

巧人巧手艺 制作经典 之九

珠流行包

穿线式 免衬里

周 莉 合著
相惠芳



海潮摄影艺术出版社



穿线式
免衬里

流行珠包

串珠包包轻松做





目 录

4 序

5 材料和工具

6 串珠基础讲座

10 拉链或框架缝制法



12 卡通猫手机袋



15 可爱动物小钱包



17 素雅零钱包



21 筒形花片小提包



23 长形镂空铅笔盒



25 蜂巢小红花包



29 满天星亲密包



31 俏淑女小背包



33 粉彩名片夹



35 格子化妆包



37 紫花口红包



41 六瓣花水桶包



44 冰凉杯垫



46 姊妹柿子包



48 高贵菊花包



55 月饼形小珠包



58 气质女生方形包



60 中国结串珠挂饰

62 作品参考与欣赏



序

近年来由于串珠在市面上广为流行，尤其是水晶串珠，无论是手饰或动物造型均受到大众的欢迎。本书将小时候妈妈姊妹们把玩的珠包作有系统的介绍，并使用多种不同的珠子及花片，以四颗、五颗、六颗、八颗等各类成形的穿法，造就各种不同的造型；虽然大部分为六颗成形，但因底部的穿法起始点不同，而形成宽的、窄的、圆的、椭圆等形状，也由于使用的材质及形状不一，除赋予新的生命外，亦发显示出其独特性。

除此之外，我们也利用珠子及花片，串编成球形或三角锥形，增加其趣味性；再以中国结加以组合，可作为车饰、钥匙圈、挂饰等。

在本书中虽然强调无内里可爱珠包，但读者可依实际需要自行添加衬里。

最后要谢谢夏淑娴教师多方收集资料及制作，及廖淑华教师、朱玉凤教师、游喻婷小姐等人提供作品，及新传各位朋友的协助，也希望读者如有新构想及作品，来信与我共同分享串珠DIY的乐趣。

作者谨识





材料和工具

各种类型的珠子及花片



镊子

剪刀

缝针

(1条棉绳、1个活动扣、2个金属垂珠，
可组成一组伸缩扣带，如P41作品30)

钓鱼线

魔术带 (魔鬼粘)

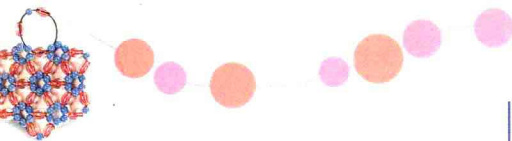


拉链

金属扣

活动扣

金属垂珠



串珠基础讲座

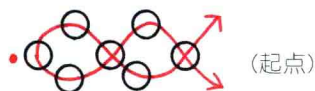
如果您是串珠初学者，对串珠的一切都还很陌生，请您进来上一堂热身课，熟悉教师常讲的几个专业术语。如此，以后的课您才不会“鸭子听雷”喔！接着，这里要教您如何接线、串错珠的处理法，尽量使您看这本书能“无往不利”！

※专业术语：

(一) “？”颗(四、五、六、八颗)成形

例：四颗成形

解：以四颗珠子构成一个基础圈圈。

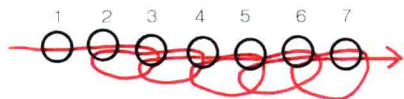


第一圈用4颗珠，第2圈只要加3颗珠就好。

(二) 缝“？”珠，回“？”珠

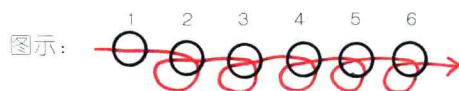
例：缝3珠，回2珠

解：往前穿3颗珠（第1、2、3颗），刺入布内，再回针2颗（第3、2颗）从第2颗珠穿出，继续穿第3、4颗（缝3珠），再刺入布内回针……，如此重复循环。



(三) 回针缝

解：针往前缝2针目，倒退1目，再往前2目，倒退一目……，重复循环。原理同上。



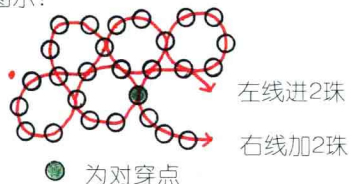
（除了第1颗外，每个珠子内实际上有2条线）

(四) 进“？”珠，加“？”珠

例：进2珠，加3珠

解：通常是左线进珠（穿过2个原来已编好的珠内），右线加珠（另外再加上3颗珠）。

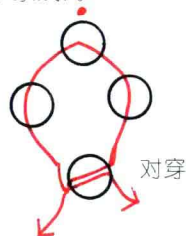
图示：



(五) 对穿

解：两线迎面互穿入珠洞内（如左线穿入从右方出，右线穿入从左方出，洞内有2条线）。

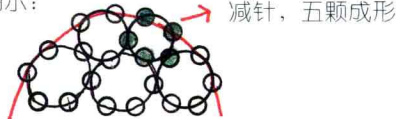
图示：



(六) 减针

解：从六颗（四颗）成形减到五颗（三颗）成形，或将每排的圈数递减，通常用于作品转角、弧度、收口处。

图示：



(七) 向上发展

解：当底部（平面）做好后，只要做减针即可自然向上竖起，发展成io体（有高度）状。

图示：

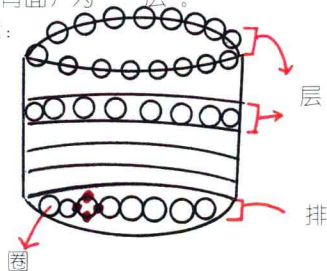




(八) 圈、排、层

解：几颗成形为一个“圈”，平面数个圈连成一“排”，立体向上绕一大排（正、背面）为一“层”。

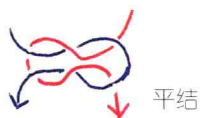
图示：



(九) 藏线

解：穿完珠后（或接线时），剩余的线要留一小段，打2次单平结，再将线结藏到附近已穿好的珠内。

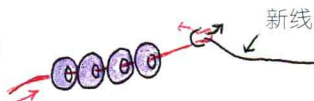
图示：



※接线方法：

做一个珠包作品，需要用到很长很长的钓鱼线（本书中所有作品，除了拉链或卡扣框要用到针线外，其余皆是徒手用钓鱼线直接穿珠）。但钓鱼线一次不能拉太长（太长易扭转变形、打结，也不易操作），通常是每次约拉6~8尺长较恰当，等线将用完时再接新线。

单线：



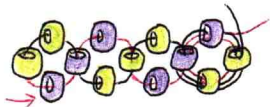
- 双线头先烧成球状，再连打2个结，线就不易脱落，接头可再上点胶。



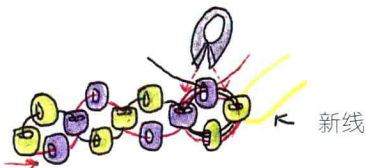
接头

- 将接头接进珠中引藏，再继续串珠。

双线：



- 双线尾多绕珠子一圈，打双结。接头可上点胶，干后，结不易脱落。

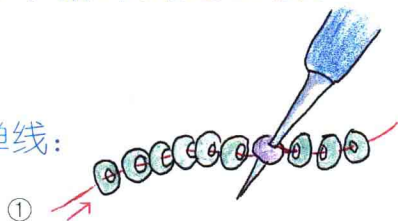


新线

- 将接头拉进珠中引藏，用小剪刀将多余的线修剪掉。
- 另加条新线，继续串珠。

※串错珠的处理法：

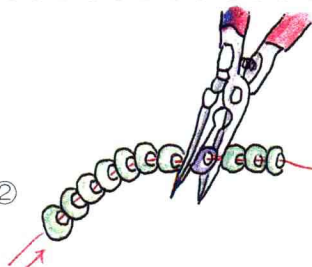
单线：



①

- 发现串错珠子时，可直接用镊子刺破，但镊尖一定要垫块木板，以免弄坏桌面。

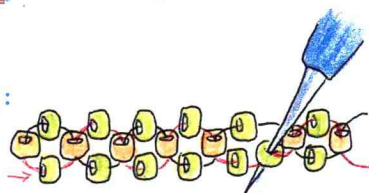
②



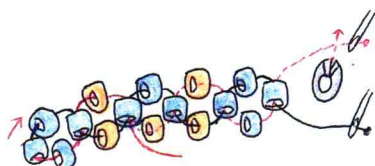
- 或套在塑胶袋内，用尖嘴钳将错误的珠子夹破，但小心勿将线夹断。



双线:



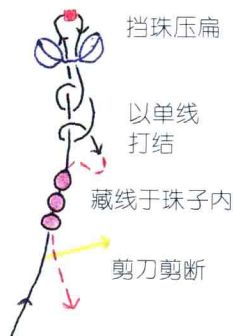
·发现多出珠子时,可用单线方法处理,但必须重新将后面的线调紧。



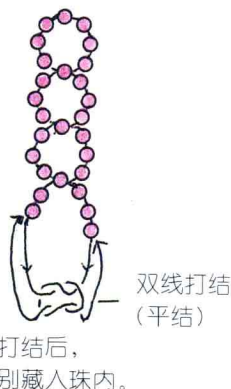
·发现有损毁或串错颜色珠子时,必须将该线头剪掉,线退出针孔,直接将线拉出,再重新串珠。

※钓鱼线之收尾 结束方法:

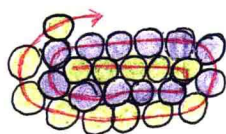
单线:



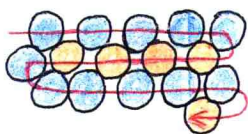
双线:



※串珠起底方式:



(一) 回纹针形 (作品30、31)
往前做一排后,再绕圈



(二) Z字形 (作品27、28、29)
走线方式如Z形(或S形)



(三) 涟漪放射形 (作品32、33、34)
以起点为圆心,向外逐圈扩散成放射状

※本书作者的叮咛:

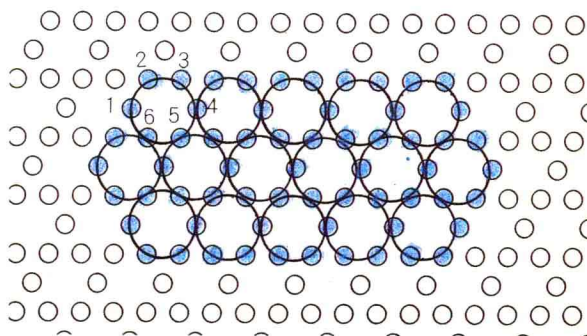
其实串珠包包的作法并没有硬性固定的形式,需视作品的造型、厚薄、大小来决定它的制作法。例如有些是从底部开始编串,然后向上环绕发展成立体状;而有些则是先分别缝两片同样大小的平面编物,再接合出厚度。

至于书中所附的彩色实物图稿,可方便读者“按图索骥”,串珠的起、终点也因各人习惯而有不同,遇到造型较弯曲的作品(如小海豚钱包),也可用“接片合并”的方式,其实只要藏线藏得好,编物怎么接合就不需太制式化了。最重要的是您的巧思创意,还有“耐心”喔!

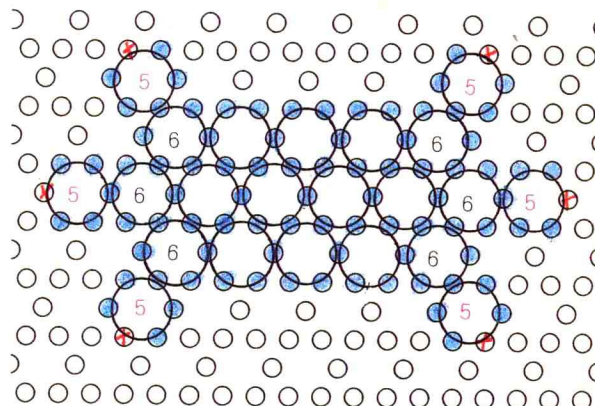


※如何利用图形稿：

一、先设定要编做几颗成形的图案，假设是六颗成形就可使用右方图形稿，将底部画出，再配以颜色区别。虽然图稿相同，但因选用珠子的不同，效果差异就很大。例如作品9、13、17、26、42，均为此种图形稿，但效果截然不同。



二、不论是何种款式的包包，均需要加減針目，才可以向上發展。
如果是四顆成形，必然有4個轉角數，每個轉角為3顆成形 ($4-1=3$)
如果是六顆成形，必然有6個轉角數，每個轉角為5顆成形 ($6-1=5$)
讀者可依此類推，算出轉角的顆數。

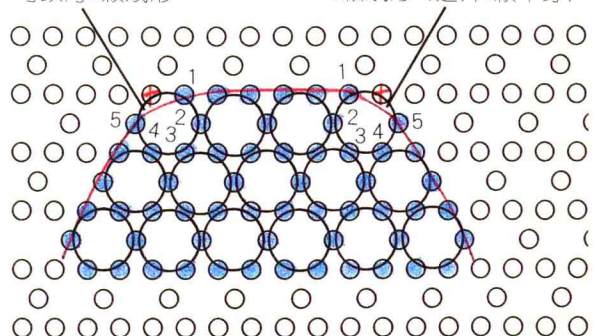


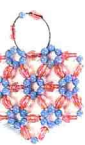
✕ 表示：此顆不穿，其他依然為6顆成形。

三、珠包的開口，因要配合拉鍊或金屬框架，必須要留缺口，或者是要做些許幅度的減針，才可方便拿取珠包中的物品。您也可以先將幅度在圖形稿上繪出，再依圖做減針。
如圖：左上、右上轉角處，只要5顆珠。

可改為5顆成形

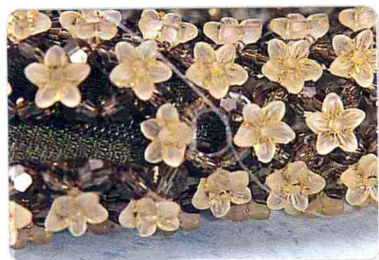
5顆成形（避開1顆不穿）





拉链或框架缝制法

(一)如何缝制拉链:



- 1 先用钓鱼线针在拉链的尾端缝2圈，固定在皮包的一端。要分两边缝制，如此才较均匀。



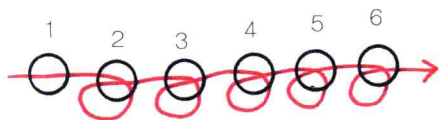
- 2 以左线为例，正面一次缝2颗珠子。



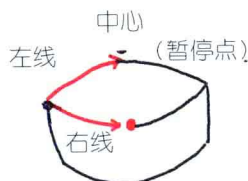
- 3 在相对应的位置穿过拉链布条后，再回穿一珠，再继续缝2珠……，如此循环，以回针缝的方式缝合。



- 4 可先左线缝一半后，再换右线缝一半，如此可较均匀不至歪斜。完成时，可于皮包花朵下打结，线头藏穿在珠中。



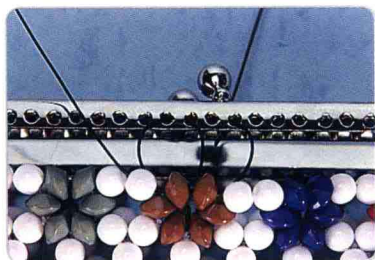
(先缝第1、2颗，回第2颗，加第3颗往前缝，再回第3颗，加第4颗……)



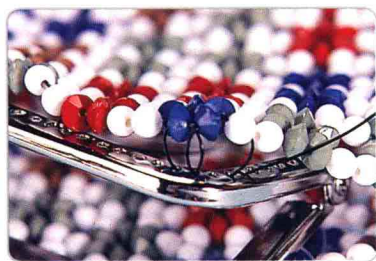
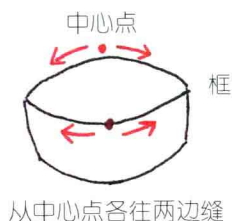
(左线缝到中心点暂停，换右线缝到中心点，再继续将左线下半段缝完，再缝右线下半段。)



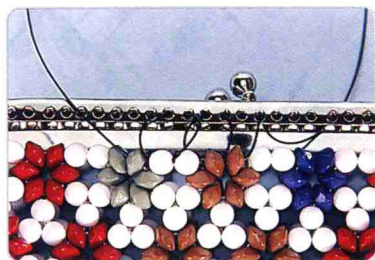
(二)如何缝制框架：



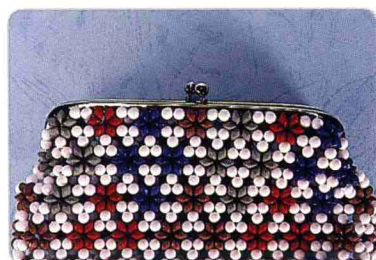
- 1 先将框架与珠子的中心点钉好，再用钓鱼线从中心点处开始，往左右两边分别缝制。



- 3 在转弯处，要特别注意作品是否平整。



- 2 以回针缝的方式，每次均要回1珠，缝2珠。框架的洞与珠包的珠子可能无法相符，需视情况调整均匀。



- 4 在框架的两端因要开合，所以不可缝死。



卡通猫手机袋

Beaded handbag

卡通猫的图案，亲切可爱，配上您的手机，会让很多人羡慕喔！



1号作品

◎材料:

5mm黑色圆珠 × 800颗
 5mm白色圆珠 × 170颗
 5mm黄色圆珠 × 19颗
 5mm绿色圆珠 × 36颗
 5mm粉红色圆珠(深) × 59颗
 5mm粉红色圆珠(浅) × 4颗
 5mm桔色圆珠 × 12颗
 5mm蓝色圆珠(深) × 12颗
 5mm蓝色圆珠(浅) × 8颗
 5mm紫色圆珠(深) × 4颗
 5mm紫色圆珠(浅) × 4颗
 各色小珠少许

◎尺寸:

6cm(长) × 12cm(高) × 2cm(底宽)

◎制作法:

以四颗成形编制(请见彩色实物图稿),
 最上缘为六颗成形。



2号作品

◎材料:

5mm磨砂珠(深蓝色) × 900颗
 5mm磨砂珠(白色) × 170颗
 5mm磨砂珠(黑色) × 4颗
 5mm磨砂珠(粉红色) × 100颗
 5mm磨砂珠(其他其他各色) 约50颗

◎尺寸:

6cm(长) × 13cm(高) × 2cm(底宽)

◎制作法:

以四颗成形方式编制。

Beaded handbag



初学者请先学习基础讲座(第6页起)

3号作品

◎材料:

5mm绿色圆珠约1200颗
 5mm黑色圆珠 × 4颗
 5mm其他各色圆珠约50颗
 3寸金属方框一个

◎尺寸:

6.5cm(长) × 12cm(高) × 6cm(底宽)

◎制作法:

以四颗成形编制,可先全部平面编完后,
 再行缝合。或先将底部大小编好,再向
 上发展的方式编制亦可,全视读者之喜
 好及习惯完成。



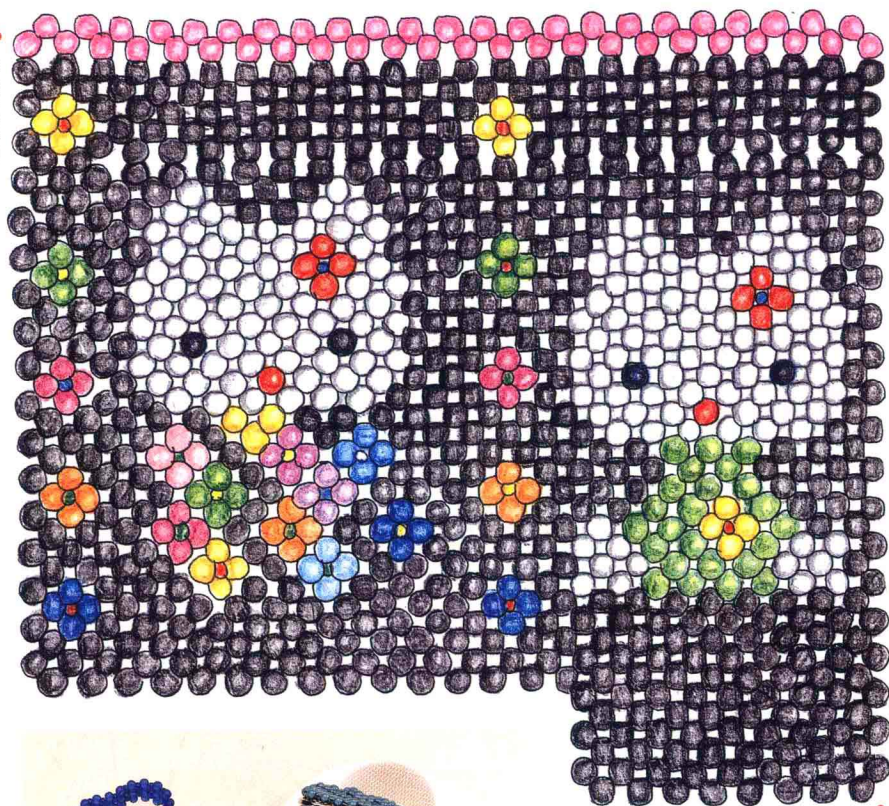
3号作品图示:





作品1 彩色实物图稿

彩色实物图稿



参考结束点



此作品为四颗成形，可自右下角开始串起，横向串编，全部串成一片后再缝合，缝合时会增加一排，请参考16页。

作品的起始点因各人习惯而异，您可从左上角3颗深粉红圆珠3颗黑圆珠（六颗成形）开始串起，到右下角4颗黑圆珠结束藏线。也可以由右下角起始点，串编到左上角结束。

Beaded handbag

可爱动物小钱包

可爱动物造型的零钱包，拿在手上也不易弄脏，是小女生的最爱。





Beaded handbag

4号作品 (猫咪)

◎材料:

6mm切割珠桔色×300颗
6mm切割珠白色×120颗
6mm切割珠黑色×4颗
6mm切割珠红色×15颗
3寸金属半圆框一个

◎尺寸:

8cm (长) × 6cm (高) × 2cm (底宽)

◎制作法:

以六颗成形, 底部制作法可参考P18-19。

6号作品 (海豚)

◎材料:

5mm蓝色圆珠×700颗
5mm黑色圆珠×8颗
5mm白色圆珠×24颗
5寸拉链一条

◎尺寸:

11cm (长) × 6cm (高) × 1.5cm (底宽)

◎制作法:

同小熊钱包做法, 请参照彩色实物图稿6。
拉链头可加个小吊饰。

5号作品 (小熊)

◎材料:

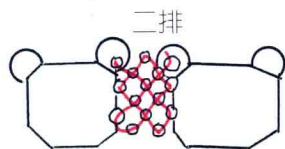
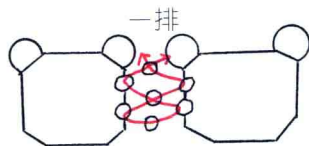
5mm黄色圆珠×800颗
5mm紫红色圆珠×200颗
5mm黑色圆珠×18颗
5mm白色圆珠×60颗
5mm红色圆珠×8颗
5寸拉链一条

◎尺寸:

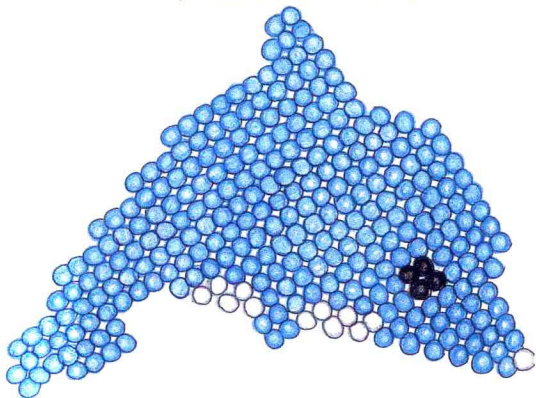
10cm (长) × 8cm (高) × 1.5cm (底宽)

◎制作法:

以四颗成形制作, 如彩色实物图稿5。
缝合时, 再以四颗成形方式, 以一排将
两片组合 (若要厚些可做两排四颗成
形)。再于底部 (下巴处) 缝合拉链即
可。



作品6
彩色实物图稿



作品5
彩色实物图稿

