

边平山 著

平山作品选 · 书法卷



江西美术出版社

边平山 著

平山作品选·书法卷

江 西 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

平山作品选. 书法卷/边平山著. —南昌: 江西
美术出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5480-0366-3

I. ①平… II. ①边… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第171597号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

策 划 人: 胡国印

主 编: 傅廷煦

责任编辑: 陈 东

责任校对: 倪雪莲

摄 影: 高怀君 李普峰

设计制作: 怀君设计制作工作室

平山作品选·书法卷

PINGSHANZUOPINXUAN · SHUFAJUAN

著 者: 边平山
出 版: 江西美术出版社
发 行: 新华书店
地 址: 南昌子安路66号
印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 889毫米×1194毫米 1/16
印 张: 32
版 次: 2010年9月第1版
印 次: 2010年9月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5480-0366-3
定 价: 268.00元

赣版权登字—06—2010—184
版权所有, 侵权必究



边平山

- 1958 出生于北京。
- 1986 毕业于中央美术学院国画系，同年策划发起中国“新文人画”运动，曾任荣宝斋出版社编辑。
- 1992 毕业于中国艺术研究院、中国画名家研修班。
- 1995 客居上海。

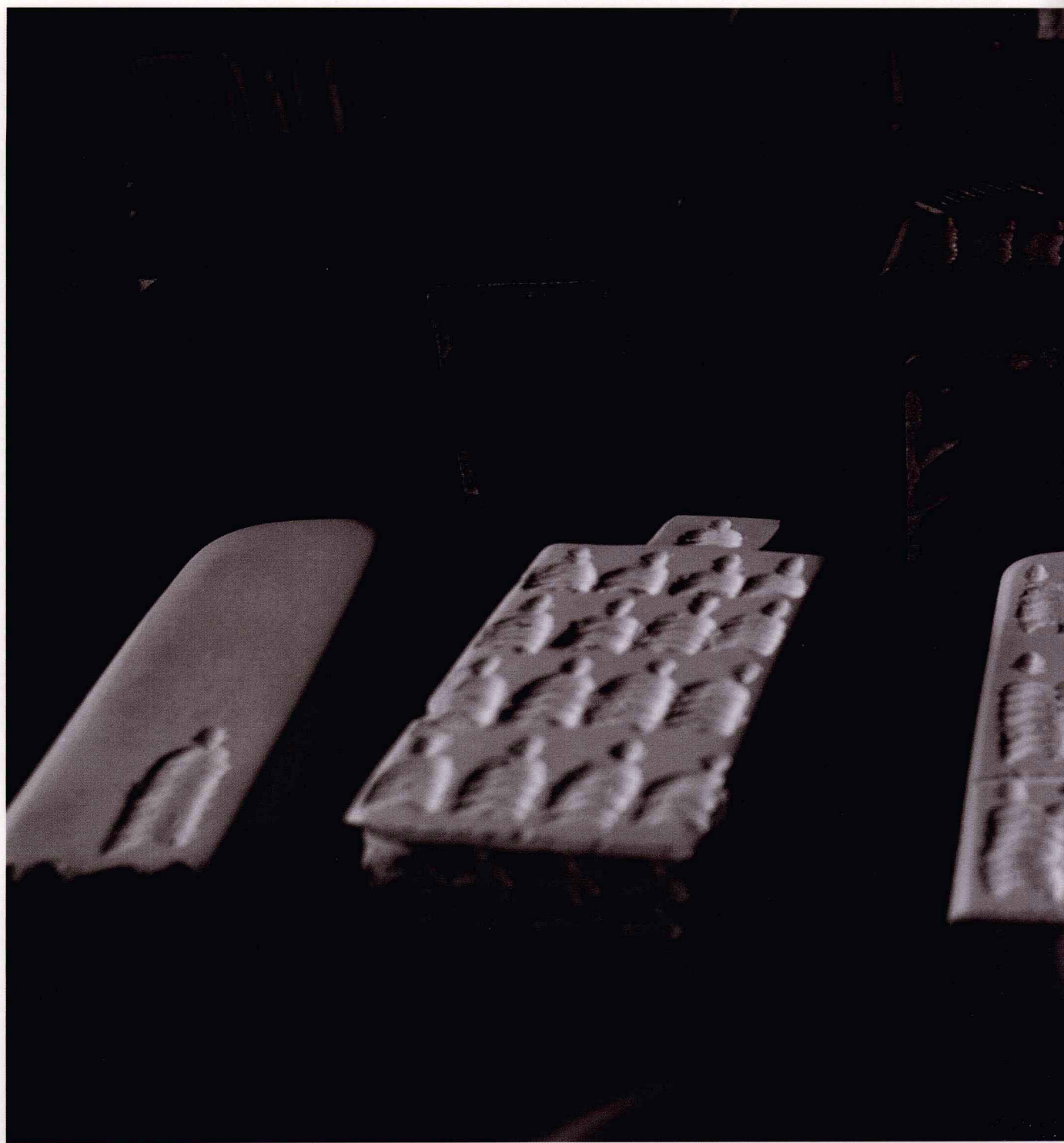
















目录

/ 书法浅谈
/ 15

/ 新漆书
/ 17-63

/ 五灯会书画合璧
/ 65-95

/ 老子《道德经》篆书
/ 97-111

/ 篆刻
/ 113-135

/ 临金文手稿
/ 137-159

/ 书法手稿
/ 161-239

/ 《杂花册》书画合璧
/ 241-265

/ 墨竹图卷
/ 267-271

/ 《朱熹注孟子》行草长卷
/ 273-478

书法浅谈

文/边平山

自秦汉以来书法开始盛行，今能读到的好版本多以碑刻、砖刻为主。自唐以后，人们更注重手稿，以王羲之的手稿为最而沿袭至今。我们再去用更多的词汇去赞美它已经没有什么意义，而是要认真地去研究与分析。我们还能在传统之中去做些什么？我曾仔细分析过王羲之书法，反复看了百遍以上，也未发现它有一处败笔，这说明什么呢？说明我们后人一直在欣赏与学习王羲之的书法，而没有考虑到它以外的东西。唐人张旭的书法，我也认真地看了百遍以上，发现它至少有15处败笔，这也许是我主观上以王羲之书法为标准而衡量出来的。但是单从书法的点、线、空间上而言，张旭似乎高于王羲之，这是我把书法当作视觉艺术而言的，是把书法与写字分离后的看法。作为写字而言，王羲之可谓书圣，写得很静心，没脾气；而张旭的字则显得生猛而鲜活。

生活在数字化的今天，书法在我们的日常生活中显得微不足道，尤其草书已不再被人们所接受，而写字就显得更重要了。我在考虑一个问题，既然书法已失去了它的实用性，为何不把它从可读的文字中分离出来，借文字的元素来扩展成为一种纯粹的视觉艺术，与当代视觉文化形成互补，让点、线、面变得更纯粹，更加鲜活。

中国最早的文字我们称之为契，后有甲骨、金文，自唐以后基本上确定为真草隶篆。文字我比较喜欢早期的陶符，它的信息量大而神秘，甲骨与金文时期大多是符与文字的混用，也比较有趣。唐张旭的狂草给了我一个书写空间的启示，仅此而已。

