

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

章太炎 刘师培 卷

上海文艺出版社

015

015

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

章太炎

刘师培 卷

海
文
艺
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 15, 章太炎、刘师培卷/徐俊西主编;
李天纲编. -上海: 上海文艺出版社. 2010.6

ISBN 978-7-5321-3804-3

I. ①海… II. ①徐…②李… III. ①文学-作品综合集-中国
②文学-作品综合集-中国-现代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 103978 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 胡远行

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·15

章太炎 刘师培 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 李天纲 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: eslcm@publicl.sta.net.cn

网址: www.slc.com

经销: 新华书店

印刷: 常熟华通印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 17.375 插页 5 字数 415,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3804-3/I·2915 定价: 53.00 元

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

章太炎

馗书（重订本）	3
原学第一	3
订孔第二	4
儒墨第三	6
儒道第四	7
儒法第五	7
儒侠第六 附：上武论征张良事	8
儒兵第七	10
学变第八	11
学蛊第九	13
王学第十	14
颜学第十一	16

清儒第十二	19
学隐第十三	25
订实知第十四	26
通藏第十五	27
原人第十六	28
序种姓上第十七	32
序种姓下第十八	46
原变第十九	50
族制第二十 附：许由即咎繇说	52
民数第二十一	56
封禅第二十二	58
河图第二十三	59
方言第二十四	59
订文第二十五 附：正名杂义	62
述图第二十六	82
公言第二十七	84
平等难第二十八	85
明独第二十九	88
冥契第三十	89
通法第三十一	91
官统上第三十二	94
官统中第三十三	99
官统下第三十四	102
商鞅第三十五	104
正葛第三十六	107
刑官第三十七	108

定律第三十八	109
不加赋难第三十九	111
明农第四十	112
禁烟草第四十一	113
定版籍第四十二	114
制币第四十三	117
弭兵难第四十四	118
经武第四十五	120
议学第四十六	120
原教上第四十七	121
原教下第四十八	124
争教第四十九	126
忧教第五十	127
订礼俗第五十一	128
辨乐第五十二	134
相宅第五十三	138
地治第五十四	140
消极第五十五	142
尊史第五十六	144
征七略第五十七	150
哀焚书第五十八	152
哀清史第五十九 附：中国通史略例	
中国通史目录	154
杂志第六十	161
别录甲第六十一 杨颜钱	163
别录乙第六十二 许二魏汤李	166

解辫发第六十三	170
驳康有为论革命书	172
与马良书	183
中夏亡国二百四十二年纪念会书	185
讨满洲檄	187
驳建立孔教议	192
中华民国解	196
排满平议	206
复仇是非论	214
革命道德说	220
代议然否论	231
驳神我宪政说	242
无神论	249
建立宗教论	257
人无我论	272
五无论	282
四惑论	295
国家论	308
国故论衡（选二）	317
文学总略	317
辨诗	323

刘师培

中国文字流弊论	333
国文杂记	337
南北学派不同论	343

汉宋学术异同论	373
论近世文学之变迁	389
舞法起于祀神考	394
清儒得失论	399
中国中古文学史讲义	409
黄帝纪年论	496
论孔教与中国政治无涉	498
论中国阶级制度	501
醒后之中国	505
无政府主义之平等观	509
《共产党宣言》序	523
《衡报》发刊词	525
论共产制易行于中国	527
论中国资本阶级之发达	530
编后记	536
《海上文学百家文库》总目	540

尙书(重订本)

叙曰：幼慕独行，壮丁患难；吾行却曲，废不中权；迷鞠迫言，劣自完于皇汉。共和二千七百四十一年章炳麟录。

原 学 第 一

视天之郁苍苍，立学术者无所因。各因地齐、政俗、材性发舒，而名一家。

希腊言：海中有都城曰韦盖，海大神泡斯顿常驰白马水上而为波涛。（《宗教学概论》）中国亦云。此非滨海者弗能虑造是也。伯禹得龟文，谓之九畴。惟印度亦曰：鸿水作，韦斯拿化鱼。视摩拿以历史，实曰“鱼富兰那”。二讖之迹，国有大川，而馈饷其诬。寒冰之地言齐箫，暑湿之地言舒绰，瀛隍之地言恢诡，感也。故正名隆礼兴于赵，并耕自楚，九州五胜怪迂之变在齐稷下。地齐然也。

七雄构争，故宋铎、尹文，始言别宥，“以聊合欢，以调海内”。雅典共和之政衰，贵族执政，而道益败。故柏拉图欲辨三阶：以哲学者操主权，德在智；其次军士，德在勇；其次农工商，德在节制。（柏拉图生于贵族，素贱平民主义，至是又惩贵族主义，故构此理想政体）周室坏，郑国乱，死人多而生人少。故列子一推分命，归于厌世，“御风而行”，以近神仙。希腊之末，甘食好乐，而俗淫湎。故斯多葛

家务为艰苦，作“自裁论”，冀脱离尘垢，死而宴乐其魂魄。此其政俗致之矣。

倍根性贪墨，为法官，以贿赂。以是深观，得其精和，故能光大冥而倡利己。路索穿窬脱纵，百物无所约制，以是深观，得其精和，故能光大冥而极自由。庄周曰，封侯与治统者，其方同也，惟其材性也。

夫地齐限于不通之世，一术足以圯量其国民。九隅既达，民得以游观会同，斯地齐微矣。材性者，率特异不过一二人，其神智苟上窥青天，违其时则舆人不宜。故古者有三因，而今之为术者，多观省社会、因其政俗，而明一指。

订 孔 第 二

远藤隆吉曰：“孔子之出于支那，实支那之祸本也。夫差第《韶》、《武》，制为邦者四代，非守旧也。处于人表，至岩高，后生自以瞻望弗及，神葆其言，革一义，若有刑戮，则守旧自此始。故更八十世而无进取者，咎亡于孔氏。祸本成，其胙尽矣。”（远藤氏《支那哲学史》）

章炳麟曰：凡说人事，固不当以禄胙应塞。惟孔氏闻望之过情有故。曰：六艺者，道、墨所周闻。故墨子称《诗》、《书》、《春秋》，多太史中秘书。女商事魏君也，衡说之以《诗》、《书》、《礼》、《乐》，从说之以《金版》、《六弢》。（《金版》、《六弢》，道家大公书也，故知女商为道家。）异时老、墨诸公，不降志于删定六艺，而孔氏擅其威。遭焚散复出，则关轴自持于孔氏，诸子欲走，职矣。

《论语》者腌昧，《三朝记》与诸告饬、通论，多自触击也。下比孟轲，博习故事则贤，而知德少歉矣。

荀卿以积伪俟化治身，以隆礼合群治天下。不过三代，以绝殊瑰；不貳后王，以綦文理。百物以礼穿谷，故科条皆务进取而无自戾。（《荀子·王制》上言：“道不过三代，法不貳后王。”下言：“声，则凡非雅

声者举废；色，则凡非旧文者举息；械用，则凡非旧器者举毁；夫是之谓复古。”二义亦非自反。雅声、旧文、旧器，三代所用，人闲习识。若有用五帝之音乐、服器于今，以为新异者，则必毁废。故倅注曰：“复三代故事，则是复古不必远举也。”其正名也，世方诸仞识论之名学，而以为在琐格拉底、亚历斯大德间。（桑木严翼说）由斯道也，虽百里而民献比肩可也。其视孔氏，长幼断可识矣。

夫孟、荀道术皆踊绝孔氏，惟才美弗能与等比，故终身无鲁相之政，三千之化。才与道术，本各异出，而流俗多视是崇堕之。近世王守仁之名其学，亦席功伐已。曾国藩至微末，以横行为戎首，故士大夫信任其言，贵于符节章玺。况于孔氏尚有踊者！孟轲则踧矣，虽荀卿却走，亦职也。（荀卿学过孔子，尚称颂以为本师。此则如释迦初教本近灰灭，及马鸣、龙树特弘大乘之风，而犹以释迦为本师也。）

夫自东周之季，以至禹，《连山》息，《汨作》废，《九共》绝，墨子支之，只以自陨。老聃丧其征藏，而法守亡，五曹无施。惟荀卿奄于先师，不用。名辩坏，故言殽；进取失，故业堕；则其虚誉夺实以至是也。

虽然，孔氏，古良史也。辅以丘明而次《春秋》，料比百家，若旋机玉斗矣。谈、迂嗣之，后有《七略》。孔子死，名实足以伉者，汉之刘歆。

白河次郎曰：“从横家持君主政体，所谓压制主义也。老庄派持民主政体，所谓自由主义也。孔氏旁皇二者间，以合意于系为名，以权力于系为实，此儒术所以能为奸雄利器。使百姓日用而不知，则又不如从横家明言压制也。”案：所谓旁皇二者间者，本老氏之术，儒者效之，犹不若范蠡、张良为甚。庄周则于《马蹄》、《胠篋》诸论，特发老氏之覆。老、庄之为一家，亦犹输、墨皆为艺士，其攻守则正相反，二子亦不可并论也。故今不以利器之说归曲孔氏。余见《儒道》篇。

儒 墨 第 三

《春秋》、《孝经》，皆变周之文，从夏之忠，而墨子亦曰“法禹”。不法其意而法其度，虽知三统，不足以为政。戾于王度者，非乐为大。彼苦身劳形以忧天下，以若自斲，终以自堕者，亦非乐为大。

何者？喜怒生杀之气，作之者声也。故湏然击鼓，士汽怒矣。枪然撞钟于，继以吹箫，而人人知惨悼。儒者之颂舞，熊经猿攫，以廉制其筋骨，使行不愆步，战不愆伐，惟以乐倡之，故人乐习也。无乐则无舞。无舞则薨弱多疾疫，不能处憔悴。将使苦身劳形以忧天下，是何以异于腾驾蹇驴，而责其登大行之阪矣？嗟乎！巨子之传，至秦汉闲而斩。非其道之不逮申、韩、商、慎，惟不自为计，故距之百年而堕。夫文始五行之舞，遭秦未灭。今五经犹可见，《乐书》独亡，其亦昉于六国之季，墨者昌言号呼以非乐，虽儒者亦鲜诵习焉。故灰烬之余，虽有窦公、制氏，而不能记其尺札也。乌乎！佚、翟之祸，至自斲以斲人，斯亦酷矣。

诋其“兼爱”而谓之“无父”，则末流之囁言，有以取讥于君子，顾非其本也。张载之言曰：“凡天下疲癯残疾鰥寡惻独，皆吾兄弟之颠连而无告者。”或曰：“其理一，其分殊。”庸渠知墨氏兼爱之旨，将不一理而殊分乎？夫墨家宗祀严父，以孝视天下，孰曰无父？（详《孝经本夏法说》，此不具疏）

至于陵谷之葬，三月之服，制始于禹。禹之世，奔命世也。墨翟亦奔命世也。伯禽三年而报政，曰：革其故俗，丧三年乃除。大公反之，五月而报政。然则短丧之制，前倡于禹，后继踵于尚父。惟晏婴镌之，庐杖衰麻，皆过其职。墨子以短丧法禹，于晏婴则师其嫌嗇，而不能师其居丧，斯已左矣。

虽然，以短丧言，则禹与大公，皆有咎，奚独墨翟？以蔽罪于兼爱，谓之无父，君子重言之。（又案《水经·淇水注》：《论语比考讖》曰：