



诗仙词圣精品文库

邓
魁
英
主
编

李清照词选注

于天文 选注



诗仙词圣精品文库

李清照词选注

于天文 选注

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

李清照词选注/(宋)李清照著;于天文注. —长春:吉林文史出版社,2000.1(2001.6重印)

(诗仙词圣精品文库)

ISBN 7-80626-525-2

I.李… II.①李…②于… III.宋词—注释
IV.I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027365 号

选题策划	徐 潜 王曦昌
书 名	李清照词选注
作 者	于天文
责任编辑	徐 潜 安 静
封面设计	李岩冰
出版发行	吉林文史出版社(长春市人民大街 124 号) (邮编:130021 电话 0431-5634654)
印 制	长春市第五印刷厂
开 本	36 开 850×1168
字 数	94 千
印 张	4.5
版 次	2000 年 1 月第 1 版
印 次	2001 年 6 月第 3 次印刷
印 数	4 001-9 000 册
书 号	ISBN 7-80626-525-2/I·129
定 价	7.50 元

诗仙词圣 双璧争辉

——《诗仙词圣精品文库》的代序

唐诗和宋词是中国文学史上极辉煌的两个篇章，一向被人们称作古代诗歌中的双璧。唐诗既有承袭汉魏六朝以来的古诗、乐府等“古体诗”，又创制、发展了五、七言绝句和律诗等“近体诗”。可以说唐诗是众体兼备，集古今诗歌体式之大成。宋词又称曲子词，是配合乐曲而填写的歌词。它所配的乐曲是隋、唐以来从西域传入或在民间流行的“胡夷、里巷之曲”。在当时词调很多，不同的词调都有各自的名称，即词牌，如《浣溪沙》、《水调歌头》等。这种句式长短多变，韵律优美和谐，平仄格式严谨的词被文人们熟练地掌握，乃成为一种与诗歌并行不悖的新诗体。

唐诗、宋词都拥有众多的作家，创作了大量的诗词作品，并形成了许多风格各异的流派。从现存资料看，清人编的《全唐诗》共收录二千二百余名作者的诗歌四万八千九百余首，近年陈尚君辑校的《全唐诗续拾》又增补作者逾千人，诗作四千三百余首。唐圭璋编的《全宋词》收词人一千三百三十余家，词作一万九千九百余首。后来孔

凡礼又编《全宋词补辑》增补作者上百人，作品四百三十余首。唐诗、宋词有这么多的作家作品被后人传诵、保存，就足以说明其成就之卓越和具有的高度吸引力，它们不愧为我国诗歌宝藏中一宗可贵的财富。

唐诗在社会功用上与宋词有所不同，唐诗在抒发情感、描写景物之外，还可以用来记叙历史事件、社会现象和个人的生活经历；又可以议论时政和世风，品评书法、诗、画，甚至有时还能以诗歌作为奏疏的补充。而宋词则主要是用来写景、抒情的，其叙事、议论的成分不多。尤其是词在初期，作者常常是代歌妓填写专供演唱的歌词，为适应娱宾遣兴之需，在内容上多写风花雪月，离别相思，在语言和手法上也难免带有恻艳、纤弱的格调。所以人们在谈到唐诗、宋词之不同时往往有“诗庄词媚”的说法，也就是说从总体来看诗比较严肃、庄重，词比较艳丽、柔媚。但也不尽然，到后来宋词在婉约之外，也还有豪放一体，在内容和手法上拉近了词与诗的距离，其社会功用也有所扩展，成了别是一家的诗体。

值得特别注意的是唐诗、宋词的群众性，可以说是雅俗共赏，老幼皆宜的。千百年来不只文人学者欣赏、研究它们，广大群众也都非常喜爱它们。在校的学生要用唐诗、宋词作为教课书，社会上从鬓发苍苍的老人到刚刚学语成音的儿童，也都会背诵一些唐诗、宋词。尤其是在进行精神文明建设和弘扬传统文化、提倡素质教育的今天，宣传、推广唐诗、宋词应该说是很有意义的事。

唐诗、宋词产生的年代距我们已经很遥远了，作家们所处的历史政治环境与今天的差别极大，他们的价值观、人生态度和生活方式与我们也截然不同。那为什么还会

赢得我们的理解和欣赏呢？我想一方面是唐诗、宋词的思想内容还有些能够引起我们共鸣的东西。像那种忧时念乱，关怀国家命运的爱国思想；憎恨丑恶，反对暴虐的正直品格；那热爱大自然，追求美好事物，向往自由和平的高尚情操；那眷恋家乡，对亲人、邻里、朋友的深厚情意和对爱情的执着，都可以使我们理解和感动。还有作家们对社会生活、人生经历的各种体验与感悟，以及他们的文化修养、哲学观念和审美的灵性等，有很多都是我们民族精神的体现，也都会给我们不少启发。我们不妨举些为人熟知的诗词来看看。单拿见月思乡这一主题来说，“举头望明月，低头思故乡”，“露从今夜白，月是故乡明”，“故国不堪回首月明中”等诗句，几乎是家喻户晓，曾拨动过多少人的心弦！又如“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，“虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉”等对剥削者的揭露和抨击，会使我们更加加深对封建社会的认识。还有他们笔下那巍峨的华岳，“去天不盈尺”的蜀道，可以小天下的泰山，那来自天上的黄河，“无语东流”的长江，以至“直节堂堂”的杉柏，“千朵万朵压枝低”的鲜花，许许多多高阁雄关，古迹名刹，都会引发我们对祖国山川景物的热爱，提高我们对自然美的鉴赏能力。甚至那上青天揽月，乘扁舟济海以摆脱束缚的遐想，那“笑富贵千钧如发”的态度，“以酒消愁”的行为，也都是我们今天仍能理解和给予同情的。这些应该说正是唐诗、宋词永不衰竭的生命力之所在。

在艺术方面唐诗、宋词更具有极大的吸引力。作家们不只能描写奇异的事物，抒发特殊的感受，而且更善于在平常的生活中捕捉住平常的事物和情感，将它们诗化，

即通过丰富的想象、新颖的比喻、巧妙的夸张等多种手法艺术地表现出来。像用“恰似一江春水向东流”，“只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁”形容忧愁之浓重；用“绿肥红瘦”、“红稀香少”描写鲜花的凋零；用“穀纹”、“明镜”比喻湖水，用“玉盘”、“瑶台镜”比喻明月等等，都能引起人们美的联想。还有那些写爱情、相思的，如“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”等名篇佳句更是影响广远。另外，唐诗在格律上较之前代诗歌更讲究平仄对仗和押韵；词为了合乐在韵律方面的要求更严格，讲究五声、五音、六律以至清浊、轻重。所以无论当时合乐与否，诗和词在今人诵读起来也都声调优美，朗朗上口。这也是唐诗、宋词为人们所喜爱的原因之一。

总之，从唐诗、宋词的内容方面说，确实可以从中吸取一些有益的东西，以丰富我们的知识，陶冶我们的情操；从艺术方面说，诗人们的艺术创造更能使我们得到一种美的享受，提高我们的文学艺术修养。正是出于这样的考虑，吉林文史出版社编辑了这套《诗仙词圣精品文库》丛书，为唐诗、宋词的爱好者提供了一个较好的读本。从为数众多的作家中选出部分名家，从卷帙繁富的作品中选出部分精品，确实是一项难度很大的工作，选注者们付出了很多心血是可想而知的。在这套丛书即将出版之际，我试着写出以上的认识，以表示对他们的钦敬与祝贺！

邓魁英

1999年10月于北师大

前 言

我国是文学大国,我国古典文学像浩瀚的天河,繁星闪耀,璀璨争辉。但是,当我们仰望这文学天河时,却发现现在梭行的星群中,几乎全是“牛郎星”,竟很鲜见“织女星”的影子。《全唐诗》九百卷,妇女作品仅占九卷。《宋诗记事》一百卷,妇女作品只有一卷。就是在词处于全盛时期的宋代,一千二百名词人中,女词人不过五、六十人,而且传世词作大都是单首。难道是“牛郎星”的光芒隐弱了“织女星”?难道是乌云的阴影淹没了“织女星”?我们不得而知。但是,我们知道,封建闺笼锁住了女性的身心,也锁住了她们吟诗作赋的才情。即使有少数女性写出了佳作,也难以刊行,大都散失了。尽管如此,在这漫漫的文学天河中,却有一颗“织女星”冲破重重云雾,倔强地放射出她的夺目异彩,她就是被誉为中国女性作家第一人,在中国文学史上占有重要地位的李清照。

李清照,号易安居士。公元 1084 年(宋神宗元丰七年),诞生于著名泉城历城(今山东济南)的一个书香门第。父亲李格非,字文叔,官居礼部员外郎,是当时的后

“四学士”之一。他崇尚气节,博学多才,对文学、经学、佛学、史学都很有研究,以“文章受知于苏轼”,同北宋著名文学家黄庭坚、张文潜、晁补之、陈师道等交往甚密。著有《札记说》、《洛阳名园记》等。母亲王氏,是状元的孙女,也善写文章。家庭前辈的道德文章,齐鲁大地的豪朴民风,泉城济南的明丽风光,使李清照从小就受到了良好的性情陶冶和文学熏染,因而“自少年,便有诗名”。

公元1101年(宋徽宗建中靖国元年),18岁的李清照,同太学生赵明诚结婚。赵明诚,字德甫,密州诸城(今山东诸城)人。他爱好文学,尤其酷爱金石书画,是北宋著名金石学家。婚后,夫妻感情深厚,志趣相投。除赵偶有出游外,两人不是在一起切磋文学,就是收购金石书画,并整理研究。

公元1102年(宋徽宗崇宁元年),激烈的党争冲击了这对学者夫妻的平静生活。是年,徽宗起用蔡京为相,将司马光、苏轼等人定为“元佑奸党”而罢黜。李格非不肯参与此事,且因与苏轼等人多有交往,也被定为“元佑奸党”遭到革职。而李清照的公公赵挺之,则依附蔡京,青云直上,官至副宰相。李清照对于这种党争非常不满,早在父亲被革职前,就给公公写诗,用“炙手可热心可寒”、“何况人间父子情”的诗句,加以劝谏。父亲被革职后,她更加愤慨,在《浯溪中兴颂诗和张文潜》中,叙述了唐玄宗晚年的沉缅声乐和最终的悲剧命运,揭示了安史之乱的危害及其根源,其用意是劝诫宋徽宗不要重蹈唐玄宗的覆辙,朝廷各派不要互相猜忌倾陷。从此事中,我们不难看出李清照是一个有胆有识有正义感的女性。

公元1107年(宋徽宗大观元年),赵挺之受蔡京所

陷,被罢相,死于汴京。不久,赵明诚和李清照便离开风狂浪恶的宦海,回到赵家故里青州(今山东益都),过起了隐居生活。为了表示隐居的决心,他们借用晋代大诗人陶渊明《归去来辞》表现退隐乐趣的诗句,将居住的厅堂居室,取名为“归来堂”、“易安室”。从1107年至1120年(宋徽宗宣和二年),他们大约在青州生活12年。这期间,李除了吟诗填词、撰写文赋外,就是帮助赵收藏金石碑刻、古籍文物,并由赵编成《金石录》初稿三十卷。这12年是这对学者夫妻生活在世外桃源的12年,也是李清照一生中最幸福的12年。

大约在公元1120年,赵明诚复官,先后在莱州(今山东掖县)、淄州(今山东淄川)任太守。公职之余,仍和李清照整理金石书画,并对《金石录》进行修订、题跋。

至此为止,是李清照生活的前期,也就是她在北宋生活时期。其间,虽也有过父亲贬官、公公浮沉的变故和夫妻小别的惆怅,但总的说生活是安定美好的。

公元1126年(宋钦宗靖康元年),李清照43岁时,给北宋王朝带来灭亡之灾的靖康之乱,也彻底打破了李清照夫妇原本安定美好的生活。这一年,金兵攻陷宋都汴京。次年(宋高宗建炎元年),徽、钦二帝又被金兵掳到北方,北宋灭亡,朝廷南迁。此后,李清照进入了在南宋生活的时期,即饱经飘零和苦难的后期。

公元1127年(建炎元年)8月,赵明诚被起用为建康(今江苏南京)知守,李清照也同到任上。同年,赵家故里青州兵变,他们夫妇留在那里的十余屋珍贵文物全部化为灰烬。公元1129年(建炎三年),赵被免职,将李送至池阳(今安徽贵池)。忽又接旨,让他担任湖州(今浙江吴

兴)知府。赵急忙赶去赴任,不幸途中病逝于建康(今江苏南京)。志同道合的丈夫突然故去,对李是一个致命打击。她万分悲痛,大病一场。这时,金兵南下,建康告急。她只得将南渡所带十五车书画的大部分托妹夫带往洪州(今江西南昌)。不料,洪州又被金兵攻陷,这二万二千卷书籍、画册全部丧失,只有李随身所带的数箱书画,得以保存。

正当李清照遭受这重重打击之时,有人又诬她通敌。为了表明心迹,李将留下的全部宗器献给朝廷,并追随宋高宗逃亡路线,在公元1129年(建炎三年)至1132年(宋高宗绍兴二年)的四年间,漂泊在杭州、越州(今浙江绍兴)、明州(今浙江鄞县)、台州(今浙江临海)、温州、金华一带。在颠沛流离中,李身边所存书画珍品,再一次散失,所剩不到十分之二、三。现传世的《金石录》所收的,就是这残余的部分。

公元1132年,李清照曾再嫁给张汝舟。因张觊觎她手中的文物,又对她大加虐待,仅三个月就离异了。

晚年,李清照在临安(今浙江杭州)过着孤独寂寞、凄苦悲惨的生活。但她是一个有志气的女性,坚持笔耕不辍,将一生历尽苦难的万千感悟,都写进了一篇篇诗词文赋,并继承赵明诚的遗愿,出版了《金石录》。大约于公元1155年(绍兴二十五年)之后,一代才女李清照,满怀对丈夫的不尽思念,对故土的无限眷恋,对文学的永恒钟爱,与世长辞了,享年不少于72岁。

如同悄然而来一样,李清照是悄然而去的,没有儿子为她守灵,没有亲人为她送葬。但是,来时一无所有的她,走时却为人间留下了丰硕的文学宝藏。作为一个多

才多艺的作家,她工书,善画,兼通音乐,在文学上更是全才,词、诗、文赋均为一代名手。据宋代晁公武《郡斋读书志》记载,有《李易安集》十二卷;《宋史·艺文志》记载,有《易安居士文集》七卷,又《易安词》六卷;宋代黄升《花庵词选》记载,李清照有《漱玉集》三卷。可见,李的作品颇丰,只可惜大都散失了,只在一些文学结集中,有以《漱玉词》之名收存的词作及散失的诗文,已是微乎其微了。据近年的收集和考证,李清照现存的整篇词不足六十首(其中存疑十一首)、诗十八首、文五篇。

李清照流传至今的文学作品,尽管数量很少,但质量极高。这正如石子一堆,再多也是石子,黯淡无光;珍珠一颗,再少也是珍珠,光彩四射。

李清照诗,心系国事,豪情激荡,才气横溢。其五言绝句《乌江》中的“生当作人杰,死亦为鬼雄”;古诗《上枢密韩肖胄诗》中的“欲将血泪寄山河,去洒东山一抔土”,已经成为千古名句。李清照文叙议交融,情感充沛,辞采飞扬。其《金石录后序》,是中国书序中,别具风格的旷世名篇;《词论》在中国词学史上独树一帜;《打马赋》也是博弈赋中的神品。

当然,李清照艺术成就最高,确立其在中国文学史上重要地位的,还是她的词。她是我国词坛上的一位大家,成就卓著,风格独特,自成一家,对我国词的发展产生了深远的影响,作出了特殊的贡献。明代杨慎曰:“宋人填词,李易安亦称冠绝,使在衣冠,当与秦七(观)、黄九(庭坚)争雄,不独雄于闺阁也。”(《词品》卷二)清代永瑢等曰:“清照工诗文,尤以词擅名。……虽篇帙无多,固不能不宝而存之,为词家一大宗矣。”(《四库全书总目提要》集

部词典类一)王士禛曰:“仆谓婉约以易安为宗,豪放惟幼安(辛弃疾)称首。”(《花草蒙拾》)

李清照的词,同其生活经历一样,也大体上分前后两个时期。因其前后生活变化极大,词的内容和基调也很不相同。

李清照前期词,从总体上看,表现的是词人南渡前的安定美好生活,基调是明快、清新的。当然,其中也流露着惜春悲秋、思离伤别的情绪,但这种愁情大都是较淡的,而且是含有希望的。具体地说,主要包括三类内容:

一是游兴、感时。李前期的一些词叙写了出游的情景,歌咏了大自然的美丽,表现了美好的生活乐趣。如《怨王孙》(湖上风来波浩渺),展现了淡雅可爱、人景相亲的秋色图,处处荡漾着欢悦情绪。但这类词在李前期作品中也是少见的,更多的是通过描写景物的繁衰和季节的更换,抒写对于美景易逝和生命短暂的感叹,表达词人对大自然和人生无比珍惜的情愫。如《如梦令》(昨夜雨疏风骤),就由于词人对春色变化观察之敏感,描绘之细腻,怜爱之真切,成为历代称颂的名作。

二是咏物、述志。这类作品,在李前期词中为数不少。她最长的词《多丽》(小楼寒),就是通过吟咏白菊,表现了自己鄙视流俗、高洁自好的品格。此外,她还吟咏过梅花、桂花、芍药花等。在这些吟咏中,词人或表现了对纯洁人格的追求,或寄托了不慕虚名的人生态度,或感叹自己的身世,甚至还发出了对社会埋没人才的愤懑。

为了更自由地表现对远大理想的追求,李的《渔家傲》(天接云涛连晓雾),还借梦述志。那“天接云涛连晓雾,星河欲转千帆舞”的宏伟天景,那归帝所、闻天语的非

凡经历,那大鹏高飞,展翅万里,吹去云山的惊人抱负,都表现了词人积极进取的豪迈气概和对远大理想的强烈追求。这无论是在那个时代的女词人中,还是在婉约派词人中,都是罕见的。

三是言情、相思。李前期词中,有一些描写了青年女子对爱情的大胆追求,眼光独到,视角新颖,这对于一个封建社会的大家闺秀和官宦夫人来说是难能可贵的。如《浣溪沙》(绣面芙蓉一笑开),描写了一位美丽多情的青年女子与心上人幽会并相约再会的情景,表现了词人蔑视封建礼教、追求真挚爱情的精神。

李前期词中表现爱情的作品,大多是表现离情别绪的相思词。这些词中,有的是借伤春写离情,如《点绛唇》(寂寞深闺)、《念奴娇》(萧条庭院);有的是借悲秋写离情,如《浣溪沙》(莫许杯深琥珀浓);还有的是借神话写离情,如《行香子》(草际鸣蛩)。这些相思词,以女性特有的敏感心理和细腻笔触,将离情别绪写得那么缠绵悱恻,那么刻骨铭心,生动地体现了词人对爱情的真挚、崇重、深切,这在我国汗牛充栋的相思词中,堪称脍炙人口的作品。

与前期词不同,李清照后期词主要是表现词人南渡后飘零苦难的生活,基调是不尽的悲凄和深重的忧伤。基本上也包括三类内容:

一是怀家乡,思故国。这类词在李后期词作中所占比重最大,也是她所有词作中最有社会价值的部分。由于北宋灭亡,家乡沦陷,李不得不南渡,但她的心无时无刻不萦绕在北方的家乡,这种怀乡之情就化作了一首首怀乡之词。如词人在《菩萨蛮》(风柔日薄春犹早)中,发

出了“故乡何处？忘了除非醉”的真情呼喊，而《添字采桑子》（窗前谁种芭蕉树）中更深透着“愁损北人”的哀苦呻吟。

如果说上述怀乡词，仅是包含着思念故国的心绪，折射出词人爱国主义情怀的话，那么词人还有一些作品则直接抒写心系故国的心绪，更强烈地表现了爱国主义情怀。如《蝶恋花》（永夜恹恹欢意少），通过描写“空梦长安，认取长安道”，表现了对沦陷故都汴京的思念，而《永遇乐》（落日熔金）则通过描写在南宋都城临安和北宋汴京过元宵节的不同情景，抒写了永志难忘的故国之情。出于爱国主义感情，李在《菩萨蛮》（归鸿声断残云碧）等词中，还表达了对南宋小朝廷偏安一隅的不满和对其前途的担忧。甚至在《新荷叶》（薄露初零）这首祝寿词中，都劝寿主学习东晋名相谢安石，放弃隐居生活，收拾破碎山河，“苏天下苍生”。李的爱国爱民之心，由此可见一斑！用词的形式表现爱国思想，李清照是我国文学史上比较早的一位，也是十分成功的一位。

二是忆往事，悼亡夫。后期的李清照，丈夫故去，生活凄苦，因而她常常在词中回忆同丈夫共同生活的幸福时光，倾诉今日生活的孤独痛苦，表现了词人对美好生活的向往，对真挚爱情的眷恋。如缅怀故人的名作《孤雁儿》（藤床纸帐朝眠起），抒写了词人那种心爱人已去，折得梅花，无人可寄的孤寂无奈心情，读来令人心碎。

三是伤春秋，叹身世。同前期词一样，李后期词中也有伤春悲秋的感时之作，但是，两者在内容和基调上有着很大区别。后期词所写之景大都是极为衰败的，悲伤之情都是极为深重的，其重点是表现词人历经劫难后悲痛

欲绝的心境。如《好事近》(风定落花深)的伤春和《忆秦娥》(临高阁)的悲秋,都是一个孤苦女性的心灵哭诉。

与伤春悲秋相联系,李后期,尤其是晚年,还写了一些感世事、叹身世之作,似乎是要对自己的人生进行一番总结。如历代流传的佳篇《武陵春》(风住尘香花已尽),表现了词人对“物是人非事事休”,“只恐双溪舴艋舟,载不动、许多愁”的悲戚,而被誉为千古绝唱的《声声慢》(寻寻觅觅),则表现了词人对自己一生“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”,“怎一个愁字了得”的哀叹。但,李毕竟是一个坚强的女性,因而她在词中也经常表现一种与命运抗争的精神。如写于大病初愈后的《摊破浣溪沙》(病起萧萧两鬓华),就着意叙写了卧床看残月,枕上读诗书的养息情景,表现了一种豁达、乐观的心态。

过去,有些论者对于李清照词的内容,除了怀家乡、思故国的以外,都不以为重,觉得没有触及当时的社会矛盾,未能反映人民的心声,表达的都是封建社会贵妇人的小情小趣,价值不大。这种看法是片面的。诚然,那种直接接触社会矛盾,反映人民心声的作品是应该充分肯定的,但是李那些描绘对大自然、对爱情、对个人身世感受的作品,表现了人类最常见、最普遍的情感,具有超越时空的魅力,否则,就不会千百年来深受各阶层读者的喜爱,更不会使我们现代人产生强烈的共鸣了。可以说,无论是从人学的角度,还是从美学的角度,都具有永恒的价值。

当然,李清照词的价值,不仅仅在于其内容,也在于其艺术形式。李在词的艺术表现上进行了不懈的寻求和探索,实现了多方面的创新和开拓,形成了鲜明的艺术特

色,取得了巨大的艺术成就,以至世人称之为“易安体”,影响了包括宋代另一位大词人辛弃疾等在内的一代又一代词人。这里仅摘其要者,对李词的艺术特色,加以介绍。

一、善于塑造新颖独特的艺术形象。

形象地反映生活是一切文学作品的基本特征。李清照是深知此理的。她的词对生活现象从来不作简单刻板的描摹,而总是展开想象的翅膀,发挥高度的概括力,塑造生动鲜活的形象,因而充溢着罕见的吸引力和感染力。

李词塑造的艺术形象,首先是词中女主人公的形象。将女性作为词的描写对象,早已有之,但李词塑造的女性形象,在性格的鲜明性和完整性上,都远远超过了前人。

李词中的女主人公形象,主要分两类:第一类是女性抒情主人公形象,这在李词中居绝大部分。这类形象,在词中并不直接出现,但随着抒情的逐步展开,她们就栩栩如生地跃然纸上了。如《凤凰台上忆吹箫》(香冷金猊)中那个站立楼头,凝望归舟的思妇形象,《渔家傲》(天接云涛连晓雾)中那个梦游天宫,欲往仙山的才女形象等等,都是其中绝妙的代表。另一类,就是词中的女性人物形象。这类形象,在李词中不多,但每一个都是鲜活可人的。如在《浣溪沙》(绣面芙蓉一笑开)中,虽着墨不多,但那个“眼波才动被人猜”的娇美多情的青年女子形象却呼之欲出了。

在塑造女主人公的形象时,李特别注意通过刻画人物典型性的语言、动作、外貌、神态等,表现人物心理活动和内心感情。如《如梦令》(昨夜雨疏风骤)中女主人公同侍女的精彩对话,《诉衷情》(夜来沉醉卸妆迟)中“倚遍阑