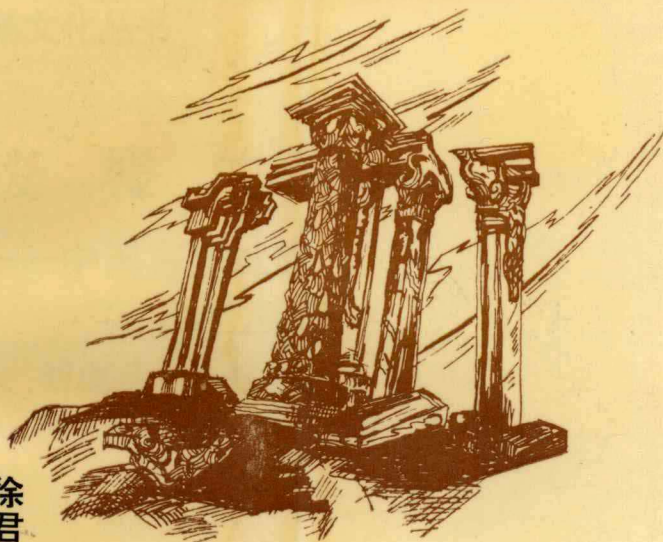


中國旅遊文化叢書



徐君峰
主编

废墟的魅力

——中国古遗址旅游与文化

刘决龙 赵岩著

中国旅游文化丛书

废 墟 的 魅 力
——中国古遗址旅游与文化

刘决龙 赵 岩 著

陕西旅游出版社

中国旅游文化丛书

主 编 徐君峰

副主编 匡少家 杨根龙

孙西成 陈 勇

中国旅游文化丛书

废墟的魅力

——中国古遗址旅游与文化

刘决龙 赵 岩 著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路32号 邮政编码710061)

新华书店经销 长安县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.5印张 140千字

1991年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数：1—3000

ISBN 7—5418—0350—2/G·78

定价：3.50元

编者献辞

当你踏上旅途时，也许会产生一种淡淡的困惑：那恢弘雄浑的古都真的孕育出那么博大精深的华夏文明吗？那万种风情的文士胜迹真的留下了千古美谈的真言妙谛吗？那遥远神秘的边域会有新奇而浪漫的传说吗？那扑朔迷离的废墟会有悲壮而辛酸的故事吗？《中国旅游文化丛书》一定能帮你解答这众多的疑问。带上这些书，你不但可以重温悠久历史的风云，还可以体味到古老文化的精深，领悟出那景观中所蕴含着的深刻文化内涵，你会深深地感到不虚此行，回味无穷。

随着社会经济的发展，旅游业在全世界范围内方兴未艾，将成为即将来临的新世纪社会生活的主旋律，面对如此时空背景，我们试图在旅游书籍方面作出新的探索，以适应社会整体文化水平日益提高而对旅游书籍所提出的更高层次的要求。在《中国旅游文化丛书》的首批书中，我们先选择既有旅游价值又独具中国文化特色的中国古都，中国文化名人胜迹，中国边域风情，中国古遗址等方面写出了四个分册：《龙盘虎踞帝王州》、《江山人物古今情》、《辽辽边域人寰》、《废墟的魅力》。在丛书以后的各部分中，我们还将选择中国佛道奇观，中国名山大川，中国武术源地、中国地名

掌故……等方面作为写作基点，以便能从不同角度去透视中国旅游景观中的文化源流，去展示华夏文化的绚丽风采，并作出我们对这些景观中文化奥秘的认真思索。

我们和每一个旅游者都可以说是情趣相合的朋友，因为我们同样怀着对大自然的痴情，对古老文化的渴望，对名胜风光的迷恋；我们也同样在烦劳之余思慕那遥远风景中的放松和超脱。好了，让我们共同沐浴着历史的徐风，到文化的长河中去畅游，去感受人生的乐趣，去寻找精神的家园吧！

我们衷心感谢陕西旅游出版社的各位先生对丛书问世所作出的大量工作，感谢陕西省工商局周瑛副局长为丛书题写了书名，感谢国家有突出贡献的专家余树声研究员为丛书题写了序言，也感谢为丛书出版提供帮助的其他朋友。作为一次尝试，丛书不少方面未能完满的实现我们的初衷，不足之处是难能避免的，我们诚恳的希望广大读者批评指出。

编 者

1991年3月于古都西安

《中国旅游文化丛书·序》

中国是世界文明古国,也是旅游文化出现极早的国家。孔子曾说:“父母在,不远游;游必有方。”可见那时已有旅游风气了,不然何至劳孔夫子都要提出“游必有方”的告诫呢!拿孔子本人来说,未尝不可以称为是一位旅游理论家,他最早提出了“仁者乐山,智者乐水”的理论。通过旅游观赏者审美的眼睛:自然性的山,被人化为与仁者融为一体了;自然性的水,被人化为与智者融为一体了。孔子创造的正是“天人合一”旅游学说的萌芽,足见孔子对于人与自然之间的辩证关系理解之深刻。战国时代齐国的稷下成了列国旅游的中心,各国著名的学者几乎都来过这里。在这里,他们进行着异常激烈的学术争辩,由此带来了我国学术发展的百家争鸣局面的产生。因此,从一定的意义上未尝不可说,“百家争鸣”正是从齐国的旅游事业中诞生的呢!

中国古代文化,是同中国旅游文化有着极为密切关系的文化。司马迁的《史记》是他在遍游了中国境内名山大川之后才写出来的。杜甫的“会当凌绝顶,一览众山小”同王之涣“欲穷千里目,更上一层楼”这脍炙人口的蕴含着深刻哲理的诗句,李白的“黄河之水天上来”气吞千古的磅礴气势,若不登临高山,若不亲履黄河,诗人的诗歌天才是找不到体现其

灵气的凭藉体的。

山的崇高，河的飞腾，大自然的千姿百态，奇谲瑰丽，既启迪了学者的思绪，又给予诗人、艺术家以创作的灵感和冲动。我们虽不能说没有旅游，就没有中国文化；但却可以说，没有中国古代的旅游，就没有中国古代文化现在这样的面貌，这样的说法也并不觉得夸大。由此，就可作出这样的推论，不了解或没有亲身经历中国的名山大川、奇景异观，就不可能了解或者说就不可能深刻而全面地了解中国古代文化的内涵及其成因。因此，到中国旅游，是认识中国古代文化的重要途经和窗口，是打开和探视中国古代文化奥秘的一把钥匙。

然而，不能不承认中国古代的旅游（皇帝除外），远不能同今天的公费旅游同日而语，——是这般地轻松，是这般的安适！那时的旅游不仅对于旅游者的意志和毅力是一种最严酷的考验，而且同他们对事业的执着追求是密切关联着的，甚至更伴随着命运的坎坷和不幸。然而正是因为这样，它们在赋予我国旅游文化以坚韧刚毅的中华民族本质内涵的同时，更增添了古代旅游文化所具有的鲜明的个性色彩。

自汉代丝绸之路以及水上丝绸之路开辟之后，旅游不仅同中外之间的商业紧密地联系在一起，而且更同中国与印度、中国与中亚、西亚，以至使中国与罗马等多种文化相互联系在一起，相互碰撞在一起了。正是这种不同文化类型之间的交流与碰撞，带来了唐帝国文化空前的繁荣和兴盛；也正是这种不同文化类型之间的交流与碰撞，中国发明的指南针、火药、印刷术才传到了西方，给西方近代文明的产生注入了催生剂。美洲的印加文明、玛雅文明，不正是因为与外

界的隔绝而归于自我灭亡的吗？我国历史演进到清代，它之所以落后于西方了，不也是由于清政府的自我锁关排外所导致的吗？封闭排外带来的只不过是清王朝统治集团的妄自尊大和阿 Q 式的“老子先前比你阔多啦”，与眼睛长在屁股上的后退狂与自我麻醉式的精神病患者而已。究竟是外国的月亮圆呢？还是中国的月亮圆呢？这不单是一个视觉物理学问题，更重要的是一个实践的问题，请外国人到中国来观光观光，也让中国人到外国看看，这号问题或类似于这号问题的问題，我想是不难得到解决的。

近代旅游事业是随着资本主义在西方的产生而出现的，19 世纪末已经具有了相当大的规模。二次世界大战之后，随着新的科学技术革命的出现和社会财富的激增，旅游的规模和范围达到了惊人的地步。展望 21 世纪，将呈现出一个全球性的旅游的世纪来。旅游文化内涵必将关联着全部的社会生活，社会生活中的相当大的部分也将通过旅游的形式来解决。那时，旅游业将成为与高科技产业平行的产业，两者将形成为社会生活的两大支柱，构成互补关系。

这一新形势的出现，既给我们带来了机遇，也给我们带来了挑战。为了同这一新的旅游形势相适应，我们有许许多多的工作要做，仅就旅游文化资源来说，除具有实体性的整建、修复等工作外，就是撰写有关旅游文化的著作，向外国朋友介绍我国的旅游文化资源，作为他们更好地了解中国的响导。徐君峰先生主编的《中国旅游文化丛书》，正是为利用和迎接即将降临的机遇和挑战而作，它在这一时间背景下出现，其重要意义自是不言而喻的。

这部丛书的首批是由这样几部书组成：

《龙盘虎踞帝王州》

——中国古都嬗变与名胜文化

《江山人物古今情》

——文化名人与旅游

《辽辽边域人寰》

——中国边疆民族风情与文化

《废墟的魅力》

——中国古遗址旅游与文化

这套丛书，合则为“大观园”，分则为“藕香榭”，为“潇湘馆”；或者说合则为七宝楼台，分则各自为——独具特色的旅游文化的奇异宝藏，妙极了。

认识中国吧！就请从这里开始……

余树声

1992年4月2日

前 言

为什么古希腊的雅典古城遗址如此富有魅力？每年，数以万计的旅游观光者一旦踏上这块古老的土地，就象被一种神奇的魔力所吸附，如痴如醉，流连忘返。他们面对这和欧洲文明一样古老的城址，欣赏着希腊古典文化之最大杰作，沐浴在雅典娜女神的光辉中，他们击节赞叹，为这里辉煌的建筑成就，那怕是被风雨剥蚀的雕刻残片；他们扼腕叹息，为这里的巴台农庙、多里安柱式柱廊，高达12米的雅典娜女神巨像，还有古典雕刻大师菲迪亚斯精心雕刻的160余米长的浮雕带，虽然它在中世纪的惨遭摧毁，夷为废墟。昔日的希腊、波斯之战的烽火已逝，而这里的“废墟”却已成为各国旅游者神往的胜迹。作为西方文明的重要源泉之一，这里的雕刻、建筑艺术成就影响过并仍在影响着罗马艺术和一代又一代欧美各国艺术家，他们在这里不断地寻找着“神灵”赋予的灵感，吸吮着不尽的魅力之泉……

这便是古希腊的“废墟”魅力！

作为炎黄子孙，我们拥有悠久的文明，这个伟大的国度有数不尽的文化胜迹供人们涉足探幽——名山大川的旖旎风光，千年古都的氤氲紫气，万里长城的恢弘气势，宛若天堂的苏杭美景，还有世界第八奇观的秦始皇兵马俑的肃穆英武

.....

人们游弋在这充满着不尽魅力的旅游王国之中，倾听着文明的滚滚蛩音，轻抒“秦时明月汉时关”的感叹，低吟历代文人墨客足迹所至，感而赋写的名诗佳句，历史的顿挫，浪漫的情调聚于胸际，这时便有一种陶然成醉的感觉。然而，他们却往往忽略了对一种“残缺的美”的尽情享受。这种旅游世界的残缺之美被厚厚的历史尘埃所蒙掩，旅游者尤其是中国的观光者常常“不以为然”。这自然与中国人追求一种完美，一种乐观的旅游心态不无关系。然而这一“残缺的美”便是我们将在此书中向读者重点介绍的中国古遗址的独特魅力。

中国古遗址作为一种旅游景观，有远古时代的人类祖先的居所遗址，象北京周口店中国猿人遗址、丁村遗址、仰韶村遗址、半坡遗址和城子崖遗址等等。在那里，有中国祖先的生命遗迹；那“废墟”中折射着人类文明的曙光；那深朴、古拙的石器、陶器和其它劳动工具，向我们昭示着人类生命的艰难历程。而从考古文化学角度，这些古遗址又分别代表着旧石器时代和新石器时代的文化典型。象丁村文化、仰韶文化和龙山文化。如果说人类生来就有寻根的天性，那么中华民族最古老的根就深深地扎在这些“废墟”之中。

“言必商周”，当我们从亘古洪荒——中国历史的开端走向所谓文明的时代，我们一定不会忘记“人文初祖”黄帝大战炎帝的阪泉之战，不会忘记“唐虞盛世”和“尧舜禅让”的故事，也不会忘记“大禹治水”的动人传说，这一切都作为中华文明的序曲留给人们更多的是一种对真正中华文明史的审视期待，而这必须从殷墟，郑州商代遗址，丰镐遗址开始。在

这些古遗址那里，人们发现了中国最古老的文字——甲骨文，发现了世界罕见的“司母戊”大方鼎。是它们为研究商周奴隶社会和中国古代城市的形成和发展提供了一批宝贵的实物资料。如果我们对这些商周古遗址进行了一次旅游和游览，也许，我们才会真正领略到“言必商周”这句话的真正含义。

春秋烽烟消逝尽，战国七雄今安在？当骊山烽火烧毁了赫赫宗周，继之而来便揭开了“王纲解纽”、列国争雄的序幕。我们可以从各种史书和史料上寻找着“春秋五霸”、“战国七雄”的盛衰沉浮的记录，掩卷之余，我们不禁向往着昔日的东周故都，搜寻“五霸七雄”的殷殷足迹，遥听英雄交战的斧钺铿锵之鸣，这时我们不妨去游览春秋战国故城。曲阜鲁城会给你送来圣人的训诲；临淄齐城将向你展示齐桓公“九合诸侯，一匡天下”的昔日风采；燕下都遗址的武阳台会向你重诉当年燕王哙的一幕禅让的悲剧；当你轻叩邯郸赵城特有的饰有三鹿纹和涡云纹的圆瓦当，那清越的声音中当夹杂着邯郸之战的刀剑相击的回声；另外，象侯马晋城遗址出现的《侯马盟书》记载了晋国六卿之间的联合与斗争；纪南城作为“蛮夷之邦”竟流传着楚庄王“三年不飞，一飞冲天，三年不鸣，一鸣惊人”的故事，在他拥妃大醉的背后深藏着问鼎轻重，观兵中原的壮志雄心；依双洎河和黄水河而筑的郑韩故城不仅给我们留下了郑庄公小霸，韩昭侯“修术行道”的历史投影，同时城内发掘的许多手工业作坊遗址，又向我们昭示着距今两千多年前韩、郑铸铜、制骨、制铁等手工业的杰出成就。

巡视春秋战国故城，倾听历史的回音，拂去历史的尘

埃，重睹英雄霸主的风采，我们于欣赏之余当陡生一种深沉的悲壮和感慨。尤其是故城的娓娓诉说和其间流传的种种凄婉动人的故事，又让人生出一种访古之后的怅惋，那深厚的文化积淀蕴含着多少经古不散的魅力。

在我们慨叹之余，在我们的心头为战国的烽烟弥漫之中，我们不禁要深思：我们这个古老的民族，在它的凝聚过程中是怎样融为一体的？又是怎样饱经历史的沧桑和忧患的？还是让我们走访一下古长城，走访一下那繁荣一世的唐代九成宫，探问一下那经历过国耻的圆明园吧。

在那古老长城遗址之上，我们会看到自己民族怎样用血与火还有汗水构筑自己属于自己的天地。在那里你会感到当时人们的心目中“国”的观念是怎样清晰，你会感到那无限地延续在这古老的大地上的古长城，就好象是我们民族的脊梁，矗立，永远地矗立。

在“离宫之冠”的九成宫，这里凝聚着多少繁华盛事！又有怎样令人神往的文化胜迹！那千古流传的九成宫碑文，那精美的石刻，那古寺……

你也不要小看圆明园哪残垣断壁，那残砖剩石，那里有着多少深重的民族的悲叹，有多么让人叹惋的追思？！

匆匆巡视完以上的古遗址，我们将走进一个充满神秘色彩和边域风情的旅游天地，那便是新疆高昌故城和交河故城以及楼兰古城，云南大理的太和城遗址，黑龙江宁安的渤海国上京龙泉府遗址，内蒙古的辽代上京遗址和中京遗址。这些遗址带给我们的是别开生面的旅游画卷和充满诱惑的旅游之梦，我们将在以后的章节中逐个介绍每个遗址的奇特魅力。

综观整个中国古遗址，我们强烈地感受到这类旅游景观有其独特的耐人寻味的文化意义。

首先，中国古遗址拥有厚重的历史感。且不说它源自亘古洪荒，和人类祖先一起降临，便是那深藏着的历史兴衰，足可让一代又一代的旅游观光者驻足沉思，搜寻它们每一个历史瞬间的奇特魅力。中国古遗址既有新旧石器时代人类文明前夜的文化印迹，又有众多朝代都城的历史投影，更何况那“残存”的一切便是最鲜明的历史见证！

其次，中国古遗址将向每一位旅游者展示一种从别的旅游景观处寻求不到的文化魅力，这便是“废墟的魅力”抑或“残缺的美”。名山大川、奇松怪石等其它旅游审美对象，展现于观光者眼前的是一种完整的美，一种浑然自足的美。人们游览名山大川、观赏奇松怪石、流连美丽的海滨，即便是涉足人迹罕至的古洞，攀登千年古塔，或于古墓荒冢细读那爬满苔藓的碑文，整个旅游活动结束后，在观赏者心中旅游景观总有一个完整的轮廓和总体评判。然而，面对这些古遗址，人们就不可能穷尽这“废墟的魅力”，因为它们留给旅游者更多的是审美和想象的“空间地带”。历史的风云和考古的发现给这片废墟以“理性的界说”，而风雨的剥蚀、朝代的更迭又给这些废墟注进了多少无法解释的“天问”。人们一方面在努力寻求这整个古遗址的历史沿革和人文解释，另一方面又拒斥这种“完美”，他们担心这种“完美”会损去古遗址的悲怆之感，会减少古遗址本身散射出来的神奇光圈。这种“残缺的美”既能激起旅游者访古探幽的欲望，又能吸引你对每一个古遗址进行一种观光后的历史——文化沉思，一种凝重感，一种反思意绪便不期然而生。

第三，与古遗址自身特性相联系的是游览古遗址能给旅游者提供不少考古文化学、历史学和民俗学知识，让旅游者从旅游中真正体会到“行万里路，读万卷书”的真义。

最后，古遗址这一旅游景观可以给中国旅游者一以贯之的乐观的审美心态以一定程度的冲击，增添一种悲剧感和悲剧意识。虽然，旅游本当是一件轻松自如的美差，但如果总是“仁者乐山，智者乐水”，乐其所乐而无悲其所悲，那么这种文化也就形成一种偏向，我们不妨借古遗址这一旅游窗口，启迪人们多少形成一种历史悲剧感，正视历史，寻找“残缺”背后的意蕴，这也许是旅游文化的别一境界吧！

自然，我们不奢望中国的每一个古遗址都象古希腊的雅典古城那样烛照欧洲文明的进程，成为欧美艺术家不断探询的“艺术武库”，我们只是希望中国古遗址这一旅游景观能在旅游这块广阔天地里别开生面，聚旅游文化于一体，既能娱乐身心，又能给旅游者以智慧的启迪，更让人们多一点理性的反思，将单纯的旅游愉悦升华到一种智性的觉醒，那么本书的意义也就实现了！

目 录

前言

第一章 寻根篇	(1)
第一节 旅游的第一站	
——周口店中国猿人遗址	(2)
第二节 丁村遗址和丁村文化	(10)
第三节 仰韶文化掠影	(14)
第四节 城子崖遗址览古	(23)
第五节 黎明前的跋涉	
——新石器文化遗址游览余想	(26)
第二章 追梦篇	(29)
第一节 言必商周(上)	
——殷墟、郑州商城遗址	(30)
第二节 言必商周(下)	
——丰镐遗址	(44)
第三节 春秋战国故城梦寻(一)	
——齐鲁故城游览	(58)
第四节 春秋战国故城梦寻(二)	
——侯马晋国遗址揽胜	(84)
第五节 春秋战国故城梦寻(三)	
——楚纪南故城漫游	(93)
第六节 春秋战国故城梦寻(四)	

——燕下都遗址、邯郸赵城访古·····	(109)
第三章 古韵篇 ·····	(123)
第一节 “秦时明月汉时关”	
——古长城遗址巡礼·····	(124)
第二节 “离宫之冠”	
——唐九成宫遗址游览·····	(135)
第三节 “山形水系依稀是， 馆阁楼台付劫灰”	
——“万园之园”圆明园遗址漫步·····	(146)
第四章 异域风情 ·····	(154)
第一节 高昌、交河故城巡礼·····	(155)
第二节 又见楼兰·····	(164)
第三节 “渤海”沧桑	
——上京龙泉府故城遗址·····	(171)
第四节 “辽都”掠影·····	(177)
第五节 “东方的瑞士”	
——大理南诏太和城遗址探幽·····	(185)