

生·玉·不·鍍

品字画◎说名家◎谈收藏

海潮摄影艺术出版社

◎玉生／编著



真
金
不
鏽

◎ 玉生
编著

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

真金不镀:品字画、说名家、谈收藏 / 玉生编著. —福州:海潮摄影艺术出版社, 2008.6

ISBN978-7-80691-404-5

I. 真… II. 玉… III. ①中国画—鉴赏—中国—现代
②汉字—法书—鉴赏—中国—现代 IV. J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 086199 号

责任编辑: 卢 清

真金不镀——品字画、说名家、谈收藏

编 著: 玉 生

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路 76 号出版中心 12 层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 福建省地质印刷厂

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

字 数: 50 千字

印 张: 7.5

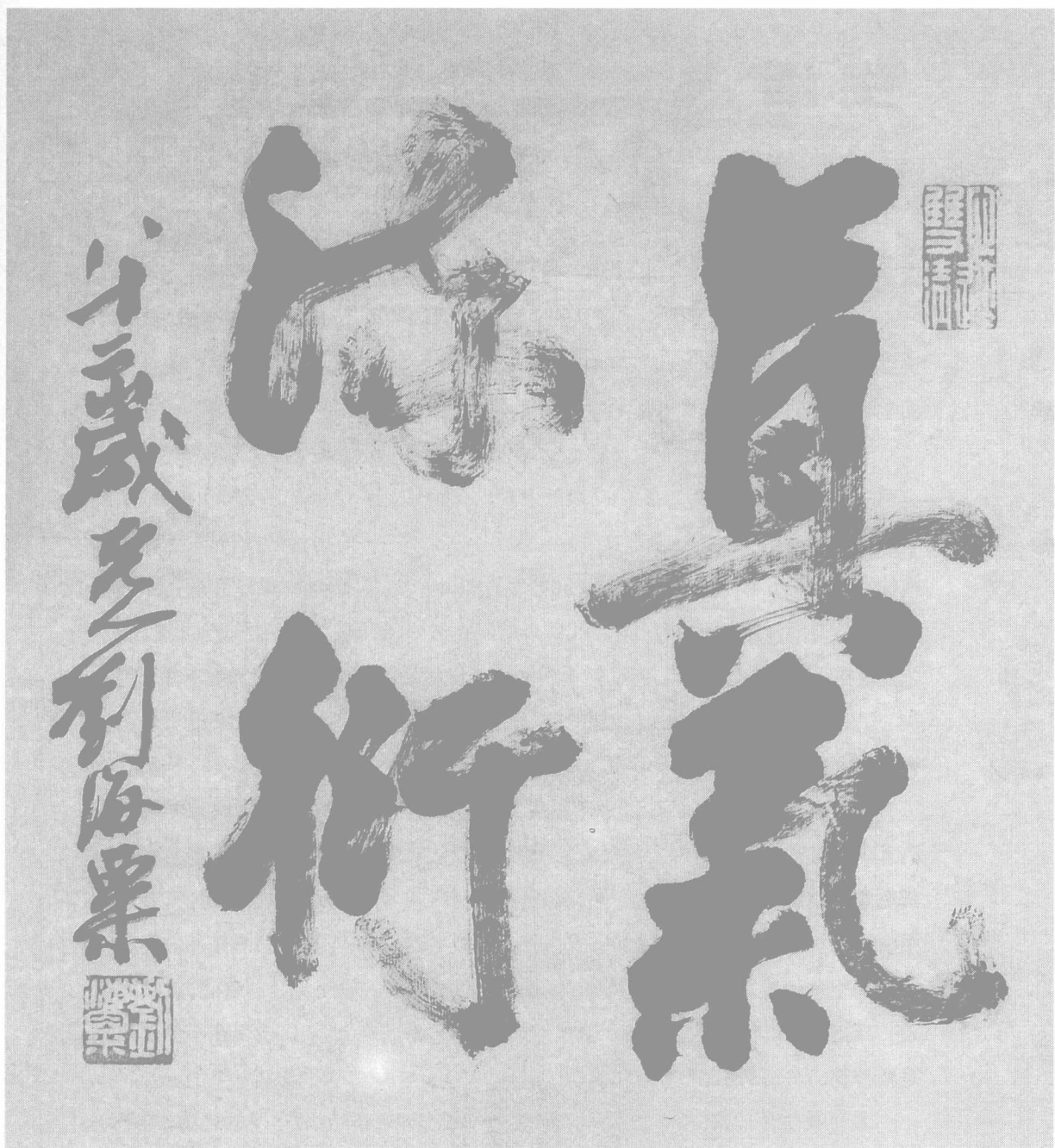
版 次: 2008 年 6 月第 1 版

印 次: 2008 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000 册

书 号: ISBN978-7-80691-404-5/ J·94

定 价: 48.00 元



◎ 真气流衍 刘海粟

□ 张劲波

军艺的教授和荣宝的经理能从北京跑到福建的一个小地方去找玉生君,想必玉生君有过人之处。第一次见到他,是在画界泰斗张仃老先生家中。玉生君儒雅但无学者的木讷,谈起艺术两眼放光,激情四射。我们一见如故。

第二次见到他,是在东堂子胡同沈鹏老先生家中,沈老是全国文联领导,又兼全国书协主席。高朋满座,我们交谈的内容没有离开中国的书画。

再次见到玉生君是在全国文联副主席、书法家刘炳森的画室里,刘先生正在为他的收藏展题词。刘先生德高望重,在艺术界阅人无数,然而,他却很看重玉生君。

因为有书画界老前辈的引荐,又因为有共同的爱好,我与玉生君很快成为朋友。总感觉他在小地方当公务员难尽其才,多次劝他到北京发展。他总是犹犹豫豫不肯下定决心。他是个典型的传统文人。他十分顾家,偏于保守,是那种自在而稳健的保守。或许正因为如此,他才与社会的浮躁、喧嚣保持距离,才有更多的精力做他喜欢的事情。

玉生君似乎为艺术而生。二十出头,就因为诗歌上的成就而成为闽省的青年诗人。他对艺术尤其对中国的书画艺术十分虔诚,对艺术家十分真诚,许多艺术家都愿意与他交往。他在北京举办的收藏展,就有许多名家大师为他题词祝贺,身患眼疾的启功老先生,还用特殊的方式为他的收藏集题签。玉生君对书画作品的优劣和真伪十分敏感,正因为如此,他收集到许多书画精品。他因爱好而收藏,收藏之始,书画十分廉价,形不成市场。他很幸运,如今书画已价值连城,他现在不仅仅只是精神上的富翁,他的经历令我羡慕。

最让我羡慕的还是他的生活状态,那种始终如痴如醉生活在字画之中,与字画一样多姿多彩的状态。我们从这本书中,就能深刻体会到他的这种状态。

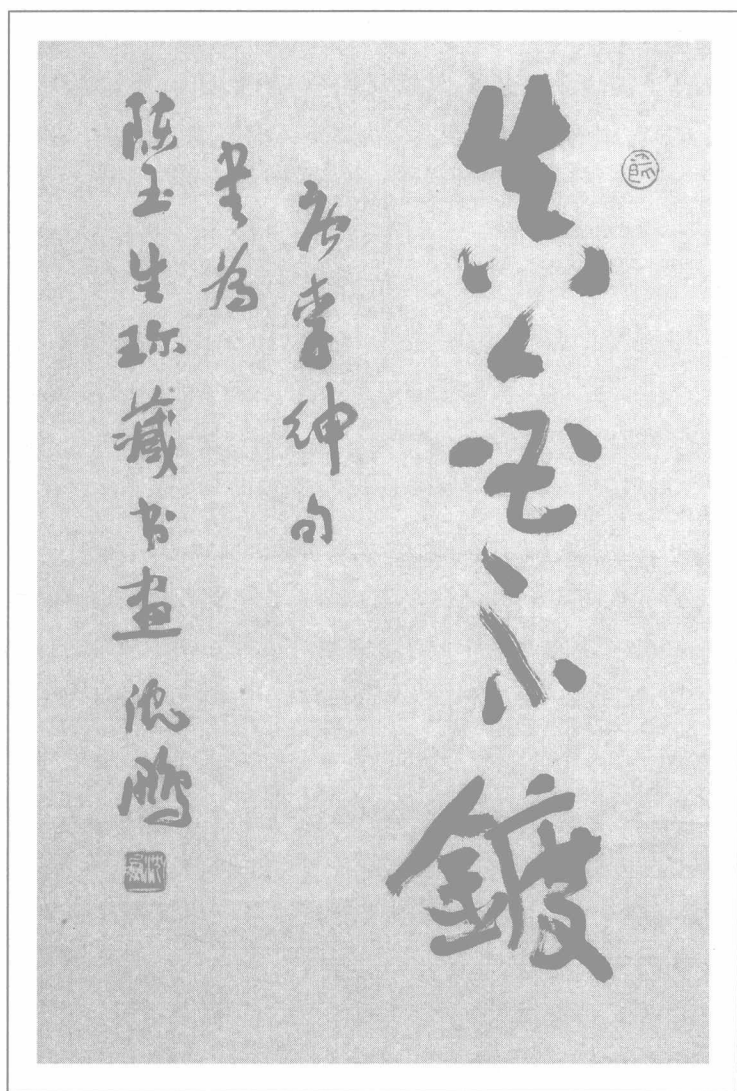
收藏热的兴起,为玉生君提供了用武之地。他用淡雅而平和的笔调把他与书画家交往的经历,把他对书画的微妙感受写出来,有情有理,雅俗共赏。难怪有不少报刊杂志为他辟专栏约他撰稿。书中所集,大多就是他以前发表过的专栏文章。这些



文章,因为时间跨度大,有的观点或已陈旧,有的感受也不一定准确,我们尽可以视作一家之见来读,认真读后,总有收益。

前年专程往玉生君处探访,那个地方的领导干部五十五岁即可退居二线,这个规定无疑会激起玉生君对人生的重新规划。五十五岁正值盛年,真希望他从岗位退下后能来北京生活,来迎接他生命的第二个春天。

戊子年春于北京西郊



◎真金不镀
沈鹏



□ 黄文山

艺术是什么?我们为什么需要艺术?此类问题看似简单,有时却不免让人困惑。正如人类那道古老的命题:“我从哪里来,我到哪里去?”一样,有多少人就有多少个回答。但自从有了人类,就有了艺术,就像人生来就有眼,有耳,就知道欣赏艺术。至今,世界上已知的任何一个民族,不论其生产力高下,也不论其离文明中心有多远,却都有自己的艺术表现形式。虽说艺术起源于人类的生产劳动,但艺术的发展却使它成为一种独立于衣食住行之外的劳动。它通常由少数人进行,而大多数人只是或多或少地享有这一成果。

但艺术品的生命往往过于短暂,大如洪水、风沙、火灾、地震、战争,小如蠹虫、湿气、强光乃至挤压或碰撞都可能成为艺术品的终结者。此外,艺术的大敌还有防不胜防的赝品。遑论其对艺术的侵害抑或小补,单就对艺术品真伪的甄别鉴定就是一门很深的学问。由此又诞生了一个艺术收藏者的特殊部落。从这个意义上来说,世间大量艺术品的保存和流传应该归功于那些大大小小的民间收藏家们。

玉生君当然算得上是一位书画鉴赏家和收藏家。且不说他收藏的书画有多丰富、艺术价值有多高,还举办过个人珍藏书画展,单就他收藏中的两件小事,即让人为之击掌。一次是他到广州,听说东方宾馆正举办书画拍卖会,立即赶往参加,竟意外地从拍卖目录中发现乡人郑乃珖先生的人物画,不禁大为兴奋。为竞买到郑乃珖先生的作品,他一次次举牌争夺,不计代价,揽画于怀,他感到极大的满足。因为,这幅画,让他对郑先生的创作有了新的认识。世人皆知郑乃珖先生乃花鸟大家,兼擅山水,但对他的 人物画,却知之者甚少。尤其是郑先生晚年,又恰恰罕以人物入画,因此这幅人物画的意义,不言而喻。

而另一件事,更觉感人。他因为写作介绍家乡风物人情的文章而结识了一位台湾老人。两人交往愈多,感情愈深。当老人得知他想买一幅于右任先生的书法作品,又担心碰到赝品,于是不惜割爱,将于右任先生早年赠予的一幅墨宝转送给他。当天,他即

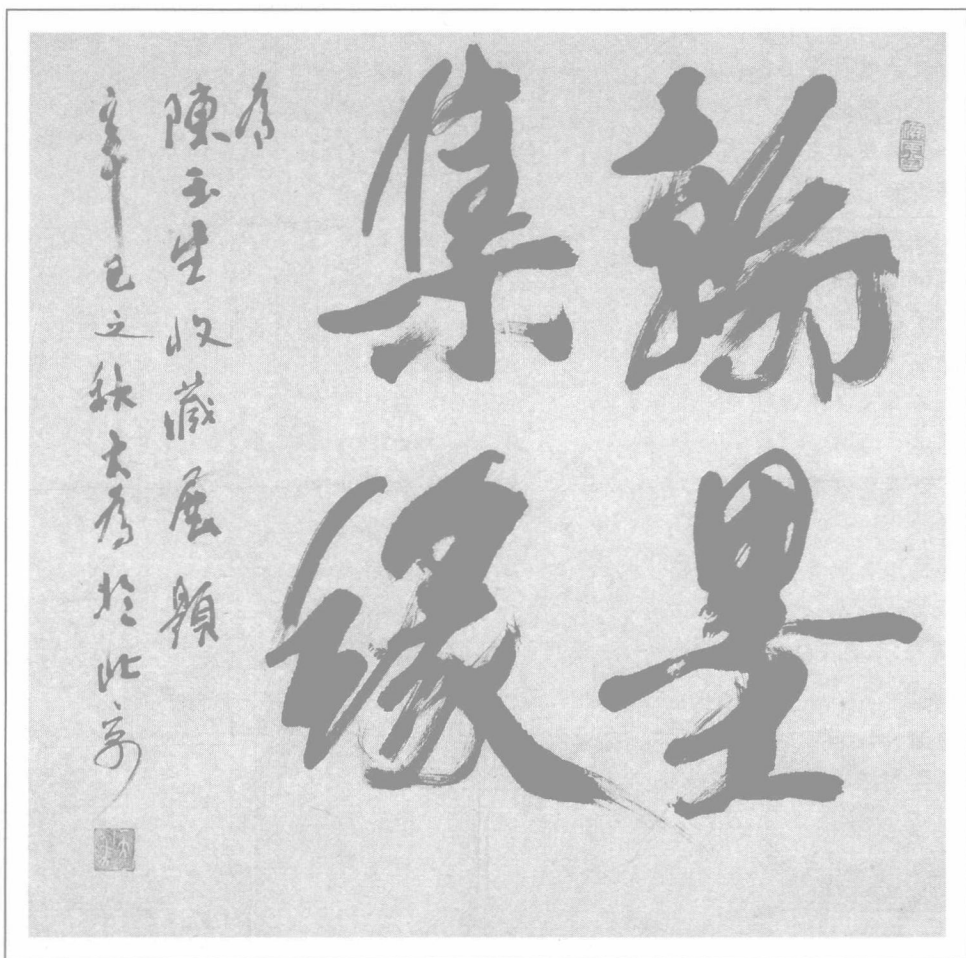


召来妻儿,郑重交待:日后,即使倾家荡产,此物万万不可变卖。因为它已不仅仅是普通的书法作品,其间凝结着无价的感情。

多年的藏画和读画,让玉生君积累了不少心得,并结集于这本《真金不镀》中。他这样道出收藏者的心声:“或许又能挖掘出更多的信息,收获到更多的认识和启示。藏者和藏品的感情,就这样在不断的沟通中与日俱进。这种感情的满足与审美的愉悦……看不见,也摸不着,可它又实实在在带给你精神上的享受。这种享受,千金难买,妙不可言。”这当是一位书画收藏家的真情独白,是收藏的妙趣,自然也是艺术的妙趣。

2008 暖春于福州

◎ 翰墨集缘
刘大为



序二

目

录

生活与字画一样多彩(序一)	张劲波(04)
藏鉴之间(序二)	黄文山(06)

一、有情有义

丹青后面感人事	
——于希宁及其近作欣赏及其他	(10)
诗乐境界花鸟情	
——孙其峰及其《竹雀图》	(12)
缘份	(14)
病树前头万木春	
——林墉近况及其花鸟画	(16)
德艺双馨谱丹青	
——浅谈魏传义其人其画	(18)
当今书坛一座峰	
——沈鹏及其书法艺术	(20)
留取丹青照后人	
——陈大羽及其《大富贵》	(22)
书画有价情无价	
——于右任草书欣赏及其他	(24)
中国画坛一乡贤	
——石齐及其绘画艺术	(26)
汪老不老	
——汪易扬及其人物画	(28)
潘老好静	
——忆潘主兰先生	(30)
藏家	(32)
意外	(34)
一件小事	(36)
一封短信	(38)
两幅皇孙书作	(40)
收藏友情	(42)

二、实话实说

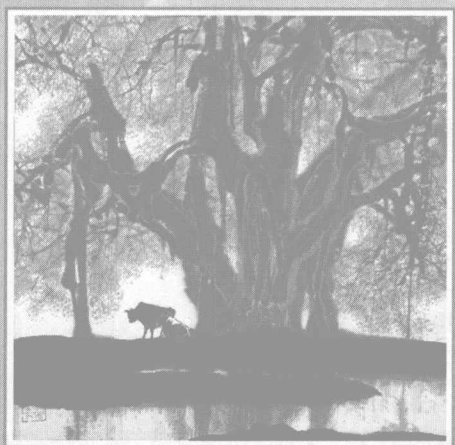
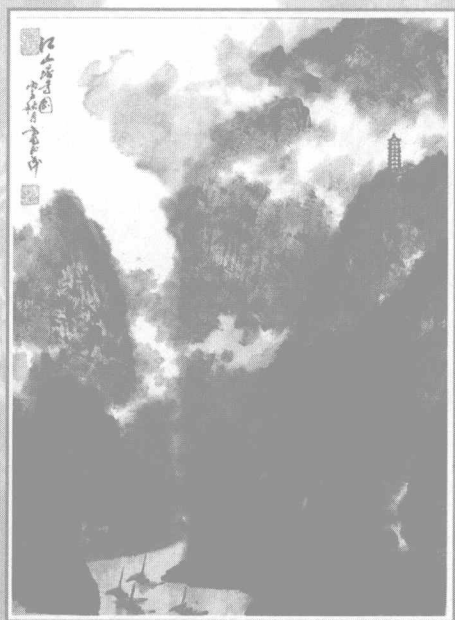
难当鉴定家	(46)
赝品有价	(48)
慎待真品	(50)

厚今薄古 情有独钟	(52)
收藏与投资	(54)
画家与大众	(56)
藏家与变现	(58)
易仿不足存	(60)
眼力更胜财力	(62)

三、名家名作

袁晓岑	(66)
冯大中	(68)
刘懋善	(70)
杨之光	(72)
沈柔坚	(74)
戴敦邦	(76)
梁 岩	(78)
蔡 超	(81)
贾浩义	(82)
刘文西	(84)
吴山明	(86)
高马得	(88)
冯今松	(90)
李宝峰	(92)
林 锴	(94)
霍春阳	(96)
许麟庐	(98)
王有政	(100)
张复兴	(102)
王西京	(104)
杨明义	(106)
刘大为	(108)
陈忠志	(110)
杜滋龄	(112)
苗重安	(114)
王子和	(116)
后 记	(118)

有情有义



丹青后面感人事

——于希宁及其近作欣赏及其他

前年赴京，一路上逗留济南的念头挥之不去，逗留济南，全因为一位敬重的老者——于希宁。

到了济南，急匆匆赶往于老家里，迎来的却是几分遗憾：于老外出，上青岛疗养。

接待的是于老夫人张凤锦。老相熟，开门见山说此行只为求取于老墨宝。明知张老向来寡问于老字画之事，然远道之诚，盛情难拂，张老拒绝之口欲启又闭。趁其犹豫，急急掏出润笔费匆匆离去，颇有先斩后奏意味。

事情有了眉目，归途的心情变得明亮。

之后是数月的等待。迷画者的君子气度十分有限，按捺不住的催画电话终于就挂到了济南，然而无人应接。接下来的日子里，天天如此，此事让心情变得郁闷。

锲而不舍的催画之旅，终于有个路标，对方接电话者自报为于老外甥，姓沈名叫光伟（后得知系山东艺术学院教授）。沈教授说于老不在济南，张老病危住院，加快语速说了来龙去脉，沈教授听后说这事他认了，待日后直接向其舅于老说了就成。

虽从未谋面，然教授的承诺让人觉得可靠。求画的接力棒就这样由张老转给了沈教授。这期间，张老终于不敌病魔，离开了人世；这期间，盼画的心情反而变得平和——失去亲人，得让于老、让沈教授有释放哀伤的时间。

终于在一个春天的日子，那是又一年春天的日子，一封蓝色信封飞至案头。打开来双眼顿然放亮，是沈教授寄来的于老新作，透出墨香。手捧新作《雪柯》，不禁感慨万千，沈教授不忘承诺，于老不忘“妻债”，终于才有了到手的《雪柯》。好想在此画上方裱出一块诗塘，题诗纪念，记下张凤锦、沈光伟那令人难忘的名字。

现在该谈谈于老及其新作《雪柯》。

于老原为山东美协主席、山东艺术学院教授、院长，既是美术教育家，又是中国花鸟画大家。他深研传统，又潜心师法造化，并力求绘出“心境”。同时，于老对于花鸟画的意境与时代的关系有着准确而清晰的把握，因此，于老的作品既见传统功力，又具时代特色。

于老尤其钟情于梅花，有“梅痴”之誉。所作梅花为今人厚爱。观新作《雪柯》，即见一斑。画面构图饱满而有序，梅枝纵横交错，繁而不乱，浓笔淡笔互用，前后枝干空间关系显而易见。与其谈画，不如谈“写”，一笔一枝干，极少复笔，挥毫起止有度，转折有法，因之枝



干生动活泼而变化多样,即便是主干,亦是大笔饱蘸淡墨,缓笔慢拖,一笔呵成,浓淡互现,且有了质感,有了立体感。于老极为崇尚古人的修养和作风,强调画中应有文思,有学者气息,此作亦可体现出于老秀雅中寓苍劲的绝俗大气的艺术风貌。

还值得一提的是,于老毕竟年近九十,眼力腕力均入老境,因之笔下的线条便另有了一番韵味,这种韵味首先是一种真实,且极具沧桑之感,岁月赠予的真实的沧桑感,其实就是一种境界,这种境界尤为感人,弥足珍重。



◎ 雪柯
于希宁

诗 乐 境 界 花 鸟 情

——孙其峰及其《竹雀图》

当我置身于山东招远孙其峰教授的老家，见到那一片属于孙老的“大园子”及大园子里生动的草虫、多彩的花木、欢鸣的飞鸟时，才终于悟出孙老晚年远离繁华的天津大都市而留居于恬静故乡的真正意义。用传统思想上的“叶落归根”无法完整注释孙老的这一抉择，孙老眷恋故土，更眷恋的是故土“大园子”里的花虫草木，眷恋着那一份大自然的山野情趣，因为，孙老是一位画家、一位花鸟画家、一位钟情于生活、钟情于自然的花鸟画家啊！（孙老的山水画亦见成就。）

孙老忠于生活，但又不拘泥于生活，他立志以多方面的修养来开拓胸襟与眼界，又以其宽阔的胸襟与眼界去感受生活，体验生活并使生活艺术化。同时，孙老又把对笔墨技巧的把握仅视为“基础之基础”，他苦苦追求的是中国艺术的精神与特质，因之，孙老的花鸟画才具有鲜明的时代特色，才那么耐人寻味，那么具有传统水墨的活力、具有强烈的生活感受、具有鲜明的时代特色。

此幅《竹雀图》造型严谨生动，画面以扶疏劲秀的墨竹为主体，配一块巨石两只小雀，再通过草丛过渡，使之浑然一体，构图显得简约又不单调。孙老擅以书法人画，笔力劲爽而雄强，老辣又极具书卷意味。《竹雀图》与孙老的许多花鸟画作一样体现出了潇洒、隽秀、雅健的艺术风貌。诗乐境界花鸟情，我们可以从孙老饱含生活激情的《竹雀图》中，读出音乐般的韵律与诗歌欲般的意境。

孙其峰教授原为天津美术学院院长，现为天津美术学院顾问、中国美术家协会理事、中国书法家协会理事、中国画研究院院委。年逾八十的孙其峰教授，以其天才与勤奋攀上了艺术的高峰，然而他不曾停止跋涉的脚步，至今仍在作画、至今仍在写书，我在遥远的榕城，再次向这位为中国画及中国画的教育事业作出杰出贡献的老人祝福，祝孙老生命之树常青、艺术之花常红。



◎ 竹雀图

孙其峰



缘

份

喜收藏者，都讲缘份。既讲人缘，亦讲物缘。能有这幅郑乃珖的人物画，便是无心插柳，柳成荫的例子。

那年因急事赶往广州。有同好朋友接风迎迓，席间自然就谈到了字画。一友人提醒，近日有拍卖会，书画专场，由当地一家很有声誉的拍卖行主办。此话入耳，觥筹交错间，竟藏了一桩心事。

次日趁早赶往东方宾馆，预展已经结束。展厅布置成了会场。座无虚席，拍卖师台上频频落锤，紧张的气氛由此弥漫开来。

从旁者借了拍卖图录翻看，郑乃珖的人物画立马引我注目，犹如它乡遇到故知，直闹的心里发痒。好在尚未到号，且估价没有走出心理预期。又是意外，又是兴奋。欣欣然找到工作人员，急匆匆就要调出原作。

展开全画，四尺整纸，十分大气。让人感觉熟悉，又有几分陌生。熟悉只因郑乃珖晚年成熟期笔墨特点，十分鲜明。陌生只因郑乃珖以这般笔墨所绘人物，尚属首次见到。反复细看间，又见三两人也要调看此画，心想，喜欢者不独自己一人，不禁摸摸随身带来的银行卡（存有一笔现金），胆子为之一壮，便暗自下了志在必得的决心。

结果不出所料，来回竞价好几番争夺，拍卖师的小锤才终于落在我的牌号。虽然高过估价双倍，但觉得物有所值，只有满意，没有遗憾。

几天以后，画就随我搭机回到家中，这便是缘份。

藏者拥有藏品，仅仅是缘份的开始。藏者不能是保管员，他应视藏品为友，时时不忘与之“会面”。不断欣赏，不断研究，不断就有了新的发现。温故而知新的道理，同样能在读画的过程中体现出来。

人们大多以为，郑乃珖为花鸟大家，兼擅山水。其实，他画过不少人物，尤其在青壮年时期。之所以淡忘其人物画的成就，只因人们仅关注于他的晚年，他的艺术成熟期的作品，而晚年的郑乃珖，又恰恰罕以人物入画。一个鲜明的例子是，翻遍手头郑乃珖的画集，不下十余种，其中集合的花鸟、山水包括果蔬作品，应有尽有，独独不见一幅人物。郑乃珖晚年的人物画，显然为稀有之物。



◎ 伏生写经 郑乃珖

画面上潘主兰的题字,亦让我十分喜欢。短短数十字,居然把画中的故事说透,起到了解画读图的辅助作用。此外,潘氏行书雅健而文静,与郑乃珖恣意而豪放的题款齐齐并列,两行长跋,两种风格,形成强烈反差,依稀可见两位性格迥异的友人,正在轻轻叙谈艺事。作品因此添了亮点。

以上特点,仅是至今为止的些许感受。随着时间的推移,在对此作不断的解读之中,或许又能挖掘出更多的信息,收获到更多的认识与启示。藏者与藏品的感情,就这样在不断的沟通中与日俱进。这种感情的满足与审美的愉悦,属形而上的,看不见,也摸不着,可它又实实在在地带给你精神上的享受。这种享受,千金难买,妙不可言。那是列子所说的“天机”,岂可用三言两语说明道清!



病 树 前 头 万 木 春

——林 墉 近 况 及 其 花 鸟 画

几年不见林墉老师,就有几多的心间怀念。

记得三年前的那个春天,操起电话想给林老师一个春天的问候,电话那头却传来林家小保姆的悲伤之音,说林老师因病住院,全国人大会议已无法出席。闻之,心头顿然生疼,作为全国人大代表的林墉,居然缺席了如此重要的会议,想必有一块重病的巨石,蛮横拦住了林老师的生路。

不详的征兆几天后终于得到证实:脑溢血将林老师逼向生命垂危,于是就有了福建之于广东的牵挂,一个书画爱好者之于书画大家的牵挂,一种牵肠挂肚的牵挂。

林墉以“大家”之名饮誉于世,名副其实。



◎ 南国五月 林 墉