

阳光透过水气,七彩若隐若现,爱情与彩虹一样

美则美矣,却不轻易出现。她笑,轻轻踩了踩我的脚,

那条从我脚下延伸出去的路竟满布着灿烂。

An illustration of a young man and woman standing in a garden. The woman, on the left, has long reddish-brown hair in a braid and is wearing a purple sleeveless dress. The man, on the right, has dark brown hair and is wearing a pink short-sleeved shirt. They are looking at each other. The background is a lush garden with green foliage and pink flowers.

# 天使不住天堂

台湾青春偶像剧

福建少年儿童出版社

安吉斯/著

台湾青春偶像剧

江苏工业学院图书馆  
藏书章

安吉斯 著

福建少年儿童出版社

著作权合同登记号 闽字:(13)—2005—10  
本书由雅书堂文化事业有限公司授权出版

**图书在版编目 (CIP) 数据**

天使不住天堂 / 安吉斯著. —福州: 福建少年儿童出版社, 2005

(台湾青春偶像剧)

ISBN 7—5395—2746—3

I. 天... II. 安... III. 长篇小说—中国—当代  
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 094802 号

**天使不住天堂**

——台湾青春偶像剧

作者: 安吉斯

出版发行: 福建少年儿童出版社

<http://www.fjcp.com> e-mail: [fcph@fjcp.com](mailto:fcph@fjcp.com)

社址: 福州市东水路 76 号 (邮编: 350001)

经销: 全国各地新华书店

印刷: 福建新华印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32

字数: 124 千字

印张: 6.25 插页: 4

印数: 1—10180

版次: 2005 年 9 月第 1 版

印次: 2005 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5395-2746-3/I·560

定价: 13.00 元

---

如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印厂调换。



## 推荐序

老实说，这是我第一次帮人家写序。

当安吉斯跟我邀序的时候，我虽然一口应承下来，不过真正下笔的时候还真感到有点小小的茫然，不知道该怎么写。我很担心写不出一篇好的书序，结果把安吉斯要入伍前的暂别作给毁了。（笑）

说归说，写还是要写。那么，开场白就还是先从作者安吉斯这个人开始讲起好了。

认识安吉斯以来，他给我的感觉就是一个很细心的男孩子，一点也没有理工科男生常给人的既定印象。他的文字也像他的人一样，总是透露出一种纯真、自然不造作的感觉。看完安吉斯这部作品，觉得《天使不住天堂》的文字比起《我的妹妹是流氓》，明显成熟洗练很多，也进步了许多。同时，也让人觉得他总是不断在他自己的文字下成长。

理工科系出身的他，却有着一份对文字不小的热爱，真的让人觉得不容易。继上一部作品之后，他把对文字的热忱投注在《天使不住天堂》里，却也让我感受到更多他自然不造作的笔触。我很喜欢这部作品里面的开头小语，透过安吉斯放在这部作品里的小语，总觉得读者的情绪随着字里行间一起感受得更深刻了。我想，阅读这部故事，一定要好好用心去看他所写的每一句小语喔！或许你将发现这部作品在刻





画主角内心戏的小语里的情感共鸣与触动，而那种共鸣与触动，也是很值得好好品味一番的。

故事中的易恒面临刚结束却仍忘不掉的旧爱不舍的情况下，而遇见未来可能爱上的天使所产生的情感矛盾，我想这也是很多人在情爱这条路上常常会面临的抉择。一个人究竟该如何整理沉浸在心痛里的自己，然后跨出去接受新的人和事物？

在安吉斯的故事里，你可以跟着他笔下生动的人物一起去体会这种十字路口的矛盾感觉，并且跟着思考看看这种十字路口的情感问题。同时，易恒对于篮球的那种青春热情重新被唤起前的挣扎，我想或许也是许多人都曾有过的感触吧！毕竟我们常常会有许多梦，也许有些梦想因为伤感的记忆而放弃了，却总是心里面不曾熄灭过的火苗。

当有一天有机会重新去回温那些曾经的梦的时候，那种发自内心的触动，总是令人难忘的，不是吗？透过安吉斯对于篮球比赛精彩生动的描写，你就好像可以看到一场唤起往日梦想的比赛在你眼前开展一般的栩栩如生，也可以看到易恒对于梦想重新拾起热忱之后的那种感动。这种共鸣显得格外真实而亲切，因为这是你我的人生中，或多或少都曾经历过的真实。

在安吉斯自然单纯的文字里，你不但可以感受到一个大男孩在文字方面的细腻情感，也可以在他故事中与主角们一起在起起落落中跳动。如果你想要在文字之中找寻一种自然清新的笔触，那就请跟我一起来感受一下安吉斯的文字吧！

最后，很高兴能有这个机缘为安吉斯写这篇序，也谨以



# 天使 不住天堂

这篇序，祝福即将入伍的他，同时也祝福阅读这个故事的你。

Vela 于中坜 2003/09/05



## 01

束缚，它究竟有多大的力量，让我还割舍不了我们之间那份不完整的爱情。

纵然，你不再爱我，而我却仍然深爱着你。

台中的冬天不至于太冷，尽管现在是下雨的清晨7点多，睡眠惺忪的我还迟迟不肯起床，不肯面对这个失去爱情的第55个清晨。原本以为住在11楼的公寓，雨滴的重力加速度会小一点。但是我错了，一整晚的雨声，让我失眠了一夜。

除了打个哈欠，宣告又失眠了一晚，我只能继续过着漫长的人生。走到窗边，看着书桌上那张照片，是我跟小敏到奥万大看枫叶的时候照的，我们紧紧拉着彼此的手，看着同一片红色的枫树林，同样的微笑，拥有同样的幸福。虽然我跟她之间仅拥有4个月的短暂幸福，却那么刻骨铭心，留在我的内心深处，用沉重的锁将那段过去封锁起来，只保留一份叫做回忆的东西。

难道我的感情世界就必须像装不到幸福的玻璃瓶，爱情来得很快，消逝得也快。所以我只有期待，哪天可以用玻璃瓶装满幸福，而爱情不会再离我远去。

冬天很快就要挥别大地，而我也即将结束寒假的这段打工时光，准备回学校开始新的一学期，新的生活。今天是寒









# 天使 不住天堂

假的最后一天，也是礼拜天的难得假期。尽管天空仍然下着雨，尽管我还是带着灰色寂寞的心情，失恋的人还是必须借由某些事情让自己忙不过来，才能承受所谓分手后遗症——悲伤、绝望、孤单，所以我决定去看电影。

我穿着米色的毛衣、黑色的外套，披着金黄色的围巾，拿着绿色的小雨伞来到新光三越的派拉蒙影城的购票口前。

“到底该看哪部片才好呢？”我皱起一边眉头，盯着上映的电影看板，犹豫着。

“先生，请问您看哪部片？”售电影票的小姐催促。

“我看××大亨，一张票。”

那部片我看过广告，好像是一部喜剧，我想现在连微笑都变得僵硬的我，应该很适合这种轻松逗趣的影片。

“220元，第15排，20号。”

我递了500元钞票给她，她找回我280元。重点不是在于电影的内容和票价，也不是售票小姐漂不漂亮，而是看电影的座位。第15排，20号，那是个很棒的位置，居于正中央，视野也很好，虽然我很晚才买到票，可是我还是有好位置坐——因为这场电影没超过10个人看。

我旁边只坐着一个女孩子，黑漆漆的电影院里，大约只能看到她脸的轮廓，也只知道她绑着马尾，其他的都看不太清了。我是来看电影，还是来看女生的？

那真的是一部喜剧片，扣除我和那个女孩，其他五六个人笑得合不拢嘴，为何我不笑？

全是因为在我右边的那个女孩看着如此搞笑的画面还号啕大哭。





她是不是有病啊？

哭声真的很凄凉，哭了两声还哽咽三下，接着再抽搭几下，每次我都会被她吓一跳，一点看喜剧的心情也没有了。

喜欢一边看喜剧一边大哭是她的自由，不过，为了不打扰她的自由和不浪费我那 220 元的辛苦钱，我决定换个位置。

我缓缓地站起来，拿起我的爆米花的同时，她用手紧紧拉住我的外套。

“你有没有面纸？”她哽咽地说。

唉，告诉我，为什么我要来看电影？

我从口袋拿出一包面纸递给了她：“哪！一包都给你用。”

“谢谢你了。”

“不客气！”

一句不客气之后，我还是换了位置，到距离她有 10 个座位远的位置坐下。一直到电影结束，我都没有再听到她的哭声。没听不代表她不哭了，只是我听不到。

电影结束后，我从 14 楼乘着手扶梯慢慢地往一楼逛去。

“先生，我买了一包面纸还你！”一个女孩在后方喊住我。

还我面纸？大概是刚才电影院里的那个女生吧！我终于看清楚她的模样，又圆又大的眼睛红红肿肿，很像叉烧包，白净透明的脸庞加上绑着马尾，她长得真的很秀气，是我喜欢的那一种类型，真后悔我刚才看电影换了位置。

“我是刚才跟你借面纸的那个人，你忘了吗？”她伸出拿着一包面纸的右手望着我。

“不用了，既然给你，就算了。”

“拿去！”她简短有力地说，还带点杀气，这个女生还真



是固执。

“那我就收下了。”

直到我从她右手将面纸拿过来，她才缓缓地将手放下。

“那……我可没欠你了。”她打破了沉默，冷淡说着。

还我一包面纸，表面上她的确已经不欠我任何东西。但我原本打算高高兴兴看一场电影的，可是她的情绪和哭声影响了我看电影的心情。我自己都已经淹没在悲惨的感情世界中，冰封的爱情慢慢冬眠了，原本奢望一场喜剧电影可以溶化自己的忧伤情绪，可是随着她的出现，一切都改变了。

“喂！你发什么呆？如果没事，那我先走了。”

在我思索的同时，她又打断了一次，说完这句话，她就朝我一旁的手扶梯走去。

“等等！”在她差点踏上手扶梯离去之前我叫住了她。

“有事吗？”她停下脚步，回头望着我。

“下次看电影，记得带面纸，并不是每个人都会带面纸。还有，挑一部不太好笑的电影，否则看喜剧片，你却哭哭啼啼的，会让别人觉得很怪。”

“先生，我已经还你面纸了，我哭也不关你的事吧！”

“对不起。”

“没关系，不过我看你的样子也没比我好多少。”

“嗯！我的确心情也不好。”

“你一定是失恋！”她眼神专注地看着我，语气很肯定。

“我是失恋了。”我猜她也是失恋，才来电影院放声大哭，看来我们可能是同病相怜。

“你看起来很像被甩的。”



她真是一针见血，但是也太直接了，好像一把利刃狠狠刺入我胸口，可不可以不要老是提起我的伤心事，我是来看电影寻开心的。

“没想到你还会看面相，一眼就知道我是被甩的。”

“我不是会看面相。”她思索了一会儿，接着说：“你的眼神很空洞，像填不满快乐的情绪似的，所以……”

没想到她还真会瞎掰，把我唬得一愣一愣的，我很少跟陌生人谈那么多话，除了做问卷的可爱小姐之外，我可不愿意花太多时间去理会陌生人。但她说的话，就是有吸引我继续交谈的冲动。

“失恋后没有人是快乐的，你应该也是失恋吧？”这一句，让她的泪又开始晶莹地划过她的脸庞。我想我说错话了。

## 02

你说，眼泪的意义是什么？

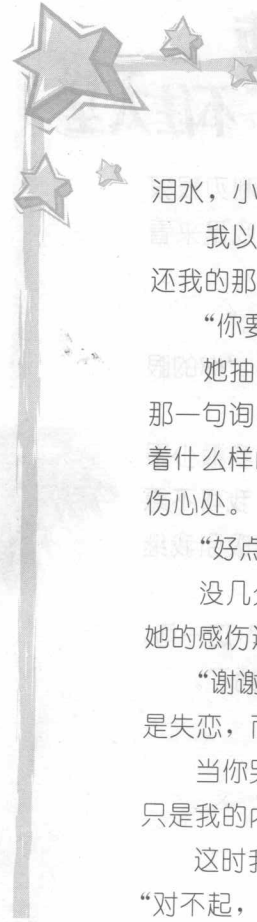
左右经过的人不时以异样的眼光看着我和她，他们的眼神似乎在说，你做了什么罪大恶极的事惹她伤心？

“对不起，我真的不晓得这么一问，你会这么伤心。”

不知所措的我，一句道歉还是无法停止她的泪珠往冰冷的深渊坠落。

“面纸……”她伸出右手，左手还不停地挥去她脸颊上的





泪水，小声又哽咽地向我要面纸。

我以迅雷不及掩耳的速度从外套的口袋拿出10分钟前她还我的那包面纸。

“你要的面纸。”

她抽出一张又一张的面纸，擦拭着眼泪和鼻涕。我知道那一句询问的话，瞬间让她的心破碎瓦解，但是究竟她承受着什么样的伤痛，我不知道。无心提起，竟然触碰到了她的伤心处。

“好点了吗？”

没几分钟，脸庞上的泪水已经停止流淌，但是感觉得到，她的感伤还有些余留，甚至未曾消散。

“谢谢你的面纸，我想我的眼泪已经表露我的伤心，我不是失恋，而是太在乎一个一直喜欢别人的男生。”

当你哭泣的时候，原因对我来说已经不重要了，换来的只是我的内疚。

这时我外套口袋里的手机响起，暂时隔离这时的沉默。  
“对不起，我先接个电话。”

我拿起手机，走到一旁，看看来电显示，是死党吕中宇，按下接听键，他已经劈里啪啦地开始绵延不绝地说起来。

“吴易恒，我听你妈说你已经失恋将近2个月，每天茶不思饭不想，你这兄弟可真没良心，你大可以找我陪你说说话的，干吗自己闷着啊？一大早就跑出去，真怕你想不开，你到底在哪？”

“我在新光三越。”

“新光三越？去那做什么？”



“看电影，不过电影结束了。”

“结束了还不回家？”

“现在还没办法，刚才我把一个女生弄哭，我有责任安慰她。”

“你这色贼，看场电影就把一个女生弄哭，还要负起责任？你究竟对她做了什么事？她漂不漂亮？你们已经到什么阶段了？”

到底谁是色贼？

我弄哭一个女生，关漂不漂亮什么事？

中宇是我死党，因为他经常看 A 片，所以把很多事情都邪恶化了，我开始后悔我老实地描述眼前所发生的事，这会让我越描越黑。

“别胡思乱想，我只是说了不该说的话，什么事也没发生。”我耐住性子解释，但是很难让中宇信服。

“先生我得走了，我现在没零钱，所以你的面纸，有机会遇到你再还给你好了。”

“不用了，我还是想对你说声对不起，我真的不是故意要提起——”

她打断我的解释，接着说：“不是你的错，不用一直道歉，也别再内疚。”

话虽如此，但是我真的为我冒出的那句话感到后悔。

我才知道所谓“早知道”这回事，很容易在后悔的时候发生。

“那，我走了，Bye。”

“Bye!”







她转身走向下楼的手扶梯，留下背影，让我守候邂逅后的孤单。

“老兄，手机很贵耶，你到底在干什么？”

我一时忘了中宇还在手机线上聒噪不停。

“抱歉，我又不是故意的，刚才那位面纸小姐要先离开，我就跟她道别。”

“面纸小姐？”

“哭泣的女孩。”

“喔，那你几点回家？我们一起坐火车回嘉义。”

“现在，你等我。”

“好，快点。”

刚挂了中宇的电话，手机上却传来一封讯息：

“恒，对不起，一个多月前我竟然对你说出那种话，我现在在台中火车站，准备搭 11 点 20 分的自强号回台北，曾经爱你的敏。”

曾经爱我，是悲痛的未来式，现在进行式的是她将远离我到好远的台北，真的好远好远。

## 03

失去爱情后需要坚强的勇气面对孤单，但是我没有那么勇敢。