

全日制十年制学校初中语文课本

教学参考资料

第三册

目 录

- 一 一件小事..... (1)
- 二 七根火柴..... (7)
 阅读提要和写作提纲..... (19)
- 三 黄桥烧饼..... (22)
- 四 * 鞠躬尽瘁..... (30)
- 五 * 新手表..... (37)
- 六 记金华的两个岩洞..... (43)
- 七 * 石湖..... (51)
 记叙的顺序..... (57)
- 八 批评和自我批评..... (59)
- 九 反对自由主义..... (66)
 词义 (一)..... (73)
- 一〇 银杏..... (81)
- 一一 茶花赋..... (87)
- 一二 * 记一辆纺车..... (93)
- 13)

一三 *	牛郎织女	(112)
一四 *	连升三级	(121)
一五	故乡	(134)
一六	在烈日和暴雨下	(142)
一七 *	火烧敌军司令部	(149)
	形容和限制	(154)
一八	中国石拱桥	(163)
一九 *	宇宙里有些什么	(172)
二〇 *	食物从何处来	(181)
二一	周总理，你在哪里？	(191)
二二 *	西里西亚的纺织工人	(196)
	谈谈诗歌	(200)
二三	木兰诗	(205)
二四	冯婉贞	(218)
二五	小石潭记	(227)
二六	李愬雪夜入蔡州	(235)
二七	愚公移山	(245)
二八	孙悟空三打白骨精	(253)

注：篇目前标有“*”的是阅读课文。

一 一 件 小 事

教 学 要 求

学习劳动人民正直无私的品质和阶级友爱精神，理解进步知识分子的可贵之处在于严于解剖自己，勇于自我批评。

学习用对比手法和通过人物心理活动的描写来表现人物思想品质、精神面貌的写作方法。

课 文 说 明

(一) 课文内容

小说可分三个部分。

第一部分（从开头到“使我至今忘记不得”），写六年中见闻的“国家大事”没有留下任何痕迹，“一件小事”却至今不忘。突出“一件小事”的不平常的意义。

在“耳闻目睹的所谓国家大事”之中“算起来也很不少”，但这是些什么东西呢？不过是军阀混战，走狗争权。想起来只有“增长了我的坏脾气”，“教我一天比一天的看不起人”。表现出“我”对统治阶级和旧社会的无比厌恶和憎恨。接着笔锋一转，“一件小事”却至今使“我”难以忘怀，“将我从坏脾气里拖开”，使“我”改变了看不起人的脾气，使“我”认识了“人”的真正含义。总之，从“小事”与“国家大事”，“一件”和“很不少”，印象之深和全然忘却，影响的好与坏诸方面，加以对比，表明“我”对反动统治的愤懑心情。

第二部分（从“这是民国六年的冬天”到“我不能回答自己”）具体地叙述“一件小事”的经过。

这部分着力写“我”的思想变化。通过“我”在车夫“碰”倒“老女人”（其实是“车把上带着一个人，慢慢地倒了”）之后的心理活动以及思想变化过程，写出车夫的高贵品质和“我”的严于自我解剖，勇于自我批评的精神。

你看：当“碰”倒“老女人”之后，一个（车夫）是“放下车子，扶那老女人慢慢起来，搀着臂膊立定，问伊说：‘你怎么啦？’”当听到老女人说“我摔坏了”以后，又“毫不踌躇，仍然搀着伊的臂膊，便一步一步的向前走”。而另一个（“我”）却是“怕误了我的路”，催车夫快走，又想着“我料定这老女人并没有伤，又没有别人看见，……要自己惹出是非”，最后又催着“没有什么的。走你的罢！”态度不同，感情迥异。

这时“我”在车夫的高尚行为鞭策教育下，有“一种异样的感觉”——惊诧、感奋、惭愧，觉得车夫“满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见”。以致对“我”形成沉重的“威压”，“甚而至于要榨出皮袍下面藏着的‘小’来”。接着“我”便对自己进行严厉的批评和谴责。这种自我解剖、严于律己的精神是难能可贵的，是值得学习的。

第三部分（最后一个自然段）写“一件小事”对“我”的影响，进一步突出“一件小事”的深刻意义。

用“几年来的文治武力，在我早如幼小时候所读过的‘子曰诗云’一般，背不上半句了”，照应开头的“其间耳闻目睹的所谓国家大事……都不留什么痕迹”；用“独有这一件小事……并且增长我的勇气和希望”照应开头的“但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开”，从而加深内容的深度，使开头所说的意思得到进一步发挥，使一件小事的意义更加

显著，也使“我”这个不断严格地解剖自己，不断地向劳动人民学习的进步知识分子形象更加突出。

鲁迅说过：“我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情面地解剖我自己……”尽管当时鲁迅先生的思想境界远远超过作品中的“我”，但自我解剖的精神，与作品中的“我”却是一致的。

这篇小说热情歌颂了劳动人民的正直无私、光明磊落的高贵品质和互助友爱的思想感情，表达了知识分子向劳动人民学习，勇于解剖自己的热切愿望。主题是十分鲜明突出的。

（二）写作特点

1. 通过人物心理活动表现人物性格。“一件小事”是“我”亲历其境的，车夫的每个行动，“我”都有所反应，都有自己的想法。车夫对老妇人的关心扶助，车夫的正直光明，使“我”的思想掀起波澜，逐渐感到自己“怪他”“没有听到”“自讨苦吃”“要惹出是非”“走你的罢”的想法和行为是多么自私，随着故事情节的步步展开，相互映衬，最后“我”终于认识到自己的渺小。这个过程是痛苦的艰难的，也是深刻的和感人的。

2. 对比的运用。这篇小说自始至终运用对比的手法表现人物性格，抒发作者的感想。

如：把一件小事与军阀的“文治武力”相对比，把车夫与“我”相对比……这就更突出了人物形象，揭示了作品深刻的主题，收到了很好的艺术效果。

关于“思考和练习”

第一题：第一、二问，在“课文内容”栏中已作详细说明（故从略）。第三问“独有这一件小事，却总是浮在我眼前，

有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望”的深刻含义是：

表明“我”的思想掀起了巨大的波澜，对“我”以后的思想和生活起了很大的影响，也表明了“我”从劳动人民身上看到了新的革命力量，看到了劳动人民的正直无私、光明磊落的高贵品质。另一方面也说明了“我”勇于自我批评，严于律己的进取精神。

第二题：见“课文说明”。

第三题：这篇小说开头叙述“但有一件小事，却于我有意义”，结尾说“这事到了现在，还是时时记起”，首尾呼应。文章开头部分把“一件小事”与“所谓国家大事”相对比，强调“一件小事”有不平常意义；接着，中间部分具体叙述“一件小事”发生的经过，与对“我”的震动，说明“一件小事”对“我”所产生的教育和影响，再一次强调“一件小事”的不平常意义。

教 学 建 议

（一）课文里有些词句学生是不容易理解的，要扣紧课文把这些词句讲解清楚，千万不要“架空地”解释；以词解词，就事论事，是毫无意义的。

（二）课文里使用的“伊”（她），现在已不通用了，可告诉学生，在作文中不要使用这个词。

（三）把已学过的有关记叙顺序的写作方法，按《一件小事》故事的经过，缩写成一百字左右的记叙文。可以使用故事中人物的第一人称，或使用故事旁观者的第三人称。

补 充 注 释

〔不留什么痕迹〕没留下什么印象。（因为鄙视那些事

情)

〔雇定〕雇妥。

〔向大门走去〕向巡警分驻所的大门走去。

〔活力〕活动的的能力。

〔熬(áo)〕忍受。

参 考 资 料

(一)这篇小说是用自述口气写的,所有的情节都用“我”的亲身感受贯穿起来。这种用第一人称的写法,使读者倍感亲切。但决不能因此认为这就是作者的自述。

鲁迅在《我怎么做起小说来》一文中说:“所写的事迹,大抵有一点见过或听到过的缘由,但决不全用这事实,只是采取一端,加以改造,或生发开去,到足以几乎完全发表我的意思为止。”(《鲁迅全集》第四卷第394页)看来,这篇小说的情节也可能有作者自己的一些经历在内,但不一定就是事实的本来面目。它必然是经过一定的艺术加工的。所以,课文中的“我”,只是作品中的一个人物,并不是作者本人。

(二)《一件小事》写于1920年7月,写的是1917年(即辛亥革命后六年)的事。1911年辛亥革命失败后,政权仍旧落在受帝国主义控制的封建军阀手里,人民生活极为痛苦。另一方面,1917年俄国十月革命成功,1919年我国又爆发了反帝反封建的“五四”运动。时代的大浪潮冲击着鲁迅,使他看到了“新时代的曙光”,积极投入“五四”运动,开始从劳动人民身上寻找革命力量,对劳动人民的高尚品质有了进一步的认识,并且把希望寄托在他们的身上。《一件小事》就是在这种情况下写的。

(三)参考书目

1.《关于鲁迅在北京的一点回忆——读〈一件小事〉想到的》

(《语文学习》1978年第五期。上海师范大学《语文学习》丛刊编辑组编)

2.《略谈鲁迅小说中“我”的形象》

(《语文学习》1978年第二期 编者同上)

3.《谁是〈一件小事〉的主要人物》

(《中学语文教学》)1980年第八期)

二 七 根 火 柴

教 学 要 求

认识在长征途中红军战士对革命事业无限忠诚的崇高品质以及同志间真诚友爱、患难相扶的互助精神。

学习本文的生动、贴切的比喻和景物描写。

课 文 说 明

这篇小说是以中国工农红军在1935年8月10日从毛儿盖向草地行军的一段极其艰苦的情况为描写的背景的。

小说分两大部分。

第一部分（从开头到“笔直地指向长征部队前进的方向……”）写无名战士在临牺牲前所表现的对革命事业无限忠诚的崇高品质。

开始，作者先简洁生动地描写草地的自然环境：变幻无常的天气（开头“月朗星稀”，刹时又“一阵冷风吹来，浓云象从平地上冒出来似的，刹时把天遮得严严的，接着，暴雨……不分点地倾泻下来。”）、阴暗荒凉的草地。因伤口发炎而掉了队的卢进勇，一心要追赶队伍，可是在暴雨的袭击下，他又冷又饿，伤口疼痛，简直是寸步难行了。这时他多么需要火和干粮啊！他无意地把手伸进口袋，却出乎意料地摸到了一些被雨水泡成了稀糊的青稞面粉。他“吝惜地捏着这块面团”。突然听到了一声低低的叫唤。那声音是那么“微弱、低沉，就

象从地底下发出来的”。接着便写这个生命垂危的战士面对死亡，无所畏惧。虽然他极度衰弱，“倚着树杈半躺在那里”，“身子底下一汪浑浊的污水”，脸色更是“怕人”，“雨水，沿着头发、脸颊滴滴地流着”，“眼眶深深地塌陷下去”，“眼睛努力地闭着”，“只有腭下的喉结在一上一下地抖动”，“干裂的嘴唇一张一翕地发出低低的声音”，但他仍然以顽强的革命意志与冻馁疾病作斗争。当卢进勇忘掉自己的伤痛、饥饿和寒冷，将那点极为珍贵的青稞面团递到他的嘴边时，无名战士却用尽全身的力量，指着自己的腋窝，急急地说：“这……这里！”卢进勇从他的腋窝里摸出来的却是一个硬硬的纸包——里面是党证，党证里并排摆着一小堆火柴。而且是干燥的火柴。在暴雨的袭击下，他全身都湿透了，唯独党证与火柴没有湿。因为这是他的命根子啊！他所焦急等待，热切盼望的是有人能把他身边的七根火柴带给党。火柴，在严酷艰难的斗争环境中，关联到无数人的温饱与生命。它对无名战士来说更显得重要，只要有一堆火、一杯热水和一点干粮，或许就能挽救他的生命。但是，他丝毫没有想到自己，他断然拒绝了卢进勇送给他的食物，也拒绝与他一起追赶队伍。只有在把党证与七根火柴亲手交给卢进勇时，他才如释重负，“眼睛里那死灰般的颜色忽然不见了，发射出一种喜悦的光。”然后安然阖上眼睛。临终前，他的手高高地擎着，象一个路标，直指红军长征前进的正北方向。作者把表现人物性格的角度选定在无名战士临死前的片刻，这一片刻间集中表现了他生命的全部光辉。

英雄牺牲了。卢进勇被战友对革命的忠诚深深地感动着，“他的眼睛模糊了”。他要以无名战士为榜样，向正北方向奋力前进。

第二部分（从“这以后的路”到结尾）写无名战士所保存的七根火柴发挥的作用。

在无名战士的英雄形象的鼓舞下，卢进勇在当晚就赶上了后卫部队。在无边的长夜里，“一簇簇的篝火烧起来了”。写来意在言外，引人深思、启人遐想。

“在风雨、在烂泥里跌滚了几天的战士们，围着这熊熊的野火谈笑着”，他们烤着衣服，煮着野菜，“湿透的衣服上冒起一层雾气，洋瓷碗里的野菜‘嗤——嗤’地响着……”。又从侧面烘托了那位无名战士的伟大，他的光辉形象将永远留在人们心中。

这篇小说的景物描写是出色的。开头寥寥几笔的描写，就把人们带到了红军过草地时那阴沉迷蒙的雨雾的气氛里，为情节展开、人物出场作了铺垫，使人想象到红军过草地的艰苦情景，暗示了火柴的重要。无名战士牺牲后那一段景物描写，至为生动传神，烘托出他那只笔直地指向正北方的巨手，象雕塑，象画卷，线条分明，形象突出，感人肺腑。

关于“思考和练习”

第一题：

小说开头描写掉了队的卢进勇发现衣服已经完全湿透了，因而涌现“要是有一堆火烤，该多好啊！”和“他们连里已经因为没有引火的东西而只好吃干粮了”的念头，表达了他和他的部队需要火的焦急心情。接着再写他看到倒在路上的战士乌青的脸时，又涌现出“要是有一堆火，有一杯热水，也许他能活下去！”的热切心情。这番描写就为下文展开七根火柴的故事埋下了伏线。接着作者转过来着力描写那位生命垂危的战士也同样在想到火是关系革命前途的东西。为此，尽

管他全身都淋湿了，唯独党证与火柴却全然未湿，因为这是比他的生命还重要的东西啊！所以他把这些火柴交给卢进勇时，是那样小心地一根根拨弄着，而且“一，二，三，四……”地小心数着，最后还嘱托说：“记住，这，这是，大家的！”这样，就把故事情节推进一步，一再显示了火是部队行军最需要的东西，是最为珍贵的东西。

然后作者又写到七根火柴终于被带到后卫部队之后的情景。“在无边的暗夜里，一簇簇的篝火烧起来了。在风雨、在烂泥里跌滚了几天的战士们，围着这熊熊的野火谈笑着，……”这些描述，都说明七根火柴的价值，也说明了献出这七根火柴的无名战士的崇高和伟大。最后以卢进勇把剩下的六根火柴递到指导员手里，重复数着“一、二、三、四……”的沉痛声调作结。显示了人们对那位牺牲的无名战士的深沉悼念和无限敬意。

第二题：

(1) “被暴雨冲洗过的荒草，象用梳子梳理过似的，光滑地躺倒在烂泥里，连路也给遮没了。”这是明喻：“荒草”是本体，“梳子梳理过似的”是喻体，“象”是比喻词，形容草地天气变化无常，雨大水多，把草都淋得直不起来了。

(2) “这声音那么微弱、低沉，就象从地底下发出来的。”这是明喻，“声音”是本体，“地底下发出来的”是喻体，“象”是比喻词。用来刻划人物，说明无名战士的生命已是奄奄一息，没有说话的力气了。

(本文比喻很多，可让学生自己找出来，加以说明)

第三题：

“浓云象从平地上冒出来似的”，这个“冒”字，准确地表明了草地的天气突然变化。

“连忙抢上一步，搂住那个同志的肩膀”，“抢”和“搂”两个字，逼真而形象地表现了卢进勇对战友的亲切关怀。

“看来是在积攒着浑身的力量。”这个“攒”字准确地表现了无名战士的每一个小动作都非常艰难的情况。

“那同志合拢了党证，双手捧起这几根火柴”，这个“捧”字真切地表现了无名战士对党、对革命事业、对红军的热爱和忠诚。

“围着这熊熊的野火谈笑着，……”“谈笑”表现了红军战士的乐观主义精神和无名战士给战友带来的幸福与光明。

第四题：

躺（当平卧讲）如：躺下睡觉。

淌（当流动讲）如：淌眼泪、流涕。

倘（当如果讲）如：倘若不是……

棵（当株讲）如：一棵树。

稞（青稞，大麦的一种）如：青稞面。

裸（当赤体讲）如：赤裸裸的、裸露。

腕（臂腿和手足相连的地方叫腕）如：手腕、脚腕。

碗（盛饮食的器皿）如：饭碗、茶碗。

婉①（宛转和顺）如：婉言谢绝。

②（委婉曲折）如：婉转。

偎（亲昵）如：偎依着

喂①（招呼的声音）如：喂！你是老王吗？

②（同喂食、喂养解）如：喂奶、喂猪。

煨①（物品用火使熟）如：煨熟。

②（带火的灰）

教 学 建 议

(一) 教师可酌情把文中的比喻句, 按情节结构依次列表类比, 以加深学生对比喻句的理解并为解答“思考和练习”第二题打下基础。

(二) 本文景物描写十分出色。教师可着重讲解开头一段和无名战士牺牲时那段景物描写。以一反三, 触类旁通, 使学生掌握它的方法, 明白它的作用。

参 考 资 料

(一) 王愿坚(1929—) 山东省诸城县人, 现代作家。1944年7月到抗日根据地, 参加革命工作。在部队里当过宣传员, 文工团员, 报社编辑和记者。1952年任《解放军文艺》编辑。1954年开始写短篇小说。《党费》、《粮食的故事》等短篇小说受到舆论赞扬。1956年至1966年, 参加了“解放军三十年征文”——革命回忆录选集《星火燎原》的编辑工作, 有机会系统地学习了党和军队的历史, 接触到更多的老一辈革命者, 使他的创作题材更丰富, 文笔更洗练。又陆续写出了《七根火柴》、《三人行》、《支队政委》等十多篇短篇。1976年又继续发表了《路标》、《足迹》等十篇短篇小说。1974年又与陆柱国合作改编《闪闪的红星》为电影文学剧本。已出版的短篇小说集有《粮食的故事》、《后代》和《普通劳动者》。

(二) 伟大战士的那颗伟大的心

——《七根火柴》的教学设计(摘要)

.....

初一年级的同学出生在文化大革命开始的一九六六

年，用他们自己的话来说：“我们从小听到的是‘造反’，看到的是‘打倒’。一动笔写就是‘批、批’……”他们对新中国的缔造的艰苦几乎茫然无知，对战争年代革命烈士、革命前辈为国家民族利益前赴后继英勇斗争的思想与事迹也知之有限。饮水要思源，被“四人帮”魔爪掐断的“源”一定要努力续上。从学生这一实际出发，根据这篇文章的主题，我把“了解红军过草地的艰难困苦，学习红军战士对党的事业无限忠诚的崇高品质”作为教这篇课文的第一个目的要求。

这篇文章在环境描写、情节结构、人物形象塑造等方面均具特色。抓特征描写景物，以景托人的写法，学生在《春》、《我们把春天吵醒了》、《夜走灵官峡》等课文中学过。该文结构上的巧妙安排，学生基本上未接触过。学生读过一些浅显的记叙文，了解一般的叙事记人的方法，往往误以为作者笔墨用得多的就是文中的主人公，对该文的以卢进勇为线索，紧扣七根火柴，开展故事情节，不容易一下子理解。至于截取人物性格历史的一段，通过外貌、语言、动作及细节的描绘来刻画形象，学生也接触甚少。基于这些情况，我制定了教学的第二个目的要求，即：理解本文结构情节的特点，学习截取人物性格历史的一段来刻画人物的方法。环境描写的有关知识只要教学中引导学生加以运用就行，不再列为教学的目的要求。

这篇文章有巨大的感染力，加强朗读，可以使学生受到文中高尚的人、高尚的思想感情的教育与感染，于是，我就把这定为教学的第三个目的要求。

为了引导学生准确地理解文章的主题，在脑海里清晰地留下无名战士高大的形象，我将人物的刻画作为教学的重点。情节结构上巧妙安排，不仅是该文的一个特点，而且难

度较大，过去又未向初一小同学讲授过这方面的知识，故而作难点处理。

教学目的要求的制定，教学重点、难点的确定建筑在对教材思想内容与表现方法深入钻研的基础之上，建筑在对所教对象的思想实际、语文知识与能力实际的了解与分析的基础之上，而又纳入教学大纲规定的分年要求之中。离开了大纲规定的分年要求，离开了教材与学生的实际，教学目的就会或失之于高，或失之于浅，或失之于空，或失之于杂，或者是一般化，没有个性没有特色。制定了切合实际的教学目的，教师上课方向就明，教学内容的组合就有准绳可依，教学活动的安排就可纳入特定的轨道。

当然，教学目的要求恰当，并不等于就能上好课，因为它只是备好课的第一步。要实现教学目的要求，达到预期的教学效果，还须花费相当心血认真而周密地作一番课堂设计。在教《七根火柴》时，我曾作了如下的考虑：

第一、造成悬念，吸引学生的注意力，启发他们的学习兴趣。兴趣是获取知识的挚友，注意力集中是掌握知识、培养能力必不可少的前提。从这个认识出发，围绕教学目的要求，我着力在两个问题上造成悬念，于课的起始阶段就把学生注意力吸牢，集中到课文学习上来。一在“火柴”上造成悬念，二在“主人公”身上造成悬念。

第一个悬念我采取了单刀直入的方法，抛出问题，促使学生进入课文，寻求解答。我设计了这样一段话：“火柴在生活中可以说天天用到，看起来是那么微不足道。但是，你们可曾想过，在革命艰苦的年代里，在红军行经荒无人烟的草地时，就是这小小的火柴，发出过多少光？放射出多少热？它具有怎样的价值和意义？我们学的这篇课文，作者就是紧