾任副院长。王建中先生为发展我国的钢琴音乐事业作出了杰出贡献。他创作和改编了大量钢琴曲，深受群众喜爱，如:《陕北民歌四首》、《梅花三弄》、《大路歌》、《云南民歌五首》、《樱花》、《浏阳河》、《彩云追月》、《情景》、《百鸟朝凤》，等等。

【乐曲解说及弹奏指引】

《五木摇篮曲》是王建中先生于1974年根据日本同名民歌改编的钢琴独奏曲。$^{\sharp}C$小调，3/4拍(中间还有变换出现的4/4拍、2/4拍)，中速、安静。

1－15小节是安静、优美的旋律，并带有伤感的情绪。这是此首摇篮曲不同于其他摇篮曲的关键所在。绝大部分摇篮曲所表达的都是甜蜜、幸福的感情，而这首摇篮曲原文歌词中所表达的是一位替别人看孩子的女佣人复杂、忧伤、甚至痛苦的心情。左手不光是和声的伴奏，还要表现出摇篮曲摇曳的节奏韵律。

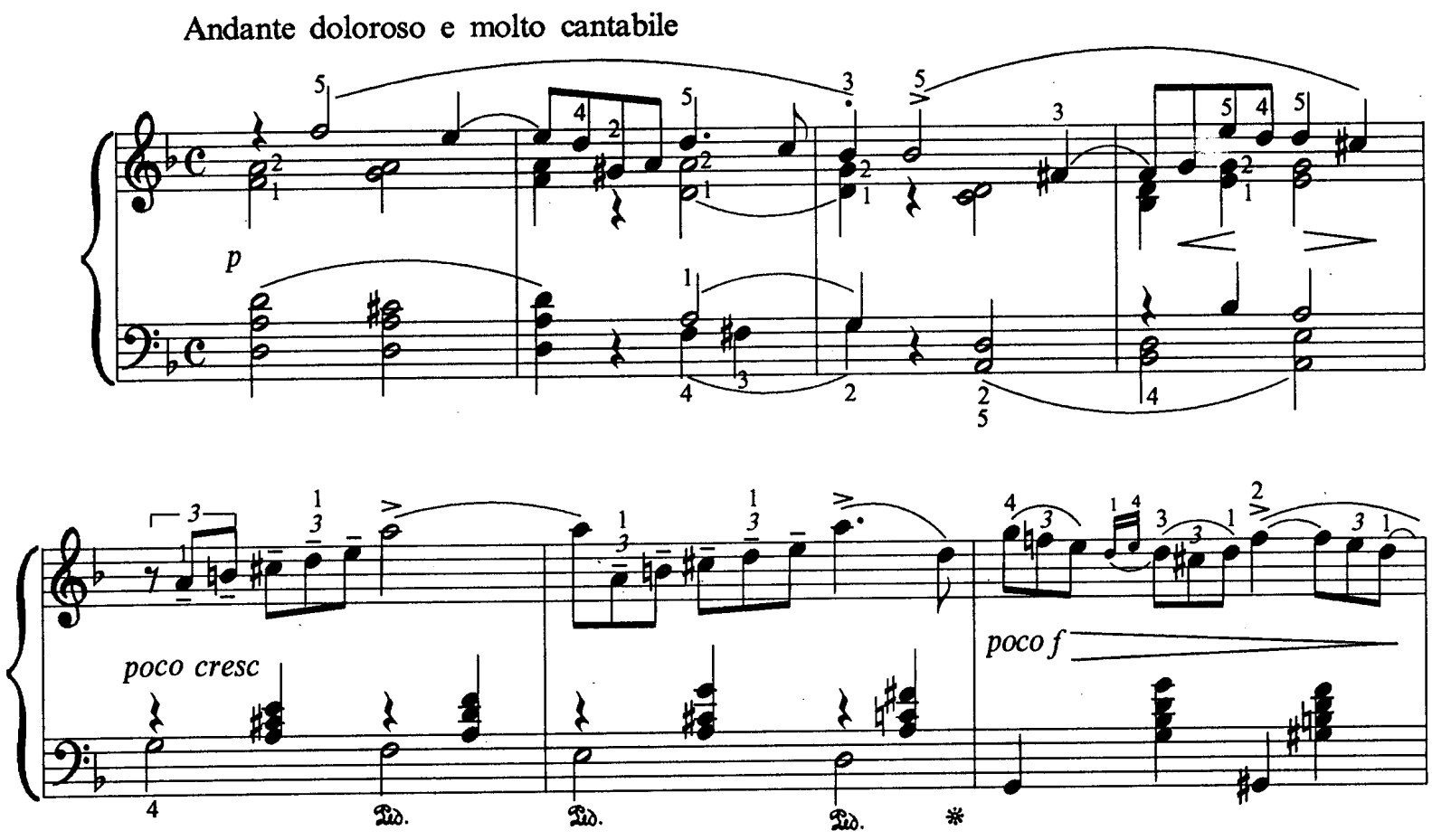
15－34小节是更加安宁的意境，可以加左踏板，以造成声音色彩的变化。左手指尖贴键，控制住动作和声音，还要表现出切分节奏的内在活力。

25小节心情有些激动，引出29小节全曲的高潮，好像在诉说内心的不平，但声音不能过于沉重。然后是将近四小节双手交替弹奏的华彩句，逐渐过渡到35小节再现段。最后在六小节仿佛逐渐消失的尾声中结束全曲。

练习和演奏要注意表现出乐曲深刻的意境和细腻的歌唱性声音。

十月——秋之歌

柴可夫斯基　曲



a tempo

dim. *poco rit.* *p marcato*

poco più f

dim. *poco rit.*

a tempo

p

poco cresc. *rit.* *f*

mf a tempo

poco f

p

poco f

rit.

rallent.

a tempo

p

poco cresc.

poco f

dim.

poco rit

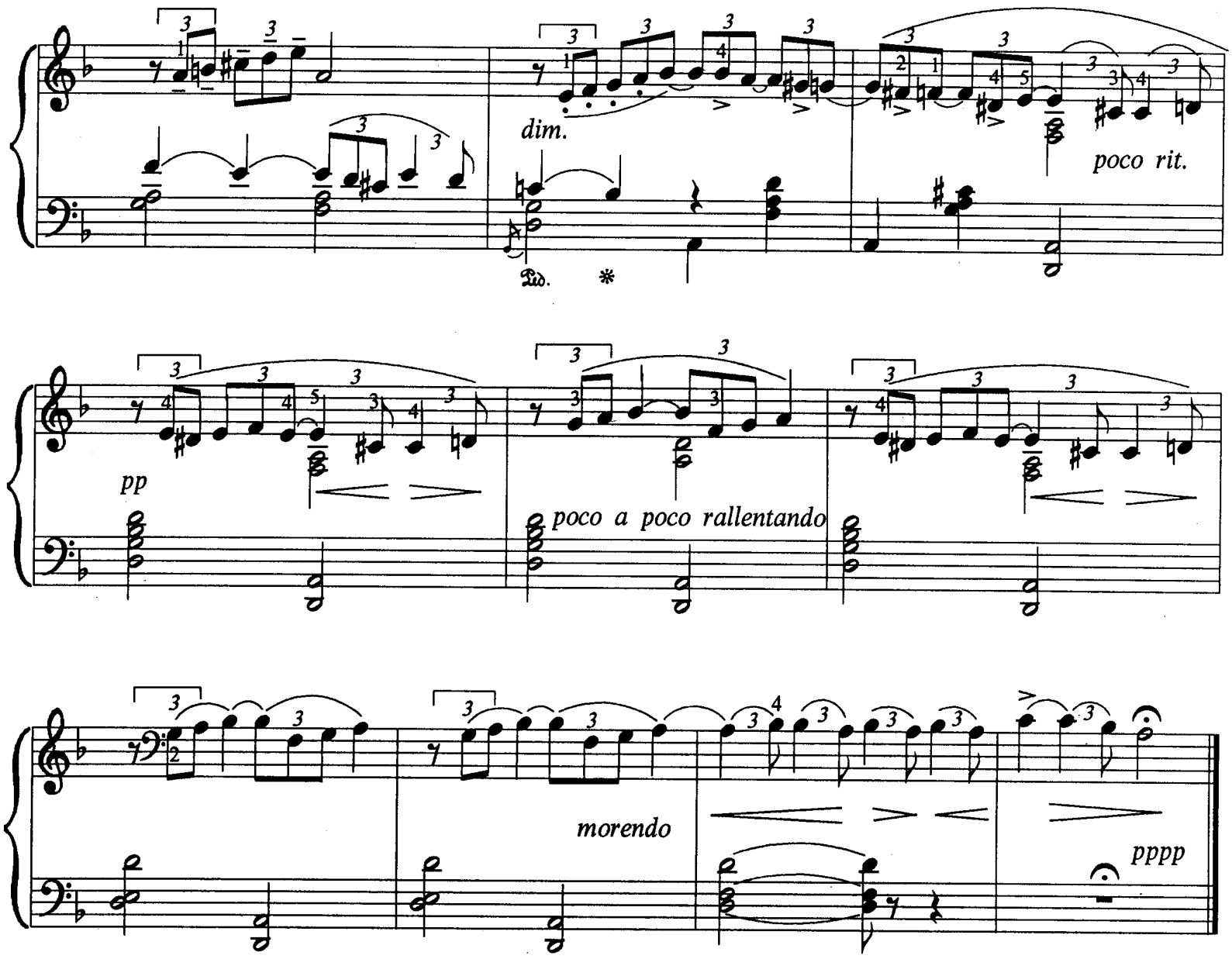
a tempo

marcato

p

poco più f

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



【作者简介】

柴可夫斯基（Peter Llyitch Tchaikovsky 1840－1893）俄国作曲家，教育家，指挥家。*1840*年*5*月*7*日生于沃特斯克。*10*岁开始学习钢琴和作曲，在此同时，他又学习法律，毕业后在沙俄司法部任职。*1862*年入彼得堡音乐学院从师安东鲁宾斯坦学习作曲。*1866－1877*年在莫斯科音乐学院任教。*1877－1890*年获梅克夫人资助，专心从事创作，写出大量音乐名著。*1888*年起领取沙俄政府的年俸。*1888－1889*年访问德国、捷克、法国和英国，*1891*年到美国旅行都获得成功。*1893*年*6*月获英国剑桥大学授于他名誉博士学位。*1893*年*11*月*6*日在彼得堡突然逝世。

【乐曲解说及弹奏指引】

本首乐曲是复三曲式，*4/4*拍，如歌伤感的行板。*1875*年，应彼得堡杂志《小说家》之邀，每月为该杂志写一首与当月月份有关的钢琴曲。这一约稿牵动了作曲家对祖国大自然无比热爱的情感，于是富有特征的*12*首钢琴乐曲以四季为名，于*1882*年正式出版。

《十月——秋之歌》是以阿·托尔斯泰的诗《晚秋花园雕零凄凉·黄叶坠落随风飘扬》作为这首乐曲的题词。

全曲分三部分：*A*、*B*、*A*。整曲是伤感愁郁的情绪，不仅仅描写晚秋大自然图景，也是诉说与生命告别的咏叹调，深刻表现了作者寂莫、孤独的内心世界。这首乐曲是整个套曲中旋律最优美之一。前后段注意整体的和声感，触键要有控制，注意声音色彩，声部的层次，乐句的气息要充分。第*8*小节左手主题要突出。中段注意三连音节奏的时值要准确、饱满、均匀，情绪要紧凑，左右手要有呼应。整曲没有意境上明显对比。旋律如风吹秋叶，无力的漂落。

侏 儒 进 行 曲

格里格 曲

Allegro moderato

pp *staccato*

sempre pp *staccato*

una corda *staccato* *tre corde*

cresc. poco a

poco *molto*

ff

8

8

dim.poco a poco

p

dim.

una corda

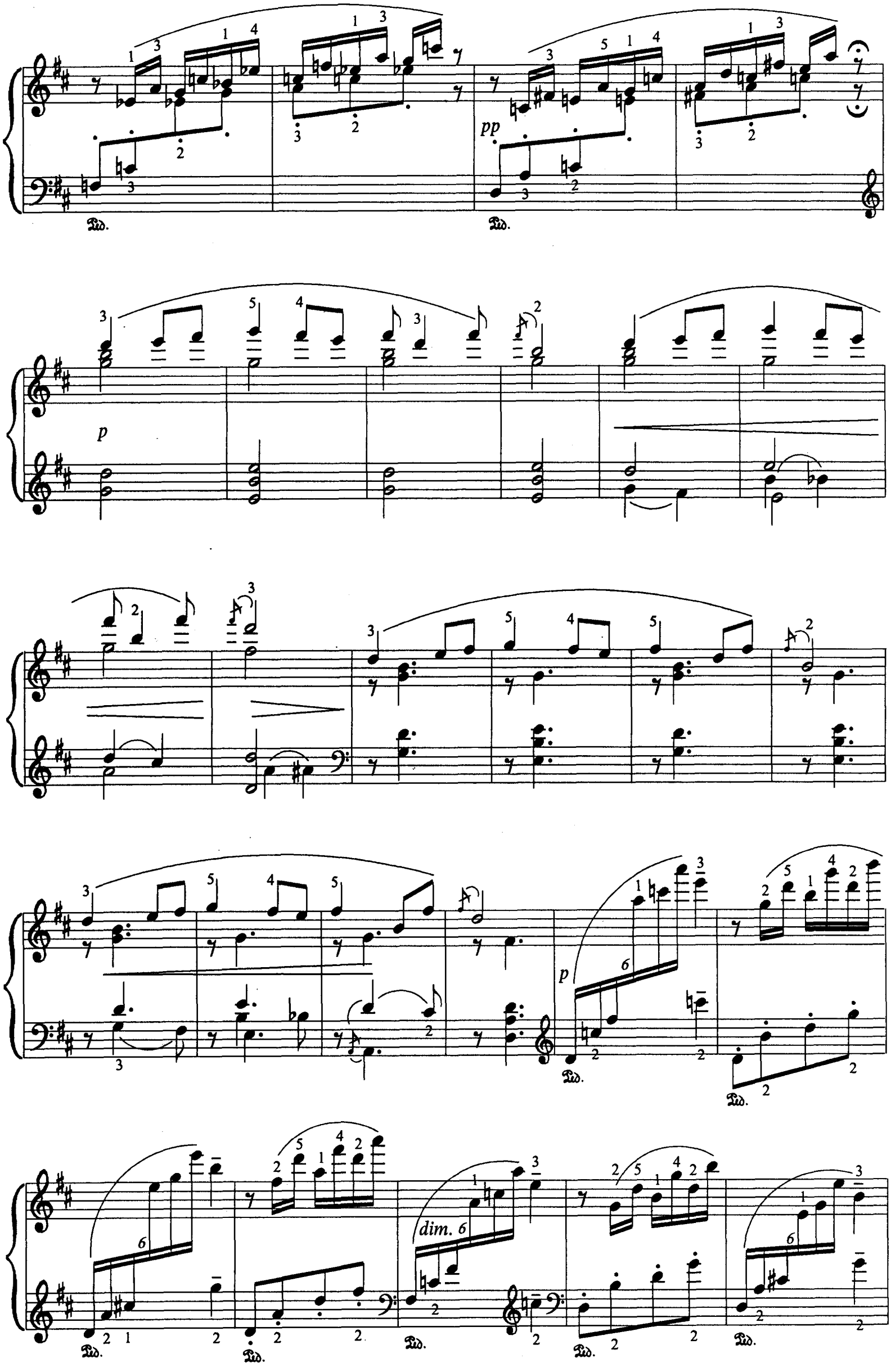
pp

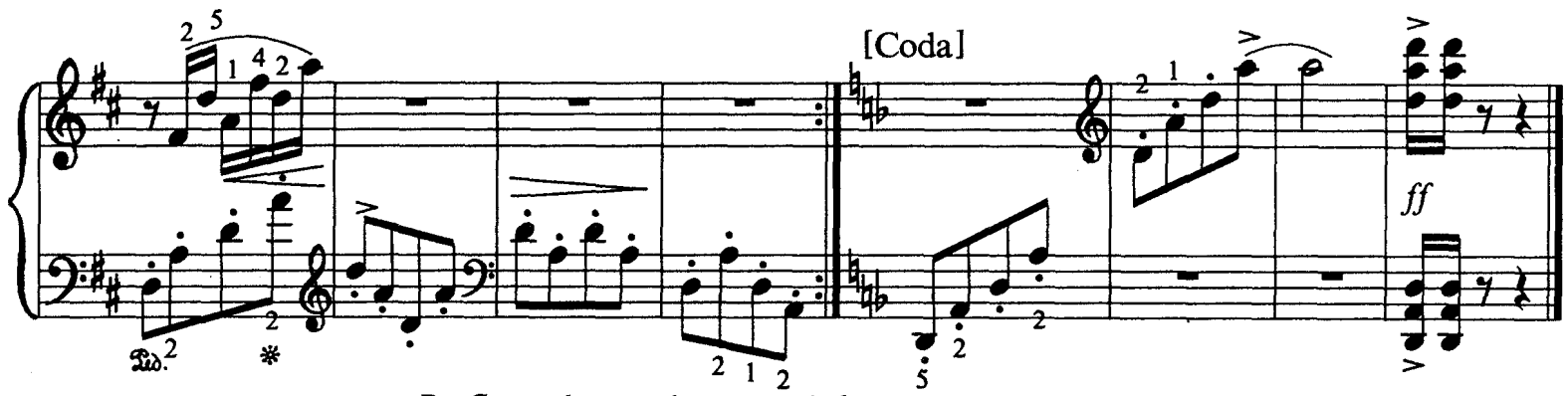
p cantabile

p

Ped.

Ped.


pp
p
p
dim.



Da Capo dal primo al 𝄋 e poi Coda

【作者简介】

格里格(Edvard Hagerup Grieg 1843－1907)挪威作曲家。生于卑尔根的书香门庭，*6* 岁随母学钢琴，*12*岁开始创作，*15* 岁进入德国莱比锡音乐学院。*1862* 年回国结识作曲家里厦德·诺德拉克，在其影响下认识了本民族音乐的价值。*1867* 年创办了挪威音乐学校。*1870* 年与李斯特建立友谊。一生多病，死后举行国葬。一生创作了大量作品，为发展挪威音乐事业作出了重要贡献。格里格的钢琴“抒情小品”共有十集，计六十六首曲子。他的作品吸收了大量民间音乐，形成了他独特的和声色彩和风格。

【乐曲解说及弹奏指引】

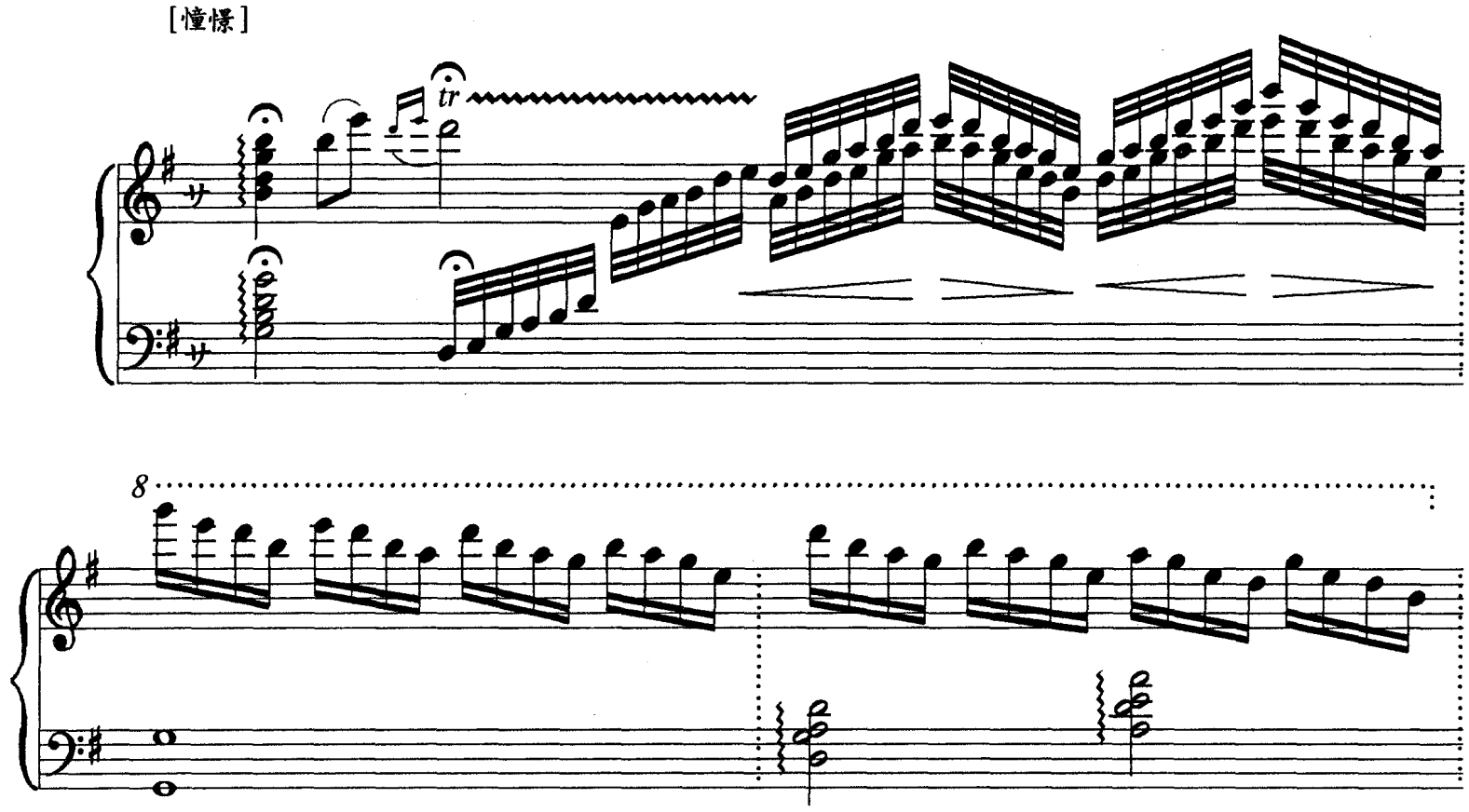
本首乐曲是复三部曲式，*2/4* 拍，*d* 小调，中庸的小快板。《侏儒进行曲》(也称小矮人进行曲) 取材于北欧民间史诗。

前后两段情绪热烈、火爆、诙谐、充满激情。右手和弦弹奏要有弹性，有爆发力，声音要集中，注意手腕的放松及指尖的小点，注意旋律音要突出。*32* 分音符的快速触键要敏感、利索、均匀，手指要独立，音要清楚。后半拍的和弦节奏要准确，不可赶或拖，声音要整齐。左手始终要保持跳音的弹性，指尖触键要集中。弹奏八度手腕要松，手架子要撑住，大、小指要把音抓住、抓准，保持力度。中段是 *D* 大调，色彩要明亮、清新，情绪要安静、柔美。前后段形成鲜明对比。注意旋律音的清晰及乐句的气息。

唱支山歌给党听

践 耳 曲
王德新 改编

抒情 自由地
[憧憬]



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com