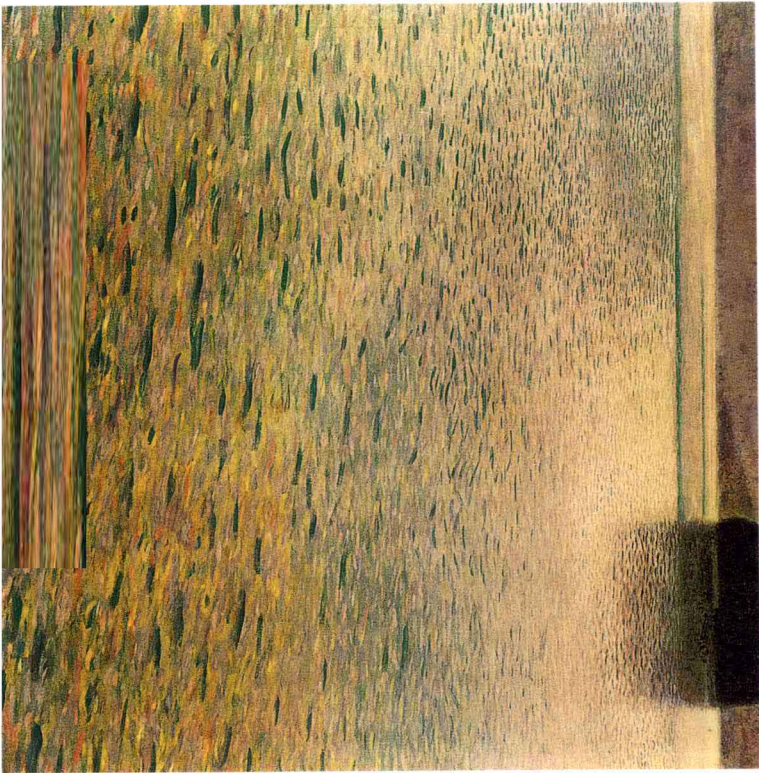


Gustav Klimt 古斯塔夫·克里姆特（1862年—1918年）

19世纪下半叶象征主义绘画中“维也纳分离派”的杰出领袖，是一位极具艺术个性、风格独特的绘画大师。早年受业于维也纳工艺学校。1890年加入维也纳美术家协会。作品吸收古埃及、希腊东方艺术要素，将强调轮廓线的面和古典主义镶嵌画的平面结合起来，创造出一种独特的富有感染力的绘画风格。代表作为《埃赫特男爵夫人》、《接吻》1897年退出维也纳分离派，出任第一届主席。1900年在巴黎博览会上，他的作品《哲学》为他赢得了一枚金奖。他认为“只有通过艺术，不断渗透到生活中去，艺术家才能找到基础，以取得进步”的观点与他的艺术实践证明他对现实生活的感受是相当敏锐的，这正是他能在艺术上取得非凡成就之处。

广西美术出版社

GUANGXI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



Gustav Klimt

克里姆特·风景

GUSTAV KLIMT FENGIING

克里姆特·风景

丛 才 主编
张 东 译文

 广西美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

克里姆特. 风景 / 丛才主编. —南宁：广西美术出版社，2010.9
ISBN 978-7-5494-0070-6

I. ①克… II. ①丛… III. ①油画：风景画—技法（美术） IV. ①J213

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第194767号

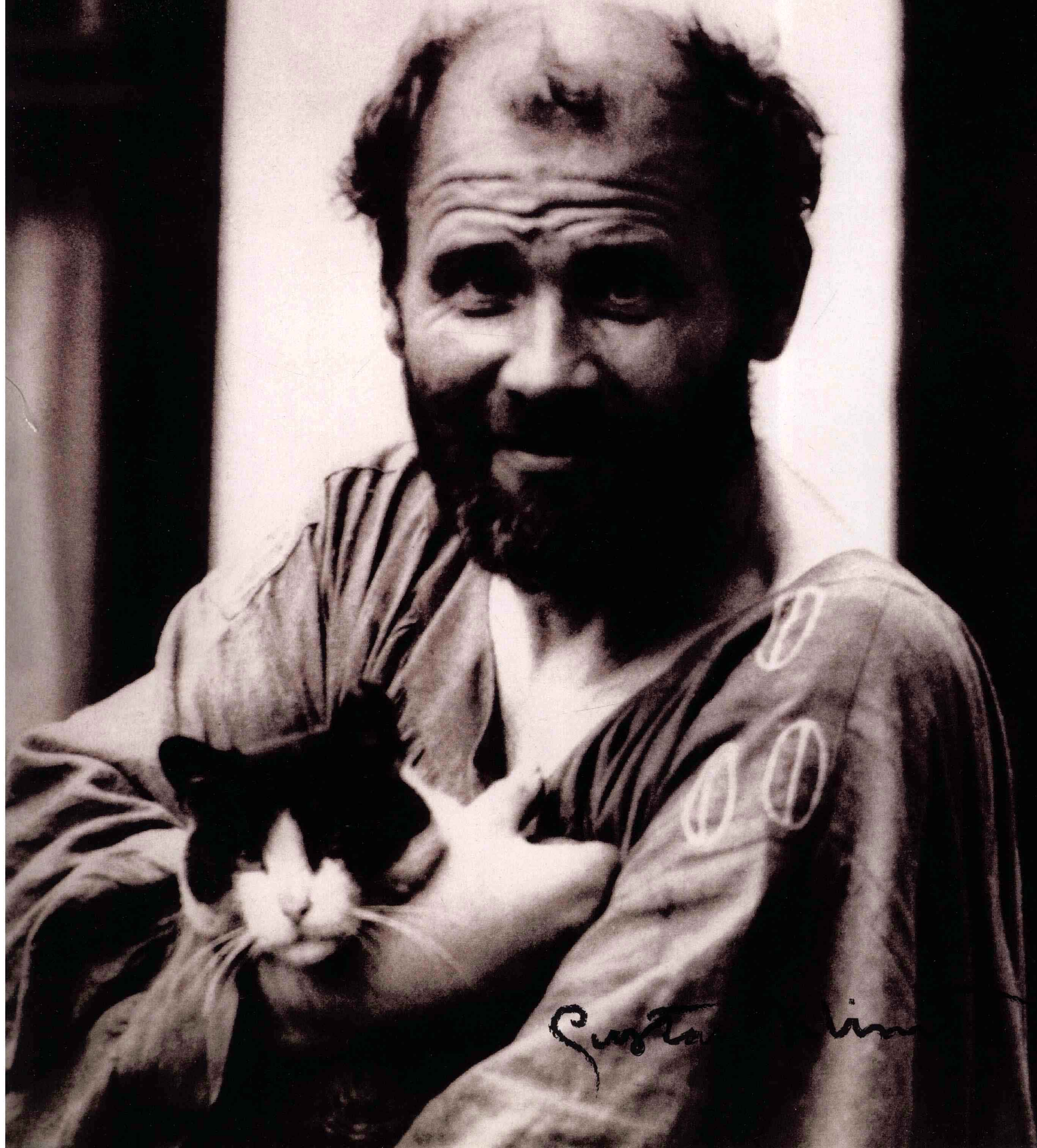
责任编辑 覃西娅 吴素茜
封面设计 黄宗湖
版式设计 望 达

克里姆特·风景

GUSTAV KLIMT · FENGJING

主 编 丛 才
译 文 张 东
策划编辑 覃西娅
出 版 人 蓝小星
终 审 黄宗湖
责任校对 陈小英 肖丽新
审 读 陈宇虹
监 制 吴纪恒 凌庆国
发 行 广西美术出版社
地 址 广西南宁市望园路9号（邮编530022）
网 址 www.gxfinearts.com
编 辑 部 0771-5701106 0771-5701427
制 版 广西雅昌彩色印刷有限公司
印 刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司
开 本 787 mm × 1092 mm 1/12
印 张 4.5
出版日期 2010年11月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5494-0070-6/J · 1315
定 价 30.00元

版权所有，侵权必究。



Gustav

目 录

1	卡默城堡公园的林荫道	18	阿特湖边的森林（局部）	36	阿特湖畔的卡默城堡（之一）
2	卡默城堡公园的林荫道（局部）	20	农场里的耶稣受难像	37	阿特湖畔的卡默城堡（之一）（局部）
3	意大利花园	21	阿特湖畔的卡默城堡（之二）	38	桦树林
4	意大利花园（局部）	22	阿特湖畔的卡默城堡（之二）（局部）	39	山毛榉林（之一）
6	意大利花园（局部）	24	阿特湖畔的卡默城堡（之二）（局部）	40	向日葵
7	有鸡的花园小径	25	湖边的马尔切西内	41	鲜花盛开的花园
8	有鸡的花园小径（局部）	26	湖边的马尔切西内（局部）	42	花山
10	苹果树（之二）	28	奥地利农舍	43	罂粟花田
11	小桦树林里的农舍	29	福雷斯特的房子（之二）	44	罂粟花田（局部）
12	小桦树林里的农舍（局部）	30	福雷斯特的房子（之二）（局部）	46	树丛下的玫瑰
14	雨后	32	高大的白杨树（之二）	47	花园风景
15	雨后（局部）	33	阿特湖畔的教堂	48	有玫瑰的果园
16	阿特湖畔的房屋	34	阿特湖畔的房子	49	公园
17	阿特湖边的森林	35	阿特湖畔的教堂	50	阿特湖的小岛



卡默城堡公园的林荫道 1916年 110 cm×110 cm 布面油彩

通往卡默城堡林荫道两旁枝叶繁茂的树木是克里姆特描绘最多的题材之一，而这幅晚期创作的风景画是其中最杰出的作品。

长期以来，克里姆特醉心于用点彩画派的手法来表现大自然，而此画克里姆特所运用的手法则更接近表现主义，这正是他在后期作品中所极力追求的风格转变。

将城堡完全融入了大自然的环境中，好像就是大自然的一部分，这种表现手法，很有可能是受到了凡·高的《圣保罗医院公园》影响，完全将医院当成花园的一个构成部分。在克里姆特后期的风景画里，凡·高对他的影响尤其显著，并且他将这些影响逐渐发展成自己独特的风格。



卡默城堡公园的林荫道（局部）



意大利花园 1913年 110 cm×110 cm 布面油彩

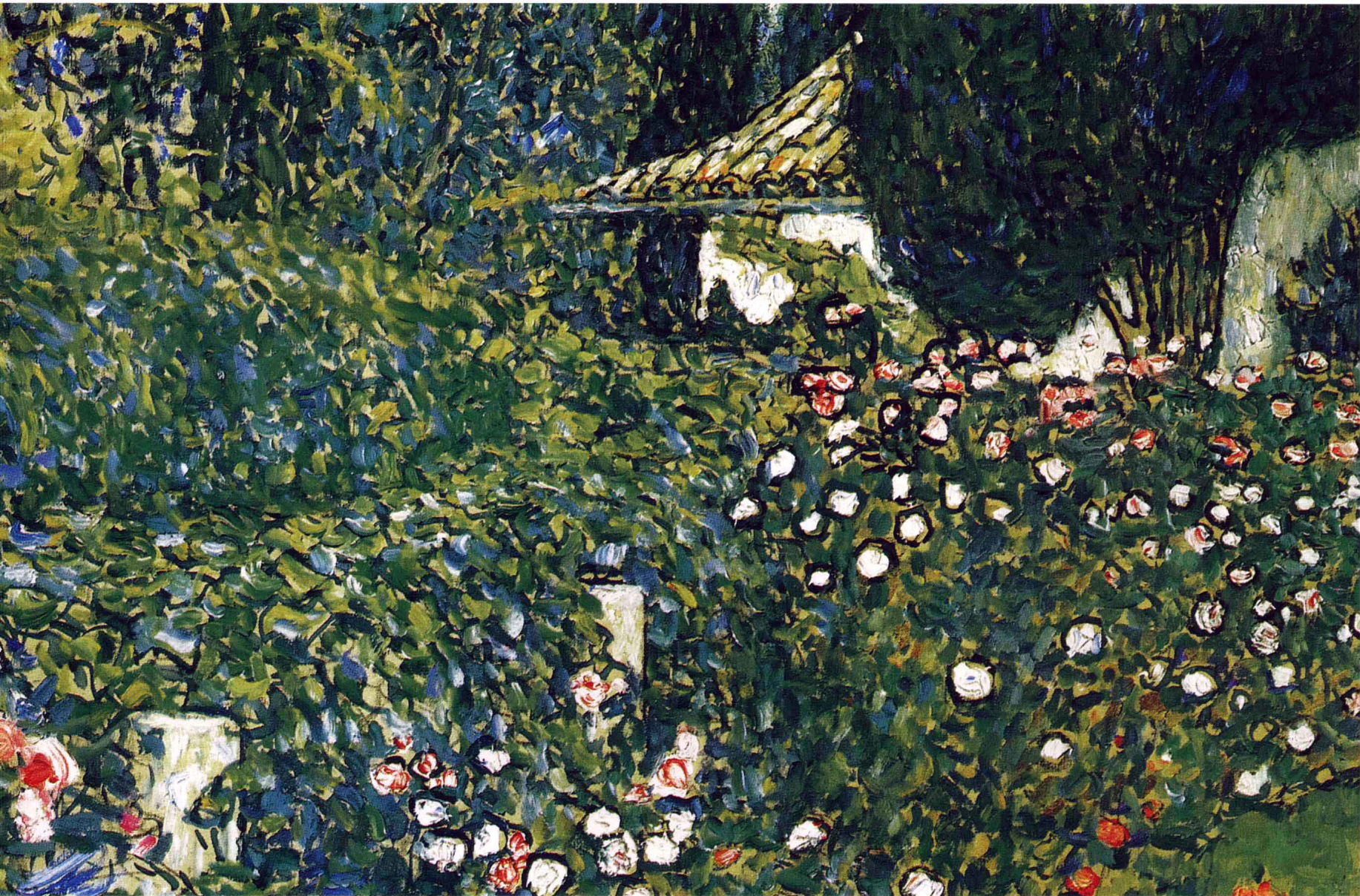
1913年7月底至9月整个夏季，克里姆特接受了艾米丽·弗洛吉一家的邀请，一同前往位于葡萄牙波尔图港市莫兰迪的加尔达湖区消暑。

这幅风景作品表达了克里姆特对那儿的暖湿气候的感受。他采用欢快笔触，从远处描绘这充满异国情调的地中海花园和小巧玲珑的意大利农舍，对前后景每一朵花都进行精细描绘，使画面整体而充盈，这些特别接近凡·高。可以想像在同样的季节，凡·高在法国阿尔勒和塞恩·里米创作他大部分风景画的时期，克里姆特与他同处在一样的气候条件下，因此对这位荷兰画家产生了极大的认同与共鸣。



意大利花园（局部）





意大利花园（局部）



有鸡的花园小径 1916年 110 cm × 110 cm 布面油彩 1945年焚毁于伊门多夫宫殿的大火中

《有鸡的花园小径》是克里姆特晚期的风景画作之一。当时他住在韦森巴赫流域外国的福里斯特家，在那儿，他发现了许多后来成为他创作主题的宁静而与世隔绝的花园。对克里姆特来说将任何动物放入画面中是不寻常的，然而他非常精彩地捕捉到了这些鸡呆头呆脑的形态。当然比起这些鸡，花才是克里姆特要刻画的重心，他在这里用比以往任何时候都要夸张的黑色粗线条来描绘花的形态，这一点是受到了凡·高和埃贡·席勒的影响。

虽然这幅作品是典型的克里姆特的装饰风格，但作品中有一种少见的哀伤感和离弃感，这幅作品创作于第一次世界大战和他母亲辞世期间，也许画作是一种对外部事件下意识的暗示与表达吧。



有鸡的花园小径（局部）





苹果树（之二） 1911年 110 cm×110 cm 布面油彩 个人收藏

克里姆特第一幅有关苹果树题材的作品是创作于1903年的《金黄色的苹果树》，它于1945年在伊门多夫宫殿的大火中被焚毁，是一幅极其炫丽的作品，创作于他的鼎盛时期。这幅《苹果树》画面依然欢快热烈，但是作品中苹果的红与树叶的青葱形成了不可思议的、极度夸张的、马赛克似的色彩对比，此外，克里姆特还有第三幅苹果树。《苹果树（之二）》是他最后的作品之一，也是一幅珍稀的作品。



小桦树林里的农舍 1900年 80 cm×81 cm 布面油彩 个人收藏

在克里姆特画风景画的第一年，他往往是同时创作五幅不同的风景画作品。这幅画创作于克里姆特刚开始与艾米丽一家一同消夏的时期，当时他们还待在位于阿特湖区利兹勃格的住所里。

这片在初夏中茁壮成长的小桦树林在某种程度上象征了画家的青春年少，作品构图疏松但又显得极为漂亮，作品中的技法精妙无比，表明克里姆特从一开始就具有作为一名风景画家的独创性。



小桦树林里的农舍（局部）