

胡敏雅思教材第6代

雅思考试语音语调 金牌教程

IELTS

胡敏 主编
杨伟钧 编著

十几年来
全球已有百万雅思考生
选择了胡敏雅思系列教材……

附赠
MP3 光盘

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

胡敏雅思教材第6代

雅思考试语音语调 金牌教程 IELTS

胡敏 主编
杨伟钧 编著

十几年来
全球已有百万雅思考生
选择了胡敏雅思系列教材……

附赠
MP3光盘

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目 (C I P) 数据

雅思考试语音语调金牌教程 / 胡敏主编. —北京:
中国对外翻译出版公司, 2010.5
ISBN 978-7-5001-2630-0

I. ①雅… II. ①胡… III. ①英语—语音—高等教育
—自学参考资料②英语—语调—高等教育—自学参考资料
IV. ①H311

中国版本图书馆CIP数据核字(2010) 第086903号

出版发行 / 中国对外翻译出版公司

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦六层

电 话 / (010) 68338545 68353673 68359101

邮 编 / 100044

传 真 / (010) 68357870

电子邮箱 / book@ctpc.com.cn

网 址 / <http://www.ctpc.com.cn>

策划编辑 / 吴良柱 顾 强

责任编辑 / 吴良柱 邹丽娜

印 刷 / 北京富泰印刷有限责任公司

经 销 / 新华书店

规 格 / 889×1194 毫米 1/16

印 张 / 7.625

字 数 / 208 千字

版 次 / 2010 年 5 月第 1 版

印 次 / 2011 年 3 月第 2 次

ISBN 978-7-5001-2630-0

定价: 28.00 元



版权所有 侵权必究
中国对外翻译出版公司

新航道图书编委会

主 任 胡 敏

副主任 [美] John Gordon

委 员 (按姓氏笔画为序)

王 毅 李传伟 李 鑫 陈采霞

张建宇 张 登 张 皓 吴 蓉

虎劲钻 郑俊斌 胡 敏 袁 昊

陶 春 顾 强 徐卡嘉 辜 驰

蔡 政 [美] 彭铁城 [美] John Gordon

学英语，考雅思

（丛书序）

一、新教材：三个精准手段解决中国考生问题

目前中国考生存在基础不同、层级不同、应试目标不同的特点，对此本套教材包括三个级别的核心综合教程。

目前中国考生的口语、写作是普遍的弱项，对此本套教材专门编写了口语、写作的单项突破教程。

目前中国考生趋向低龄化，对此本套教材更是特别增加了语法、词汇、基础阅读、语音语调等基础提高类教程。

二、起因：两个排位突出中国考生的尴尬境地

2009年中国雅思考生人数突破35万人次，中国成为参加雅思考试人数排名第一的国家。

同年雅思官方公布了全球雅思考生成绩排名，中国学生的雅思成绩全球排名倒数第三。

如此强烈的对比，体现出了中国雅思培训与国际标准的巨大差距。

三、根源探索：学好英语才是根本

中国雅思考试市场的迅速增长，验证了十年前我在伦敦面对当时的英国文化委员会雅思总裁肖恩·海德（Sean Hyde）时所说的一句话：“雅思考试具备巨大的市场潜力，肯定会异军突起。”现今，雅思考试市场已远远超过当年肖恩·海德所说的托福（TOEFL）帝国，成为全球参加人数最多的国际英语水平测试。

随着雅思考试市场的不断扩大，中国大陆地区的雅思培训机构也在短短十年内达到了上千家。但面对中国考生雅思成绩偏低现状，我不得不指出，中国的雅思培训走上了歧途！

诚然，因为雅思考试不限制学员的考试次数，部分考生产生了碰运气的心理，从而导致成绩低。但一些雅思培训机构与教师，一味迎合学生急功近利的思想，不是把真正提升英语语言能力作为重点，而是过分强调考试应试技巧和应试策略以提高所谓备考技能，过分强调背“雅思机经”、“写作模板”，并且在教学过程当中不考虑学员的年龄和英语基础，一上课就讲“雅思真题”——机构的误导，认识的偏颇，才是造成中国雅思考生成绩低的重要原因。

其实要想得到一个好的雅思分数，提高英语综合能力才是根本，英语作为一项技能，既不是死记硬背的知识，也不是灵光一闪的技巧，它需要认认真真的学习、扎扎实实的积累才能达到运用自如的境地。正如有了雄厚的内功，任何普通的招式都可能变成凌厉的杀招。

四、成功原则：提升自己，不断超越

自从我编撰出中国第一套雅思教材起，在这 10 多年里，这套教材已经进行了五次升级，如今已经是“胡敏雅思第 6 代”系列。正是有了众多考生的期待，有了与时俱进的变化，才促使我和我的同事们不断超越自己。尤其在这次教材研发过程中，除了新航道教育集团一线精英教师的不断打磨和智慧提炼，我们还结合了世界级别的资源，邀请世界出版巨擎麦克劳希尔公司、圣智学习出版公司的雅思教学与研究专家来共同打造这个精华版的“第 6 代”系列。

同学们想要顺利通过雅思考试，就要不断提高自己的英语水平，加深自己对这项考试的了解，掌握全球最新的雅思考试资讯。

而培训机构和书店，要为学员提供最好的产品，更要不断更新自己的教学内容，始终站在雅思考试的最前沿。

希望我们都能够在学好英语的基础上，轻松超越雅思。

新航道国际教育集团总裁兼校长



2010 年 6 月

前言

英语教学在我国有悠久的历史，也积累了丰富的经验。但有一个通病几乎成了痼疾，即重语法、翻译，轻语音、口语。大多数莘莘学子多年耕耘在英语这块沃土上，但往往无功而返，殊为可惜。我国英语教学中的“哑巴英语”现象之所以历久不衰，其深层次的原因就是发音未过关。英语课堂上经常有这种现象：教师让学生朗读课文或回答问题时，学生往往轻声细气地如耳语那样在“朗读”、在“说话”。此时，除了邻座同学能略闻其声外，全班师生竖起了耳朵也难以捕捉只字片语。大家兴味索然，课堂气氛立显松散无序，教师处境好不尴尬。俗话说“理直气壮”，说英语也一样，要“音直”才能“气壮”。学生往往担心自己发音不佳，朗读时怕别人听了笑话，因此越发不敢大声朗读或说话。久而久之，形成一种心理障碍，对英语学习极为有害。

英国语言学家 Firth 教授指出，“Without phonetics there can be no morphology of a spoken language, without intonation no syntax.”（一种口头语言如果离开了它的语音体系，就不可能有它的词法；离开了语调，它的句法也就不存在。）A. C. Gimson 教授也进一步指出，“To speak any language a person must know nearly 100 % of its phonetics, while only 50-90 % of its grammar and 1 % of the vocabulary may be sufficient.”（不管说何种语言，我们必须具备该语言的全部语音知识，而 50-90% 的语法和 1% 的词汇量可以说是够用了。^①）

雅思考试口语部分采用四项分解评分制评分。四个单项分别为：语音、流利、词汇和语法，每一单项分别打分，四项平均值即为口试的最后得分。由此可见语音在雅思口语考试中十分重要，如果发音不正确，势必影响与考官的正常交流，考分自然也会受到影响。

时值 21 世纪，科技发展神速，信息交流日趋频繁。为了提高速度和效益，口头交流比之书面文字交流其优越性不言而喻。口头交流的质量则有赖于语音、语调的正确运用。

发音阶段是语言学习的基础，打好基础是学好语言的关键。正如英谚所说，“A good beginning is half the battle.”（良好的开始，成功的一半。）

本教材共分六个单元，涵盖了英语语音、语调中的基本项目。对于语音的描述，除传统方法外，

^① Gimson 教授似乎在此故作惊人之语，有贬低词汇的重要性之嫌。其实不然，英语词汇总量号称百万，《韦氏大词典》(1961) 收词 45 万条，以 1% 来计算，也有 4500 至 1 万词左右，一般是够用了。

力求体现英、汉对比的原则，使学生能从自己的实际出发，不至于感到太抽象；练习的设计编排则注意做到实用性与趣味性并重。其他一些相关项目及较长的练习则穿插在书后的附录中供参考选用。

由于教学时间有限，教师可根据学员具体情况对教材加以选择使用。如导论及部分练习、附录等则让学员自行阅读领会。

英语语音是个整体，各个项目互有关联，往往你中有我，我中有你。如讲音素，必然会涉及单词，甚至句子，有句子就必然会有句子重音、连读、停顿、语调等问题出现，因此在语音项目的安排次序上也可根据需要加以适当调整，不必拘泥于教材的顺序。

标准英语是富有节奏感和音乐感的，其悦耳动听的程度不亚于欣赏音乐。让我们最大限度地发挥我们的模仿力，达到 native speaker(本族人) 的境界。这将是学习英语的一种永久推动力。

编 者

2010 年 6 月

CONTENTS

英语语音表

Unit 1

1.1 语音的重要性	3
1.2 发音器官	4
1.3 学习语音的方法	5
Exercises (练习)	8

Unit 2

2.1 前元音	10
2.2 中元音	11
2.3 爆破音	12
2.4 摩擦音	13
2.5 音节和单词重音	15
2.6 单词重音的一般规则	15
Exercises (练习)	18

Unit 3

3.1 后元音	22
3.2 双元音	24
3.3 英语元音的分类	25
3.4 鼻辅音、边音、半元音	27
3.5 破擦音	29
3.6 英语辅音的分类	30
3.7 辅音连缀	30
3.8 不完全爆破	31
3.9 连读	32
Exercises (练习)	34

Unit 4

4.1 句子重音	40
4.2 节奏	49
4.3 节奏对句子重音的影响	50
Exercises (练习)	51

Unit 5

5.1 字母名称的读法	55
5.2 首字母缩略语的读法	58
5.3 语调	58
5.4 语调组合	65
5.5 各调型的实际使用情况及出现频率	66
5.6 语调学习中的困难分析	67
Exercises (练习)	69

Unit 6

6.1 音变	75
6.2 音的同化	76
6.3 音的弱化和书写形式的简化	77
6.4 音的省略	79
6.5 区别词类的重音	80
6.6 复合词和词组的重音模式	81
6.7 停顿与意群	84
Exercises (练习)	88

附录 I 读音规则	91
附录 II 综合练习	95
附录 III 反光镜	107
附录 IV 英美语音的差异	110
Bibliography 参考书目	112

英语语音表

元音 (Vowels)

No.	Symbol	Word	Transcription	No.	Symbol	Word	Transcription
1.	/i:/	feet	/fi:t/	14.	/əu/	coat	/kəut/
2.	/i/	fit	/fit/	15.	/ai/	high	/hai/
3.	/e/	get	/get/	16.	/au/	how	/hau/
4.	/æ/	cat	/kæt/	17.	/ɔi/	boy	/bɔi/
5.	/ɑ:/	cart	/kɑ:t/	18.	/iə/	ear	/iə/
6.	/ɔ/	cot	/kɔt/	19.	/εə/	air	/εə/
7.	/ɔ:/	caught	/kɔ:t/	20.*	/ɔə/ɔ:/	door	/dɔə/dɔ:/
8.	/u/	full	/ful/	21.	/uə/	sure	/ʃuə/
9.	/u:/	fool	/fu:l/		/eɪə/	player	/ˈpleɪə/
10.	/ʌ/	cut	/kʌt/		/əuə/	lower	/ˈləuə/
11.	/ə:/	serve	/sə:v/		/aɪə/	fire	/ˈfaɪə/
12.	/ə/	about	/əˈbaut/		/auə/	power	/ˈpaʊə/
13.	/ei/	gate	/geɪt/		/ɔɪə/	loyal	/ˈlɔɪəl/

* Vowel No. 20 /ɔə/ is often replaced by No. 7 /ɔ:/

辅音 (Consonants)

No.	Symbol	Word	Transcription	No.	Symbol	Word	Transcription
1.	/p/	people	/pi:p/	13.	/θ/	thin	/θin/
2.	/b/	baby	/ˈbeibi/	14.	/ð/	then	/ðen/
3.	/t/	tight	/taɪt/	15.	/s/	six	/sɪks/
4.	/d/	deed	/di:d/	16.	/z/	zoo	/zu:/
5.	/k/	cake	/keɪk/	17.	/r/	rear	/riə/
6.	/g/	game	/geɪm/	18.	/ʃ/	show	/ʃəʊ/
7.	/m/	man	/mæn/	19.	/ʒ/	pleasure	/ˈpleʒə/
8.	/n/	name	/neɪm/	20.	/h/	help	/help/
9.	/ŋ/	long	/lɒŋ/	21.	/w/	why	/wai/
10.	/l/	live	/lɪv/	22.	/j/	yes	/jes/
	(/l/)	feel	/fi:l/	23.	/tʃ/	church	/tʃə:tʃ/
11.	/f/	fifth	/fɪfθ/	24.	/dʒ/	judge	/dʒʌdʒ/
12.	/v/	vivid	/vɪvɪd/				

Unit

1

核心内容

- 语音的重要性
- 发音器官
- 学习语音的方法

1.1 语音的重要性

著名英国语音学家 A. C. Gimson 有一句名言: To speak any language a person must know nearly 100% of its phonetics, while only 50-90% of its grammar and 1% of the vocabulary may be sufficient. (不管说何种语言, 我们必须具备该语言的全部语音知识, 而 50-90% 的语法和 1% 的词汇量可能就够了。) 以上是就语言三要素的重要性而说的, 他给它们排了个座次。这种排法大大出乎人们的意料, 与一般外语学习者的想法恰恰相反。他们往往认为, 学外语的首要任务是记单词, 记上万把个单词, 再来一本语法书作参考, 就可以把英语作为工具使用了。殊不知, 没有良好的语音基础, 要记忆、拼写单词, 并掌握语法规则及其形态变化几乎是不可能的, 更不用提听、说能力的培养了。至于说语音要做到近乎百分之百的掌握, 是由于语音会影响到学习的兴趣和效率以及人际交往的成败。再者, 语音的分量比之语法和词汇要少得多。各种语言的音位数都是有限的, 几十个而已。因此要全部掌握是有可能办到的, 当然除了单音外还有语调等其他项目, 但总是有限的。英语语法的内容较为复杂, 但日常口语中所使用的语法规则就没有那么复杂, 所以说只须掌握 50-90%。英语词汇只须掌握 1% 是否太少了? 其实不然。这要看英语的词汇总量。1961 年版的《韦氏大词典》就收集了 45 万词项,

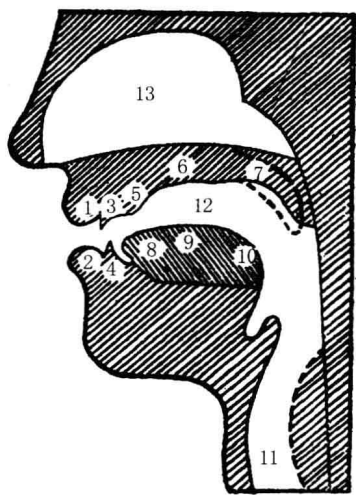
那么 1% 就是 4500 个单词。现在 40 年又过去了，英语的词汇总量已经号称百万，那么能掌握其 1% 的话的确是够用的了。

雅思口语考试中采用四项分解评分制评分，四个单项分别为语音、流利、词汇和语法。由此可见，在雅思口语考试中，语音将起到十分重要的作用，不正确的发音定会对考分有所影响。

1.2 发音器官

要掌握音素的正确发音，首先要掌握唇、齿、舌、腭及声带等器官在发音时的正确部位，以及从肺部呼出的气流的流向。因此，熟悉发音器官的构造也是学好语音的基本功之一。发音器官的构造及各部位的名称如下图所示：

1. 上唇
2. 下唇
3. 上齿
4. 下齿
5. 齿龈
6. 硬腭
7. 软腭
8. 舌端 (其尖端为舌尖)
9. 舌前部
10. 舌后部
11. 声带
12. 口腔
13. 鼻腔



发音器官图

练习发音时，对发音器官各部位的状态及动作变化要多加注意和分析：

1) 舌 (tongue) 舌是最活跃的发音器官，语音学习的成败主要有赖于舌头的正确动作。它具有伸缩、升降、平舒或反卷的功能，发音时常与齿背、齿龈、硬腭、软腭等接触或靠拢。

2) 唇 (lips) 双唇可以通过种种唇形变化，如收圆、放扁、突出、平展、合拢等来改变元音或辅音的音值。

3) 软腭 (soft palate) 它是指挥并控制气流流向的“交通警察”。软腭下垂与舌根接触，则闭塞口腔通道而使气流从鼻腔逸出，从而形成鼻音；反之，则上升以关闭鼻腔通道而使气流从口腔逸出，

从而排除了鼻音。

4) 声带 (vocal cords) 声带收紧时, 则气流通过发生振动, 此时若口腔通道不形成阻碍, 则发出的声音为元音 (vowel); 声带放松, 则气流通过时无振动现象, 但无论振动与否, 气流在通路上受到这样或那样的阻碍所发出的声音就是辅音 (consonant)。

1.3 学习语音的方法

学习语音的方法多种多样, 而学习者本人的条件、素质、模仿力的强弱也千差万别, 不尽一致。因此, 我们要根据自身的具体情况来选择适合自己的语音学习方法。只要方法对头, 并持之以恒, 就一定能取得良好的效果。下面介绍几种学习方法供大家参考选用。

1.3a 摆脱母语或方言的语音习惯的干扰

学习外语的整个过程就是不断克服母语语言习惯的干扰的过程, 其中最明显的就是语音学习的干扰。在生活中, 这方面的例子俯拾皆是。现代社会, 交通便捷, 人员流动频繁, 说不同方言的人士一般都操普通话以扫除语言交际方面的障碍。但总的说来, 大多数人说话还是带有各地口音, 只是程度不同而已。所谓“说话带口音”, 就是方言习惯在起干扰作用的明证。当然也有相当一部分人说普通话是不带口音的, 如播音员、演员、节目主持人、电视台记者等等。以上人员在学习外语时, 至少在语音的模仿上不会有多大困难, 因为他们已摆脱了乡音的干扰。

由此可见, 摆脱乡音干扰是可行的办法。具体做法是让方言区人士学好普通话, 反之亦然, 即母语为普通话的人士要学好一种距离较远的方言, 如粤语或吴语。能做到这一步, 说明你的发音器官已相当灵活, 动作协调, 能发出各种不同的音素来, 这是模仿力强的表现。既然学习普通话能不受乡音干扰, 那么学习英语同样可不受母语的影响而把英语语音语调模仿得惟妙惟肖了。

1.3b 对比分析法

学习语音除了掌握其发音原理及发音器官的部位、动作等外, 还要从自己的母语发音习惯出发, 同外语中相对应的音素做一番分析、对比, 找出其异同之处, 根据外语音素的发音特点, 对自己的发音习惯加以适当调节, 以便听起来更接近该外语音素的音值。

比如英语的 /t/ /d/, /s/ /z/, /tʃ/ /dʒ/ 等在汉语中都有对应的音素, 但严格说来, 两者的发音部位是有区别的。英语的发音部位在舌尖同上齿龈或上齿龈后部之间; 而汉语的 t, d, s, z 为舌齿音, ch, zh 则是舌尖接近硬腭的舌尖后音。因此, 要把英语辅音学地道, 就要学会使舌尖伸向上齿龈这个位置, 养成习惯之后, 英语中的大批辅音就都能发好了。

为便于分析比较,现制成下表供参考: (“+”表示能区别,“-”表示不能区别,“±”表示有些人/地区能分,有些人/地区不能分)

序号	语别 辨音力		英 语	普 通 话	吴 语	粤 语	日 语	说明： 1) 普通话以北京地区为代表，吴语以上海地区为代表，粤语以广州地区为代表。 2) 对于第1对辅音，虽然本表所列各语种都大致上能区别，但西南地区、长江中上游、陕南、两湖、苏北、南京等地不分。 3) 第8项是说具有入声的方言有利于发好英语短元音，进而能区分长短元音。日语中的促音相当于入声。 4) 第9项表明我国大多数方言中无浊辅音，对此要予以重视。 5) 最后两项的数字引自《国际音标自学手册》（周殿福著）P44。
	项目							
1	/l/	/n/	+	+	+	±	+	
2	/l/	/r/	+	+	-	-	-	
3	/s/	/ʃ/	+	+	+	-	+	
4	/n/	/ŋ/	+	+	-	+	-	
5	/w/	/v/	+	±	±	+	-	
6	/i:/	/i/	+	-	+	+	-	
7	/ai/	/æ/	+	-	+	-	-	
8	长短元音		+	-	+	+	+	
9	清浊辅音		+	-	+	-	+	
10	元音音位数		13	10	14	9	5	
11	辅音音位数		24	22	26	19	19	

从上表可看出,我国各个地方的人在学习英语语音的过程中各有千秋,互有短长,他们的辨音能力大致是互补的。音位数字的大小表明不同语种间音位重合可能性的大小。如能掌握两种以上方言的语音系统,则其辨音能力将大为提高。上表中所列音位数最少的是日语,其元音只有5个,可想而知,他们学英语语音时要克服多大的困难!英国著名语音学家 D. Jones 教授在分析日本人的英语发音时,曾说过下面一段话,很有意思,引录如下:

“The Japanese are badly handicapped in only having five vowels, where we have fifteen. So they pronounce, for instance, the ‘o’ in ‘hot’ and ‘go’ and ‘a’ in ‘saw’ in just the same manner. Our word ‘hat’ they pronounce as ‘hart’ or ‘het’.”^① (日本人的发音由于仅有5个元音而备受限制,而我们则有15个。因此,他们在念“hot”和“go”中的“o”以及“saw”中的“a”时,其发音毫无区别。我们的“hat”这个词在他们念来就像“hart”或“het”。)

^① 转引自《外语教学与研究》1978年第2期第15页。关于D. Jones教授所指出的问题,编者亦有同感。1987年8月,编者应LIOJ(The Language Institute Of Japan)的邀请赴日参加一个国际英语教师研修会的活动。与会期间曾与多名日籍英语教师交谈,其中不乏有语音障碍者。但他们毕竟是英语教师,总体说来,他们的发音还是过得去的。

1.3c 听音模仿法

在你进行听力和增进词汇量练习的同时，也能提高你的发音水平。先听录音带上的一个句子，然后复述该句并进行录音。再播放录音以便能听到自己的声音，并将你自己所念的那些单词同原带上的朗读者的发音进行比较。

找出你没发准的单词，再细听原带的发音并练习念这些单词。在你觉得你的发音已经改正时，重新予以录音，然后将你的发音同原带的示范朗读再次进行比较。反复进行这项练习直到你对自己的发音满意为止。

1.3d 小结

语音学习的方法很多，决非上述三种所能概括。各种方法也都各有所侧重、各有所强调。我们要根据自身的具体情况和条件（如自己的方言底子，能操几种方言，普通话水平如何，居住地区有无变动，有无学外语的经历等等）来选择使用某种方法。不同方法之间也互有联系，互为补充，不能单打一地孤立地采用一种方法。总之，人类的发音器官都是一样的，“上帝”并没有厚此薄彼，赋予英语民族的发音器官以更多的优越性。发音器官是产生语音的物质基础，因此可以说，我们中国人具有跟他们一样的物质基础。此外，当代的中国青年学生可以说基本上都已经掌握了两种语音系统，即“方言+普通话”。因此，他们实际所掌握的音位数可能已超过英语中的音位数。除去那些重合的和相似的音位以外，真正需要下力气掌握的音位也为数不多了。比起日本人来，我们在这方面的优势地位是很明显的。但是面对每一个具体的发音问题，也必须认真对待，来不得丝毫马虎。“就是说，在战略上我们要藐视一切敌人，在战术上我们要重视一切敌人。也就是说在整体上我们一定要藐视它，在一个一个的具体问题上我们一定要重视它。”^①

^① 引自《毛泽东语录》第六节。