



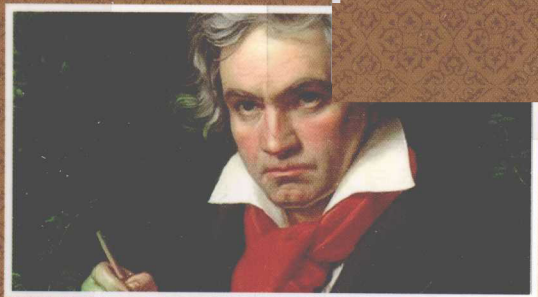
青少年必知的 音乐经典

QINGSHAONIAN BIZHI CHUANSHI
JINGDIAN XILIE

Qingye Jingdian

上

本书编写组◎编



读的广度 改变生命历程的长短
读的深度 决定思想境界的高低

生命的质量需要锻铸，读书是锻铸的重要一环。本书用通俗易懂的简洁文字阐述作品精华，诠释大师们的思想，传递原作精辟的理论，帮助青少年朋友站在大师的肩上看世界，领悟人生，走向辉煌。



中国出版集团
世界图书出版公司



青少年必知的 音乐经典

QINGSHAONIAN BIZHI CHUANSHI
JINGDIAN XILIE

Young... Classic



的广度 改变生命历程的长短
的深度 决定思想境界的高低

——生命的质量需要锻铸，读书是锻铸的重要一环。本书用通俗易懂的简洁文字阐述作品精华，诠释大师们的思想，传递原作精辟的理论，帮助青少年朋友站在大师的肩上看世界，领悟人生，走向辉煌。



世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

青少年必知的音乐经典/《青少年必知的音乐经典》
编委会编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2009. 11
ISBN 978 - 7 - 5100 - 1247 - 1

I. 青… II. 青… III. 音乐欣赏 - 世界 - 青少年读物
IV. J605. 1 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 205427 号

青少年必知的音乐经典

责任编辑: 陶 莎 张梦婕

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E-mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 26

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 1247 - 1/J · 0101

定 价: 51.80 元 (全两册)

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

青少年必知的经典系列

顾 问

杜有成 米裕民 任柏良 王占柱

刘树冀 刘成功 曹德旺 于永昌

主 编

张玉斌

副主编

魏宏伟 陆 虹 王奉友 赵兴元 宋德辉

编 委

叶轻舟 李 鹏 乔宪金 李 作 陈 鑫

张 斌 裴浩然 魏红军 刘宏伟 魏 维

胡志远 姜英来 牛 勇 柳文波

出版缘起

在人类文明发展史上，每个时代都有一批在各个领域创作出惊世之作的伟人，他们所留下的一份份宝贵的文化遗产和精神财富，既没有时空界限，也没有地域之分，像星斗辉煌于当时，也像阳光灿烂于今天。在人类历史上，他们是为数不多的一群人，但也是值得关注、值得崇拜、值得追随的一批人。他们用真理的力量统治我们的头脑，他们所留下的杰作已成为全人类共同的宝贵财富。这些人，我们称之为“大师”，这些伟大的作品，我们称之为“经典”。

人类文明史的一页页是由许多大师承接起来的。莎士比亚、贝多芬、达尔文、凡·高、弗洛伊德、甘地、毕加索、海明威、钱钟书……每个名字都如雷贯耳，都代表着一个知识领域的高峰，正是他们不同凡响的创造，成就了人类文化的鸿篇巨制。有人说，“阅读大师经典之作，读懂读不懂都有收获”。尽管很多大师与我们生活在不同的时代、不同的国度，说着不同的语言，却时刻伴随在我们的精神世界中，遥远而又亲近。每一位大师都是一座丰碑，他们是精神的引领者和行为的楷模。阅读他们的经典之作，可以使我们变得深沉而非浮躁、清醒而非昏聩、深刻而非肤浅，可以使我们的人格得到提升，生命得到重塑。

读书可以经世致用，也可以修身怡心，而阅读经典、了解大师，是人生修养所应追求的一种境界。千百年来，大师们的经典著作影响了无数人。然而行色匆匆，为事业、生活忙碌奔波的现代人，几乎没有闲暇静下心来解读这些大师们给予我们的忠告和教诲，我们难以感受到伟大作品的力量。更为遗憾的是，伟大的作品又常常晦涩难懂，一些只有专业人士才肯翻阅的书籍令很多人望而却步，甚至敬而远之。在一切讲求快节奏的今天，每个人都希望能在最短的时间内获得最多的知识，为了帮助广大朋

友寻找到一种最省时、最有效的方式，去阅读那些经典著作，我们跨越时空地域的界限，从人类文明发展史中采撷菁华，在参考诸多名家推荐的必读书目的基础上，组织数十位中青年专家学者编写了这套《青少年必知传世经典系列》丛书。本丛书从国学、西学、中国文学、外国文学、诗歌、名人传记、谋略、修身处世、心理励志、科普、管理、经济、投资、电影、美术、音乐 16 个领域中各选取了几十位最具影响力的大师，着重介绍他们最有代表性的作品，这些流芳百世的经典之作曾经是一代又一代人的路标，了解并阅读这些经典著作，必将给每一位读者以智慧的启迪。

生命的质量需要锻铸，阅读是锻铸的重要一环。真正的经典都有一种强大的精神力量，指引我们如何为人处世。站在大师的肩上，我们能够看得更远；沿着他们开拓的道路，我们能够前进得更快。本丛书用最浅显的文字诠释大师们的深邃思想，用最易懂的字句传递原著中绞尽脑汁才能读懂的理论，以最简洁的话语阐述伟大作品的精华，让读者在最短的时间内汲取大师身上沉淀出的宝贵经验与智慧，走进一个神圣的精神殿堂。

阅读的广度改变生命历程的长短，阅读的深度决定思想境界的高低。大师经典带来的影响，不只是停留在某个时代，而是穿越时空渗透到我们的灵魂中。英国著名诗人拜伦曾经说过：“一滴墨水可以引发千万人的思考，一本好书可以改变无数人的命运。”的确，读书对于一个人的文化水平高低、知识多少、志向大小、修养好坏、品行优劣、情趣雅俗，往往起着至关重要的作用。我们精心编写的这套《青少年必知的经典系列》丛书品位高雅，内容丰富，设计、装帧精美、时尚，不仅具有较高的阅读欣赏价值，还可以收藏，或作为礼物馈赠亲朋好友，是一套能让读者从中获益良多的读物。

一本好书是一个由优美语言与闪光思想所构成的独特世界，选择一本好书，不仅可以品味一时，更可以受益一生。

目录

上册

第1部

四季 安东尼奥·维瓦尔第 (意大利 1678~1741)

/ 001



作为巴洛克晚期最为人们所熟悉的三位作曲家之一, 安东尼奥·维瓦尔第虽然并非巴洛克的开山鼻祖, 但他创作的小提琴协奏曲《四季》却有着非同一般的号召力。其音乐旋律活泼动人, 音乐形象感觉强烈, 经过了几百年之后至今仍然深受人们的欢迎与喜爱。

第2部

弥赛亚 乔治·弗雷德里克·亨德尔 (德国 1685~1759)

/ 009



乔治·弗雷德里克·亨德尔与巴赫被并称为巴洛克时代的两位巨人, 他开创了音乐发展的新时代, 留给后人取之不竭的音乐宝藏。如果说巴赫在《G 弦上的咏叹调》中是用音乐的理性来接近上帝, 那么亨德尔在《弥赛亚》中就是用音乐的感性来接近上帝。

第3部

G弦上的咏叹调 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 (德国 1685~1750) / 017



时隔几个世纪,《G 弦上的咏叹调》这部作品仍然常演不衰, 显示出这部作品至今仍有着强烈的艺术魅力。通过《G 弦上的咏叹调》中多彩的节奏与流动的空间, 伟大的“西方音乐之父”约翰·塞巴斯蒂安·巴赫展示出其在音乐创作上的天分和才华。

第4部

创世纪 弗朗兹·约瑟夫·海顿 (奥地利 1732~1809)

/ 025



弗朗兹·约瑟夫·海顿堪称古典作曲家中最出类拔萃的一位, 他的一生跟随着新的音乐观念一起成长蜕变, 而且在风格塑造上居功厥伟, 非他人所能比拟, 被称为“交响乐之父”。他的《创世纪》是最温暖的“疗伤”音乐, 宛若风浪中的一盏灯塔, 带领我们回到宁静的归处。

第5部

魔笛 沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特 (奥地利 1756~1791)

/ 033



在欧洲音乐史中, 自幼便显示出音乐才华者并不罕见, 可像沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特那样早熟的奇才, 被公认为“神童”的音乐家, 确属罕见。《魔笛》是莫扎特临终前最后一部作品, 同时也是他使民间歌唱剧得以提高的一部重要作品, 更是公认的西方歌剧经典。

第6部

命运交响曲 路德维希·凡·贝多芬 (德国 1770~1827)

/ 041



路德维希·凡·贝多芬是世界上最伟大作曲家之一,他的音乐集中体现了他那个时代人民的痛苦和欢乐、斗争和胜利。《命运交响曲》是耳聋后的贝多芬凭借着坚毅与命运抗争并走向成功与辉煌的明证。这是一个音乐巨人登峰造极的呕心之作,是世界交响曲中无可争议的顶峰。

第7部

二十四首随想曲 尼科罗·帕格尼尼 (意大利 1782~1840)

/ 049



尼科罗·帕格尼尼一生充满传奇,他在小提琴演奏界的地位是其他人无法比拟的,他的演奏技巧更是令人望洋兴叹,鲜有人能达到他出神入化的境界,直到现在,帕格尼尼的《二十四首随想曲》,仍旧被公认为小提琴家演奏技艺的试金石。

第8部

邀舞 卡尔·马利亚·冯·韦伯 (德国 1786~1826)

/ 058



身为浪漫乐派的先驱,卡尔·马利亚·冯·韦伯的音乐创作带有浓厚的浪漫主义音乐风格,他的歌剧美轮美奂,钢琴曲前无古人。他的作品结构精致匀称,几乎每一部都是超凡脱俗的经典之作,其中《邀舞》就是韦伯这位天才作曲家为我们留下的传世杰作之一。

第9部

小夜曲 弗朗兹·舒伯特 (奥地利 1797~1828)

/ 066



弗朗兹·舒伯特是19世纪最伟大的作曲家之一,他如诗般的音乐意境为传统的音乐形式注入一股新的生命力。他的代表作《小夜曲》从诞生那一刻起直至今天,一直是音乐家们演奏得最多的曲目,在世界音乐舞台上长盛不衰。

第10部

幻想交响曲 路易·赫克特·柏辽兹 (法国 1803~1869)

/ 074



路易·赫克特·柏辽兹是浪漫主义音乐最杰出的先驱之一,标题音乐的创立者,他第一个证明了管弦乐可以产生叙事效果、可以刻画人物性格,或者描绘戏剧情节,他的《幻想交响曲》是有史以来的第一首标题交响曲,几乎成了柏辽兹的又一个名字,开创了浪漫主义音乐的道路。

第11部

仲夏夜之梦 费力克斯·门德尔松 (德国 1809~1847)

/ 082

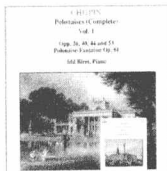


古典主义的传统与浪漫主义的志趣在费力克斯·门德尔松的作品中较完美地结合在一起,赋予他的作品以一种诗意的典雅。1826年,门德尔松为莎士比亚的名剧《仲夏夜之梦》做序曲,从这部乐曲开始,他逐步获得了世界性的声誉。

第12部

军队波兰舞曲 弗雷德里克·肖邦 (波兰 1810~1849)

/ 090



“钢琴诗人”弗雷德里克·肖邦是浪漫主义时代最有独创性的音乐家之一,在第一流的音乐家中,肖邦是惟一把他的创作生活集中于钢琴上的大师。这个在39年的短暂生命中写下许多不朽乐章的音乐天才,其所创作的《军队波兰舞曲》被誉为钢琴作品中的完美典范。

第13部

《童年情景》 罗伯特·舒曼 (德国 1810~1856)

/ 098



浪漫乐派作曲家罗伯特·舒曼的作品反映了浪漫乐派的种种特质。舒曼的钢琴音乐大多题材通俗,其钢琴曲《童年情景》风格温柔舒适、优美恬静、完整严谨、极少矛盾冲突、富于诗意幻想,被誉为浪漫派作品中的代表作。

第14部

匈牙利狂想曲 弗朗兹·李斯特 (匈牙利 1811~1886)

/ 106



钢琴曲是和弗朗兹·李斯特的名字分不开的,正如圆舞曲和施特劳斯、交响曲与贝多芬的名字分不开一样,他的《匈牙利狂想曲》已被列入世界古典钢琴曲的文献宝库。这部作品不但充分发挥了钢琴的音乐表现力,更为狂想曲这个音乐体裁创作树立了杰出的音乐典范。

第15部

茶花女 居塞比·威尔第 (意大利 1813~1901)

/ 114



《茶花女》是一部音乐真挚动人,具有拨人心弦的悲剧效果的歌剧,充分体现了伟大作曲家居塞比·威尔第高超的创作技巧和惊人的艺术才华。该剧得到了全世界的赞誉,被认为是一部具有出色艺术效果的巨著,并成为各国歌剧院中最受欢迎,常演不衰的作品之一。

第16部

我的祖国 贝德叶赫·斯美塔纳 (捷克 1824~1884)

/ 121



贝德叶赫·斯美塔纳是捷克人民引以为傲的音乐家,被誉为“新捷克音乐之父”。他一生中创作了100多部作品,为捷克人民留下了光辉的艺术遗产。交响诗套曲《我的祖国》是其标题交响音乐的代表作,既是歌颂捷克民族光荣历史的不朽史诗,也是召唤人民继续战斗的号角。

第17部

蓝色多瑙河 约翰·施特劳斯 (奥地利 1825~1899)

/ 129



从约翰·施特劳斯诞生时起,他的一生就是一个神话,他的作品赢得了柏辽兹、李斯特等音乐家的高度评价。他是维也纳著名音乐家之一,被誉为“圆舞曲之王”,迄今为止,还没有哪支圆舞曲能像他创作的《蓝色多瑙河》那样充分表现出欧洲人的细腻情感和人文关怀精神。

第18部

在中亚细亚草原上 亚历山大·鲍罗丁 (俄罗斯 1833~1887)

/ 135



作为举世闻名的“俄罗斯五人强力集团”成员之一的亚历山大·鲍罗丁奠定了俄罗斯民族乐派的基础,几乎没有一个音乐家只写了那么一点作品而能永垂不朽的,但是鲍罗丁做到了,那至今仍在广泛流传并深受人民喜爱的《在中亚细亚草原上》便是最好的证明。

第19部

D大调小提琴协奏曲 约翰内斯·勃拉姆斯 (德国 1833~1897)

/ 144



约翰内斯·勃拉姆斯的音乐是诉之于心灵的,他的《D大调小提琴协奏曲》是音乐史上最伟大的四大小提琴协奏曲之一。在这部协奏曲中,勃拉姆斯充分发挥了主奏小提琴绚烂的近代演奏技巧,并创造出了比以往的小提琴协奏曲更新鲜的韵味。

第20部

动物狂欢节 夏尔·卡米尔·圣·桑 (法国 1835~1921)

/ 153



大自然给予了人类自然美的享受和赖以生存的各种条件,更给了艺术家们创作的灵感,没有大自然的美就没有音乐艺术的美。正是众多动物活泼生动的形象,感动了法国作曲家夏尔·卡米尔·圣·桑,才使他用音乐创作了《动物狂欢节》这部雅俗共赏的管弦乐组曲。

第21部

卡门 乔治·比才 (法国 1838~1875)

/ 161



欣赏过歌剧《卡门》的人,无不为之音乐天赋所折服。这位法国著名的天才音乐家受到无数人的喜爱和称道。或许塞纳河的浪漫特质滋养了比才的灵性,使他的音乐天赋得以淋漓尽致地发挥。《卡门》的成功,宛如巨大的光环始终照耀在比才身上。

第22部

苏格兰幻想曲 马克斯·布鲁赫 (德国 1838~1920)

/ 169



如果要了解德国音乐,就必须了解马克斯·布鲁赫。作为19世纪末、20世纪初技艺完备的作曲家之一,他在音乐上的天赋和给听众的震撼力,鲜有人敌。在世界音乐史上,他被公认为一代音乐大师,那首《苏格兰幻想曲》时至今日仍是音乐舞台上常可听到的经典曲目之一。

第23部

展览会上的图画 莫杰斯特·穆索尔斯基 (俄罗斯 1839~1881) / 177

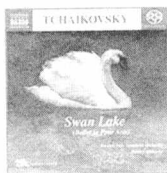


莫杰斯特·穆索尔斯基是俄罗斯“五人强力集团”的代表人物,他于1874年创作的《展览会上的图画》是最著名的俄罗斯钢琴套曲之一。在这部作品中,作曲家用音乐的手法通过一幅幅画面来描绘显示图画中的景物人物,给人以身临展厅的奇妙感受。

第24部

天鹅湖 彼得·伊里奇·柴可夫斯基 (俄罗斯 1840~1893)

/ 186



俄罗斯历史上最伟大的作曲家彼得·伊里奇·柴可夫斯基建立了自己宏大的交响音乐体系,成为交响音乐方面登峰造极的人物之一。柴可夫斯基一生写过数部传世作品,而《天鹅湖》是其诸多力作中永远闪耀着奇异光芒,令人能够轻而易举就会发现、就会采撷的那一部珍品。

下 册

第25部

自新大陆 安东尼·德沃夏克 (捷克 1841~1904)

/ 195

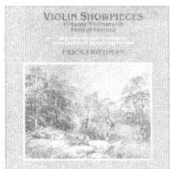


在19世纪欧洲如林的音乐巨匠中,捷克作曲家安东尼·德沃夏克可谓不能不令人注目,他不仅为捷克的民族音乐奠定了基石,同时为美国民族音乐狂飙的崛起指点了一条光明大道。德沃夏克的9首交响曲中《自新大陆》是他最伟大的杰作,已经成了他的代名词。

第26部

流浪者之歌 巴布罗·德·萨拉萨蒂 (西班牙 1844~1908)

/ 203



对于巴布罗·德·萨拉萨蒂来说,一把小提琴足以展示他的音乐才华。对我们来说,他的音乐熟悉得好像一个好朋友,那些在琴弓琴弦上演绎着的浪漫旋律,让我们领略了音乐的魅力,他所独具的个人魅力更集中体现在他的那首《流浪者之歌》中。

第27部

天方夜谭 里姆斯基-柯萨科夫 (俄罗斯 1844~1908)

/ 211



里姆斯基-柯萨科夫的音乐风格脱胎于民歌的旋律,他对东方的异国情调和风俗充满了兴趣,而且善于挖掘不同音色、层次的管弦乐音响,使他的管弦乐作品五光十色,精彩纷呈,《天方夜谭》组曲无疑是里姆斯基-柯萨科夫的交响组曲中最成功的。

第28部

谜之变奏曲 爱德华·艾尔加 (英国 1857~1934)

/ 218

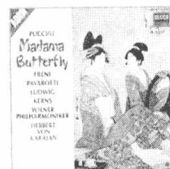


英国在任何领域可以说都不乏杰出人士,惟独在音乐领域似乎有些乏善可陈,但爱德华·艾尔加应该算非常杰出的一位了。《谜之变奏曲》的创意十分奇特,它不仅为艾尔加博得了世人的好评与认可,并且也为英国的音乐事业发展做出了不可磨灭的贡献。

第29部

蝴蝶夫人 吉亚卡摩·普契尼 (意大利 1858~1924)

/ 227

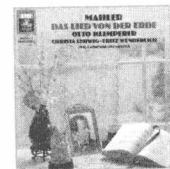


1924年11月29日,世界歌剧界陨落了一颗巨星,他就是意大利伟大的歌剧作曲家吉亚卡摩·普契尼,他是继歌剧艺术巨匠威尔第之后的意大利歌剧史上的又一座丰碑。普契尼的音乐以甜美、轻柔著称,《蝴蝶夫人》堪称最能表现普契尼精神的代表作。

第30部

大地之歌 古斯塔夫·马勒 (奥地利 1860~1911)

/ 233



据说,只有在古斯塔夫·马勒的音乐中,你才能听到交响乐团全部可能的威力。在西方的作曲家中,马勒是惟一与中国古典文学有着某种神秘渊源的一位,他根据中国唐诗的意境创作的大型声乐套曲《大地之歌》是东西方文化交流与融合在音乐领域留下的不朽结晶。

第31部

大海 克洛德·阿切利·德彪西 (法国 1862~1918)

/ 241

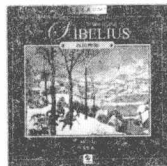


克洛德·阿切利·德彪西是19世纪音乐界的印象派大师，他的音乐将后来的20世纪作曲家们引入到一个几乎是全新的音乐天地。德彪西发展的新音乐语汇几乎对20世纪的每一位作曲家都有影响。听德彪西的《大海》令人感到神奇的是，你即使完全不懂音乐，也能发现音乐的美妙。

第32部

芬兰颂 简·西贝柳斯 (芬兰 1865~1957)

/ 249



作为一位生活在浪漫主义音乐晚期的民族乐派作曲家，简·西贝柳斯的《芬兰颂》在风格上既属于芬兰民族的，又与欧洲音乐传统紧密相连。这是一部极其凝练的作品，它以其特有的深情表达出对民族独立和自由精神的赞颂，让人深刻感受到生命力量的强大。

第33部

c小调第二钢琴协奏曲 拉赫玛尼诺夫 (俄罗斯 1873~1943) / 257



当拉赫玛尼诺夫的《c小调第二钢琴协奏曲》响起的时候，我们会感到俄罗斯旷野上的风正拂面而来，它仿佛带着拉赫玛尼诺夫的心跳，向我们诉说着一些安静而永恒的话语。那美妙旋律、感人至深的震撼力，使拉赫玛尼诺夫成为20世纪少有的天才和大师。

第34部

行星 古斯塔夫·霍尔斯特 (英国 1874~1934)

/ 265



古斯塔夫·霍尔斯特这位伟大的音乐家同当时的作曲家们一起构筑起了英国音乐复兴的大厦。他曾创作过许多作品，其中，《行星》组曲就是一部不可替代的经典，称得上英国音乐的巅峰之作。戴安娜出殡那天，演奏的就是《行星》组曲，这是英国音乐永远的代表之作。

第35部

升华之夜 阿诺德·勋伯格 (奥地利 1874~1951)

/ 273



奥地利作曲家阿诺德·勋伯格是20世纪音乐发展史上最伟大的作曲家之一。作为十二音序列作曲法的首创者，他提供了全新的音乐组织手段。弦乐曲《升华之夜》，这部被誉为勋伯格“现代音乐中最具代表性”的作品改变了我们对音乐约定俗成的想法和印象，让我们耳目一新。

第36部

茨冈 莫里斯·拉威尔 (法国 1875~1937)

/ 280



《茨冈》成就了许多优秀的演奏家,也成就了莫里斯·拉威尔的不朽。有人在猜测,也许是茨冈人那奔放洒脱的美感,在拉威尔的脑际倏地一闪,烙下了不可磨灭的印记,从而让他在乐谱的第一行写下了“茨冈”,作为乐曲的主题。

第37部

中国花鼓 弗里茨·克莱斯勒 (奥地利 1875~1962)

/ 288

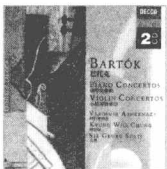


弗里茨·克莱斯勒一生中写下及改编了无数动听的小提琴小品音乐,通过他的音乐作品,更多爱乐人得以揭开古典音乐的严肃面纱,进入华丽的音乐殿堂。克莱斯勒用中国风格的曲调创作的小提琴曲《中国花鼓》像是一幅带有一点洋味的中国民间年画,让人叹服不已。

第38部

舞蹈组曲 贝拉·巴托克 (匈牙利 1881~1945)

/ 296



贝拉·巴托克是20世纪现代音乐的开拓者之一,被认为是20世纪最伟大的音乐家之一,他与斯克里亚宾被现代人并称为“表现主义音乐大师”。《舞蹈组曲》不但在巴托克本人的音乐创作中占有重要地位,而且在世界音乐史上也占有重要地位,它意味着一个新的时代的开始。

第39部

火鸟 伊戈尔·斯特拉文斯基 (俄国 1882~1971)

/ 304



20世纪的作曲家,没有任何一个人能像伊戈尔·斯特拉文斯基那样,在种种风格流派的创作中都获得了巨大的成就。他的《火鸟》为20世纪前半世纪所带来的震撼,不亚于贝多芬《第九交响曲》对19世纪的冲击。

第40部

罗密欧与朱丽叶 谢尔盖·普罗科菲耶夫 (苏联 1891~1953) / 312

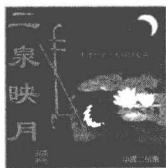


普罗科菲耶夫的芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》是国际舞坛上不可多得的经典作品改编成功范例之一。该剧延续了莎士比亚原作中浓厚的人文色彩,而普罗科菲耶夫的音乐是舞蹈的灵魂,赋予莎翁传世经典以现代艺术特有的动感和情趣,深受世人的好评和喜爱。

第41部

二泉映月 华彦钧 (中国 1893~1950)

/ 319

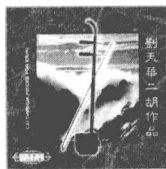


华彦钧是一位在中国音乐史上罕见的民间音乐家。他的《二泉映月》这首不朽的音乐作品从萧瑟的冷月清泉中飞向浩瀚缥缈的时空,回荡了半个多世纪之久。没有人能阻挡它的流芳,因为它汇聚了华夏音乐的精华,它像来自天国的歌唱,发出人类心灵最深处的咏叹。

第42部

光明行 刘天华 (中国 1895~1932)

/ 327



在《光明行》的创作中,刘天华大胆地借鉴了西方音乐的创作技巧以及演奏小提琴的指法、弓法,使这部音乐作品的旋律既具有宏大的气势,又具有鲜明的民族音乐的亲切感,同时也使二胡演奏技巧得到了发展,因此可以说,《光明行》是中国近代音乐发展史上的一座里程碑。

第43部

蓝色狂想曲 乔治·格什温 (美国 1898~1937)

/ 335

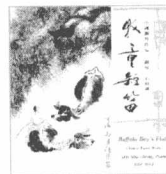


1924年,一位才气横溢的美国青年人进行了一次不同寻常的音乐实验,使古典音乐传统与美国本土土长的爵士音乐风格相结合,从而创作了一部不朽的作品——《蓝色狂想曲》,这位青年人就是美国著名的作曲家乔治·格什温。

第44部

牧童短笛 贺绿汀 (中国 1903~1997)

/ 343



中国乐坛第一次知道贺绿汀这个名字是在1934年,那一年他创作的《牧童短笛》第一个叩开了中国钢琴音乐通向世界乐坛的大门。这首曲子随着钢琴家的指尖流出,成功地模仿出了中国民间乐器笛子的特色,穿越时空,在几十年后的今天回荡。

第45部

黄河大合唱 冼星海 (中国 1905~1945)

/ 351



提起20世纪的华人音乐,冼星海的《黄河大合唱》无疑是最伟大的作品之一。《黄河大合唱》以黄河为象征,歌颂了中华民族悠久的历史,向全中国、全世界发出民族解放的战斗警号。作品的内容叙述和音乐发展上有着高度的艺术统一,是中国近代音乐发展史中的经典作品。

第46部

第五交响曲 德米特里·肖斯塔科维奇 (苏联 1906~1975)

/ 359



在20世纪的音乐家中,前苏联作曲家德米特里·肖斯塔科维奇可谓异数。《第五交响曲》的问世对于肖斯塔科维奇本人而言,除了音乐上的成就,个人心灵的宣泄,还代表着许许多多复杂的含义。那纯音乐的演绎,抒发着浪漫与激情的曲调,早已成为那个时代的一部传世经典。

第47部

莫斯科郊外的晚上 瓦西里·索洛维约夫·谢多伊 (苏联 1907~1979)

/ 366



一提起前苏联歌曲,很多人的脑海里立刻会浮现出《莫斯科郊外的晚上》这深情、优雅旋律,几十年来,它不知征服了多少中国人的心。索洛维约夫·谢多伊一生创作了400来首各种样式、各种风格的歌曲,其中《莫斯科郊外的晚上》在世界各地越传越广。

第48部

思乡曲 马思聪 (中国 1912~1987)

/ 373



熟悉马思聪的人,大都是从聆听他的《思乡曲》开始的,这是一个满怀着眷恋之情的游子所写下的最动人的赤子情怀。《思乡曲》的“思乡”的主题,在曼妙的音乐中缓缓拉开序幕,贯穿始终。马思聪以惊人的才智和真挚的感受,为中国人谱写了一段感人肺腑的乡情。

第49部

义勇军进行曲 聂耳 (中国 1912~1935)

/ 380

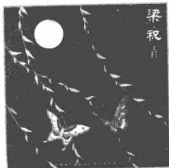


只要你是中国人,无论你是谁,有一首曲子,你必须站直了听。这首曲子就是中国的国歌——《义勇军进行曲》。这首凝聚中华民族英勇不屈的民族精神的歌曲,在中华大地上整整回荡了70多年。这首雄壮的中华人民共和国国歌的乐曲就出自于聂耳这位天才音乐家之手。

第50部

梁祝 何占豪 (中国 1933~) 陈钢 (中国 1935~)

/ 387



“梁山伯与祝英台”是中国经典的爱情故事,要将大家耳熟能详的故事化为音符,并不是一件容易的事。陈钢、何占豪创作的《梁祝》以越剧音乐为素材而写成,乐曲融合了西乐精彩的和弦,再由独奏小提琴模仿中国拉弦乐器的特殊技巧,是中西融合的经典乐章。

- ★协奏曲中的极品
- ★古典音乐领域的王者
- ★最受欢迎的小提琴协奏曲之一



四季

安东尼奥·维瓦尔第 (意大利 1678~1741)

维瓦尔第的小提琴奏曲《四季》以其极为丰富的音乐语汇尽情地表现出他对大自然的深切热爱，为我们营造出了又一个色彩斑斓的美丽“四季”。正是由于其音乐旋律活泼动人，音乐形象感觉强烈，因而在经过了几百年的时间考验之后，仍然深受人们的欢迎与喜爱，这不能不令人从内心发出由衷的慨叹。

——维也纳弦乐独奏家乐团首席小提琴手 雷纳·霍内克

维瓦尔第并非巴洛克的开山鼻祖，但他创作的小提琴协奏曲《四季》却有着非同一般的号召力。作为巴洛克晚期最为人们所熟悉的3位作曲家之一，维瓦尔第是最早出名的。凑巧的是，意大利是巴洛克音乐发源和成长的所在地，而维瓦尔第所作的《四季》也被公认为古典音乐领域最容易入门的巴洛克作品。

当年，在巴洛克风格蔓延的意大利，精致而充满魅力的音乐在阳光灿烂的大地上一点一滴地铺洒。意大利的巴洛克音乐中，弦乐可与早期的歌剧相提并论。小提琴、中提琴、大提琴等弦乐器，至今仍是管弦乐队中不可缺少的乐器，也是极为重要的室内乐及独奏乐器。这一时期的意大利盛产小提琴家，他们全都是当时极为有名的小提琴手，而且都是小提琴音乐的作曲家。当然，在这些身影中，也少不了维瓦尔第。维瓦尔第在作曲方面所涉猎的音乐形式繁多，但人们公认他为巴洛克协奏曲领域的王者之一，维瓦尔第诸多创作中流传至今的重要作品也以这类协奏曲居多。据统计，他一生总共写作了400多首协奏曲，其中包括独奏协奏曲和管弦乐协奏曲，这些作品充分体现出维瓦尔第的音乐天赋，从中我们可以听到鲜活的旋律、热情的节奏、华丽的音色以及令人感到意外的音乐主题和对比变化，可以说这些协奏曲充分体现出了巴洛克音乐的特色，而其中最著名的要算是这首小提琴协奏曲《四季》了。

青少年必知的音乐经典 (上册)