

我曾在太空中飘游
追逐过云朵
我曾在大海里行走
采摘过浪花

未圆的梦



庞学文 著

未圓的夢

龐學文

序

陈 迅

学文先生把他的诗集《未圆的梦》交给我，嘱为作序——他这个梦，我能圆么？

自古以来，国人都把诗词文章看得十分神圣。“经国之大业，不朽之盛事”是它，“鼓舞人民”、“建设精神文明”也是它。因为有了为此不菲的身价和重大的使命，以食为天的普通人便平添了一份敬畏，渐渐地觉得可望不可及。然而，文学于普通人却是“可以群，可以怨”的抒发之道，普通人于文学也是真正的衣食父母。从寻常的生活中吸取灵感，从对物的占有、享受中超然营造一个精神的乐园，仍然是一部分普通人所念念不忘和孜孜以求的。学文先生少有大志，几十年来对文学艺术执着追求、学习及至终于把作品结集出版就证明了文学与社会、人生的水乳交融。我们有什么理由看轻文学艺术呢？

前人关于诗，有许多说法。“大江东去”、“晓风残月”；“金刚怒目”、“温柔敦厚”……林林总总，不一而足。各种说法其实都有道理，后来者无须胶柱鼓瑟要从中分出个高下。诗人以自己的目光注视社会，以自己的声音吟咏人生，尤是诗坛风光无限。学文先生写诗，并不在意前人关于诗有多少说法，他只是按自己的趣味、情致，以自己的方式去写。大悲大喜也罢，可歌可泣也罢，他都一如既往地吟出一份清新，一份隽永。“我手写

我口”。委婉、诚挚，不故作惊人语以示不凡，也不自轻自贱以示谦虚。这便是学文先生其人，这便是学文先生的诗。

风格不可强力以求，艺术却可以借鉴，可以融汇贯通。学文先生写诗，有新有旧（旧体诗），还有歌词，表现出一种善于汲取、学习的豁达。自然人文、哲理闲情融于一炉。《未圆的梦》中百余首诗，读来惹人寻思。譬如《春天的花》末段：“春天的花儿多又多/我只喜欢那一朵/要是不肯交给我/我终生只唱长恨歌”。明白如话的句子中暗藏玄机。“长恨歌”透露出“那一朵”不是自然之花，而是姑娘心中的爱之花。爱情是文学永恒的题材。外国不说，单是我国，从敦煌曲子词到元散曲到戴望舒、朱湘、徐志摩，就不知留下了多少可圈可点的作品。爱情题材在学文先生的诗集中也占了不轻的份量，成为集中最精彩的部分。写法上也大多和《春天的花》一样，不事雕饰，明白晓畅，被爱的幸福或失恋的痛苦都化作了轻歌小调，如潺潺的山泉般流过去。细心的读者会发现，这些诗有着胡适的《尝试集》和汪静之的《蕙的风》的影响，显然也从冰心先生的《春水》得到了滋润。在创作上，我主张要有一种“万物皆备于我”的胆略。古今中外，平平仄仄也好，抑扬格十四行也好，只要有利于我的都不妨汲取，然后化成自己作品的血肉。这叫做“转益多师是吾师，海纳百川，有容乃大”。学文先生不仅从现代诗中吸收了营养，也从中国古典诗中掘出了宝藏。他写的旧体诗，律、绝、古风，都有佳作。七绝《登山》、《湖光岩冬日游》等，不仅格律严谨，且技巧圆熟；词《水调歌头·寸金桥公园元宵烟花观赏》，无论从格律上看还是从内容上看，都属上乘。于平平仄仄的束缚中屡有成功之作，这不容易。如今不少人把写旧体诗看作是很风雅的事，但能于那严格的格律中游刃有余的

并不多。

读学文先生的诗，可以有很多种读法。或从内容上感悟，或从形式上揣摩，或从情感上共鸣，或从思想上呼应，无论如何，这也是一次艺术的体验，一种人生的观照。

有“文坛独行侠”之称的贾平凹说：“在过去与未来之间，现在的诗人只是一种铺垫。”我是服膺此说的。但诗人们也无须悲哀，“铺垫”的事古已有之，今后一定也还会有，要紧的是把自己的作品打磨得更好、更坚实，以使这“铺垫”更长久。对学文先生的《未圆的梦》，我也是这样来圆（解说）的。

是为序。

一九九九年元旦 于湛江

目 录

序	陈 迅(1)
---------	--------

新 诗 页

第一辑 抒情篇

飞吧 鸿雁	(3)
问花	(9)
惜花	(9)
叹花	(10)
春天的花	(10)
题剑兰花	(11)
白云	(12)
白云	(13)
白云	(14)
忘记吧	(15)
我应该笑	(18)
寂寞	(22)
我们并没有离去	(23)
但愿	(24)
相见	(25)
相思	(26)
不要太痴情	(27)
我老了	(30)
大海哟 你也没有一日的平静	(33)

我想做个诗人	(37)
--------------	------

第二辑 哲理篇

花与果	(45)
凡事不可勉强	(46)
物以稀为贵	(47)
石油	(49)
自然	(51)
月亮的遐思	(52)
潜水	(53)
假如	(54)
要沉得住	(55)

第三辑 叙事篇

她未曾离开过你	(59)
你有一双会说话的眼睛	(62)
往事	(63)
她不应该认识你	(64)
你去了	(66)
你骗我	(69)
诗	(70)
毛泽东真如神 ——纪念毛泽东诞辰一百周年	(73)
共和国的骄傲	(78)
妇女之歌	(79)
宇航员	(81)

腾飞吧 湛江	(82)
--------------	------

第四辑 歌词篇

未圆的梦	(93)
何日再相见	(94)
告诉我	(95)
想见	(97)
湛江好	(98)
欢迎各方的朋友湛江来	(99)
湛江之歌	(100)
湛江颂	(101)

古 诗 词 页

第五辑 抒怀篇

贺新郎·和毛泽东《贺新郎·读史》	(105)
满江红·顾大局	(107)
满江红·奋发	(109)
七律·信念	(111)
七律·中秋情思	(112)
七律·中秋思怀	(113)
古风·离别情	(114)
古风·情思	(115)
古风·但愿	(116)
七律·白云寄意	(117)
七律·梦	(118)

七律·无题·····	(119)
七律·无题·····	(120)
七律·愁·····	(121)
七律·除夕之夜·····	(122)
七律·香港回归感怀·····	(123)
七律·为老干部抒怀·····	(124)
七律·随想·····	(125)
七绝·情·····	(126)

第六辑 缅怀篇

七律·敬挽陈能植同志·····	(129)
七律·缅怀陈飞同志·····	(130)
七绝·访张炎将军故居途感·····	(131)
七绝·清明祭扫·····	(131)
满江红·寸金桥公园抗法英雄烈士像前感怀·····	(132)
念奴娇·缅怀毛泽东同志逝世十周年·····	(134)
七律·缅怀毛泽东同志逝世十周年·····	(135)
古风·缅怀毛泽东同志逝世十周年·····	(136)
古风·缅怀周总理·····	(137)

第七辑 景物篇

水调歌头·寸金桥公园元宵烟花观感·····	(141)
七绝·寸金桥公园元宵烟花观感·····	(142)
七绝·夜步月影湖·····	(142)
蝶恋花·梅城元宵·····	(143)
满江红·怀故乡·····	(144)

七律·湖光岩冬日游·····	(146)
七绝·湖光岩冬日游·····	(147)
七绝·雷州西湖寄语·····	(147)
古风·杭州西湖夜景·····	(148)
七律·塘堰行·····	(149)
七绝·贺人民大道竣工·····	(150)
七绝·登山·····	(150)
古绝·赠韩阳如先生《唐诗鉴赏辞典》·····	(151)
古绝·赏月·····	(151)
七律·太阳和月亮·····	(152)
七绝·题照·····	(153)
古绝·题学员毕业合照·····	(153)
七律·题画·····	(154)
七绝·题画·····	(155)
七绝·题画·····	(155)
七律·蜡烛·····	(156)
七绝·粉笔·····	(157)
古绝·时间·····	(157)
古绝·夏雨·····	(158)
古绝·劲松·····	(158)
七绝·桥·····	(159)
七绝·征帆·····	(159)
古绝·峰·····	(160)
七绝·大海·····	(160)
七绝·卫星·····	(161)
古绝·路·····	(161)

七绝·花	(162)
七绝·花	(162)
七绝·水仙花	(163)
七绝·芙蓉	(163)
七绝·养金鱼	(164)
古绝·挽金鱼	(164)
古绝·咏金鱼之死	(165)
古绝·赞中国女排	(165)
七绝·电视观感	(166)
七绝·题画	(166)
七绝·钢笔	(167)
后记	(168)

新 诗 页

第一辑 抒情篇

我有过天真的童龄
也有过情窦的年华
我又在扬花抽穗啊
累累的果实欲待献出
——《我应该笑》

飞吧 鸿雁

飞吧
鸿雁
这里已经不再是春天
夏天已去
秋天降临
北风
从那遥远的天际
越过高山
跨过平川
而今又进到室内
风过之处
绿荫焚毁
百花凋零
一片片枯叶
徐徐坠地
往日那春风的温柔
夏气的热情
已经一去不复返
眼前又是一片孤寂
荒凉

唉

秋天就是那样的执意
秋风就是那样的无情
一阵阵强烈的呼啸怒叫
摧毁了万物生灵

燕子飞走了
蜜蜂停止了采摘
花儿零落
蝴蝶也随之栖息
那一队队的鱼儿
也向往着大海深处
这一切都如逃避自然
在追寻着自己的归向

飞吧

鸿雁
你也该去了
这里已经不再是春天
也不是升平气节

可不管是人是鸟
是鸟是人
是人是物
是物是人

接触了
便有感
过久了
便要升化为情

尽管深知世间万物
都有圆缺离合
可谁又能以摆脱
几多离愁
几多别恨
更何况你是珍禽
不是凡鸟
你那婀娜的身量
脱逸的风姿
早已深深地打入我的眼神
占据着我的心魂
令我难舍难分

老实说
我是恋恋不舍的
可为了你
为了你的前程事业
为了你的理想追求
为了你的幸福自由
我愿意割爱
愿意接受更加痛苦的磨练

愿你好好地来
好好地去
好好地聚
好好地分

可又不知怎的
这时自觉得喉有点塞
想说的都说不出了
几回欲出
又咽回了肠底

头很闷
心口在疼
泪流了
点点滴滴
从眼帘冒出
又从脸颊滚下

人常说大丈夫流血不流泪
可我真有点儿女情长
英雄气短了

可无情未必真豪杰
有爱何曾不丈夫
尤其是