

中原戏曲文化丛书

策划 单占生 王汉伟
主编 马紫晨

河南越调



国家级非物质文化遗产保护项目

河南省“十一五”重点图书

编著 马紫晨
黄莉莹
王梦娜
夏娜

河南文艺出版社

中原戏曲文化丛书

河南省「十一五」重点图书
国家级非物质文化遗产保护项目

策划
单占生
王汉伟
主编
马紫晨



河南越调

编著
马紫晨
黄莉丽
王梦莹
夏娜

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

河南越调/马紫晨等编著. —郑州:河南文艺出版社,
2010.1

(中原戏曲文化丛书)

ISBN 978-7-80765-165-9

I. 河… II. 马… III. 越调 - 河南省 IV. J825.
61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 148750 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>
电子信箱 master@hnwybs.cn
售书热线 0371 - 65379196
承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 890 毫米 × 1240 毫米 1/16
印 张 24.75
字 数 400 000
版 次 2010 年 1 月第 1 版
印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷
定 价 38.00 元

版权所有 盗版必究
图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

河南越调大师——毛爱莲



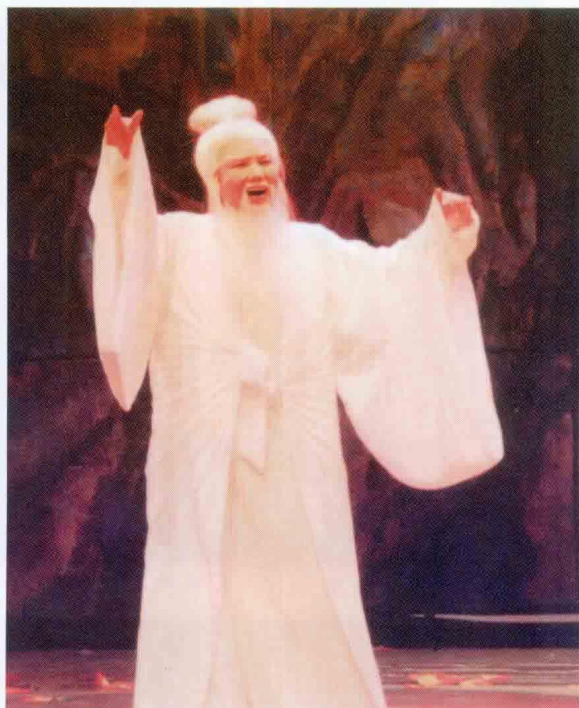
- 1 ▶ 1965年毛泽东、周恩来、朱德、邓小平等党和国家领导人接见毛爱莲等全国各地的文艺工作者。
- 2 ▶ 京剧大师梅兰芳与毛爱莲等许昌地区越调剧团演员合影



团体及剧照选录



- 1 ▶ 河南省越调剧团
- 2 ▶ 河南省越调剧团演出《诸葛亮吊孝》剧照



1	2
3	
4	

- ▶ 河南省越调剧团演出《诸葛亮吊孝》剧照
(陈静饰小乔)
- ▶ 河南省越调剧团演出《老子》剧照
(申小梅饰老子)
- ▶ 河南省越调剧团四位主演:申小梅、魏凤琴、
张喜平、李巧荣合影
- ▶ "小梅花"艺术团



- 1 ▶ 社旗县越调剧团演出《强自喜》受到李长春接见
- 2 ▶ 马紫晨与社旗县越调剧团主要演员合影
- 3 ▶ 平顶山市越调剧团演出《小包公》剧照

名伶新秀



$\frac{1}{2}$

- ▶ 张桂兰《白毛女》饰大春母(郑州市越调剧团)
- ▶ 陈金英(西平县越调剧团)



1	2	3
4		
5		

- ▶ 席桂花(许昌市越调剧团)
- ▶ 郭宝霞(襄县越调剧团)
- ▶ 方玉兰(郑州市越调剧团)
- ▶ 袁秀莲(许昌市越调剧团)
- ▶ 陈静(河南省越调剧团)



1	2
3	4

- ▶ 孙春风《王宝钏》饰王宝钏
- ▶ 张国庆(河南省越调剧团)
- ▶ 穆百成(河南省越调剧团)
- ▶ 杜朝阳(河南省越调剧团)



- ▶ 汪相奇《诸葛亮出山》饰张飞(河南省越调剧团)
- ▶ 魏凤琴《诸葛亮吊孝》饰小乔
- ▶ 杨建才(许昌市越调剧团)
- ▶ 申小梅(河南省越调剧团)
- ▶ 张喜平《柴郡主挂帅》饰柴郡主(河南省越调剧团)
- ▶ 丁慧丽(许昌市越调剧团)

1	2	3
4	5	6



1
2 | 3

- ▶ 李巧荣(河南省越调剧团)
- ▶ 杨丽(邓州市越调剧团)
- ▶ 马忠太(许昌市越调剧团)



感言

荆 桦

马紫晨先生是河南省著名的资深戏剧家,也是我敬重的好朋友,他率领他的学生于近期编著完成的新作《河南越调》问世,填补了越调学术论著的一大空白,为越调的研究者与越调的爱好者提供了十分珍贵的史料和资料,实在可喜可贺!

紫晨兄有两个明显的优点:钟爱戏曲,笔耕不辍;调查研究,乐此不疲。他身体硬朗,步履矫健,头脑清晰,反应机敏,其活力非常人可比。这里需要特别提及的是,紫晨兄知识渊博,“国学”功底深厚,其研究、著述领域涉及文学、美学、戏剧、影视、音乐、曲艺、舞蹈、杂技、文博、医学、民俗学、社会学、语言学、方志学、姓氏学、人体文化、艺术史论等诸多门类,故获有“杂家”、“通才”之美誉。在他长达60年的学术生涯中,出版各类学术专著52部,小说剧本、音乐作品(含舞台演出)68部,搜集、记录、整理(包括改编)民族、民间非物质文化遗产资料23部,主编和编辑、审改、出版各种文集、史志类书籍122部,在报刊上发表学术性的论文达数百篇,其令人惊异的成就,在我省文艺界中,实属罕见。《河南越调》就是他一系列著作中令人瞩目的一部。

《河南越调》一书,详细地叙述了河南越调的起源与发展,介绍越调演出团体36个,演出剧目80部,名伶新秀137人,代表性的优秀唱腔74段……洋洋洒洒,数十万言,内容丰富,文采璀璨,弥足珍贵,不可多得。

编著《河南越调》,需要资料详实,论据确凿,其挖掘素材之难,工作量之大,涉及范围之广,论证工作之繁,非常人所能想象。紫晨兄是一位治学态度严谨、特别勤奋的有心人,50多年前即开始搜集有关越调方面的资料,积累丰富,左右逢源,因而成书快捷。他所以不辞辛劳、满腔热情地完成了这一艰巨的研究课题,是他对民族艺术的热爱,也是他对戏剧事业所具有的高度的责任心的体现。

越调和豫剧、曲剧,并称河南的三大剧种。对越调的产生和形式,多年来一直是见仁见智,众说纷纭,在这部书里,马紫晨先生以大量论据总算给它理出了头绪,只此一款,也要付出巨大劳绩。在唱腔、剧目和伴奏乐器的演变上,作者更是脉络清晰地娓娓道来,举重若轻地给这个古老剧种以架构上的梳理与求证。这也是很值得称道的。

我第一次看到的越调戏是1952年冬郑州市越调剧团演出的《三哭殿》,张秀卿扮演唐太宗李世民,张桂兰扮演银屏公主。这两位演员嗓音嘹亮,非常善唱,而且吐字清晰,韵味浓郁,他们把这出戏演得入情人理,极其感人。1956年前后,著名豫剧表演艺术家王善朴演出的《三哭殿》,就是沿袭使用了越调的版本,我们感受到,王善朴别具一格的唱腔中,融入了越调的音乐元素。

越调大师申凤梅对越调的发展、提高起到了关键作用。1963年,35岁的申凤梅在商丘地区越调剧团工作,这年她带领剧团进京演出经过改编的《收姜维》,周恩来总理兴致勃勃地观看演出后,上台接见全体演员,夸奖申凤梅演得好,还说“河南的诸葛亮会做思想工作”。《收姜维》的演出还震动了首都戏剧界,京剧须生泰斗马连良非常赞赏申凤梅扮演的诸葛亮,破例收这个地方剧种的青年演员为徒。

接着,申凤梅主演的《李天保吊孝》也取得了成功,此剧易名为《李天保娶亲》后和《收姜维》被北京电影制片厂拍摄成彩色戏曲电影片。

1972年,我在西华县下放插队期间,曾作为周口军分区派遣的“毛泽东思想宣传队”队长,到当时申凤梅所在的周口地区越调剧团工作半年。此时正是大演“样板戏”的岁月,这段时间,由刘琳、何

全志、申凤梅主演的《红灯记》，陈静、何全志、田发根等主演的《杜鹃山》，陈静、刘琳、何全志、申凤梅等主演的《龙江颂》，以及由陈静、申凤梅主演的《杨开慧》等现代戏，引起轰动，很受观众欢迎。这些越调现代戏在保持越调传统风格和剧种特色的基础上，融入了京剧、豫剧的音乐因素，扩大了这一古老剧种的表现手段，使它呈现出勃勃生机，面貌焕然一新。

“文革”结束后的1983年，申凤梅担任已经升格的河南省越调剧团团长，他们加强改革力度，从生产新剧目入手，先后创作排演了新编历史剧《明镜记》、《诸葛亮吊孝》、《双灵牌》、《初出茅庐》、《七擒孟获》和现代戏《吵闹亲家》等大型剧目，这些剧目注意发挥越调剧种的优长，注重张扬越调独特的艺术个性，而且量体裁衣，针对演员写戏，因而成活率达到百分之百，使它赢得了观众。特别是申凤梅、陈静、何全志等主演的《吵闹亲家》，1992年被选为全国现代戏年会的重点剧目调到杭州演出，荣获文化部文华奖的新剧目奖，陈静荣获文华表演奖。此后，《吵闹亲家》又应邀到上海演出，深受好评，申凤梅荣获上海的白玉兰奖。毫不夸张地说，此时的河南越调，已是名扬全国，达到这个剧种空前的鼎盛时期。

河南越调之所以能达到如此辉煌的地步，首先是经过多年的实践，出现了申凤梅这样一位卓越的领军人物；河南省越调剧团在坚持创新，坚持新剧目生产的过程中，团长江泳、导演艺术家罗云、主要演员陈静、何全志和其他艺术骨干都起到了举足轻重的作用。另外，在申凤梅和各位老师的辛勤培养下，出现了像申小梅、魏凤琴、马兰、张国庆、穆百成、张喜平、徐爱峰、李巧荣等一批年轻的越调事业的继承人。

在河南越调事业发展的过程中，还有一位重要人物必须提及，这就是许昌市越调剧团的老艺术家毛爱莲。

毛爱莲突出的成就是塑造出了一系列令人难忘的舞台艺术形象，其中影响最为广泛的是她在《白奶奶醉酒》中扮演的白奶奶，《火焚绣楼》中扮演的洪美荣，《李双喜借粮》中扮演的爱姐和在《无佞府》中扮演的佘太君。《白奶奶醉酒》这出戏写的是白奶奶由于贪杯误事，在错中错中成就了一桩美满姻缘的故事。毛爱莲扮演的白奶奶，性格爽朗，举止洒脱，能说会道，极有人缘。其表演轻松自如，诙谐幽默，从外在表演到内心刻画，浑然一体，演出常获上佳效果。和她合作的旦角演员张勤，无论唱腔或是表演，都相当出色，他们同演的一系列剧目，堪称珠联璧合。《白奶奶醉酒》拍摄成彩色戏曲电影片后，影响更为广泛。

毛爱莲的唱腔艺术也非同凡响，其主要特点是：清纯、俏丽、圆润、流畅，吐字、归音，声声入耳，尤其是演唱旋律、节奏明快的唱段，字字清晰，韵味醇厚，确有“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”的效果，且乡土气息浓郁，使听者如饮醇醪。毛爱莲在《火焚绣楼》中扮演洪美荣“小桥流水”般的吟唱，与申凤梅扮演诸葛亮如同大江东去的咏叹，形成风格迥异、十分鲜明的对比。

许昌市越调剧团创作、排演的《啊，乔老板》、《简帖恨》等，也是优秀之作，曾在观众中产生强烈反响。现在，该团继申秀梅、席桂花、袁秀莲等之后，以丁惠丽、孙晓秋、杨建才、解群生等为代表的年轻力量也在成批涌现，让人高兴。

历史证明，任何剧种的兴旺发达都是以它拥有的优秀剧目和杰出的代表人物为标志的。从这个意义上来说，申凤梅、毛爱莲等曾为河南越调事业做出了不可磨灭的贡献。如今，申凤梅大师已逝世12年，77岁的毛爱莲同志已基本告别舞台，全省能正常活动的专业性的越调剧团只剩下7个，这些仅存的“硕果”，正面临着“生死存亡”的严重考验，如果不给予格外的关注，其前景不容乐观。

在戏曲界，领军人物、明星演员至关重要，他们关系到其所在的艺术表演团体的发展和兴衰。可喜的是，自申凤梅大师逝世以后，河南省越调剧团全团上下，都在发奋图强，力求振兴，并先后排出了《申凤梅》、《尽瘁祁山》、《王宝钏》、《远山春雨》等好戏，虽然用精品的标尺衡量，尚有距离，但毕竟使越调的社会影响有所扩大。去年和今年，越调相继被列入了省级和国家级“非物质文化遗产”保护名录，期望以此为契机，千方百计力争越调演出市场的好转。

振兴越调,繁荣越调,是一个系统工程。我认为,其出路必须是奋力改革,出人才,出好戏,出精品,以质量求生存,以改革求发展,除此而外,别的办法大概是没有的。

马紫晨先生不辞辛劳、呕心沥血编写出《河南越调》这样的巨著,有利于我们较为全面地了解河南越调的历史,挖掘整理越调的优秀剧目,学习许多越调先驱者披荆斩棘的奋斗精神,在继承越调优秀音乐唱腔的基础上,进行改革和创新。就此而言,紫晨兄的辛勤耕耘,值得肯定。他的长达60年的非同寻常的积累,必将为人们所称许。《河南越调》定会受到读者们的欢迎。

2007年10月26日

目 录

▲ 感言	001
▲ 河南越调的起源沿革	001
▲ 河南越调的主要演出团体	007
1. 邓县县衙越调班	007
2. 禹县马车场越调班	007
3. 汝阳县小辛店越调剧团	007
4. 平顶山市郊鱼陵山越调班	008
5. 南召县芹菜沟越调班	008
6. 舞阳九街越调班	008
7. 西平吴堂越调剧团	008
8. 文凤越调班	008
9. 襄城县王嘟噜越调班	008
10. 郟县堂街一挂鞭越调班	009
11. 鄆陵刘庄越调剧团	009
12. 舞阳吴城越调班	009
13. 尉氏芦馆越调剧团	009
14. 鄆城新店普庆越调班	009
15. 泌阳县越调剧团	009
16. 邓州市越调剧团	010
17. 汝南县越调剧团	010
18. 睢县越调剧团	010
19. 西平县越调剧团	010
20. 内乡县越调剧团	011
21. 周口市红光越调剧团	011
22. 项城县越调剧团	011
23. 沁阳东王召越调剧团	011
24. 郑州市越调剧团	011
25. 襄城县越调一团	012
26. 扶沟县越调剧团	012
27. 襄城县越调剧团	012
28. 许昌市越调剧团	012