



· 全新版 ·
语文新课标必读丛书

New Chinese Course Standard

初中部分

水浒传

下

国家教材审定委员会语文审查委员
著名儿童文学作家，首都师范大学教授

金波 主编

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目



上海人民美术出版社

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目



· 全新版 ·

语文新课标必读丛书

水浒传_下

New
Chinese
Course Standard

施耐庵、罗贯中/著

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

水浒传(下)/施耐庵、罗贯中著. 上海:上海人民美术出版社,2008

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5322-5819-2

I.水… II.①施…②罗… III.章回小说-中国-明代 IV.I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 089003 号

水浒传(下)

施耐庵 罗贯中/著

插图绘画/亮骑士

策划编辑/吕进 许莹

责任编辑/陆颖 金泽龙

装帧设计/刘霜 美术编辑/陈玲

出版发行/上海人民美术出版社

经销/全国新华书店

印刷/深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷

开本/880×1230 1/32 39.5印张 插图36P

版次/2008年9月第1版第1次印刷

印数/1-20000册

书号/ISBN 978-7-5322-5819-2

定价/48.00元(上、下)

策划/海豚传媒股份有限公司

网址/www.dolphinmedia.cn 邮箱/dolphinmedia@vip.163.com

咨询热线/027-87398305 销售热线/027-87396822

海豚传媒常年法律顾问/湖北立丰律师事务所 王清博士

邮箱/wangq007_65@sina.com

全新版·语文新课标必读丛书

编委会

New Chinese Course Standard

主编 金波

编委 (以姓氏笔画为序)

王林 刘曙光 张秋生 阿甲

杜蕾 徐鲁 徐榕 徐冬梅

梅子涵 葛翠琳 董宏猷

序 言

金波

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。我也为语文教育的改革和发展欣然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪 70 年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

与课内阅读相比较,课外阅读往往更自由,更宽泛,也更有乐趣。更多的人可以在这一片天空中采撷到属于自己的精神云朵,找到“真正属于自己的那本书”,找到自己所渴望的人生暖意的所在。

也因此,在这次新课改中,《语文课程标准》设置“诵读篇目和课外读物的建议”部分,实际上就是对中小學生个人阅读的新的观照。此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目,来感知外界、唤醒自我,促成个人价值观、创造力的生发。我们也期待,通过这种纯正的经典文学阅读,每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆,进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。

正是基于以上的考虑,我们组织了各路学者和专家,包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等,根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议,并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见,精心编撰了这套《全新版·语文新课标必读丛书》。

本丛书经过周到的考量和严格的遴选,最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共55册,按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。

这套丛书选目齐全,选本精良。有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本,如《宝船——老舍儿童文学作品选》《小桔灯——冰心儿童文学作品选》,充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。

与其他“新课标”读本相比,本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。除小、初、高必背古诗文外,此次增加了《中外儿童诗精选》《中国新诗精选》《泰戈尔诗选》《普希金诗选》等诗歌读本。我一直这样认为,诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。读诗不是一般的消遣,它可以让读者在纯正的文学趣味中,获得阅读的审美快感和滋养,那种如同音乐拨动心弦般的感动,那种属于绘画情景交融似的意境,那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣,都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。著名美学家朱光潜先生曾经说过:“要养成纯正的文学趣味,我们最好从读诗入

手。能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。”我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品的阅读，能够使我国千百年来美好和丰厚的“诗教”传统得以继续发扬和传承；让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅的文学趣味。也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。

特别需要一提的是，这套丛书为中小學生提供了一个开阔和开放的阅读向度。55册必读的“经典书目”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“相关作品推介”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“相关作品推介”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。

为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。这，其实也就是一个人的“个人阅读史”的建立过程。

个人的阅读史，往往也是个人的“精神成长史”。我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事（亲子阅读）是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。它是自发自觉的，是以个人自身感到了对阅读的渴望为前提的。因此，在这一阶段，“读什么”变得尤为重要。

今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的一点课外阅读时间。也因

此，当下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。

我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时，能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味，建立一种良好的阅读心理秩序，能保持经典文学的永恒的选择尺度。这是因为，只有纯正的经典阅读，才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础，才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。挪威儿童文学家，《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说：如果我有一个梦想，那就是期待将来有一天，阅读对于孩子们来说，就像我们每天要刷牙一样不可缺少；牙齿卫生固然很重要，但作为成年人，作为父母亲一代，我们更应该对后一代人的“精神卫生”担负起责任来。他认为，与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要，剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比，如果父母能帮助孩子们选择出更多的文学童书，那才是真正的献给孩子们的“温暖之源”。

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时，说过这样的话：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

（金波：国家教材审定委员会语文审查委员，著名儿童文学作家、评论家，首都师范大学教授）

导 读

《水浒传》又名《忠义水浒传》，一般简称《水浒》。它成书于元末明初，是我国第一部用白话文写成的章回体小说。作者以梁山泊故事为原型，叙述了北宋末年官逼民反，梁山泊英雄聚众起义的故事，描写了梁山水泊起义发生、发展直至失败的全过程，塑造了宋江、李逵、武松、林冲、鲁智深等具有优秀品质和反抗精神的一系列梁山英雄形象，揭露了从朝廷到州县官吏，整个封建制度残害百姓的罪行，寄托了作者“八方共域，异姓一家”、“有福同享，有祸同当”的社会理想，是中国古代优秀长篇小说之一。

《水浒传》的流传版本很多，其中以百回本、百二十回本和七十一回本为主，百回本比较近原貌，百二十回本中平田虎、王庆事系后人所补，七十回本则是金圣叹腰斩本。

关于《水浒传》的作者，多年来一直众说纷纭，颇有争议，有施耐庵、罗贯中、施罗合著、累积型群众创作等多种说法，但今人仍然多认为其成书经历了历史记载、民间传说和文人加工三个阶段，最后的编写作者是施耐庵，根据民间流传的故事进行艺术性的加工定型，是人民群众智慧和文人创作才华相互的产物。

施耐庵(1296年~1371年)，名子安(一说名耳)，又名肇瑞，字彦端，号耐庵。我国古代著名文学家，生活于元末明初。祖籍泰州海陵县，住在苏州阊门外施家巷，后迁居至当时的兴化县白驹场。曾经中过进士，做过官员，后因与当朝权贵不合，弃官归隐。相传他才华横溢，博古通今，在明朝洪武初年，隐居于江阴，以梁山泊故事为原型，著《水浒传》一书。

史上所载的施耐庵生平事迹材料很少，一些关于他的零星记载，也有颇多矛盾之处。直到20世纪，有《施氏族谱》、《施氏长门谱》等一系列资料在江苏省兴化、大丰、盐都等地的发现，以及《兴化县续志》中的《施耐庵传》、《施耐庵墓志》等，才让人们开始慢慢了解施耐庵其人。

《水浒传》是中国古代文学史上第一部以农民起义为题材的，有很大成就的长篇小说，在中国的文学史上有很重要的地位。

1. 洗练娴熟的语言特色

中国白话文的发展，经历了一个漫长的阶段，而《水浒传》在其中担任着重要的角色。唐代与宋代时，从口头叙事文学基础上形成了变文、话本之类，是中国白话小说的发轫。但是这类作品多数写得文白相杂、简陋不畅，艺术成就不高。

《水浒传》中的语言属于娴熟的古代白话，以北方口语为基础，经过艺术化的加工和修改，其主要特点是朴素、洗练、明快、优美，并且带有一定的民间口语特色。这样的语言特色，相对于更早时期《三国演义》的文白杂用语言风格来说，是一个很大的进步。

而《水浒传》熟练运用这样的白话语言，来进行写景、叙事、传神，对书中人物的个性进行了鲜明的张显，在语言艺术方面的成就是不可忽视的。

比如第十回“林教头风雪山神庙”中的“那雪正下得紧”一句，鲁迅就称赞它“比‘大雪纷飞’多两个字，但那‘神韵’却好得远了”。因为“紧”字不但写出了风雪之大，而且也隐含了人物紧张的心理感受，烘托了氛围。又如《史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西》中，鲁达三拳打死“镇关西”郑屠，第一拳“正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的，酸的，辣的，一发都滚出来。”语言具有生动形象的特点，善于运用各种修辞手法，而又不落窠臼，通俗易懂，而且用词准确，富有极大的表现力。

另外，作品人物的语言也富于个性化，用丰富多彩的辞汇和粗豪泼刺的语言，描绘出生龙活虎的梁山泊英雄形象，或是市井市民活灵活现的性格特征。如阎婆惜语言的刁钻泼辣，王婆语言的老练圆滑，都给读者留下深刻的印象。《水浒传》能“一样人，便还他一样说话”（金人瑞《读第五才子书法》），从对话中展现出不同人物的不同风貌与性格。例如第七回《花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂》中，写到高衙内调戏林冲娘子，鲁智深赶来要为林冲打抱不平，这时林冲道：“原来是本官高太尉的衙内，不认得荆妇，时间无礼。林冲本待要痛打那厮一顿，太尉面上须不好看。自古道：‘不怕官，只怕管。’林冲不合吃着他的请受，权且让他这一次。”而鲁智深则道：“你却怕他本官太尉，洒家怕他甚鸟！俺若撞见那撮鸟时，且教他吃洒家三百禅杖了去！”林冲与鲁智深的两句对话，准确而又鲜明地反映了林冲和鲁智深两人不同的性格和出世态度，而又由此发人深省，联想到两人所处的不同环境：林冲有家有小，处处受人管制，对于命运的压迫只能委曲求全、逆来顺受；而鲁智深则是个一无所有的僧人，没有家小的负累与牵挂，可以尽情行义肝侠胆之事，无所顾忌。

《水浒传》中的语言，都是经过了对民间白话的提炼，而达到这样娴熟的的地步，既具有很高的文学性，又不失通俗与浅易。它标志着我国古代运用白话语体创作小说已经成熟，而且对整个白话文学的发展也具有深远的意义。这种具有高度艺术性的白话，不仅为小说本身增添了生动的语言特色，而且依靠这种语言特色，塑造了一大批生动而形象的传奇英雄。

2. 丰富生动的人物形象

《水浒传》成功地塑造了一系列特色各异、超凡出众的英雄形象，从而使这部小说不仅仅成为梁山起义的全程故事记录，更成为了一部英雄传奇体小说的典范。金圣叹在《读第五才子书法》中说：“独有《水浒传》，只是看不厌，无非为他把一百八个人性格都写出来。”说的

就是典型形象的塑造。

典型形象的塑造，是《水浒传》艺术上的最大成就。《水浒传》中写到梁山水泊一百单八将，而全书上上下下写了几百个人物，有一百多个达到了“人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口”（金圣叹语）。其中至少有几十个主要人物，其形象都跃然纸上，活灵活现，令人印象深刻。作者在刻画人物形象时，打破了中国叙事文学长久以来的类型化格局，注意到了人物的个性化，善于在行动中刻画人物性格，还注意对人物进行细节描写。另外，《水浒传》还善于把人物置身於真实环境中，紧扣人物的身份、经历、遭遇，让人物性格随着时间和环境的变化而不断发展。运用这样的艺术手法，《水浒传》成功地塑造了鲁智深、林冲、武松、李逵等众多鲜明的英雄形象。而在英雄人物的塑造上，总是把人物置在生死存亡的关头，以其行动和语言显示其性格特征。例如在第六十一回《放冷箭燕青救主 劫法场石秀跳楼》中，通过石秀几个异常敏捷动作的白描，把他当机立断，临危不惧的性格表现得入木三分。

在塑造形象的同时，作者并没有对角色进行简单孤立的描摹，而是运用了对比手法，使人物在与周围环境和人物的落差中，凸显出鲜明的性格特征。例如在武松斗杀西门庆的事件中，何九叔与郓哥恰恰形成了鲜明的对照。何九叔抱著多一事不如少一事的态度，处处预留退步，表现其世故机变而怯懦的性格；郓哥则好管闲事，反映其年青好胜、幼稚天真而又抱打不平的态度。

《水浒传》的人物形象塑造还在于，在这众多的水浒英雄群像中，有不少性格相近、气质相类的人物，作者却可以将他们写出各不相同的风格来。明代批评家叶昼说过：“《水浒传》文字，妙绝于古，全在同而不同处有辨。如鲁智深、李逵、武松、阮小七、石秀、呼延灼、刘唐等众人，都是急性的，渠形容刻画来，各有派头，各有光景，各有家数，各有身份，一毫不差，半些不混，读去自有分辨，不必见其姓名，一睹事实，就知某人某人也。”（容与堂本《水浒传》第三回回评）

作者或紧扣人物的身份、经历和遭遇，刻画他们的性格；或采用对比方法，在比照中突出其个性特点，形象地体现人物性格的多面性。对于众多的好形象，作者一方面将其美好的品质和勇猛的形象放大，一方面又使其生活在现实生活中，追求细节的真实，使传奇性与现实性巧妙地结合起来，从而使这些人物充满了活力。

3. 现实主义和浪漫主义的结合

在艺术表现手法上，《水浒传》并不是一层不变的，而是运用多种手法，将现实主义和浪漫主义相结合，成功地塑了一系列既生动逼真，又贴近现实生活的英雄形象。

《水浒传》以水泊梁山上的英雄好汉为主要描写对象，又受到中国传统话本等叙事艺术的影响，所以对英雄人物的塑造仍然无法拜托理想化的“超人”气息。作者在写到这些理想化的英雄时，常常将自己的爱憎感情投入其中，将他们的力量与本事渲染到夸张的地步，超乎现实生活中的常态。例如鲁智深倒拔垂杨柳、武松景阳冈徒手打虎、花荣射雁、石秀跳楼等等，都带有一些传奇的色彩，与真正的现实生活有一定差距，表现了作者浪漫主义的情怀。但作者对人物的塑造又并不是脱离现实的，这些超凡人物的命运仍然在现实生活的层面上受到制约或阻碍，他们的生活环境中仍然存在着武大郎、潘金莲、阎婆惜、牛二之类普通平凡的市井细民，而他们本身的命运也与这些人息息相关，即使是掌握再大力量的英雄人物，也无法逃脱社会的桎梏，这也体现了作品中的现实主义精神。

另外，作者对于人物心理的描写，也不是一味的简单化处理，而是非常贴近现实人物的心理轨迹过程的。例如在写到潘金莲挑逗武松一段时，对于市井生活的家常絮语描写得非常贴近现实，对于炭火、帘儿、脱衣换鞋、酒果菜蔬等的描摹，也无不遵循当时社会日常生活的风貌。而武松的心理过程描写，也经历了一开始真心感激嫂子关怀，到有所察觉、顾于哥哥情面不愿发作，直到被逼得忍无可忍，最后

的完全爆发，整条情绪的流动线路，都有着合情合理的运行轨迹。小说在现实的情感关系和日常的生活环境中，充分地展现了武松刚烈、正直、厚道而又虑事周详、善于自制的性格特征。他是拥有浪漫主义英雄的某些特质的，但他根植的社会环境又是现实的。

总之，《水浒传》一方面以重彩浓墨描绘高度夸张、惊心动魄的英雄传奇故事，另一方面也根植于现实，注重传奇故事与现实社会生活的结合，在日常生活细节上精雕细刻，拥有艺术的真实，使《水浒传》成为传奇性与现实性的结合，也成为现实主义与浪漫主义表现手法的紧密结合，增强了作品的生活气息和真实感。

《水浒传》高超的艺术性和深刻的思想性，使它位列于中国古典四大名著之列，受到读者的普遍欢迎，对后世的社会生活和文学创作产生了很大影响。它对国外文学也有过一定影响，曾经还流传到日本、朝鲜及欧美诸国，成为世界性的精神财富。

黄冈市第二中学语文教研组 张杰/编写

目 录

导 读	001
-----------	-----

第一回	张天师祈禳瘟疫	
	洪太尉误走妖魔	001

第二回	王教头私走延安府	
	九纹龙大闹史家村	009

第三回	史大郎夜走华阴县	
	鲁提辖拳打镇关西	028

第四回	赵员外重修文殊院	
	鲁智深大闹五台山	039

第五回	小霸王醉入销金帐	
	花和尚大闹桃花村	053

第六回	九纹龙剪径赤松林	
	鲁智深火烧瓦罐寺	063

第七回	花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂	073
第八回	林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林	083
第九回	柴进门招天下客 林冲棒打洪教头	090
第十回	林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场	100
第十一回	朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山	108
第十二回	梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀	117
第十三回	急先锋东郭争功 青面兽北京斗武	125
第十四回	赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村	133
第十五回	吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义	141

第十六回	杨志押送金银担 吴用智取生辰纲.....	151
第十七回	花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺.....	162
第十八回	美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王.....	174
第十九回	林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊.....	184
第二十回	梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐.....	195
第二十一回	虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜.....	207
第二十二回	阎婆大闹郓城县 朱全义释宋公明.....	219
第二十三回	横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎.....	228
第二十四回	王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆.....	238