

中国古代 茶文化研究

黄仲先 主编



科学出版社

www.sciencep.com

中国古代茶文化研究

黄仲先 主编

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书系统地介绍了我国古代各个历史时期茶叶产业和茶文化的形成、发展状态及特点,着重论述了茶文化的形成和发展与茶叶产业的关系。同时,对茶文化研究中的一些重要问题进行了专题研究。引注详实,不乏独到见解。

本书可以作为茶文化研究工作者和大学茶文化课程的参考书,也可供茶文化爱好者阅读之用。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代茶文化研究/黄仲先主编. —北京:科学出版社,2010

ISBN 978-7-03-029299-5

I. ①中… II. ①黄… III. ①茶-文化-研究-中国-古代 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 204445 号

责任编辑:夏 梁/责任校对:张怡君

责任印制:钱玉芬/封面设计:耕者设计工作室

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

新 蕾 印 刷 厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010 年 11 月第 一 版 开本:B5 (720×1000)

2010 年 11 月第一次印刷 印张:15 3/4

印数:1—3 000 字数:318 000

定价:35.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

《中国古代茶文化研究》编写人员

主 编：黄仲先

参 编：李赛君 蒋 洵 曾 贞

目 录

绪论	1
一、先有茶，然后才有茶文化	1
二、茶文化的定义	2
三、茶文化的内涵	3
四、茶文化的功能	3
五、茶文化的发展阶段	5
参考文献	5
第一篇 茶的起源	
第一章 茶树起源	9
一、我国野生大茶树的考察记录	9
二、关于茶树起源地的几种说法	12
三、通过植物进化知识对茶树起源的认识	15
四、通过地质学知识对茶树起源地的认识	17
五、关于茶树起源研究的近期成果	17
参考文献	18
第二章 茶祖神农	20
一、关于茶祖的传说	20
二、农神崇拜	21
三、炎帝和神农	22
四、炎帝、神农称谓的由来	23
五、进入湖南的神农氏	24
六、神农与茶的渊源	24
参考文献	25
第三章 茶名源流和茶的别称	26
一、茶字出现的时间	26
二、茶 (tu、cha、zha)	27
三、诧 (du)	28
四、𪎭 (gu、jia)	28
五、𪎭 (tuan、chuan)	29
六、𪎭 (she)	29
七、茗 (ming)	29

八、葭(jia)、葭萌(ming)	29
九、檟(cha)	30
十、中唐以前茶的各种名称的使用情况	30
十一、茶的别称	31
参考文献	34

第二篇 茶的早期利用和茶文化形成

第四章 先秦茶事和茶文化萌芽	37
一、茶叶早期利用的两个重要概念	37
二、药食阶段	37
三、饮料阶段	40
四、先秦茶事	41
参考文献	43
第五章 秦至唐初茶事和茶文化发展	44
一、秦汉时期	44
二、魏晋南北朝时期	46
三、隋至初唐时期	50
参考文献	51

第三篇 古代茶叶的高速发展和茶文化鼎盛时期

第六章 唐、五代茶叶发展和茶文化的特点	55
一、茶叶产业的发展	55
二、茶叶贸易	64
三、唐代茶文化的特点	65
四、唐代茶文化的形成	68
五、唐代茶文化的作用	69
参考文献	70
第七章 宋代茶叶发展和茶文化特点	71
一、茶叶生产的发展	71
二、茶叶专卖	75
三、贡焙和茶叶生产技术的提高	77
四、宋代茶文化的特点	83
参考文献	84

第四篇 古代茶业转型和茶文化衰落、复兴时期

第八章 元代茶叶发展和茶文化特点	87
一、元代茶叶生产	87
二、元代的茶类	88
三、《饮善正要》中的茶	88

四、元代茶法	90
五、元代茶文化的特点	91
参考文献	92
第九章 明代茶叶发展和茶文化特点	93
一、明代茶叶生产	93
二、明代茶叶生产技术的进步	95
三、明代茶法	100
四、明代茶文化特点	103
参考文献	106
第十章 清代茶叶发展和茶文化特点	107
一、我国早期茶叶出口贸易	107
二、清代鸦片战争之前的茶叶贸易	108
三、清代茶叶贸易引发的两桩重大事件	109
四、鸦片战争后的茶叶贸易	110
五、清代茶叶生产	111
六、清代茶文化特点	114
参考文献	117
第五篇 茶文化研究专题	
第十一章 唐代的茶会和茶宴	121
一、释义	121
二、关于茶会和茶宴的历史记载	122
三、对于唐代茶会、茶宴的几点看法	124
参考文献	124
第十二章 宋代的斗茶	125
一、释义	125
二、关于斗茶的历史记载	125
三、斗茶法	127
四、斗茶的历史意义	128
参考文献	129
第十三章 茶与民俗的关系	130
一、茶在民俗中的作用	130
二、茶叶民俗	132
三、几点结论	134
参考文献	135
第十四章 茶与宗教	136
一、关于宗教	136

二、茶叶和佛教·····	138
三、茶叶和道教·····	140
四、宗教对茶叶的促进作用·····	143
参考文献·····	144
第十五章 茶和文学艺术 ·····	145
一、茶叶文学艺术形成时期·····	145
二、茶叶文学艺术鼎盛时期·····	147
三、茶叶文学艺术衰落和复兴时期·····	149
参考文献·····	150
第十六章 古代茶书 ·····	152
一、古代茶书书目和主要内容·····	152
二、陆羽与茶经·····	156
三、其他茶书·····	161
参考文献·····	166
第十七章 茶与保健 ·····	167
一、古代关于茶效的记载·····	167
二、茶叶中的主要功能成分·····	171
三、茶叶的保健作用·····	173
参考文献·····	174
第十八章 茶文化传播 ·····	175
一、茶种外传·····	175
二、茶叶外传·····	176
三、茶文化的传播·····	179
参考文献·····	180
第十九章 中日茶道的比较研究 ·····	181
一、中国的“道”和“茶道”·····	181
二、日本茶道·····	182
三、日本茶道与中国的关系·····	185
参考文献·····	186
第二十章 古代茶叶诗词赏析 ·····	187
一、唐代以前的茶叶诗词·····	187
二、唐代茶诗·····	188
三、宋代茶叶诗词·····	199
四、金、元茶叶诗词曲·····	212
五、明代茶叶诗词·····	221
六、清代茶叶诗词·····	228
参考文献·····	241

绪 论

“中国特色”是20世纪80年代以来，在我国使用频率极高的一个词。何谓中国特色？根据季羨林先生的说法，中国特色就是中国文化。笔者完全同意这种观点。科学技术是人类生产、生活和经济建设所必需的，无论一个国家多么发达或者落后也只是掌握和创造科学技术的程度不同而已，算不上特色。唯有文化，所有的国家都有自己的文化，而且文化是有强烈的民族性、地域性和历史继承性的。文化才是一个国家的特色。在《辞海》中，文化是指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。狭义的文化是指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形态：自然科学、技术科学、社会意识形态。作为一种历史现象，文化的发展有历史继承性、民族性和地域性。不同民族、不同地域的文化形成文化的多样性。

茶文化是文化多样性中的一个小小的方面或者分支，是中国文化的组成部分。季羨林先生在《中国文化的内涵》一文中有一段话：中国哲学和外国哲学有很多不同，但其中最主要的差别之一，就是中国哲学通常喜欢谈论知行问题。季先生按照知和行两个范畴将中国文化分为了两个部分：一是知的范畴，包括认识、理解、欣赏等；二是行的范畴，包括纲纪伦常、社会道德等。这两部分结合起来，就形成了中国文化。

茶文化是中国文化，当然也包括了知和行两个部分。同时，中国文化是中国特色，茶文化无疑也是中国特色的组成部分。

一、先有茶，然后才有茶文化

先有茶，然后才有茶文化。茶文化和茶的利用同时发生。研究茶文化，必须先认识茶。

茶是一种常绿木本植物。在植物分类中属被子植物门，双子叶植物纲，原始花被亚纲，山茶目，山茶科，山茶属，茶种。茶树的学名为 *Camellia sinensis* (L.) O. Kurtze。起源于云贵高原，向周围自然传播，最先在我国南方生长，后来发展为种植，陆羽在《茶经》中说：“茶，南方之嘉木也。”现在世界上很多国家种植的茶树都是直接或间接地从我国引种过去的，最初的源头在中国。茶的利用是我国先民的一大发明，“茶之为饮，发乎神农氏”，“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”，这里的“茶”就是指茶。这是茶最初在我国发现和利用的民间传说。

茶的利用伴生出茶的文化，先是在民间流行，在我国众多的民族中有着特有的茶俗。特别是在婚丧礼仪中，茶是不可或缺的道具，这应当属于民俗文化的范畴。随着茶叶进入官场、寺院，被上层社会和僧侣们奉为佳品之后，茶叶在高雅文化中扮演了重要的角色。茶和儒、释、道、政有着不解的渊源。茶借助中国文化外传，又起到了推动中国文化外传的作用，在中国文化传播中，茶叶是重要的媒介。

茶是最为重要的饮料，解渴、去乏、益思。但是茶叶早先也作为一种草药被利用，我国先民认为茶能治百病。同时，茶也被用作食物以疗饥。民以食为天，茶用作食物应当早于药物。现代科学证实，茶不是药，但是茶叶中的主要化学物质有着极其美妙的保健功能。如茶叶中的主要化学成分儿茶素，氧化势强，往往以其自身的氧化来还原过氧化自由基，保护人体内其他物质不被氧化，是人们的日常保健佳品。人们在享受品茶之乐的同时可以防病健身，所以茶是机能饮料，饮茶是快乐健身的方法。

谈及茶文化，就必须回答以下几个问题：一、什么是茶文化？也就是茶文化的概念或定义；二、茶文化的研究对象是什么？也就是茶文化所包含的内容或内涵；三、为什么要研究茶文化？也就是研究茶文化的目的，或者叫做茶文化的作用和功能。

二、茶文化的定义

为茶文化做定义的人很多，说法不一，目前还没有形成完全统一的茶文化定义。《中国茶叶大辞典》对茶文化的定义为：人类在社会历史发展过程中创造的有关茶的物质和精神财富的总和。它以物质为载体，反映出明确的精神内容，是物质文明与精神文明高度和谐统一的产物。属“中介文化”。陈文华在《长江流域茶文化》一书中说：茶文化是人们在种植、加工、饮用茶的过程中所产生的文化现象和社会现象。杨昆宁的《中国茶文化艺术论》也说：茶文化是人类社会发展过程中所创造的一种社会文化现象，以物质为基础，制度、精神、行为作为表现，是人类社会“文化”中的一种。茶文化包含了物质要素、制度要素、精神要素、行为要素四个构成要素。因此，可以说茶文化是物质和精神两种文化、四个要素的有机结合而形成的一种独立的文化体系。刘勤晋主编的《茶文化学》中指出，茶文化就是人类在发展、生产、利用茶的过程中以茶为载体表达人与自然以及人与人之间各种理念、信仰、思想情感的各种文化形态的总称。关于茶文化的定义还有许多，笔者在这里引用的只是几本茶文化专著中的定义。这些定义虽然文字的表述方法有所不同，但是大体含义基本上是一致的。

遵循《辞海》对文化的定义，笔者认为茶文化可以简单地定义为：人类在社会实践过程中所获得的有关茶叶的物质、精神生产能力和创造的物质、精神财富

的总和。其中茶叶物质生产所涉及的主要是科学和技术问题，当然是茶文化的重要组成部分，但是它属于茶学这一专门科学的研究范围，所以在研究茶文化时往往不作为主要对象进行研究。讲到这里又带出来一个新的问题，就是茶文化和茶叶科学的关系。从大的方面讲，茶文化是文化学的一个分支，是文化的组成部分。茶文化包含茶叶科学。

三、茶文化的内涵

关于茶文化的内涵，《中国茶叶大辞典》有明确的界定：茶文化的内容包括茶的历史发展、茶区人文环境、茶业科技、千姿百态的茶类和茶具、饮茶习俗和茶道茶艺、茶书茶画茶诗词等文化艺术形式，以及茶道精神与茶德、茶对社会生活的影响等诸多方面。这一界定无疑是十分全面的，包含物质生产和精神生产、物质财富和精神财富两个方面。

在进行茶文化研究时，笔者认为应当有所侧重。也就是说茶文化与茶叶科技应当分开来研究。当前的茶叶科学，更合适的叫法是茶叶科技，已经是一个成熟的学科，包括茶叶科学和技术两个方面。茶文化早已有之，可以认为茶文化是和茶的发现、利用同时发生的。但是茶文化作为一个专门学科开展研究工作却是20世纪80年代才开始的。为了界定茶文化学的研究内容，有必要进一步讨论一下茶学、茶叶科技和茶文化之间的关系。茶文化和茶叶科技是茶学的两个方向的分支，在茶学内部可以对两个研究方向进行分工。茶叶科技的研究对象是关于茶的物质生产，关于茶叶的科学和技术。茶文化的研究对象是关于茶的精神生产，除了茶叶科技以外，有关茶的所有方面都是茶文化的研究对象。茶叶科技和茶文化二者共同构成茶学。

笔者赞成王玲在《中国茶文化》一书中所做的分工。研究茶文化不是研究茶树生长、栽培、加工、茶叶化学成分、茶叶药物学原理、卫生保健作用等自然现象，这些方面是自然科学家的工作。也不是简单地把茶叶科学技术加上茶叶考古和茶的发展史。我们的任务是研究茶在被应用中所产生的文化和社会现象。笔者理解这种分工并不意味着削弱茶文化的内涵，而是对茶文化的研究对象和任务进行明确，有助于加强茶文化的研究。

四、茶文化的功能

关于茶文化的功能，我们首先想到的是为什么要研究茶文化。回答自然是茶文化有其固有的功能。那么茶文化的功能是什么？在很多茶文化书籍和文章中，茶文化的功能都被归纳为三个方面：一是“以茶雅志”，作用是以茶陶冶个人情操；二是“以茶敬客”，作用是以茶协调人际关系；三是“以茶行道”，作用是以

茶净化社会风气。这种归纳毫无疑问是正确的。但是，笔者认为茶文化的功能绝不局限于上述三个方面。从大的方面讲，还具有促进茶叶产业发展、促进社会文明和促进国际交流三大功能，这些是绝对不可忽视的。

首先，茶文化促进茶叶产业。茶文化和茶叶产业之间存在相辅相成和相互促进的辩证关系。先是茶的认识和利用催生出茶文化，随着茶叶产业的发展壮大，茶文化不断繁荣。同时，我们还要看到茶文化的繁荣也实实在在地起到了促进茶叶产业发展的作用。我国茶叶生产发展的第一个高潮出现在唐代中后期。促使茶叶生产高潮形成的直接原因是茶叶的消费不断增加。增加茶叶消费的原因是饮茶的人群扩大和饮茶人的日常饮用量加大。汉唐以来在我国完成了茶叶由民间到寺院，由寺院到皇宫，由皇宫到官场，再由官场回到民间的全过程。在这一过程中茶文化也完成了它的发生、发展和普及阶段。茶文化普及程度越高，饮茶的人群也越大。茶文化实际上起到了引导茶叶消费的作用。滕军的著作《中日茶文化交流史》勾勒出了中日两国的文化交流，促进了日本茶文化和茶叶生产协同发展的历史轮廓。先是我国的茶文化传入日本，然后带动日本茶叶的发展。在日本是先有茶文化，然后才有茶叶产业的。日本茶叶产业发展的各个历史阶段都能看出茶文化领先于茶叶产业的发展轨迹。

其次，茶文化促进社会文明。儒、释、道文化是促进我国古代社会文明发展的重要动力。茶文化与儒、释、道文化相结合共同促进我国古代社会文明的发展。这里笔者想借用河北赵州柏林禅寺净慧大德在“天下赵州国际禅茶文化交流大会”上所作的主旨演讲中的一段话来说明茶文化与社会文明的关系。净慧大德认为正、清、和、雅四个字、四种气，大致可以概括中国传统文化的主要精神。

在中国传统文化中，儒家文化的精神集中体现一个“正”字，道家文化的精神集中体现一个“清”字，佛家文化的精神集中体现一个“和”字。也可以概括为：儒家主正气、道家主清气、佛家主和气。那么，作为中国文化组成部分的茶文化，其精神是什么呢？一个“雅”字足以体现中国茶文化的精神。正、清、和、雅四个字分别体现儒、道、佛三家和茶文化的精神。同时，正、清、和、雅四个字又高度概括了中国传统文化的主要精神。

古今茶人无不以品茗谈心为雅事，以茶人啜客为雅士。所谓雅，就是高雅、高尚、合乎规范、不庸俗的意思。把茶文化归结为“雅”，是对茶文化在促进社会文明中所起作用的精辟总结。

最后，茶文化促进国际交流。国家与国家之间的交流，除了人口交往之外，主要是物质和文化交流两大方面。茶文化是我国的固有文化，在中外文化交流中一直扮演着重要的角色。我国是茶树起源地，世界所有国家种植的茶树都是直接或间接从我国引进的。我国是最先发现和利用茶的国家，世界各国的饮茶习俗也是直接或间接从我国传播过去的。茶和茶树的传播过程同时也是茶文化的传播过程。

茶文化具有的上述功能正是我们为什么要进行茶文化研究的原因。回过头来说，茶文化是为促进茶叶产业发展、促进社会文明和促进国际交流服务的。那么研究茶文化的宗旨也就是促进茶叶产业、促进社会文明和促进国际交流。

五、茶文化的发展阶段

茶的利用和生产是第一性的，茶文化来源于茶的利用和生产，茶的利用和生产是茶文化的发展动力。茶文化是附着于茶的利用和生产发展起来的，两者在发展的历史上表现出亦步亦趋、共同发展的特点。狭义的茶文化主要指关于茶的精神生产能力和精神财富，茶叶文学艺术的出现可以作为茶文化萌芽的标志。有文字记载的茶叶利用始于商周，最早保留的茶叶文学作品为西周至春秋中叶的诗歌总集《诗经》。从《诗经》算起，我国茶文化经过了一个漫长的发展时期，而且其发展的轨迹与茶叶生产发展的历史形态基本相同。先秦至唐代初期是茶叶早期利用阶段，茶文化在这一时期开始萌芽，并且随着茶叶生产发展而得到发展。唐宋时期我国古代茶叶生产高速发展，饮茶普及、生产繁荣，茶文化进入鼎盛阶段。从元代开始古代茶叶进入转型阶段，至清代末叶古代茶叶生产终结，茶文化在这一阶段明显地衰落和复兴。依此可以将我国古代茶文化的发展过程划分为四个时期，即先秦至唐初为茶文化形成时期，唐宋为茶文化鼎盛时期，元代为衰落时期，明清为我国古代茶文化的复兴时期。

本书以上述四个时期为主线研究各个时期茶叶产业和茶文化的特点。为了提高知识的系统性，第一篇讨论茶树、茶叶利用和茶名等茶的起源问题。第二至第四篇讨论四个发展时期茶叶产业和茶文化的特点。第五篇对茶文化的若干重点方面进行专题研究和讨论，以突出学术性为主。

参 考 文 献

- 陈文华. 长江流域茶文化. 武汉: 湖北教育出版社. 2005
陈文华. 中华茶文化基础知识 (第二版). 北京: 中国农业出版社. 2008
陈宗懋. 中国茶叶大辞典. 北京: 中国轻工业出版社. 2000
季羨林. 谈国学. 北京: 华艺出版社. 2008
刘勤晋. 茶文化学. 北京: 中国农业出版社. 2005
滕军. 中日茶文化交流史. 北京: 人民出版社. 2004
王玲. 中国茶文化. 北京: 九州出版社. 2009
杨昆宁. 中国茶文化艺术论. 昆明: 云南教育出版社. 2006

第一篇 茶的起源

研究茶文化首先涉及的问题当然是关于茶的起源问题。关于茶的起源，笔者理解有三个大的方面必须要弄清楚。一是茶树起源问题。茶树起源是一个科学问题，这一问题尽管存在过众多的分歧，但早已得出结论，中国是茶树的原产地，笔者综合整理和介绍这方面的研究成果与知识，将多年以来关于茶树起源的研究归纳起来有两个目的：其一是更好地突出中国茶文化的重要地位。茶文化和茶树的起源存在着必然的联系，中国是茶树的起源地，当然也是茶文化的发祥地。其二是增强茶文化研究的系统性。研究历史并不是茶文化研究的主要目的，而了解历史有助于对茶文化建立起比较系统的概念，得到比较全面的认识。

二是必须弄清楚茶的利用是从什么时候开始，由谁开头的，也就是所谓茶祖的问题。这一问题属于历史研究范畴，因为缺少必要的证据，无法得出准确无误的结论，但是关于这个方面的研究工作很多。最先提出问题的是陆羽，陆羽在《茶经》中首先提出“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公”。也就是神农最先饮用茶叶，鲁周公最先见诸文字，当然神农是茶祖。但是后来关于茶祖的传说很多，不同的地方和民族又有自己的茶祖。这些传说乍听起来似乎有矛盾，但过细思考则并非矛盾，不同地方和民族利用茶的时代和最先利用茶的祖先当是不同的，况且传说毕竟是传说，很难有确凿的依据。研究和讨论茶祖问题对于茶叶历史并没有重要的作用，但是中国人有追究历史的传统，甚至认为历史越悠久茶叶就越好，所以认祖是文化的需要，是推进茶叶产业发展的需要。依据近年的研究成果，笔者采信神农是茶祖的说法，考证了炎帝与神农的关系，证明历史上迁徙到湖南茶陵的神农氏是炎帝的后裔，与湖南茶叶有着不可分割的历史渊源。

三是茶名的源流。唐代以前没有“茶”字，“荼”是早期的“茶”字。“荼”同时还指苦菜等其他植物。而茶也不仅仅叫做“荼”，在不同的地方和时代茶还有别的名称，如“苳”、“茗”、“藪”、“沱”、“檟”、“葭萌”等曾经都指代过茶。在古代文学作品比如古诗词中，茶被文人墨客赋予了许多雅称，有的茶叶诗词不见“茶”字，以雅称代替了茶。笔者根据有关的研究将茶叶的雅称和贬称统作为茶的别称归纳为表格，比较系统地加以介绍。

第一章 茶树起源

在植物系统中，山茶科与木兰科亲缘关系较近，是被子植物中比较原始的科。从植物进化年表可知，山茶科植物的出现，最迟在 6000 万~7000 万年以前。世界山茶科植物的分布，主要集中在我国西部地区的云贵高原。可以说明云贵高原有着特别适宜山茶科植物发生、生长和生存的条件，许多山茶科植物在这里起源，茶树当然不能例外。近现代的考察在云南、贵州、四川等地发现有大量的野生大茶树分布在山茶科植物区系之中。可以证实这些野生大茶树是和它们的近亲——其他山茶科植物同时发生、生长和生存下来的。那么云贵高原当然是茶树的起源地。印度与中国山水相连，但是在地质上属于不同的大陆板块，古代的印度与非洲的马达加斯加岛相连，和中国有海洋相隔。直到山茶科植物发生以后，印度才通过板块漂移在地理上与中国接壤，所以印度不是茶树起源的地方。

关于茶树起源问题的争论，笔者完全同意朱自振先生的说法，中国是茶树发源地，这是不可争辩的事实，而事实上也从来没有产生过真正意义上的争论。有几种关于茶树起源的说法，但是并不能形成学术上的所谓茶树起源学说或者派别，只不过是个人或少数的言论而已。笔者想从介绍野生大茶树的考察成果开始讨论茶树起源问题。

一、我国野生大茶树的考察记录

王平盛、虞富莲研究中国野生大茶树的地理分布，发现野生大茶树主要分布在我国西南和华南地区。可以划分为横断山脉分布区、滇桂黔分布区、滇川黔分布区、南岭山脉分布区四大分布区域。在四大分布区域的 200 多处发现有野生大茶树。

横断山脉分布区位于 22~26°N，98~101°E，即云南西南部和西部，地处青藏高原东延部的横断山脉中段，怒江、澜沧江流域。著名的大茶树有巴达大茶树、千家寨大茶树、邦崄大茶树等。

滇桂黔分布区位于 23~26°N，102~107°E，地跨云南、广西、贵州三省（自治区）。著名的大茶树有云南的师宗大茶树、广西的巴平大茶树、贵州的兴义大茶树等。

滇川黔分布区位于 27~29°N，104~107°E，是云南、四川、贵州三省接合部，也是云贵高原向第二台地的过渡带。该区多生长乔木、小乔木野生茶树，如云南镇雄大茶树、四川古蔺大茶树、贵州习水大茶树等。