



向大师学素描系列丛书

鼻子的画法

XiangDashiXueSumiaoXilie
CongshuBiziDeHuafa

- 编著：王可刚
-  吉林美术出版社

向大师学素描系列丛书

鼻子的画法

XIANGDASHIXUESUMIAOXILIECONGSHU

BIZIDEHUAFA

向大师学素描系列丛书——鼻子的画法

出版人：石志刚

主 编：宋 飞

编 著：王可刚

责任编辑：林 鸣 邓 哲

装帧设计：林 鸣 于才晟

技术编辑：赵岫山 郭秋来

出版发行：吉林美术出版社（长春市人民大街4646号）

制 版：长春吉美版务有限责任公司

印 刷：辽宁美术印刷厂

版 次：2009年6月第1版 第1次印刷

开 本：787×1092mm 1/16

印 张：4

印 数：1-5.000册

书 号：ISBN 978-7-5386-3222-4

定 价：120元/套（20元/册）

导 言

关于鼻子

在素描肖像绘画中，五官的刻画显得极为重要，它们是承载人类生命特征与情感传达的重要器官，也是传达人物表情与情绪，表述内心世界的主要载体。

如果说眼睛是心灵的窗户，那么鼻子就是人物面部的尺子，它是面部唯一竖向的器官，也是呈现面部五官对称的标志。从鼻梁开始，人物的眼、口、耳对称分布。所以鼻子的长短胖瘦是检验脸部比例是否合理，特征是否明确的重要器官。

客观地说，鼻子传情达意的作用没有眼睛和嘴的表情那么丰富，它不能上下左右地运动，鼻翼的吸张表达了人物特定的情绪，但它是配合其他器官运动的重要配角。比如笑的时候嘴角上扬，鼻翼扩张，吸气频率加快，鼻翼两边的面部表情随之有相应的变化。伤心的时候眼角下弯，嘴角下垂伴随着鼻翼的抽动，与五官共同传达了人物喜、怒、哀、乐的情绪。

可见，鼻子是人类面部情感表达的重要器官，在肖像绘画时，鼻子是画面必不可少的重要内容。在生活中我们感觉到鼻子呼吸的生理功能，在艺术表现中，鼻子常常是艺术家夸张人物特征、丰富刻画人物性格的重点。



目 录

02 第一章 鼻子的基本形体

鼻子的外形名称 02

鼻子的骨骼 04

鼻子的外形特点 05

鼻子的形体 09

10 第二章 鼻子的艺术表现应注意的问题

关于形的问题 10

关于透视 11

关于色调处理 13

关于节奏与整体 14

16 第三章 鼻子的质感和表现方法

鼻子的质感 16

光线的运用与明暗色调的整理 19

24 第四章 鼻子的绘画表现步骤

28 第五章 名家名作 鼻子的表现技法解析

第一章 鼻子的基本形体

1. 鼻子的外形名称

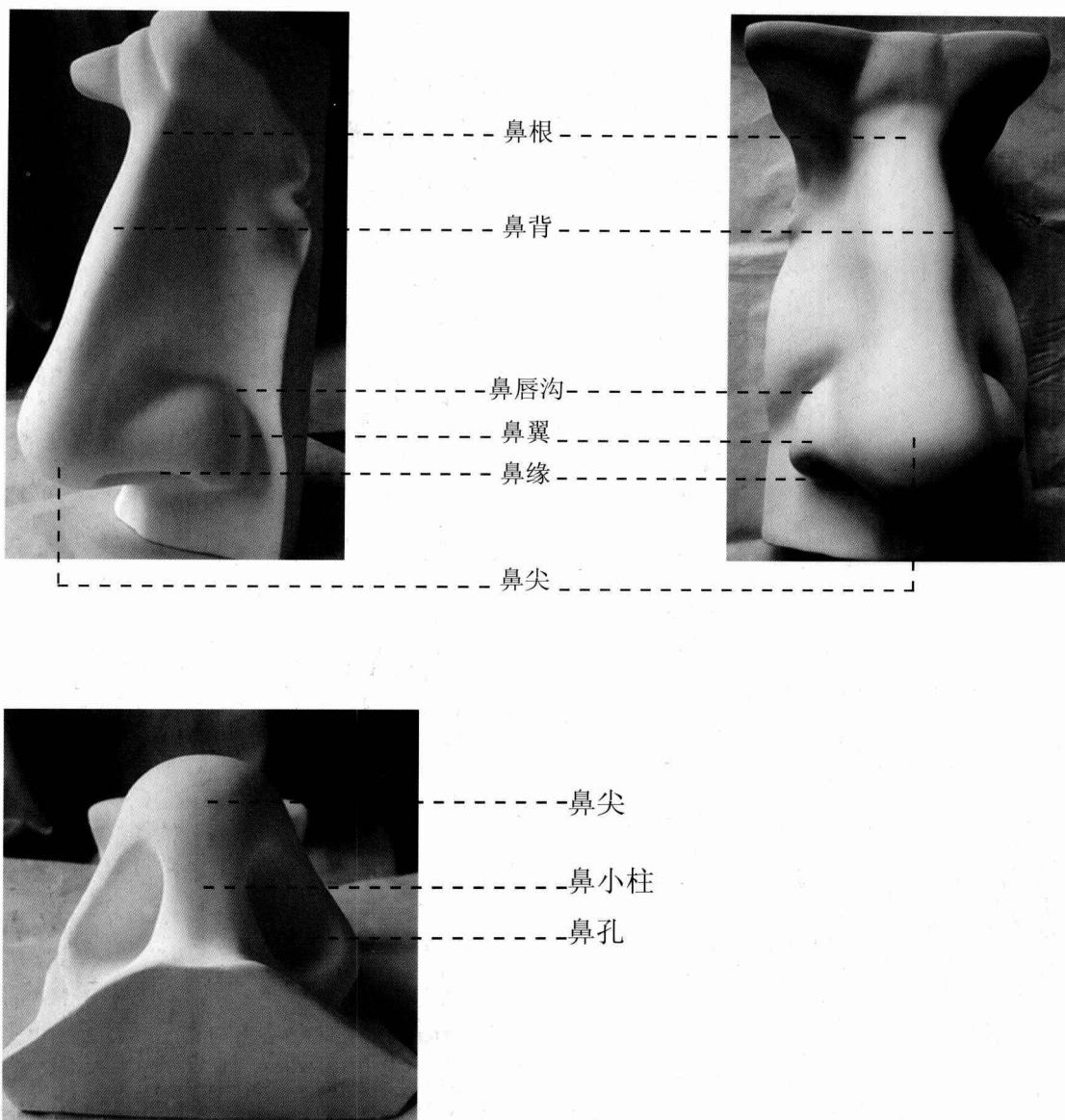


图1 鼻子的外形名称



图2 素描肖像/达·芬奇

达·芬奇的画风格朴实，认识深刻，每一幅作品都显示了文艺复兴时期对人的关注与深入严谨的态度。这幅肖像端庄肃穆，面部塑造很完整。

2. 鼻子的骨骼

鼻软骨包括鼻中隔软骨、鼻侧软骨和鼻翼软骨（图2）。鼻上部中间的骨骼是鼻骨，鼻骨是两块小骨，上缘窄成锯齿状，与额骨相连，下缘宽、薄与鼻软骨相接。鼻骨小而结实，其形状决定了鼻子长、宽、斜、直的特点。

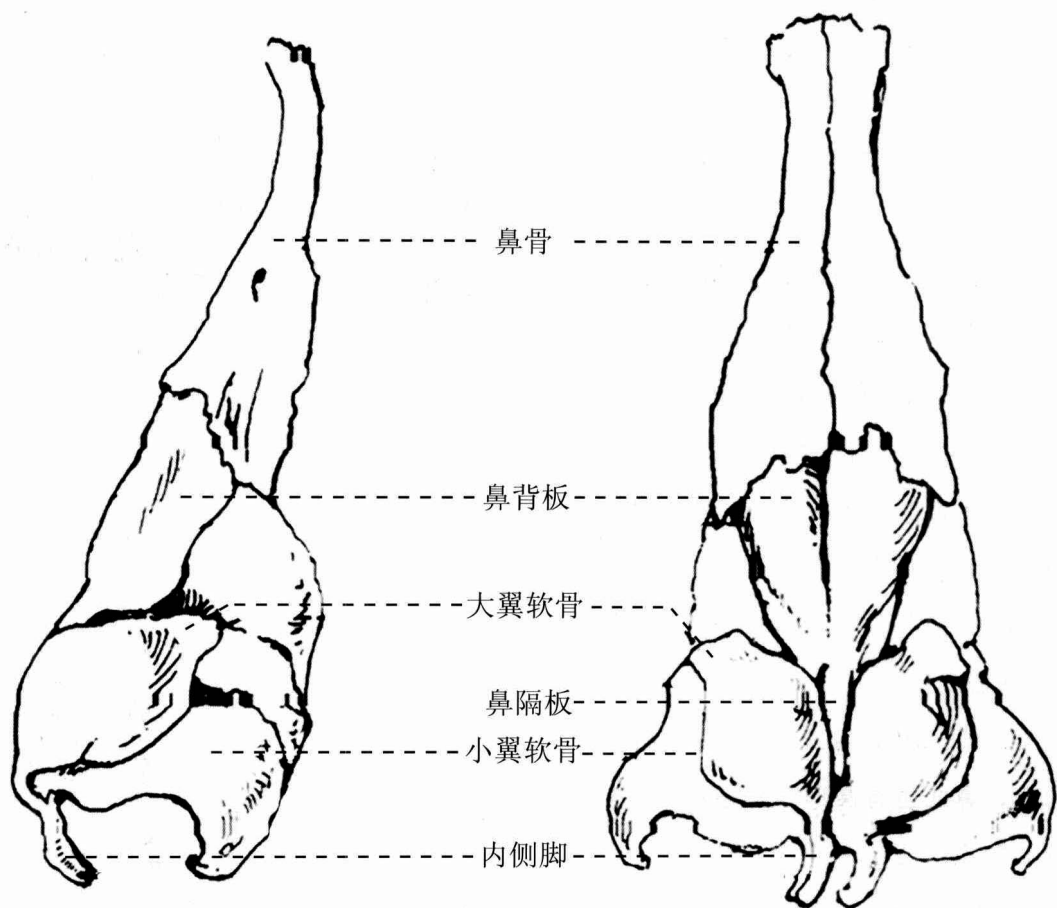


图3

3. 鼻子的外形特点

鼻子的外部形状决定于鼻梁的高度、鼻头的大小和鼻翼的宽窄(图3)。

鼻子的形状在脸部特征中是非常明显的,它是脸部唯一隆起的器官,可以表现人物的特征:例如鼻子的长、短、宽、窄,鼻梁的高、低、起、伏,鼻头的方、圆、平、直,鼻翼的立、伏、陡、平等,都关系到与其他特征和形体的联系(图4)。

鼻子的形状决定于鼻根的高度、鼻梁的横断面和鼻软骨的形状。

鼻骨的倾斜度、宽窄与鼻的外形关系重大,它与下端的软骨部分形成了鼻背的形状特征,这些特征主要有直、凸、凹、宽和窄等。

鼻尖、鼻翼和鼻基部的形状与鼻软骨关系较大。

鼻尖有圆的、尖的、上翘的、下垂的等,鼻孔也有圆形、三角形、卵圆形、方形、椭圆形等。

鼻的外形特征与人种的区别、民族的差异有密切联系,一般白种人鼻背高而窄,黑种人宽而低,黄种人在两者之间。

下面我们通过不同人种、民族的鼻子的示例来具体了解一下鼻子的外形特点(图5—图13)。

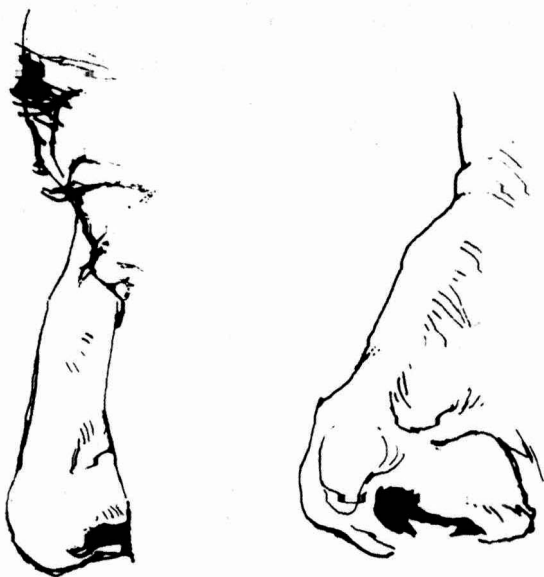


图4

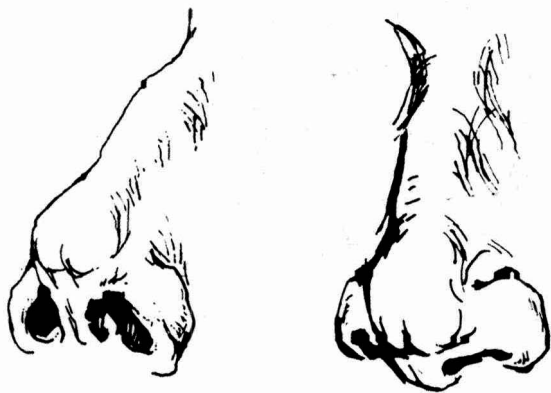


图5

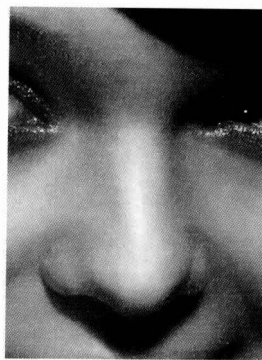
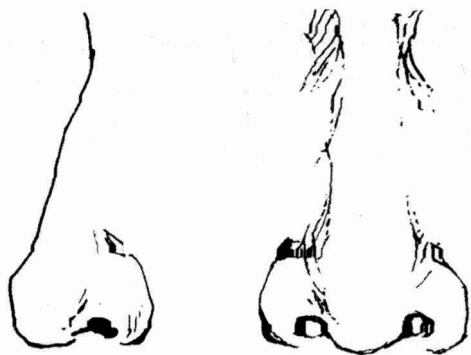


图6 此类型是中国人中比较常见的鼻子，鼻梁起伏平缓，特征不强。

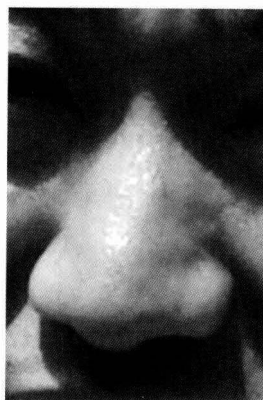


图7 此类型的鼻子厚实宽阔，鼻翼和鼻头宽阔有厚度。

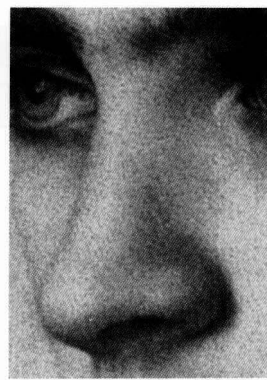
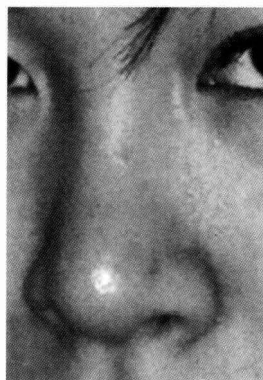
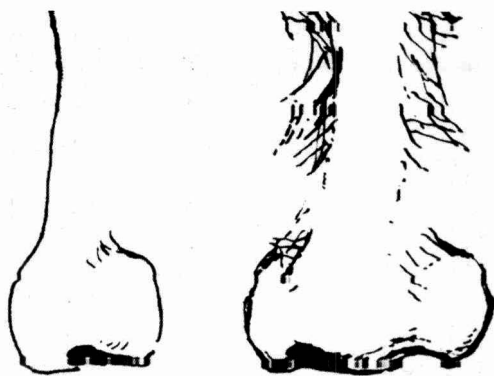


图8 此类型就是我们常说的塌鼻梁，起伏平缓，鼻头特征明确，多为女士和孩子。

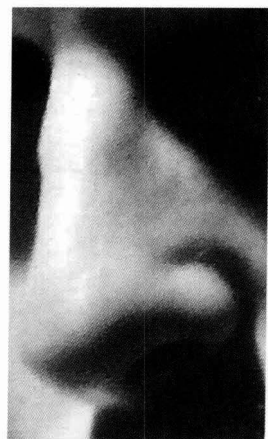


图9 此类型就是我们常说的鹰勾鼻子，特征明确，坚挺有力，鼻梁凸起，起伏明确。

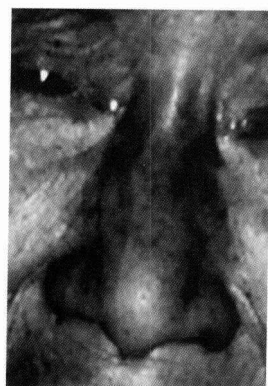


图10 此类型多为壮汉的鼻子，粗壮厚实，棱角分明。

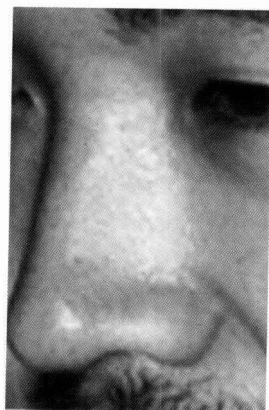


图11 此类型鼻头肥大，鼻翼短小，鼻子厚度较高，特征明显。

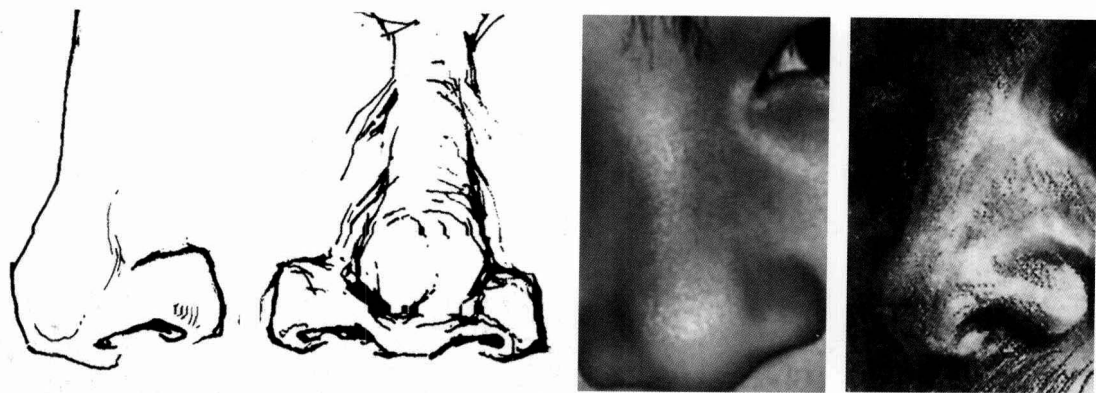


图12 此类型的鼻子呈竖向与脸平行，起伏不大，只有鼻头略有隆起。



图13 此类型为常说的朝天鼻，鼻梁塌陷，鼻头扬起。

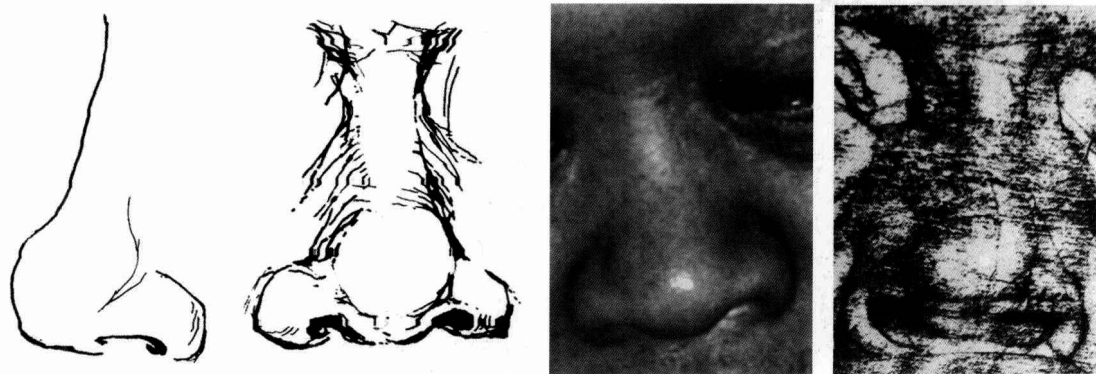


图14 此类型鼻头球形结构明确，鼻梁起伏平和，多为女性。

4. 鼻子的形体

鼻在脸的中部，成三角形隆起，分鼻根和基底两部分。

鼻子的形态从鼻底到鼻根为梯形，鼻梁为梯形的厚度，鼻子大翼软骨和小翼软骨组成梯形的侧立面（图14）。鼻根与内眼角和眉弓相连组成脸上起伏最高的两部分：眉弓和鼻梁。

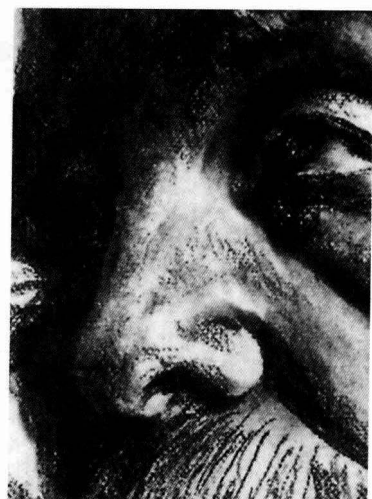
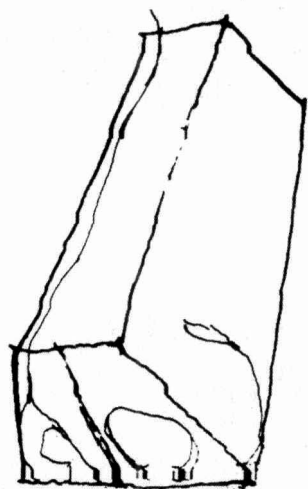


图15



图16 素描肖像/门采尔 德国

门采尔的肖像画技法熟练，笔触生动准确，炭条的线面结合表现得自如传神。这幅作品有意强化了光线的作用，俯视的眼神很精彩，鼻子的刻画十分值得借鉴。

第二章 鼻子的艺术表现应注意的问题

1. 关于形的问题

什么是形，形就是物体的空间特征，鼻子的形就是鼻子的形状特征。在素描表现的各种关系中，形与形的组织，其不同的变化与技法处理会在视觉与心理上造成不同的感受，而形状特征的感受是占第一位的，它是我们区分识别物体的直觉。在形状所包围成的正空间里，由物体分割后的负空间（图16），作为另一种形体，其形状与实体一样左右着画面图形的力量。所以，如何分割画面就是构图经营位置中首先要注意的问题。对形的认识与表现，是素描要解决的基本问题。只要是艺术的学习者，都要运用艺术手段对自然形态进行不同程度地整理、变异和改造乃至再造，使其具有一定的形式意味和精神感化力。在素描的基础训练中，要首先训练对物象形状特征的敏感性，把握对画面的组织和概括能力。



图17

没有经过专业训练的人习惯于平面思维，对于形的概念容易局限于对象平面意义上的长与宽，而鼻子最重要的就是它的厚度（图17）。在绘画表现中厚度关系是最容易出问题的地方。初学者往往不能用立体的观念去观察理解鼻子的形体结构，不重视其长、宽、高的三维空间关系。鼻子是由一定角度的、大大小小的面所构成的立体实体，它们之间是有着紧密相扣的必然联系。这些各不相同的面处在不同的空间位置，它们与光源和绘画者所呈的角度还有远近也无一相同，这就造成了它们轻重、强弱、虚实的无尽变幻和无可计数的层次。只要是分析绘画，都需要从面与面的转折处入手，这些转折处也多为明暗、深浅的渐变或突变处，须准确和传神地加以表现。若能把鼻子的体面转折与进深关系适度地表现出来，那么对象的体量感与空间感便自然呈现。如何画出鼻子的立体，就要分析它的体量与空间，分析出左、中、右三个面和鼻子底部的梯形高低，初学者往往看不到体面的转折与进退，画出的鼻子多数没有立体感，主要原因就在此。在绘画中鼻翼的处理要灵活松动，鼻孔要透气，注意它是形体中的富有生气的生命个体（图18）。

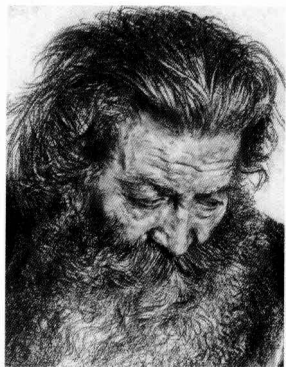


图18



图19

2. 关于透视

透视就是空间的视角变化带来的形体空间位置极其组合规律的共同联系。每个人的鼻、眼、口、耳等构成部分都呈现着某种特殊的结构与空间关系，敏锐地把握这种构成关系是深入了解和画准形体的关键，也是分析生理结构关系是否正确的前提。掌握透视的变化规律与透视角度在空间形体的构成中起着重要的作用。所以对于绘画者来说要习惯于把两个或多个部分联系起来看，观察生理结构在不同视角下其抽象的内在联系，比如两侧鼻翼和鼻头连起来是一个呈某种比例的倒垂梯形，头部的抬、低、转、扭等都会带来梯形的透视变化，以及这种变化与周围五官间相应的构成关系(图19、图20)。通过一定的专业训练，能同时看到多个形体之间比例与空间变化，并能迅速、正确地把握这种空间位置以及相互间比例的变化规律，那么把形画准就不是一件难事了。

对于初学者，往往是分裂地考虑透视的变化，局部有了透视而其他部位没有跟上，其实任何的学习过程都带有实践上的局限性，要加快思维的转变，习惯于联系与对比地看待问题，最终艺术的观察和表现方式都是能够达到积极和主动。

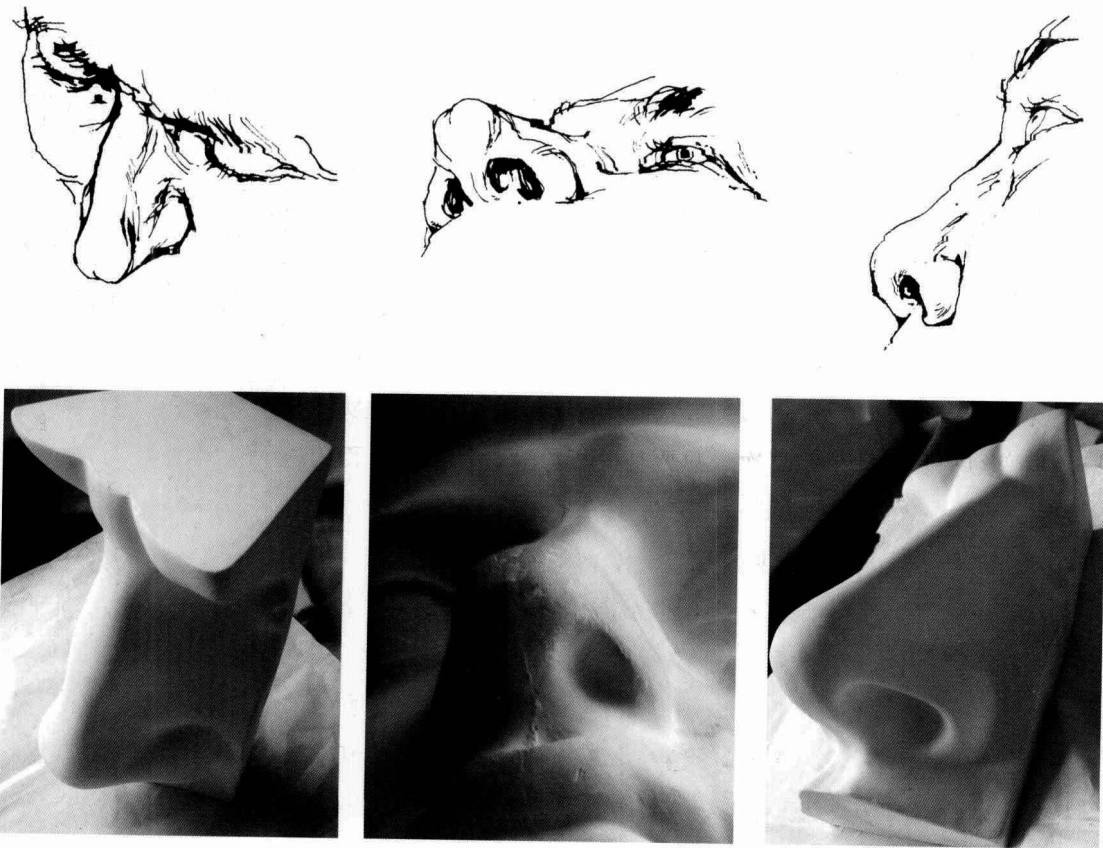
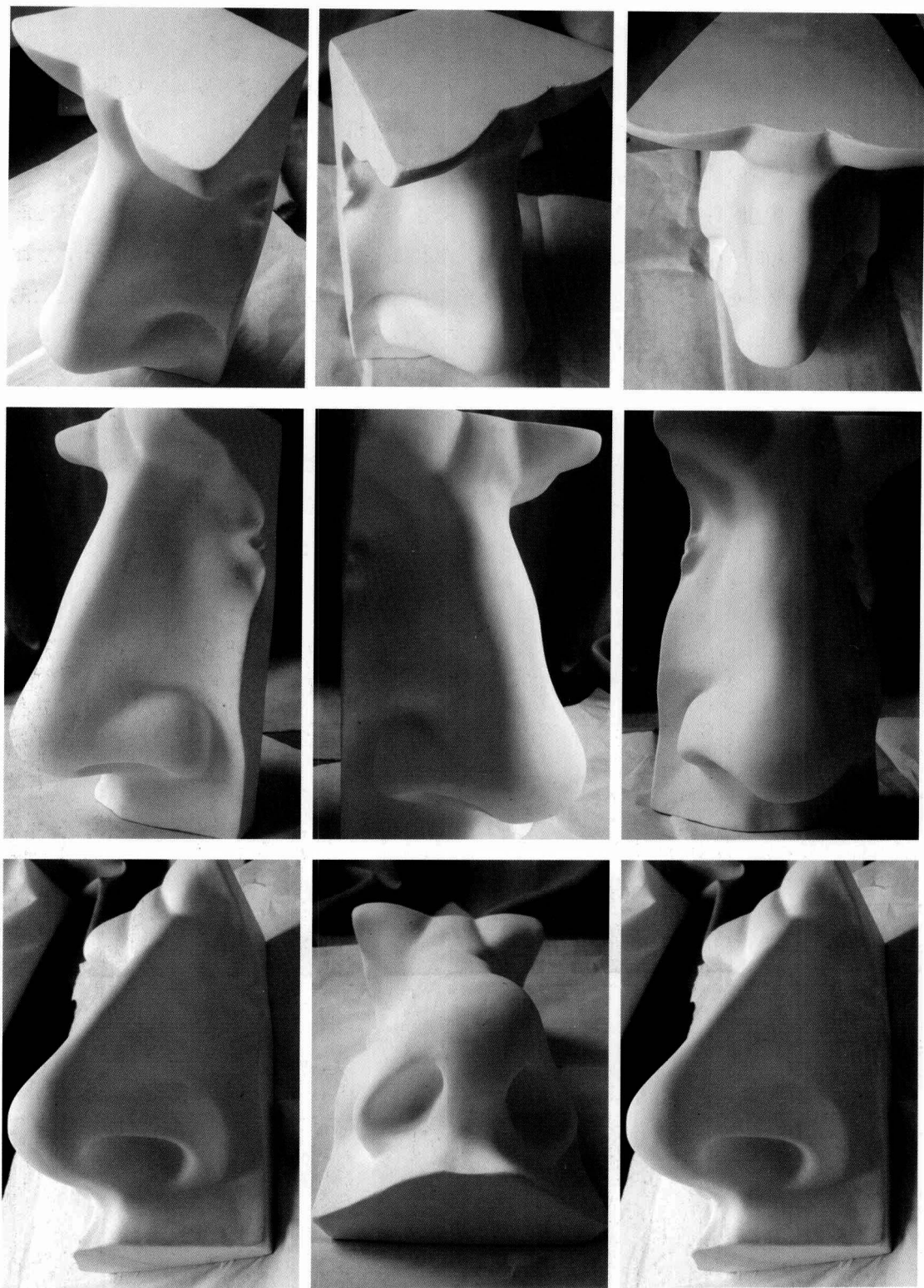


图20



3. 关于色调处理

明暗色调是表现立体空间的主要方法之一。大部分素描作品都是通过明暗变化塑造画面的对象，其主要的方法是通过高光、亮面、明暗交界线、暗面、反光五大调子的表现，来反映客观对象的体积、空间、虚实、结构等，强调素描艺术的直观真实性。色调的处理是有规律可寻的，就如同运用词汇来组织文章一样，因为有一定意义的存在，它会引导你去安排一种特定的秩序。通常所说的三大面、五大调子只是一种理性的概括总结，实际操作中色调的变化远远比这个丰富。要处理好色调的排列，就要明白近光者亮，远光者暗的简单道理，加上高低起伏的形体分析，有规律、有秩序地排列色调不会是一件难事(图21)。

一般来说，在光照下的对象，由于各种环境因素的参与，会产生丰富而微妙的层次变化。要善于不断地比较各个部分的明暗层次，以控制其所画的深浅、轻重，不可孤立地把某个部分画完而忽略了周围部分之间的关系。要注意从重到轻、从亮到暗的层次变化与对比，同时又要要在对比和变化中求得协调与统一。明暗“色调”的处理是具象素描基础训练的重要内容，决不是简单地涂上明暗色调了事，其训练目的是利用明暗的方法体现物体的体积与空间，学会训练有素地控制色调和支配明暗造型方法的绘画语言。

图22

