



· 译著 ·

人民·联盟文库

XIFANG YISHUSHI

西方艺术史

艺术品不应仅仅作为孤立的、丰富博物馆的文化物品而出现。它的存在与产生它的社会有关，因此，这部艺术史努力把它投入自己的环境背景之中。不过，艺术品的复杂性使人不可能仅只运用严格的科学分析的办法就可以了事。艺术家在反映和模仿，同时也在创造：从中产生其作品的各种意义。我们的分析帮助我们更好地捕捉住它，但我们丝毫应该夸口说已经剖析了所有的材料。

[法]德比奇 等著 徐庆平 译

海南出版社 人民出版社

西方艺术史

[法]德比奇 等著 徐庆平 译

海 南 出 版 社
人 民 出 版 社

History of Art

by J. Debichi

Copyright © 1995 by Hachette Livre

中文简体字版权© 2000 海南出版社

本书由 Hachette Education 授权出版

版权合同登记号：图字：30-1999-11 号

图书在版编目 (CIP) 数据

西方艺术史/ (法) 德比奇等著; 徐庆平译. —北京: 人民出版社,
2010

(人民·联盟文库)

ISBN 978-7-01-009124-2

I. ①西… II. ①德…②徐… III. ①艺术史—西方国家 IV. ①J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 135026 号

西方艺术史

XIFANG YISHUSHI

[法] 德比奇 等著 徐庆平 译

责任编辑: 苏 斌 张 旭

封面设计: 曹 春

出版发行: 人民出版社

北京朝阳门内大街 166 号 邮编: 100706

网 址: <http://www.peoplepress.net>

邮购电话: (010) 65250042/65289539

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市顺兴印刷厂

版 次: 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 26 彩插: 31 页

字 数: 330 千字

书 号: ISBN 978-7-01-009124-2

定 价: 56.00 元

版权所有 侵权必究

前 言

这部艺术史的独特之处在于它是由欧洲四个不同国家——德国、波兰、葡萄牙和法国——的四位教授共同撰写的。作者们曾反复切磋，交换对于艺术史的观点，从而产生了介绍艺术史实的一种革新的办法。

这部著作研究了西欧从起源直至现代的艺术，面向所有感到有必要去探索艺术世界的人，努力使用简洁准确的词语，对繁多的专有名词、日期、风格作明确划分和排出顺序，并为查阅更为专深的论著作好准备。本书以大量遐迩闻名的艺术复印品为基础，其中也有并非最为卓著、但因其品质和代表性而被选入的作品。按照年代排列和采用集中概括的方式，这种办法使人面对各种各样的艺术史实，可以有清晰的理解并发展其论断。各章结构的组织也采用同样方法，以便给读者以具体、准确的引导，它包括：

- 一幅大尺寸复制品，为提出该章所研究的问题开路。
- “背景”阐明历史的、社会学的和文化的史实，由此使人理解被研究的艺术运动。
- “特点与传播”以提炼、概括的方式描绘和分析各种流派、时期，为风格下定义，为鉴别风格提供便利。它给予总体

介绍，按年代和地理叙述流派的演变过程。它使我们了解到从一个国家到另一个国家产生着作用的那些关系。

• 对一幅或几幅作品进行富有意义的分析，作为每一章的结论，它包括对作品的描述，对技术革新和艺术成就的研究。

艺术品不应仅仅作为孤立的、丰富博物馆的文化物品而出现。它的存在与产生它的社会有关，因此，这部艺术史努力把它投入自己的环境背景之中。不过，艺术品的复杂性使人不可能仅只运用严格的科学分析的办法就可以了事。艺术家在反映和模仿，同时也在创造：从中产生其作品的各种意义。我们的分析帮助我们更好地捕捉住它，但我们丝毫不应该夸口说已经剖析了所有的材料。



(史前) 拉斯科洞窟的原始绘画。

公牛大厅的左壁。

《维朗多尔夫维纳斯》。

维也纳自然历史博物馆。



埃及塞加拉名胜占地 15 公顷，聚集了国王为达到永恒而进行仪式庆典的所有楼房、院落。

紧靠赛德节大院西墙，满是神庙的这一建筑表现了埃及的划分情况。远景上的杰塞尔金字塔升起在 6 个台阶之上，高达 60 米。它那巨大台阶的形象令人想到太阳喷薄而出时的山岗。



苏美尔艺术。大理石雕像，马里国王伊图尔-沙马冈。“祈祷”姿式。公元前 3000 年。

叙利亚大马士革博物馆。



雅典卫城巨大入口处，山门。

右边是胜利雅典娜小神庙，中景上为巴底农神庙。



几何风格。公元前4世纪的双耳翁，高1.23米。

出自迪皮降公墓。



提图斯凯旋门。建于公元 81 年。

罗马。



披甲的奥古斯都皇帝。来自罗马普利马·波尔塔的大理石雕像。高 204cm。

罗马，梵蒂冈美术馆。

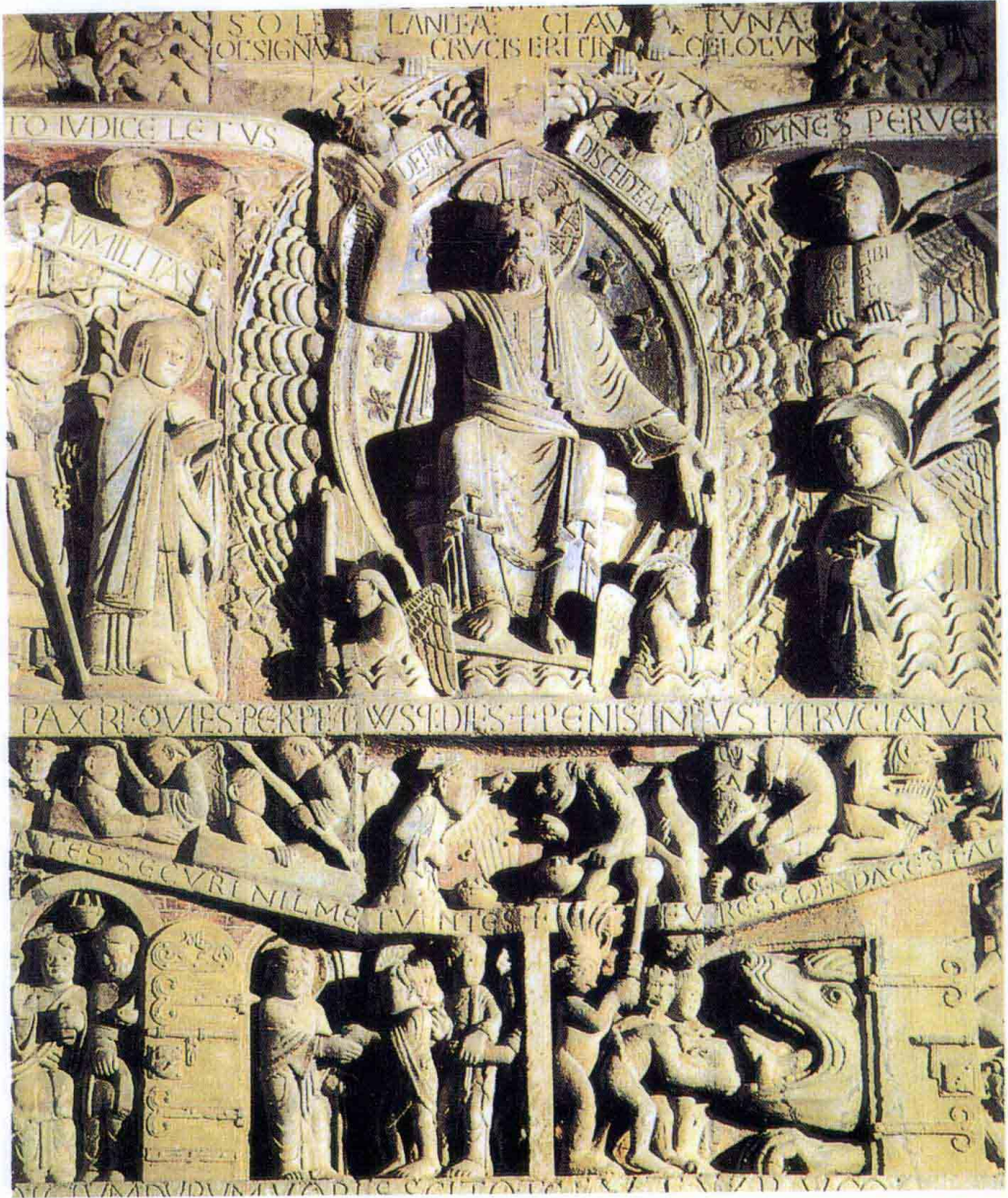


拉韦纳圣阿波利奈尔·勒纳夫教堂镶嵌画。

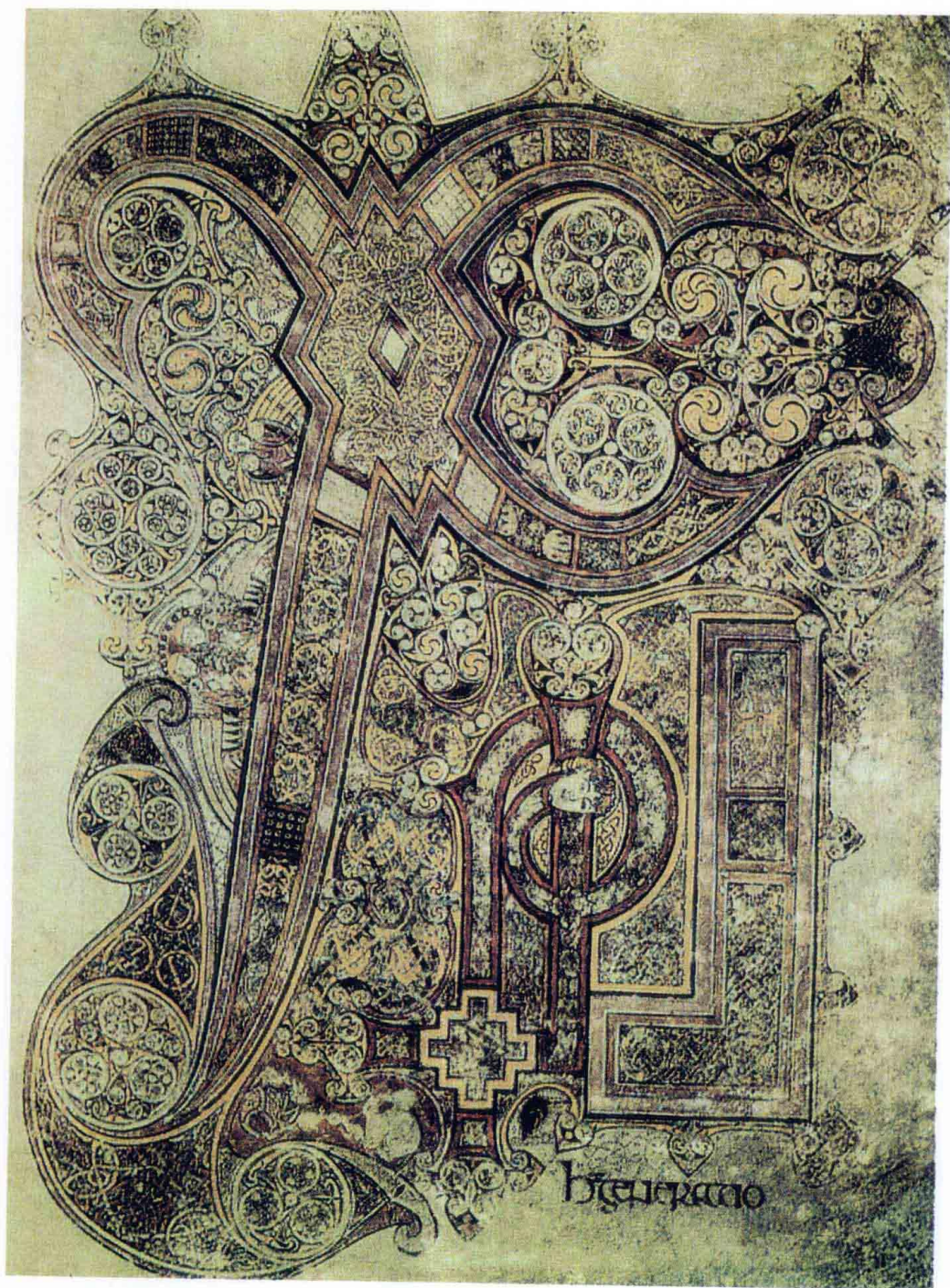


基督教艺术。饰有棕榈冠制圣骨盒残片，公元5世纪。

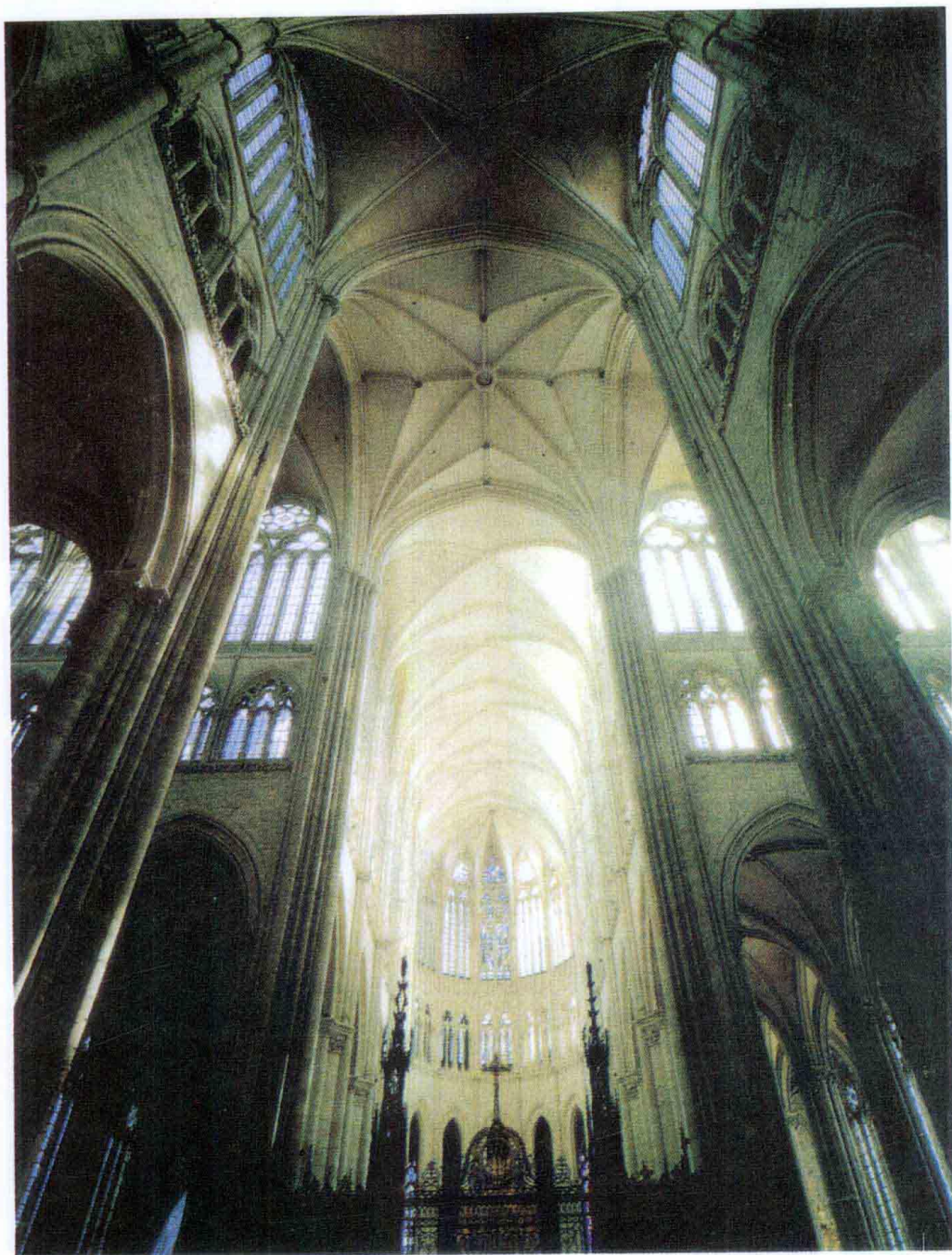
迦太基博物馆。



阿韦龙省，康克大教堂西门门楣（12世纪）。最后的审判（局部）：天使围绕的基督，下面是地狱和天堂。



圣马太福音书。



亚眠圣母院。



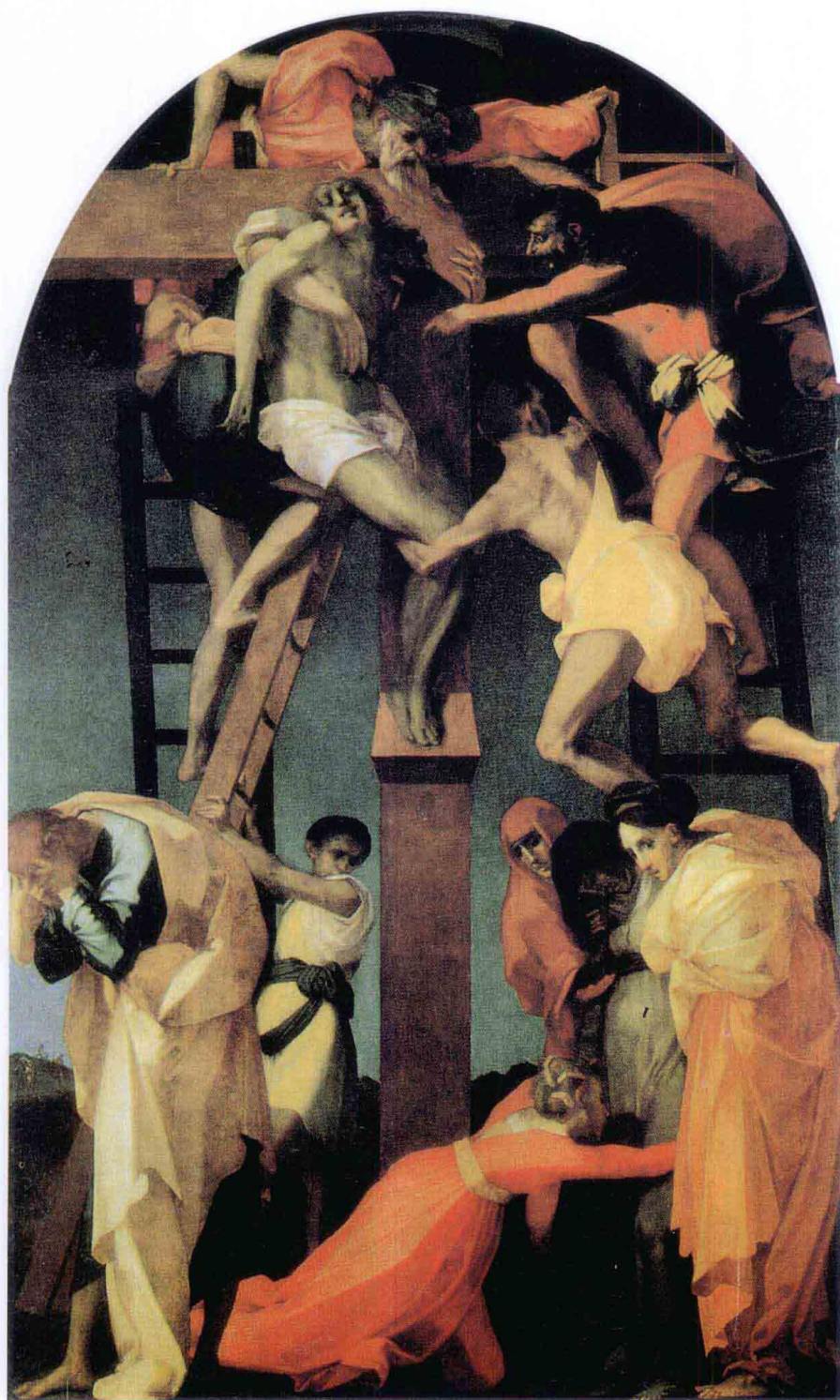
科尔多瓦清真寺指出麦加方向的壁龛。



拉斐尔 (1483—1520 年), 《雅典学派》, 中央部分。
罗马, 梵蒂冈宫。



大卫 (约 1430—1440 年)。多纳太罗。
佛罗伦萨, 巴吉罗博物馆。



罗索·费奥朗蒂诺 (1494—1540年), 《下架图》。

沃尔泰拉美术馆。



《奥尔加斯伯爵下葬》（1586—1588年）。

格列柯，托莱多圣托马斯大教堂。